Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского и юношеского технического творчества «Импульс»
городского округа Самара

Принята на заседании

методического совета

Протокол № 4 от 29.05.2026г

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ЦДЮТТ

«Импульс» г.о. Самара

_____ С.С. Плотников

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

по изобразительному и прикладному творчеству

"Мир творчества"

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчик программы:

Методист Климентьева Н.Н.

педагог дополнительного образования

Черкасова К.В

Самара

2026г.

Содержание

Аннотация

1. Пояснительная записка----------стр. 3-9

Нормативно-правовая база программы. Направленность программы. Вид программы. Возраст обучающихся. Психолого-возрастные характеристики обучающихся. Актуальность программы. Отличительные особенности программы. Обоснование необходимости внедрения программы в образовательный процесс. Педагогическая целесообразность программы. Новизна данной программы. Модули программы, характеристика, интеграция с общеобразовательными предметами. Формы и технологии программы. Срок реализации программы. Уровни освоения программы. Режим занятий. Наполняемость группы.

2. Обучение----------стр. 9-50

Цель и задачи программы. Ожидаемые результаты. Формы подведения итогов. Аттестация обучающихся. Учебный план программы.

Учебно-тематические планы и содержание программы 1 год обучения----13-21

Учебно-тематические планы и содержание программы 2 год обучения----21-31

Учебно-тематические планы и содержание программы 3 год обучения----31-38

Учебно-тематические планы и содержание программы 2 год обучения----38-50

3. Воспитание----------стр. 50-52

4. Организационно-методические условия реализации программы---стр. 52-54

Литература и Интернет источники

Приложение: календарный план воспитательной работы на 2026-2027 уч.г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности **"Мир творчества"** (далее – Программа) рассчитана на 4 года обучения, где и включает в себя по 3 тематических модуля на каждом году обучения. Программа имеет общекультурный характер и направлена на освоение детьми технологий изобразительного и прикладного искусства. Обучаясь по программе, обучающиеся могут освоить технологию работы с различными материалами, раскрыть свой творческий потенциал и перейти на новый уровень художественного созидания. Программа рассчитана на группу обучающихся разного возраста, которые объединены одной целью, решением одних задач.

Программа доступна детям с ОВЗ (слабослышащие, с незначительными проблемами опорно-двигательного аппарата, умеющие обходиться без посторонней помощи, не требующие медицинского сопровождения в Центре, умеющие работать на общих основаниях, как и здоровые дети).

Дифференцированный подход к достижению результата творческой работы основывается на уровне подготовки, умений и способностей каждого ребенка. Возраст обучающихся 6-18 лет. Содержание заданий соответствует возрасту.

Данная программа интегрирована с учебными предметами «Труд (Технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Литература» и др.

Программа имеет профориентационное содержание: обучающиеся, прошедшие курс программы, в дальнейшем могут выбирать профессию, связанную с данным видом деятельности.

Программа включает в себя элементы дистанционного взаимодействия, что позволяет обучающимся с ОВЗ осваивать программу, а также вести непрерывное обучение в период болезни ребенка или общего карантина.

В процессе реализации программы, обучающиеся знакомятся с некоторыми объектами культурного наследия Самарской области, в том числе средствами виртуальных экскурсий.

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Р Фот 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 № МО/1141-ТУ);
- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021);
-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (разработана в соответствии с ФЗ от 28.06.2014 № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации»;
- Закон Самарской области «О патриотическом воспитании в Самарской области (принят Самарской Губернской Думой 23.05.2024г.
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Администрации г.о. Самара от 30 декабря 2019 г. №1069 «О внедрении в г.о. Самара модели функционирования системы ПФДО детей на основе сертификатов ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 30.03.2020 № МО -16-09-01/434ТУ);
-Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» от 23.01.2026 № АБ-254/06.

Направленность программы – художественная, направлена на развитие познавательных и творческих способностей детей, художественно-эстетического вкуса, эмоционального восприятия и образного мышления в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Вид программы – общеразвивающая, модульная, интегрированная, с элементами дистанционного взаимодействия.

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Психолого-возрастные характеристики обучающихся

Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными. Учебная деятельность становится ведущей. Доминирующей функцией становится мышление. Закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. (Психологические особенности младшего школьного возраста http://www.med103.ru)

Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Общественно полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, “создает

возможность реализации своей индивидуальности. (Особенности развития творческих способностей учащихся среднего школьного возраста https://kopilkaurokov.ru).

У подростков сформируются умения ориентироваться в социальной среде и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и эмоциональная выразительность.

Актуальность программы обусловлена тем, что она направлена на решение задач концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Формирование развитой личности – сложная задача. Система занятий по программе выявляет и развивает индивидуальные способности учащихся, формируя прогрессивную направленность личности, способствует общему развитию и воспитанию учащихся.

В процессе освоения основ изобразительного творчества, учащиеся могут реализовывать свои знания и умения в творческих проектах, тем самым совершенствовать свое мастерство, проявлять фантазию и учиться представлять свои работы на конференциях, выставках, презентациях и т.д. Работа над проектами занимает особое место в ходе реализации программы, позволяя учащимся приобретать опыт работы, который не достигается при традиционных формах обучения. Проектная деятельность имеет следующие особенности:

- направлена на повышение компетенции учащихся в предметной области, развитие их способностей, создание продукта;
- организована таким образом, чтобы учащиеся смогли реализовать свои потребности в общении, овладеть нормами взаимоотношений, приобрести навыки индивидуальной самостоятельной работы и сотрудничества в коллективе;
- обеспечивает сочетание различных видов познавательной деятельности, где значимыми и интересными для ребенка являются новые виды деятельности;

Отличительные особенности программы

Программа отличается от аналогичных программ большим разнообразием тем и оригинальным подходом к их всестороннему раскрытию, в основу программы положен принцип синтеза искусств.

Программа предлагает новый подход на организацию творческой деятельности детей в области изучения изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. В основу программы положен личностно – ориентированный комплексный подход к обучению и воспитанию учащихся.

В программе предусмотрено дистанционное обучение по некоторым теоретическим темам, во время работы обучающихся над проектами, консультации с педагогом.

Обоснование необходимости внедрения программы в образовательный процесс

Детский коллектив "Мир творчества" - это структурное объединение Центра детского и юношеского технического творчества "Импульс" г.о. Самара (далее Центр). Возраст обучающихся 6-18 лет. Прием в объединение производится по желанию на общих основаниях с учетом интересов, потребностей детей и их родителей/законных представителей на оказание дополнительных образовательных услуг в сфере изобразительного искусства и прикладного творчества, а также активного и полезного проведения свободного времени.

Процесс изображения представляет собой процесс отражения реальной действительности. Естественно, что это отражение в рисунках детей разного возраста различно и неповторимо. Один уровень отражения предметов и явлений окружающего мира можно видеть в рисунках пятилетнего ребенка, другой уровень – в рисунках детей младшего школьного возраста, третий уровень – в рисунках детей среднего школьного возраста, и наконец, четвертый уровень – старшеклассники. Данная программа дает возможность разновозрастным обучающимся осваивать курс обучения на своем уровне и ощущать себя в зоне успеха.

Педагогическая целесообразность программы

Чтобы работа в коллективе осуществлялась успешно и давала наибольший эффект необходимо учитывать специфику дополнительного образования. Эта специфика определяется прежде всего добровольностью посещений занятий, что в свою очередь накладывает отпечаток на методику работы. Для успешной организации занятий по программе необходимо создание педагогических условий, непосредственно влияющих на развитие творческих способностей учащихся.

Основные особенности программы

Новизна данной программы

В процессе реализации программы применяется конвергентный подход, позволяющий выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей: конструирование, изобразительное искусство, прикладное и техническое творчество, дизайн, история, экология, окружающий мир, литература.

Основы конвергентного подхода

– Создание современной образовательной среды;

– Формирование умения использовать любые виды информации в процессе обучения;

– Возможность применения полученных знаний и умений на практике.

Модули программы, характеристика, интеграция с общеобразовательными предметами

Модуль	Характеристика
«Изобразительное искусство»	Создать условия для формирования базовых знаний и практических навыков работы с выразительными средствами ИЗО
Интеграция с общеобразовательными предметами - Русский язык и литература: работа с художественными описаниями, подбор образных слов и эпитетов для характеристики работ; написание мини-сочинений по картинам; составление текстов-описаний к собственным проектам. - Окружающий мир: отражение в рисунках природных явлений, сезонных изменений, экосистем; связь образа и среды обитания. - Технология: выбор и безопасное использование материалов, основы конструирования простых форм.	
«Прикладное искусство»	Создать условия для формирования базовых знаний и практических навыков в процессе декоративно-прикладного творчества
Интеграция с общеобразовательными предметами - Окружающий мир: изучение природных материалов, их свойств и происхождения; темы экологии и вторичного использования ресурсов; народные промыслы как часть культурного ландшафта России. - История: знакомство с историческими этапами развития ремёсел, символикой орнаментов, бытом и костюмом разных эпох; связь предмета с историей родного края. - Биология: наблюдение форм и фактур в живой природе для стилизации в прикладных работах; изучение структуры листьев, коры, семян и их применение в композициях. - Технология: отработка ручных операций, соединение деталей, основы безопасной работы с инструментами и материалами.	
«Дизайн»	Создать условия для формирования базовых знаний и практических навыков в области дизайна
Интеграция с общеобразовательными предметами - Технология: конструирование и макетирование, выбор материалов по функциональным свойствам; сборка и отделка изделий. - Информатика: использование цифровых инструментов для визуализации идей (эскизы, коллажи, простые макеты); основы цифровой композиции и работы с цветом на экране. - Обществознание: понимание потребностей целевой аудитории, этика потребления и устойчивого дизайна; связь дизайна с городской средой и культурой повседневности.	

Формы и технологии программы

Основной метод обучения – компетентностно-ориентированный подход в обучении.

Формы обучения и организации деятельности

Основная форма обучения - очная, групповая, применяется также работа в малых группах и индивидуально.

Формы обучения - практическая работа, проектная деятельность, рассказ, беседа, лекция, семинар, пленэр, семинар–практикум, арттерапия, экскурсии, самостоятельная работа, выставки, конкурсы, художественно – дидактическая и деловая игра, диспут и т.д.

Изучение основ изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества помогает детям осмыслить окружающий мир, творчески воплощая его в различных формах искусства.

В течение всего учебного года происходит смена видов деятельности художественных материалов, именно чередование этих видов позволяет избежать потери интереса к художественной деятельности, сохраняя эффект новизны и в то же время дает возможность работать над овладением различных материалов и техник.

Необходимым условием эффективности развития художественного творчества учащихся является введение в структуру занятий игровых элементов и художественно – дидактических игр, использование элемента соревнования. В игре растущая личность удовлетворяет свои самые разнообразные потребности. Художественно-дидактические игры влияют на развитие у детей мышления и образных представлений, так как в них требуется выполнять логические операции. В игровой деятельности интенсивно развивается наблюдательность, зрительная память, глазомер, воображение. Игра активизирует эмоциональную сферу детей, способствует их общему развитию через творчество.

Объём и срок реализации программы.

Срок реализации программы - 4 года

Уровни освоения программы:

1 год обучения - ознакомительный уровень.

2 и 3 года обучения - базовый уровень

4 год обучения - углубленный уровень.

Режим занятий: 144 ч. (2х2=4 ч. в неделю),

Продолжительность занятий - 2 часа по 40 мин. с 10 минутным перерывом

Наполняемость группы: 15-30 чел. согласно учебному плану учреждения

2. Обучение

Цель программы: формирование компетентной творческой личности средствами изучения основ изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества на основе проектной деятельности.

Задачи программы:

Предметные

- освоить базовые средства художественной выразительности и применять их в творческих работах;
- формировать практические навыки работы с художественными материалами и техниками.

- овладеть алгоритмом проектной деятельности применительно к творческим задачам;
- освоить основы стилизации, орнамента и символики для работы с культурными мотивами.

Метапредметные

- развить индивидуальные творческие способности, эмоционально- эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- развить потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия, интеграции и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- воспитать экологическую культуру личности;
- развить умение выражать свое отношение к природным и культурным ценностям через результаты творческой деятельности;
- формировать умение самостоятельно организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общие решения и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные

- сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве;
- формировать эстетическое сознание;
- сформировать ответственное отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира; творческой деятельности эстетического характера, воспитание российской гражданской идентичности.

Ожидаемые результаты

По окончании курса программы, обучающиеся должны владеть начальными знаниями, умениями и навыками основ изобразительного и прикладного творчества, метапредметными компетентностями и положительной динамикой личностного роста.

Предметные результаты:

- знание основных понятий, специфику, историю возникновения и развития изобразительного искусства в целом;
- понимание значение искусства и природы в жизни человека и общества;

- умение анализировать произведения искусства, обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение устанавливать позитивные отношения в коллективе, преодолевать трудности;
- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- умение оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и своих товарищей;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

Личностные:

- представление целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- способность взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в решении практических задач;
- способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- стремление к самосовершенствованию, самоопределению;
- бережное отношение к культурному наследию Страны и малой Родины.

Критерии и способы определения результативности.

Периодичность контроля: начальный, текущий, промежуточный, итоговый. Современные требования к образованию выдвигают принципиально новый системный подход к диагностике учебной деятельности учащихся. Это дает возможность оптимально планировать работу с коллективом и выбирать актуальные направления.

Для оценки перспективности программы необходимо получение информации путем использования различных форм и методов психолого-педагогической диагностики:

1. Участие в выставках, конкурсах изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
2. Просмотр работ по рисунку, живописи, композиции, скульптуре, дизайну;
3. Защита проектов и творческих работ;
4. Беседа, опрос (устное интервью, письменное анкетирование);
5. Тестирование;
6. Изучение процесса и продуктов деятельности и т.д.

Формы подведения итогов:

- продуктивные формы: участие в конкурсах и фестивалях разного уровня, творческие отчеты, конференции и т. д.; опрос, тестирование, открытое занятие для родителей, выставка, конкурс, самостоятельная работа, защита проектов, презентация творческих работ, игра, коллективный анализ работ, самоанализ и др
- документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся: диагностические карты оценки результатов освоения программы и развития личности, электронное портфолио обучающихся.

Аттестация обучающихся:

- промежуточная аттестация обучающихся проверяет уровень освоения программы, изученной за определенный год обучения,
- итоговая аттестация определяет освоение всей программы в целом и осуществляется в конце последнего года обучения по программе.

Общий уровень освоения программы определяется индивидуально для каждого обучающегося по бальной системе: 0 баллов - низкий уровень освоения программы; 2 балла - средний уровень освоения программы; 3 балла - высокий уровень освоения программы.

Учебный план программы

Год обучения	Модули	Кол-во часов		
		теор	прак	итого
1	- Виды и жанры изобразительного искусства - Изобразительное искусство как форма художественного исследования реальности и построения мира. - Дизайн как искусства организации эстетической среды.	**34**	**110**	**144**
2	- Изобразительное искусство - Прикладное искусство - Дизайн	**34**	**110**	**144**
3	- Изобразительное искусство - Прикладное искусство - Дизайн	**26**	**118**	**144**
4	- Изобразительное искусство - Прикладное искусство - Дизайн	**30**	**114**	**144**

Учебно-тематические планы и содержание программы
1 год обучения

Учебно-тематический план МОДУЛЯ
«Виды и жанры изобразительного искусства»

Цель: Создание условий для формирования представления о многообразии художественно-изобразительной деятельности и культур.

Задачи:

- овладение умениями и навыками в процессе творческой изобразительной деятельности;
- формирование эстетического сознание, понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- развитие коммуникативных и креативных способностей.

Предполагаемый результат

Умение различать и анализировать виды и жанры изобразительного искусства.

Форма подведения итогов – выставка

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Изобразительное и прикладное искусство	2	4	6
2	Рисунок – основной вид графики	2	8	10
3	Живопись-искусство цвета	2	4	6
4	Скульптура	2	4	6
5	Архитектура.	2	6	8
6	Жанры изобразительного искусства	2	6	8
7	Выставка работ	-	2	2
8	Участие в конкурсных мероприятия	-	2	2
	Итого	**12**	**36**	**48**

Содержание программы МОДУЛЯ
«Изобразительное и декоративное искусства»

1Тема «Виды и жанры изобразительного искусства»

Теория

1. Пластические и пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, декоративные и конструктивные. Общие основы и разное назначение. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность.

Практика

Живопись - «Мое настроение» (гуашь, акварель). 2. Скульптура - «Птицы нашего края» (пластилин). 3. Архитектура - «Дом для птицы» (картон, бумага, клей). 4. Графика – «Автопортрет» (восковые мелки, пастель, фломастеры)

Теория

2. Жанры изобразительного искусства. Предмет изображения и картина мира в искусстве. Особенности жанров и концептуальная направленность.

Практика

Коллаж (коллективная работа). Пейзаж – «Осенние деревья» (мозаика из бумаги). Портрет (групповой) – «Мои товарищи» (коллаж). Натюрморт – «Фрукты на подносе» (аппликация). Анималистический жанр – «Выставка собак», «Мое любимое животное» (живопись). Исторический жанр – «На поле боя» (коллаж). Материалы: цветная бумага, клей, картон, гуашь. Викторина – игра «Дерево творчества»

2 Тема «Рисунок – основной вид графики»

Теория

История рисунка. Знакомство с материалами. Методы и способы работы карандашом. Понятия: линия, штрих, тон, пропорции, симметрия.

Практика

Упражнения в проведении прямых и кривых линий, нарастание и ослабление тона. Материалы: карандаши простые различной твердости.

Теория

2. Натюрморт. Применение правил построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений, определение положения предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы. Последовательное ведение работы.

Практика

Цветочное растение на светлом фоне драпировки без складок. Рисунок чучела птицы в двух положениях. Кратковременные наброски (по памяти и наблюдению).

Практика

Рисование фигуры человека, предметов быта, предметов искусства, геометрических тел, пейзажа, животных и птиц, природного материала и т.д. Наглядная перспектива (линия горизонта, точка схода). Рисунок каркасных проволочных моделей, геометрических тел (куб, пирамида)

3 Тема «Живопись-искусство цвета»

Теория

1. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.

Реальность и фантазия в творчестве художников.

Практика

Упражнения в заливках, смешение красок. Материалы: акварель, несколько листов бумаги для акварели фА3, кисти.

Теория

2. Натюрморт. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображение вещей. Появление жанра натюрморта. Понятия: блик, цвет, колорит, тень, полутень, рефлекс. Изменение цвета в зависимости от влияния окружающей среды.

Практика

Постановка из 2 предметов простой формы, контрастных по цвету (овощи, фрукты).

3.Пейзаж. Многообразие форм и красок окружающего мира. Организация пространства в картине. Высота горизонта и его образный смысл. Изменчивость состояния природы в разное время суток (утро, вечер, сумрак, туман и т.д) Изображение природы в разные времена года. Материалы: гуашь

3. Кратковременные этюды. изображение фигуры человека, предметов быта, животных, птиц, листьев, веток, фруктов, овощей. Материалы: гуашь, акварель.

4 Тема «Скульптура»

Теория

1. Виды скульптуры. Станковая, монументальная, декоративная. Глина, камень, металл, дерево и т.д.

Практика

1. Рельеф. Зооморфный орнамент в круге или квадрате. 2. Круговая скульптура «Серебряное копытце» (по мотивам сказка Бажова). Материалы: глина, бумага, клей, гуашь, грунтовка.

2. Работа с натуры. Тематический натюрморт из 2-х предметов. Лепка гипсовых геометрических тел (куб и цилиндр, шар и конус).

3. Кратковременные этюды. Лепка фигуры человека, фруктов и овощей, растений, животных, птиц.

4. Работа по представлению: создание тематических композиции «В цирке»

5 Тема «Архитектура»

Теория

1. История архитектуры. Памятники архитектуры – наследие веков. Отличительные особенности архитектуры от других видов искусств.

Практика

1. Русское деревянное зодчество. «Сказочный терем». Конструирование из бумаги.

2. «Архитектурные фантазии» (техника папье-маше). 3. «Дом моей мечты» (рельеф-коллаж). Материалы: картон, бумага, клей ПВА, гуашь, пластилин, глина.

6 Тема «Жанры изобразительного искусства»

Теория

Предмет изображения и картина мира в искусстве. Жанры в изобразительном искусстве: пейзаж, портрет, натюрморт, тематическая картина (анималистический, бытовой и исторический жанры)

1. Пейзаж. Многообразие форм и красок окружающего мира. Организация пространства в картине. Высота горизонта и его образный смысл. Изменчивость состояния природы. Художники-пейзажисты (Левитан, Грабарь, Шишкин)

Практика

1.«Ночной пейзаж». Графическое изображение природы (декоративное рисование). Материалы: тушь, перо, лист А4.

Теория

Портрет. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного человека Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники - портретисты. Портретные изображения в скульптуре. Рельеф.

Практика

1. Декоративная маска. Образ сказочного персонажа с ярко выраженным характером (папье-маше). 2. «Портрет литературного героя» (бумажная пластика). Материалы: бумага, картон, клей. 3. Натюрморт. Многообразие Форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображение вещей. Появление жанра натюрморта.

Практика

«Цветы на окне» (бумажная пластика). Материалы: бумага, картон, клей.

Учебно-тематический план МОДУЛЯ

«Изобразительное искусство как форма художественного исследования реальности и построения мира»

Цель:

Создание условий для формирования интереса к изобразительной деятельности и творчеству в целом.

Задачи:

- ознакомить учащихся с художественными понятиями, техниками, материалами, применяемых в изобразительном искусстве;
- развить индивидуальные творческие способности, эмоционально- эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- сформировать ответственное отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Предполагаемый результат:

Умение образно мыслить и создавать художественные образы в различных техниках и материалах.

Форма подведения итогов – выставка, представление своих работ.

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Законы композиции	4	10	14
2	Основы цветоведения	4	10	14
3	Искусство плаката	4	10	14
4	Выставка работ	-	2	2
5	Участие в конкурсных мероприятия	-	4	4
	Итого	**12**	**36**	**48**

Содержание программы МОДУЛЯ «Изобразительное искусство как форма художественного исследования реальности и построения мира»

1 Тема «Законы композиции»

Теория

1. Ритм. Движение и статика. Мобиль – подвесная динамичная конструкция.

Практика

1.Мобильная композиция «Снегопад». Коллективная работа. Конкурс «Самая красивая снежинка». Материалы: картон, цветная бумага, гуашь, цветные нитки, клей.

Теория

2. Организация центра. Равновесие. Симметрия и асимметрия. Главное в картине. Правило золотого сечения.

Практика

«Явления природы». Выполняется серия упражнений по свободному использованию картинной плоскости (без горизонта и перспективы). Это могут быть композиции из линий,

пятен, точек, геометрических, растительных или декоративных элементов. Материалы: Гуашь, картон, цветная бумага.

Теория

3. Контраст. Контраст формы, фактуры, цвета. Большое и маленькое. Светлое и темное.

Практика

Фантастические деревья (коллективная работа). Игра-путешествие «Встреча в сказочном лесу». Материалы: уголь, соус, пастель.

Теория

4.Средства художественной выразительности. Фактура, текстура, цвет, форма, объем, пространство, точка и т.д.

Практика

- Коллективная работа «Морское царство». Дети используют различные природные и неприродные материалы. Каждый ребенок придумывает и выполняет свою «сказочную рыбку», затем рыбки собираются в общую композицию. Материалы: пластилин, глина, камни, листья, ракушки, нитки.

- Конкурс – викторина «Путешествие в мир рыб».

- «Вторая жизнь упаковки». Создание из готовых форм (упаковка) образа сказочного героя. Материалы: бутылки, коробки, банки, салфетки, цветная бумага, гуашь, клей ПВА, краска (водоэмульсионная).

- «Природа и фантазия». Использование природных материалов для передачи образного состояния природы. Материалы: песок, кора, мох, крупы т.д.

2 Тема «Основы цветоведения»

Теория

Цветовой круг. Последовательность расположения цветов в спектре. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета.

Практика

- «Времена года». Упражнения в технике монотипия. Материалы: акварель, гуашь, стекло.

- «Я и цвет». Ощущение цвета. Символическое значение. Материалы: цветная бумага, клей, гуашь, акварель. 3. Викторина «Цветные фантазии».

Теория

Теплые и холодные цвета.

Практика

Создание композиции «Зима и лето». Материалы: гуашь, опилки, клей, картон.

Теория

Ахроматические и хроматические цвета. Цвет как средство выражения. Ахроматические цвета – черный, белый, серый. Монохромная композиция создается на основе одного цвета и его оттенков. Хроматическая (цветная) композиция – на основе нескольких цветов и их оттенков.

Практика

Серия упражнений «День и ночь», «Веселые сны», «Космос» и т.д. по свободному использованию картинной плоскости (без горизонта и перспективы). Материалы: акварель, восковые мелки.

3 Тема «Искусство плаката»

Теория

Решение композиции плаката. Цветовой и графический ритм.

Органическое сочетание мотивов коллажа, рисунка, шрифта в плакате.

Практика Рекламный плакат к театральной постановке (гуашь, тушь, цветная бумага, клей, ножницы)

Учебно-тематический план МОДУЛЯ

«Дизайн как искусства организации эстетической среды»

Цель:

Создание условий для формирования дизайнерского мышления и интереса к различным видам художественной проектной деятельности.

Задачи:

- ознакомить учащихся с художественными понятиями, техниками, материалами, применяемых в дизайнерской деятельности
- сформировать начальные навыки проектирования окружающей среды;
- сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве;

Предполагаемый результат:

Умение применять полученные знания в процессе проектирования окружающей среды.

Форма подведение итогов – презентация проекта.

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Декоративно- прикладное искусство как основа дизайна.	2	6	8
2	Художественно – выразительные особенности языка дизайна	2	-	2
3	Основы формообразования	2	-	2
4	Концепция оформления тематической выставки	2	6	8
5	Компьютерный дизайн	2	6	8
6	Проектная деятельность	2	6	8

7	Защита проектов	-	2	2
8	Выставка работ	-	4	4
9	Участие в конкурсных мероприятия	-	2	2
	Итого	**12**	**36**	**48**

Содержание программы МОДУЛЯ
«Основы дизайна как искусства организации эстетической среды»

1 Тема «Декоративно- прикладное искусство как основа дизайна»

Теория

История. Виды и направления. Национальные традиции, миропонимание, мировосприятие и коллективный творческий опыт. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Народные художественные промыслы. Искусство орнамента. Русское народное творчество. Народная игрушка (дымковская, филимоновская, каргапольская, богородская, сергиево-посадская, полхов-майданская и т.д.).

Практика

1.«Писанка» - роспись пасхального яйца. История. Виды орнаментов. Солярные знаки. Материалы: картон, клей, воск, акварель.

2. «Русский народный костюм» (коллаж из различных материалов). Праздник «Масленица». Материалы: пластилин, картон, ткань, цветная бумага, клей.

3. Народная игрушка из глины. Материалы: глина, гуашь, грунт.

2 Тема «Художественно – выразительные особенности языка дизайна»

Теория

Художественное проектирование и конструирование. Единство пользы и красоты, функции и формы. Виды дизайна. Уникальность дизайнерских школ. Эстетика функциализма, конструктивизма и принципы формообразования

История дизайна. «Баухауз» и «ВХУТЕМАС».

3 Тема «Основы формообразования»

Теория

Форма – это единство внутренней конструкции и внешней поверхности объектов, (величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень). Анализ формы объекта. (Посуда, Игрушка, Мебель)

4 Тема «Концепция оформления тематической выставки»

Теория

Тематический план выставки (соотношение экспонатов, текста и других средств выражения). Сценарий. Формирование тематической структуры выставки на основе

законов драматургии. Эскизный проект. Принцип организации маршрута. Применение средств визуальной коммуникации.

Практика

Оформление выставок по темы: «Мир вокруг», «День победы», «Осенний калейдоскоп», «Новогодняя сказка», «Весенняя фантазия»

5 Тема «Компьютерный дизайн»

Теория

Овладение первичными навыками работы на компьютере. Работа с текстом и рисунками на компьютере, телефоне, планшете.

Практика

Буклет «Приглашение на выставку».

6 Тема «Проектная деятельность»

Теория

1. Проект «Сказочный город». 1. Подготовка учащихся к работе над проектом. 2. Выбор проблемы. 3. Сбор и анализ информации. 4. Разработка собственного варианта решения проблемы. 5. Реализация. .6. Защита проектной работы. 7. Рефлексия.

Практика

Оформление (к новому году) оконных проемов и стен зала декоративными элементами, объединенными в единую композицию (коллективная работа).

7 Тема «Защита проектов» (практика) в формате «Художественный салон»

Учебно-тематические планы и содержание программы 2 год обучения

Учебный план модуля «Изобразительное искусство»

Цель: создание условий для формирования представления о многообразии художественно-изобразительной деятельности и культур.

Задачи:

- овладение умениями и навыками в процессе творческой изобразительной деятельности;
- формирование эстетического сознание, понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- развитие коммуникативных и креативных способностей.

Предполагаемый результат:

Умение работать в техниках по видам и жанрам изобразительного искусства.

Форма подведения итогов – защита проектов

№	Тема	Кол-во часов		
		теор.	прак.	всего
1.	Особенности и истоки декоративно-прикладного искусства.	2	4	6
2.	Рисунок - основной вид графики	2	4	6
3.	Живопись - искусство цвета	2	4	6
4.	Монументальное искусство	2	4	6
5.	Художественная роспись ткани	2	4	6
6.	Компьютерная графика	2	4	6
7.	Гобелен	2	4	6
8	Проект «Маскарад». Защита проектов.	2	4	6
	Итого	**16**	**32**	**48**

Содержание модуля «Изобразительное и прикладное искусство»

1 Тема «Особенности и истоки декоративно-прикладного искусства»

Теория

Истоки декоративно – прикладного искусства. Искусство орнамента. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов. Виды декоративно–прикладного искусства: резьба по дереву и кости, вышивка, роспись, художественная обработка металлов, ткачество, керамика и т.д. Использование средств художественной выразительности.

Практика

1. Зарисовки видов и структуры орнаментов. (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный)

Материалы: бумага, фломастеры, гелевые ручки, карандаши.

2. Аппликация «Узоры в городе». Чугунные ограды и флюгера (чугунное литье, ковка)

Материалы: цветная бумага, картон, клей ПВА.

3. «Костюмы народов мира» (коллективная работа)

Материалы: глина, пластилин, картон, ткань, цветная бумага, клей.

4. Игра «Народный костюм». Необходимо найти соответствующие элементы костюмов для персонажей народных сказок.

4. «Декоративная ваза». Образ сосуда в искусстве разных народов (техника папье-маше). Материалы: основа (банки, коробки, бутылки), пластилин, бумага, клей, гуашь.

5. «Зоопарк» (коллективная работа в технике оригами). История возникновения и развития искусства оригами. Материалы: цветная бумага, картон, клей ПВА.

2 Тема «Рисунок - основной вид графики»

Теория

Натюрморт. Композиционное решение натюрморта на листе. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка. Обоснованность конструктивного

построения предметов. Грамотность штрихов. Передача фактуры предметов. Соблюдение законов перспективы.

Практика

Рисунок головы человека. Кратковременные наброски предметов. Выполнение пейзажа по памяти и с натуры.

3 Тема «Живопись - искусство цвета"

Теория

Натюрморт. Выработка навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов. Углубление заданий на понимание колористического решения натюрморта. Пейзаж городской. Цветоведение. Пространственное и акустическое восприятие цвета. Восприятие цвета по пространственному признаку. Цвета далекие-близкие, глубокие и т.д. Тихие, громкие, кричащие, глухие и т.д.

Практика

1. Постановка из живых цветов, овощей или фруктов (акварель)

Изображение природы в городе в разное время суток.

«Пространство и цвет». Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.

4 Тема «Монументальное искусство»

Теория

. Мозаика. Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в жизни общества. Мозаика – вид монументального искусства, неразрывно связанного с архитектурой. История возникновения и развития искусства мозаики. Место мозаики в современном искусстве. Техники и материалы мозаики. Способы создания мозаики: прямой и обратный набор. Материалами для создания мозаичных композиций. Тайна природного камня. Памятники мегалистического периода – первые произведения монументального искусства. Дольмены. Монументальные памятники древности. Витраж. История возникновения. Фреска. История и технология росписи.

Практика

- «Тайны камней». Исследовательская работа. Викторина.
- Оберег «Мой камень».
- Декоративная тарелка «Волшебная ящерица».
- Декоративное панно «Волшебная птица».
- Викторина - игра «Кто быстрее соберет пазл-мозаику» и «Что? Где? Когда?»

5 Тема «Художественная роспись ткани»

Теория

Батик. История и технология выполнения.

Практика

Выполнение шторы «Времена года» (анилиновые краски, кисти, фиксаж)

6 Тема «Компьютерная графика»

Теория

Растровая и векторная графика. Аппаратное обеспечение. Adobe Photoshop. Интерфейс и основные возможности. Панель инструментов. Главное меню. Выделения и операция с ними. Векторная графика. Объект. Заливки и работа с цветом. Шрифт. Растровая графика. Трансформация.

Практика

Создание фотореалистических изображений, работа с цветными сканированными изображениями, ретуширование, цветокоррекция, коллажирование, трансформация и т.д.

7 Тема «Гобелен»

Теория

Ткачество. История и современность. Способы создания гобелена. Материалы.

Практическая работа

«Древо жизни». Материалы: нитки, ножницы, рамка.

8 Тема «Проектная деятельность»

Теория

Проект «Маскарад».

Практическая работа: Создание масок-образов. Проведение мастер-классов для учащихся других объединений. Защита проектов – интерактивная выставка

Учебный план модуля «Прикладное искусство»

Цель - создать условия для творческой реализации личности ребенка, через развитие познавательного интереса, фантазии, художественного вкуса при знакомстве и овладении навыками различных видов декоративно-прикладного искусства.

Задачи

- обучить основам технологии вышивки, бисероплетения, художественного изготовления искусственных цветов, вязания, лоскутное шитье, изготовления мягкой игрушки;
- познакомить с историей возникновения изучаемых видов ДПИ, традиционными народными праздниками;
- развивать творческие способности и фантазию учащихся;
- воспитывать трудолюбие и уважение к народному прикладному искусству.

Предполагаемый результат:

Умение работать в техниках по видам и жанрам прикладного искусства.

Форма подведения итогов – выставка-зачёт

№	Тема	Кол-во часов		
		теор.	прак.	всего
1.	История развития народных промыслов в России и Самаре	2	-	2
2.	Бисероплетение	1	5	6
3.	Вышивка	1	5	6
4.	Лоскутное шитьё	1	5	6
5.	Мягкая игрушка	2	12	14
6.	Вязание крючком	1	5	6
7.	Подарки к праздникам	1	5	6
8	Интерактивная выставка «Это сделано нашими руками»	-	2	2
	Итого	**9**	**39**	**48**

Содержание модуля «Прикладное искусство»

1 Тема История развития народных промыслов в России и Самаре

Теория

История развития народных промыслов в России начинается с появления кустарных промыслов в X–XIII веках, когда в самостоятельные ремесла с работой на заказ выделились кузнечное, литейное, гончарное, бондарное дело.

В XV–XVII веках происходит рост и укрепление Русского централизованного государства, Москва становится культурным центром. К царскому двору съезжаются мастера золотых и серебряных дел, иконописцы, камнерезы, специалисты обработки дерева, мастерицы шитья. Стремясь угодить заказчику, царские мастера стали уделять больше внимания художественной стороне предмета.

В XVI–XVII веках одним из старейших русских художественных промыслов считается промысел художественной резьбы по кости и дереву, который появился в Троице-Сергиевом монастыре. В этом же регионе стал развиваться и промысел игрушек.

В XVII веке в Сольвычегодске развивается промысел «усольской эмали». Искусство эмали стало развиваться и в Великом Устюге.

После Великой Октябрьской социалистической революции народные промыслы получили возможность широкого развития. С первых дней Советской власти Советское правительство уделяло постоянное внимание сохранению народного искусства художественных промыслов, возрождению погибших промыслов.

В 20-х годах XX века началось интенсивное возрождение погибших промыслов. Народные мастера были объединены в артели, мастерские и фабрики. Стали возрождаться забытые промыслы народов и народностей Дагестана, Карелии, Якутии, Чукотки, Бурятии, Тувы.

Некоторые виды народных промыслов России: гжель, хохлома, городецкая роспись, жостовская роспись, филимоновская игрушка, дымковская игрушка и другие.

Виртуальная выставка.

Самарская губерния не имела развитых народных промыслов, как в других регионах, так как население жило в достатке и не нуждалось в дополнительных заработках. Прикладное творчество существовало в форме домашних ремёсел.

Некоторые виды народных промыслов, которые были распространены в Самарской губернии

- Плетение из лозы. Из лозы изготавливали корзины, верши, мережи и другие снасти для рыболовства. В начале XX века плетением занимались 37 тысяч кустарей в 17 губерниях.
- Гончарное производство. Не было широко распространено, но выделялись центры в Сызранском, Похвистневском и Кинель-Черкасском районах. Здесь изготавливали глиняную посуду и игрушки.
- Ткачество. Было распространено как домашний и организованный промысел. Характерным было производство льняных холстов, пестряди и кушаков. Крупным центром ковроткачества был Клявлинский район, в частности сёла Чёрный Ключ и Бор-Игар.
- Золотошвейное и белошвейное производство. Центром был Самарский Иверский женский монастырь. В обители существовали золотошвейная, белошвейная, ткацкая, ковровая мастерские.
- В советский период, особенно в 1960–1970-е годы, прикладному творчеству уделялось большое внимание. В Куйбышевской области (ныне Самарская область) была создана Жигулевская фабрика художественных изделий.
- Во время Великой Отечественной войны самарские артели стали опорой тылового обеспечения армии и гражданского населения. Один из наиболее известных примеров — артель «Трудовой инвалид», которая объединила незрячих работников и производила продукцию военного назначения.
- Самарская область — регион с богатой историей развития народных промыслов и кустарного производства. Этот путь начинался задолго до появления крупных промышленных предприятий и продолжает жить сегодня благодаря энтузиастам и общественным инициативам.

2 Тема Бисероплетение

Теория

-Основные принципы плетения: выбор бисера, нитей, лески или проволоки; использование специальных игл; применение фурнитуры; использование приспособлений.

-Некоторые техники бисероплетения: нанизка (бисеринки последовательно нанизываются на нить одна за другой; параллельное плетение (ряды бисера параллельны друг другу, лежат один под другим); плетение крестом; мозаичное плетение (самый плотный вид плетения, при котором ряды чуть смещены относительно друг друга)

Практика

Схемы плетения. Выполнение букета цветов из бисера.

3 Тема «Вышивка»

Теория

Прием вышивания крестиком. Приемы вышивания лентами. Приемы компоновки рисунка для вышивания лентами.

Практика

Расчет цветов в схеме. Выполнение упражнений по вышиванию нитками мулине. Выполнение упражнений по вышиванию лентами. Выполнение эскиза-схемы панно, упражнений по вышиванию бисером. Выполнение декоративного панно из бисера.

4 Тема «Лоскутное шитьё»

Теория

Из истории возникновения. Понятие симметрии, композиции, приемы работы Декоративная отделка. Из истории возникновения и приемы работы.

Практика

Выполнение декоративного узора в технике «Ляпак». Выполнения обработки косой бейкой изделия. Выполнение основы для декоративной сумочки. Выполнение втачивания молнии, завершение и декорирование работы.

5 Тема «Мягкая игрушка»

Теория

История возникновения. ТБ. Понятие чертежа и выкройки. Виды и формы мягкой игрушки. Понятие о приемах раскроя. Приемы и техника ручных стежков. Понятие о формирования готового изделия

Практика

Выполнение выкройки игрушки. Выполнение раскроя частей игрушки и сшивание деталей. Выполнение сшивания частей игрушки. Выполнение сборки и декорирования готового изделия.

6 Тема «Вязание крючком»

Теория

Понятие чтения и составления схемы. Воздушная петля, соединительный столбик.

Практика

Выполнение прибавления и убавления петель, столбик с накидом, вязание гребешка. Выполнение гребешка и крылышек петушка. Выполнение клюва и хвостика петушка. Выполнение приемов сборки деталей петушка.

7 Тема «Подарки к праздникам2

Теория

История праздника. Понятие развертки. Значение демонстрации ДПИ.

Практика

Изготовление ёлочного украшения–«подарок». Изготовление подарка в технике вязания крючком. Окончательная отделка. Подготовка изделий к выставке.

8 Тема «Интерактивная выставка (практика) «**Это сделано нашими руками»**

Учебный план модуля «Дизайн»

Цель - создать условия для формирования у учащихся творческих, технических и конструкторских способностей в сфере дизайна.

Задачи

- формирование особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонии, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей;
- обучать детей различным техникам декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать эстетическое отношение окружающему нас миру.

Предполагаемый результат:

Умение работать в техниках по видам и жанрам прикладного искусства.

Форма подведения итогов – защита проектов

№	Тема	Кол-во часов		
		теор.	прак.	всего
1.	Определение дизайна как искусства организации эстетической среды. История дизайна.	2	-	2
2.	Композиция и цвет в дизайне	1	5	6
3.	Дизайн интерьера	1	5	6
4.	Фитодизайн	1	5	6
5.	Дизайн архитектурной среды	2	12	14
6.	Ландшафтный дизайн	1	5	6
7.	Проект Арт- дизайн	1	5	6
8	Защита проектов	-	2	2
	Итого	**9**	**39**	**48**

Содержание модуля «Дизайн»

1 Тема «Определение дизайна как искусства организации эстетической среды. История дизайна»

Теория

- Художественно – выразительные особенности языка дизайна. Художественное проектирование и конструирование. Единство пользы и красоты, функции и формы. Виды дизайна. История дизайна. «Баухауз», «ВХУТЕМАС». Творческая концепция А. Родченко, Л. Лисицкого, В. Татлина, К. Малевича, А. Веснина.

- Экспозиция. Тематический план выставки (соотношение экспонатов, текста и других средств выражения). Сценарий. Формирование тематической структуры выставки на основе законов драматургии. Эскизный проект. Принцип организации маршрута. Применение средств визуальной коммуникации.

2 Тема Композиция и цвет в дизайне

Теория

-Композиция — это расположение и соотношение элементов, которое заставляет их работать вместе и влияет на восприятие зрителя. Некоторые принципы композиции в дизайне.

-Правило третей. Изображение делят на три равные части по горизонтали и вертикали, чтобы получить девять равных частей. Ключевые элементы размещают на пересечениях этих линий или вдоль них. Это создаёт баланс и делает композицию более динамичной.

-Контраст. Пропорции. Цвет в дизайне — инструмент визуальной структуры и акцента. Насыщенность. Яркость. Температура. Определяет видение цвета как «тёплого» или «холодного». Первые (красные, оранжевые, жёлтые) ассоциируются с уютом и энергией, в то время как вторые (синие, зелёные, фиолетовые) вызывают чувство прохлады, спокойствия и отстранённости.

Практика

Изготовление панно из пластилина.

3 Тема «Дизайн интерьера»

Теория

- Технология ведения дома (интерьера). Основные принципы составления дизайна интерьера. Декоративное оформление интерьера.

Практика

Составление эскиза интерьера: детской комнаты, рабочего кабинета, зоны отдыха.

4 Тема «Фитодизайн»

Теория

Фитодизайн» - это современный подход к созданию оригинальных и функциональных проектов, используя в качестве основного элемента живые растения.

Фитодизайн является важным направлением в современном дизайне по нескольким причинам.

Живые растения придают пространству живой и естественный вид, что способствует созданию гармоничной атмосферы. Кроме того, растения улучшают качество воздуха, поглощая вредные вещества и вырабатывая кислород. Озеленение играет важную роль в обеспечении здоровья и комфорта для гостей и посетителей ваших заведений.

Фитодизайн включает в себя выбор подходящих растений для конкретных условий, создание композиций с учетом цветовой гаммы, форм и текстур, а также умение ухаживать за ними. В результате работы с фитодизайном можно создать уникальные «сады» и другие зеленые пространства, которые будут радовать своей красотой.

Практика

Изготовление цветочных композиций для интерьера Центра.

5 Тема «Дизайн архитектурной среды»

Теория

Дизайн архитектурной среды — это направление, которое предполагает проектирование городских открытых пространств, таких как парки, скверы, сады, площади и другие элементы городской и природной среды.

Основные задачи дизайнера архитектурной среды:

- планирование и разметка пространства. Дизайнер прописывает концепции использования участка и помогает использовать площадь эффективнее и изменить её функционал;
- урбанистическое планирование: для построек в черте города нужно общаться с городскими властями и ведомствами, разрабатывать планы развития районов и общественных пространств.
- соблюдение норм и правил: профессионал должен разбираться в стандартах и законах, связанных с дизайном и строительством.
- для работы дизайнером архитектурной среды необходимо обладать такими навыками, как визуальное мышление, умение формулировать и представлять концепции, создавать 3D-модели и чертежи, представлять взаимодействие частей и зданий.

Освоить профессию можно в рамках программ бакалавриата по направлению «Дизайн архитектурной среды» в вузах, например, в МАРХИ, РУДН, Институте бизнеса и дизайна.

Практика

Экскурсии «Самара: архитектура и архитекторы»

6 Тема «Ландшафтный дизайн»

Теория

Ландшафтный дизайн - это благоустройство участков с использованием декоративных растений и цветников, садового освещения, скульптур, дорожек и других элементов. Специалист проектирует парки, сады, фонтаны и зелёные зоны в зданиях.

Практика

Составление рисунка «Ландшафтный дизайн территории…»

7 Тема «Арт- дизайн»

Теория. *Арт-дизайн - это* направление в дизайне, которое объединяет художественные принципы с функциональностью предметов. Главная задача арт-дизайна - создание эстетически значимых объектов, которые сохраняют практическое применение. Предметы должны вызывать эмоциональный отклик, создавать настроение, формировать особую атмосферу пространства.

Отличительные черты арт-дизайна: необычные образы, цветовые сочетания, формы и материалы; сочетание разных стилей в одном объекте; высокая художественная детализация форм, фактур и поверхностей.

Чаще всего объекты арт-дизайна - это демонстрационно-выставочные экспонаты, представляющие собой декоративные образы знакомых по визуальным признакам вещей: одежды, головных уборов, посуды, мебели, светильников и т. д., преобразованных фантазией художника.

Практика. Проектная деятельность. Изготовление арт-дизайна по собственному замыслу.

Тема «Защита проектов» (практика)

Учебно-тематические планы и содержание программы 3 год обучения

Учебный план модуля «Изобразительное искусство»

Цель: создать условия для творческого самовыражения обучающихся средствами живописи.

Задачи:

- знакомить с творчеством Ильи Репина;
- формировать навыки работы в жанре живопись.

Предполагаемый результат:

Умение работать в техниках по видам и жанрам изобразительного искусства.

Форма подведения итогов – «Вернисаж - защита проектов

№	Тема	Кол-во часов		
		теор.	прак.	всего
1.	Художник Илья Репин в Самаре	2	-	2
2	Живопись.	2	6	8
3	Рисунок.	2	6	8
4	Выразительные средства графических материалов	2	4	6
5	Проектная деятельность. «Самарские красоты»	2	8	10
6	Защита проектов: «Вернисаж»	-	2	2
7	Пленэры	-	4	4
8	Подготовка работ и участие в конкурсах разного уровня	-	8	8
	Итого	**10**	**38**	**48**

Содержание модуля «Изобразительное искусство»

1 Тема «Художник Илья Репин в Самаре»

Теория

Илья Репин в поисках "Бурлаков": как в Ширяеве 150 лет назад рождался шедевр живописи. Автобиографическая книга И. Репина «Далекое близкое». Тольяттинский художник Николай Кузнецов написал углем портрет Репина.

2 Тема «Живопись»

Теория

- Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Праздник тёплых и холодных цветов. Твоё настроение передать на холсте. Хоровод лесных растений.

Практика. Рисуем в технике живопись: смешанную цветовую палитру, дождь, поляну лесных растений.

3 Тема «Рисунок»

Теория. Волшебная линия. Композиция. Выделение композиционного центра. Красивые узоры из точек. Пятно. Форма.

Практика. Создаем удивительные узоры на крыльях у бабочек. Рисуем свои любимые игрушки.

4 Тема «Выразительные средства графических материалов»

Теория. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали. Пастель

Практика. Рисуем-фантазируем «Удивительная страна».

5 Тема «Проектная деятельность – Самарские красоты»

Теория. Цель и задачи проекта. Выбор объекта в Самаре. Работа с дополнительными материалами.

Практика . Индивидуальная работа над проектом и продуктом по выбору.

6 Тема «Вернисаж» защита проектов (практика)

7 Тема «Пленэры» (практика)

8 Тема «Подготовка работ и участие в конкурсах разного уровня» (практика)

Учебный план модуля «Прикладное искусство»

Цель: создать условия для творческого самовыражения обучающихся средствами прикладного искусства.

Задачи:

- знакомить с прикладным творчеством самарских художников;
- формировать навыки работы в прикладных жанрах.

Предполагаемый результат:

Умение работать в техниках и жанрах прикладного искусства.

Форма подведения итогов: выставка с мастер-классом - защита проектов

№	Тема	Кол-во часов		
		теор.	прак.	всего
1.	Урок в студии «Лунный кот» самарской художницы Юлии Каляевой	-	2	2
2	Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.	2	6	8
3	Традиционный вид росписи филимоновская	2	6	8
4	Текстиль	2	4	6
5	Игрушка в различных техниках и материалах	2	6	8
6	Проектная деятельность «Самарский вернисаж»	2	8	10
7.	Защита проектов: интерактивная выставка	-	2	2
8	Подготовка работ и участие в конкурсах разного уровня	-	6	6
	Итого	**8**	**40**	**48**

Содержание модуля «Прикладное искусство»

1 Тема «Урок в студии «Лунный кот»

Практика. Экскурсия. Изготовление дизайн-объекта.

2 Тема «Работа с бумагой. Основы декоративной композиции»

Теория. *Дерево – рука*. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Букет цветов. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию

из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

Пейзаж-настроение. Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картон формат А4.

Сказка. Познакомить с анималистическим жанром в декоративно- прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

Практика. *«Веселые осьминожки».* Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

«Листопад»: собрать коллекцию осенних листьев.

«Животный мир»: силуэтное изображение животных.

3 Тема «Традиционный вид росписи филимоновская»

Теория. Истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором.

Практика. Создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А3 гуашью, с использованием шаблонов.

4 Тема «Текстиль»

Теория

- История ткацкого ремесла. Просмотр фильма об истории ткацкого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества. На основе музейных образцов познакомиться с видами ткачества. Основные технические приемы ткачества.
- Гобелен. Значение колорита в работе над гобеленом.

Практика. - Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение. Познакомиться с понятиями зев, уток, долевая нить. Используется картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иголка.

- Копирование гобелена. Используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить копию готового гобелена с натуры, имитируя технику ткачества. Используется формат А3, гуашь, акварель, фломастеры.

5 Тема «Игрушка в различных техниках и материалах»

Теория. *«Плешковская игрушка – свистулька».* Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора плешковской игрушки- свистульки.

«Чернышенская глиняная кукла». Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края. Освоить приемы лепки и декора чернышенской куклы. Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы.

Колокольчик (папье-маше). Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

Практика. Выполнение игрушек из папье-маше.

6 Тема «Проектная деятельность «Самарский вернисаж»

Теория. Цель проекта иго значение. Выбор продукта и его названия. Работа с дополнительным материалом.

Практика. Создание изделия по своему замыслу в разных техниках.

7 Тема «Интерактивная выставка» -защита проектов (практика)

8 Тема «Подготовка работ и участие в конкурсах разного уровня» (практика)

Учебный план модуля «Дизайн»

Цель: создать условия для творческого самовыражения обучающихся приемами дизайна

Задачи:

- формировать навыки работы в дизайне;
- формировать художественный вкус и критическое мышление

Предполагаемый результат:

Создание несложных дизайнерских объектов.

Форма подведения итогов: интерактивная выставка

№	Тема	Кол-во часов		
		теор.	прак.	всего
1.	Витраж	2	8	10
2	Шерсть	2	8	10
3	Фоамиран	2	8	10
4	Кинусайга	2	6	8

5	Подготовка интерактивной выставки	-	2	2
6	Интерактивная выставка «Любимому городу посвящаем наше творчество»	-	2	2
7	Подготовка работ и участие в конкурсах разного уровня	-	6	6
	Итого	**8**	**40**	**48**

Содержание модуля «Дизайн»

1 Тема «Витраж»

Теория. *История и развитие* витражного искусства в мире. Материалы и инструменты, используемые для работы. Особенности работы с ними. Примеры работ.

Монотипия, как прием и метод выполнения простых изображений. Техника выполнения оттиска. Материалы и инструменты для создания оттиска. Виды красок, подходящие для его создания. Процесс нанесения монотипии на бумажную основу.

Отличительные черты витража классическом стиле. в Примеры известных витражных композиций в истории мирового искусства.

Отличительные черты витража в стиле флора. Примеры известных витражных композиций в истории мирового искусства.

Отличительные черты витража в стиле абстракция. Примеры известных витражных композиций в истории мирового искусства.

Варианты применения псевдовитражных объектов в интерьере. Применение папок-уголков в имитации витражных композиций. Правила приклеивания их к бумажной основе.

Практика. - Выполнение упражнения из простых геометрических форм: создание эскиза, разметка форм, прорезание элементов, вклеивание цветных бумажных элементов.

- Разработка эскиза для создания монотипии. Перевод изображения на чистовую основу, заполнение эскиза краской. Отпечатывание эскиза на основу.

- Разработка эскиза для создания витража в заданной стилистике. Перевод изображения на чистовую основу. Прорезание элементов. Заполнение прорезанных элементов с помощью цветных бумажных элементов.

2 Тема «Шерсть»

Теория. *Валяние и изготовление панно из шерсти мериноса (фелтинг).* Применение шерсти в быту и мире одежды. История становления искусства. Инструменты и материалы, правила

работы с ними. Техника безопасности. Способы «мокрого» и «сухого» методов валяния. *Шерстяная акварель*, как основной метод создания декоративных изображений.

Подбор цветовой гаммы на примере пейзажей зимнего времени года. Правила подготовки шерсти к началу работы. Расчесывание прядей, как способ придания объема волокнам. *Окрашивание шерсти*: приемы и необходимые материалы.

Подбор цветовой гаммы для панно «Тепло Нового года». Метод проработки мелких объектов картины (усы, нос, глаза) с помощью игл для валяния. Правила безопасности при работе с инструментами.

Практика. - Создание эскиза для панно. Проработка композиционного решения. Подбор цветовой гаммы и шерсти, окрашивание прядей. Создание фактур и текстур.

- Заполнение эскиза шерстяными волокнами и созданными элементами. Оформление работы в раму.

3 Тема «Фоамиран»

Теория. *Фоамирановая флористика.* Простая работа с фоамираном для начинающих. Виды фоамирана, методы работы с ними. Инструменты и материалы, необходимые для создания цветов и техника безопасности при работе с ними. Работа с молдами и катерами, а также без них. Технология изготовления простых цветов. Правила работы с утюгом.

Особенности и отличительные черты полевых цветов (ромашки, колокольчики, лютики, маки, васильки) от других. Подбор цветовой гаммы. Правила сборки той или иной модели. Способ придания объема объекту за счет окрашивания лепестков. Технология окрашивания деталей.

Особенности и отличительные черты первоцветов (подснежник, пролеска, фиалка, незабудка, мимоза, чистяк) от других. Подбор цветовой гаммы. Правила сборки той или иной модели. Способ придания объема объекту за счет окрашивания лепестков. Технология окрашивания деталей.

Практика. Создание лепестков для задания «Весна» вручную или с помощью катеров и молдов. Их вырезание. Нагревание элементов для придания им формы. Окрашивание деталей. Оформление работы на стенд.

4 Тема «Кинусайга»

Теория. Кинусайга — это японское рукоделие, суть которого заключается в составлении изображений из лоскутков ткани. Эта техника напоминает лоскутное шитье или пэчворк, однако «сшивается» ткань без иголки История зарождения техники кинусайга.

Инструменты и материалы. Правила прорезания основы. Правила безопасности. Техника наживления лоскутных заготовок на основу. Подготовка ткани к работе. Изготовление деталей для раскроя. Раскрой лоскутных деталей по лекалам эскиза. Аппликация из простых форм. Правило приклеивания боковых элементов аппликаций

Практика. Работа по индивидуальному замыслу. Рисуем простой геометрический эскиз. Прорезание основы. Раскрой лоскутных деталей по лекалам. Их компоновка на основу Наживление ткани на заготовку. Оформление боковых сторон аппликации. Проклейка углов. Устная презентация работ.

5 Тема «Подготовка интерактивной выставки»

Практика. Выбор работ на выставку. Подготовка и оформление работ. Подготовка к индивидуальной устной презентации работы. Оформление выставки.

6 **Тема «Интерактивная выставка «Любимому городу посвящаем наше творчество»** (практика»)

7 Тема «Подготовка работ и участие в конкурсах разного уровня» (практика)

Учебно-тематические планы и содержание программы 4 год обучения

Учебный план модуля «Изобразительное искусство»

Цель: создать условия для творческого самовыражения обучающихся средствами живописи, способствовать их социализации.

Задачи:

- ознакомить обучающихся с стилями живописи;
- знакомить с музейными экспозициями в городе Самара;
- совершенствовать навыки работы в жанре живопись;
- мотивировать обучающихся на создание персональных выставок.

Предполагаемый результат:

Уметь работать в техниках по видам и жанрам изобразительного искусства, иметь представление о стилях в живописи и приемах подготовки персональной выставки, уметь ориентироваться в культурно-художественной среде г. Самары.

Формы подведения итогов: защита проектов (персональная выставка)

№	Тема	Кол-во часов		
		теор.	прак.	всего
1.	Стили живописи	2	-	2
2	Портрет	2	8	10
3	Природный пейзаж	2	10	12
4	Городской пейзаж	2	8	10
5	Проектная деятельность. «Персональная выставка»	2	6	8
6	Защита проектов: интерактивная выставка	-	2	2
7	Пленэры. Экскурсии на художественные выставки	-	4	4
	Итого	**10**	**38**	**48**

Содержание модуля «Изобразительное искусство»

1 Тема «Стили живописи» https://monmilan.ru/blog/33-stilya-v-zhivopisi/

Теория. *Реализм:* стремится точно отобразить реальность в искусстве. Художники, работающие в этом стиле, часто создают работы, которые кажутся реалистичными и детализированными в изображении предметов, людей и мест.

Импрессионизм отражает мимолетную природу света и цвета в сценах на открытом воздухе. Картины импрессионистов характеризуются использованием мелких мазков кисти, ярких цветов и акцентом на эффектах света и тени.

Экспрессионизм подчеркивает внутренние эмоции и переживания художника над объективным представлением реальности. В работах экспрессионистов часто используются смелые цвета, искаженные формы и нетрадиционные техники для передачи сильных эмоций.

Сюрреализм исследует подсознание и сны. Сюрреалистические работы часто содержат причудливые, похожие на сны образы, которые бросают вызов традиционным представлениям о реальности.

Поп арт объединяет популярную культуру и потребительские товары в искусство. В произведениях поп-арта часто используются яркие цвета и смелый графический дизайн, чтобы критиковать и комментировать современное общество.

Кубизм разбивает объекты на геометрические формы и плоскости. Работы кубистов часто изображают несколько точек зрения одновременно, создавая фрагментированное и абстрагированное изображение.

Фовизм. Стиль, который использует яркие цвета и смелые мазки кисти для создания живых, энергичных работ. Картины фовистов часто подчеркивают эмоциональную реакцию художника на предмет, а не стремление к реалистичному изображению.

Минимализм. Стиль, в котором используются простые геометрические формы и ограниченная цветовая палитра для создания ощущения порядка и ясности. Минималистские работы часто подчеркивают материалы и процесс создания произведений искусства, а не конечный продукт.

Социальный реализм. Стиль, который стремится изобразить жизнь и борьбу обычных людей, часто в политическом или социальном контексте. Работы социального реализма часто содержат элементы протеста или критики и могут изображать сцены из жизни рабочего класса или маргинализированных сообществ.

2 Тема «Портрет»

Теория. Портрет: художник и время. Карандашный набросок. Портрет акварелью: бумага, цвет, тон, объем, основные тени,

Практика. Выбор объекта портрета. Выполнение карандашного эскиза. Выполнение портрета акварелью. Оформление в паспарту.

3 Тема «Природный пейзаж»

Теория. *Элементы пейзажа.* В младшем возрасте дети знакомятся с такими элементами, как земля, растительный покров, деревья и кустарники, вода, небо, дома и другие.

Изменчивость цвета. Дети учатся понимать и чувствовать цвет, улавливать малейшие изменения, что влияет на развитие наблюдательности.

Характерные цвета времён года. Например, весной преобладают мягкие пастельные тона, летом — сочные и яркие краски, осенью — краски с тёплым основным цветом, зимой — максимум цветовых контрастов.

Освещение. Цветовое единство пейзажа во многом создаётся за счёт цвета освещения. Утром в природе преобладают золотисто-розовые оттенки, вечером — жёлто-оранжевые, в пасмурный день — серо-серебристые, при свете луны — голубые и зеленоватые цвета.

Линия горизонта. Дети знакомятся с понятием «линия горизонта» и расположением предметов в зависимости от неё.

Средства выразительности. Детей учат понимать замысел произведения, его содержание, а также видеть средства выразительности, использованные художником для передачи чувств и настроений.

Практика. Выбор объекта портрета. Выполнение карандашного эскиза. Выполнение природного пейзажа акриловыми красками. Оформление в рамку.

4 Тема «Городской пейзаж»

Теория. Городской пейзаж — жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является местность, естественная или преображённая человеком природа: городские и сельские ландшафты, виды городов, зданий.

Композиция. Важным фактором в композиции пейзажа является линия горизонта. Чтобы подчеркнуть величественность объекта, стоит изобразить низкий горизонт, в другом случае сюжет стоит показать с высокой точки горизонта.

Перспектива. Первое правило перспективы основывается на кажущемся уменьшении предметов по мере их удаления от наблюдателя. Детали картины ближе к наблюдателю чёткие и фактурные, а удалённые — обобщённые.

Воздушная перспектива. Чем дальше какой-либо объект или предмет находится от наблюдателя, тем менее чётко его видно. Воздушная перспектива делает работу более объёмной, просторной, воздушной.

Линейная перспектива. Основное правило линейной перспективы: все параллельные линии в пейзаже сходятся в одной точке.

Колорит. Важнейшая роль в пейзажной живописи отводится цвету. Весь спектр цветов делится на тёплую и холодную гамму.

Художественный образ. Главная задача художника в рисовании городского пейзажа — воплотить замысел в картине, правильно организовать композицию и передать художественный образ.

Практика. Выбор объекта пейзажа. Выполнение карандашного эскиза. Выполнение городского пейзажа акварелью. Оформление в паспарту.

5 Тема «Проектная деятельность. Персональная выставка»

Теория. Цель проекта. Выбор стиля выставки. Работа с дополнительным материалом.

Практика. Подготовка устной презентации к персональной выставки. Оформление персонального выставочного блока.

6 **Тема «Защита проектов»** (практика)

7 **7 Тема «Пленэры. Экскурсии на художественные выставки» (**практика)

Учебный план модуля «Прикладное искусство»

Цель: создать условия для творческого самовыражения обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства, способствовать социализации.

Задачи:

- ознакомить обучающихся с современными видами декоративно-прикладного искусства;
- знакомить с музейными экспозициями в городе Самара;
- совершенствовать навыки работы в сфере декоративно-прикладного творчества.

Предполагаемый результат:

Уметь работать в техниках по видам и жанрам декоративно-прикладного искусства, уметь ориентироваться в культурно-художественной среде г. Самары.

Формы подведения итогов: защита проектов

№	Тема	Кол-во часов		
		теор.	прак.	всего
1.	Современные виды декоративно-прикладного искусства	2	-	2
2	Квиллинг	2	10	12
3	Топиарий	2	10	12
4	Канзаши	2	8	10
5	Проектная деятельность: оформление художественной зоны «Дарите людям красоту»	2	6	8
6	Защита проектов: интерактивная выставка	-	2	2
7	Экскурсии на художественные выставки	-	4	4
	Итого	**10**	**40**	**48**

Содержание модуля «Прикладное искусство»

1 Тема «Современные виды декоративно-прикладного искусства»

Теория

Квиллинг - искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получаются элементы бумагокручения, называемые также модулями. Уже они и являются «строительным» материалом в создании работ — картин, открыток, альбомов, рамок для фотографий, различных фигурок, часов, бижутерии.

Топиарий - это маленькое декоративное деревце, которое выступает в качестве украшения интерьера и часто используется как элемент сервировки праздничного стола. Его яркость и своеобразие достигается за счет использования материалов различной фактуры и цветовой гаммы.

Канзаши - это техника создания украшений из ткани, цветов и заколок для волос из кусочков ткани, сложенных в виде лепестков цветов. Это целое искусство, позволяющее творить и создавать потрясающие изделия из ткани. Технику «канзаши» придумали в Японии. Они превращали квадраты из шёлковой ткани в лепестки при помощи щипцов и рисового клея. После они присоединялись к металлической основе или присобирались нитью, создавая цветы или целые композиции.

Мыловарение - изготовление эксклюзивного мыла своими руками.

2 Тема «Квиллинг»

Теория. *История возникновения*: считается, что квиллинг придумали в Европе в XIV–XV веках. По легенде, средиземноморские монахи срезали золотые обрезы с книжных страниц и скручивали их причудливым образом, чтобы сделать украшения для храмов.

Направления квиллинга: существует корейская и европейская школы. Для первой характерны сложные объёмные композиции, состоящие из множества мелких деталей.

Виды квиллинга: различают контурный и объёмный квиллинг. В контурном полоски и готовые элементы фиксируются на основе по заранее намеченным линиям. В объёмном квиллинге из полосок предварительно скручивают несколько десятков роллов различной формы, а потом соединяют между собой в определённом порядке.

Базовые формы: тугая спираль, свободная спираль, капля, изогнутая капля, глаз, полукруг. Также в квиллинге изучают такие формы, как птичья лапка, лист, треугольник, стрелка, конус, полумесяц, ромб, долька, квадрат, остролист, открытое сердце.

Правила построения композиции: изучают эскиз, цветовое решение, крепление на основу базовых форм в правильной последовательности.

Практика. Выбор объекта для изготовления модели. Работа над моделью. Оформление эстетической зоны для модели.

3 Тема «Топиарий»

Теория. Топиарий -это декоративное искусственное деревце ручной работы, крона которого преимущественно имеет геометрическую форму. Топиарии не копируют существующие в живой природе объекты, их внешний вид не регламентирован правилами и полностью зависит от творческой фантазии создателя.

История возникновения. Топиарное искусство зародилось в Древнем Риме в виде фигурной стрижки деревьев и кустарников. В угодьях многих знатных людей были такие сады, уход за которыми осуществляли специальные рабы, знающие особое садовое искусство. Природным объектам предавали формы различных геометрических фигур, из них вырезали буквы, фигуры животных, птиц, людей и предметов, создавали из деревьев и кустарников причудливые лабиринты. В эпоху Возрождения мода на топиарии вернулась. Во многих европейских странах появились сады и парки, украшенные различными фигурными элементами из живой природы. Со временем стали появляться небольшие домашние топиарии, которые служили для украшения интерьера.

Две группы топиарии:

- Живые. Их делают из живых цветов, как правило, такие топиарии изготавливают профессиональные флористы на заказ. В качестве основы композиции выступает флористическая губка, в которой живые цветы могут простоять довольно долго.
- Искусственные. Для их изготовления используют различные материалы. Как правило, крону делают правильной геометрической формы, как правило, круглой, реже квадратной и конусовидной.

Материалы для изготовления.

Топиарий обычно состоит из трёх элементов:

- Кашпо. Можно использовать готовые формы или задекорировать любую доступную форму (например, банку от краски, металлическую банку от консервированных продуктов, форму для рассады).
- Ствол. Его подбирают по размеру, при необходимости подрезают или заменяют на другой нужной длины.
- Крона. Её фиксируют с помощью клеевого пистолета, предварительно сделав в ней небольшое углубление для ствола. Крону украшают заранее подготовленными декоративными элементами.

Топиарии не имитируют настоящие деревья, они созданы для украшения интерьера. По-другому композиции называют «дерево счастья» или «европейское дерево».

Практика. художественный образ модели. Работа над моделью. Оформление эстетической зоны для модели.

4 Тема «Канзаши»

Теория. Канзаши - техника создания декора из разной ширины лент, в первую очередь атласных, а также из небольших кусочков ткани, бусин и бисеринок.

В основе техники - складывание прямоугольных кусочков ткани в форме продолговатых, округлых или острых лепестков. Из этих лепестков составляются цветы, от простых до самых сложных.

Изначально канзаши - это традиционные японские украшения и аксессуары для волос, которыми женщины декорировали свои причёски с XVII века. Аксессуары и их элементы были наделены особым смыслом. Значение имело и количество шпилек и гребней, и их материал, и украшение. Современные мастера упростили технологию изготовления канзаши и активно используют её по всему миру. Выполненные в технике канзаши цветы, шары или фигурки животных можно использовать в качестве украшения для волос, домашнего декора, закладок для книг, декорирования подарочной упаковки.

Для работы в технике канзаши понадобятся:

- Атласные ленты. Чаще всего для создания цветов канзаши используют ленты шириной 2,5–5 см.
- Ножницы. В процессе создания канзаши придётся резать много лент, поэтому ножницы должны быть удобными и острыми.
- Пинцет. Этот инструмент необходим для удерживания лепестков на стадии формирования цветов, а также для работы с мелкими элементами.
- Свеча, зажигалка или коробка спичек. Они понадобятся для опаливания края атласной ленты в месте отреза. Огонь поможет зафиксировать форму отдельных элементов канзаши.
- Иголка с ниткой. Нитки желательно подбирать в тон основному материалу (атласным лентам).
- Клей или терм пистолет.

Декор. Для украшения цветов канзаши и создания интересной композиции можно использовать практически любые декоративные элементы, например, бисер или стразы.

Практика. Придумать художественный образ модели. Работа над моделью. Оформление эстетической зоны для модели.

5 Тема Проектная деятельность: оформление художественной зоны «Дарите людям красоту»

Теория. Цель проекта. Работа с дополнительным материалом.

Практика. Изготовление или приготовление индивидуальных моделей. Оформление художественной зоны «Дарите людям красоту».

6 **Тема «Защита проектов» в условиях выставки (зоны) «Дарим людям красоту»** (практика)

7 Тема «Экскурсии на художественные выставки»

Учебный план модуля «Дизайн»

Цель: создать условия для творческого самовыражения обучающихся средствами дизайна объектов, способствовать социализации.

Задачи:

- ознакомить обучающихся с видами дизайна: дизайн интерьера, экологический дизайн, световой дизайн;
- формировать навыки дизайнерской работы в процессе создания макетов (дизайнерских зон интерьера);
- формировать конструкторско-дизайнерское мышление и навыки;
- формировать коммуникативные качества в условиях демонстрации творческих проектов.

Предполагаемый результат:

Уметь создавать несложные дизайнерские объекты и представлять их на выставках.

Формы подведения итогов: защита проектов

№	Тема	Кол-во часов		
		теор.	прак.	всего
1	Виртуальная экскурсия «Мурал на сооружениях г. Самары»	2	-	2
2	Профессия экодизайнер	2	2	4
3	Дизайн архитектурный	2	10	12
4	Дизайн интерьера	2	8	10
5	Световой дизайн	2	8	10
6	Проектная деятельность. «Территория хорошего настроения»	2	6	8
7	Защита проектов: интерактивная выставка	-	2	2
	Итого	**12**	**36**	**48**

Содержание модуля «Дизайн»

1 Тема «Виртуальная экскурсия «Мурал на сооружениях г. Самары» (теория)

2 Тема «Профессия экодизайнер»

Теория. Экодизайнер – это эксперт в области устойчивого дизайна, который занимается разработкой продуктов, архитектурных проектов, услуг с соблюдением техник экологического проектирования; специалист, который занимается проектированием и

разработкой продуктов, услуг или окружающей среды с учётом принципов экологической устойчивости и уменьшения негативного воздействия на окружающую среду.

Что делает экодизайнер

- Разработка продуктов и материалов. Создание новых продуктов и материалов с учётом экологических принципов, например, разработка биоразлагаемых или перерабатываемых материалов, экологически чистых химических соединений.
- Проектирование упаковки. Разработка экологически устойчивых упаковочных материалов и дизайна упаковки, который уменьшает использование ресурсов, объём отходов и обеспечивает возможность их повторного использования или переработки.
- Организация экологических мероприятий и выставок. Планирование и дизайн мероприятий, направленных на повышение осведомлённости об экологических проблемах, пропаганду устойчивого образа жизни и показ современных экологических технологий и разработок.
- Улучшение производственных процессов. Анализ производственных процессов и поиск способов оптимизации, уменьшения расхода энергии и сырья, сокращения выбросов вредных веществ и отходов.
- Дизайн общественных пространств. Разработка концепций городского благоустройства, ландшафтного дизайна и архитектурных решений, способствующих созданию экологически устойчивой и комфортной среды для проживания.
- Экологические консультации и обучение. Проведение консультаций и обучающих программ по вопросам экологического дизайна, принципам устойчивого развития и применению экологически чистых технологий.

Где можно обучиться экологическому дизайну

Чтобы овладеть профессией, нужно последовательно развивать конкретные навыки, получать знания и обретать опыт. Чтобы обучиться экологическому дизайну, нужно выбрать подходящую образовательную программу. Например, архитектурные дисциплины, а также направления, связанные с природоохранной деятельностью. Некоторые образовательные платформы предлагают специализированные курсы.

Главное, что нужно знать

- Экологический дизайн подразумевает особый подход к проектированию, который базируется на принципах охраны окружающей среды. Экодизайнеры стремятся уменьшить последствия, которые негативно воздействуют на природу и здоровье человека. Они занимаются производством и распространением экологически чистых материалов, ищут варианты переработки продукции по истечению срока годности.

- Профессионалы учитывают каждый этап жизненного цикла продукта, включая разработку, использование и утилизацию. Это помогает оптимизировать процессы производства, уменьшить энергозатраты, найти способы безопасного уничтожения продукции или его последующей переработки.

- Экодизайнеры активно участвуют в общественной деятельности. Они предлагают варианты решения экологических проблем, занимаются просветительской деятельностью. Говорят о важности рационального потребления. Популяризируют ответственный образ жизни и формируют спрос на безопасную для окружающей среды и здоровья человека продукцию. Они учитывают социальные аспекты при внедрении экологичных решений, что помогает избежать конфликтов на почве сохранения и развития культурного наследия.

- Экодизайнеры востребованы в разных сферах: архитектурные фирмы, дизайнерские студии, производственные предприятия, консалтинговые организации, государственные и образовательные учреждения.

- Устойчивый дизайн способствует переходу к экономике замкнутого цикла, где материалы используются повторно. Это минимизирует уровень образования отходов производства. Профессионалы разрабатывают продукты, которые легко поддаются ремонту или вторичной переработке, что помогает сохранить природные ресурсы.

Практика. Подготовка предложений для архитектурных решений, способствующих созданию экологически устойчивой и комфортной среды для проживания: объект, описание предложения для объекта, эскиз объекта.

3 Тема «Архитектурный дизайн»

Теория. *Архитектурный дизайн* - процесс создания функциональных и эстетически привлекательных пространств. Он охватывает проектирование зданий, интерьеров и общественных пространств.

Некоторые аспекты архитектурного дизайна:

- Разработка концепций и эскизов. Создание первоначальных идей и визуализаций проекта.

- Планирование и проектирование. Разработка детальных планов и чертежей.

- Выбор материалов и отделки. Подбор подходящих материалов с учётом эстетических и функциональных характеристик.

- Работа с клиентами. Обсуждение требований и пожеланий клиентов, внесение изменений в проект.

Практика. Выбор объекта. Подбор вторичных материалов. Конструирование индивидуального архитектурного объекта из вторсырья материалов.

4 Тема «Дизайн интерьера»

Дизайн интерьера - это не просто выбор мебели и расстановка декоративных элементов. Это комплексный процесс, который требует глубокого понимания принципов дизайна, функциональности пространства и потребностей пользователя. В этой статье мы рассмотрим основные понятия и принципы дизайна интерьера, которые помогут вам создать комфортное, функциональное и стильное пространство.

Основы дизайна интерьера

- Понимание пространства. Прежде чем приступать к оформлению, важно понять особенности пространства. Ключевые факторы:

- Площадь: Размер помещения определяет возможности планировки и выбора мебели.

- Форма: Прямоугольные комнаты предлагают более простые решения, в то время как нестандартные формы требуют творческого подхода.

- Высота потолков: Высокие потолки позволяют экспериментировать с светом, декором и многоуровневыми конструкциями.

- Освещение: Естественное и искусственное освещение играют ключевую роль в восприятии пространства и атмосферы.

- Функциональность: Определение цели и назначения комнаты помогает определить необходимые элементы интерьера.

Планировка пространства

Планировка – это основа дизайна интерьера, которая определяет расположение мебели и основных зон. Основные принципы:

- Эргономика: Планировка должна обеспечить безопасность и комфорт перемещения в пространстве.

- Функциональность: Каждая зона должна выполнять свою функцию эффективно и без неудобств.

- Циркуляция: Пространство должно быть проходимым, без препятствий и мертвых зон.

- Баланс: Сочетание разных зон в пространстве должно быть гармоничным и уравновешенным.

Цветовая палитра

- Цвет – мощный инструмент дизайна, который влияет на атмосферу, настроение и восприятие пространства. Основные принципы:

- Цветовой круг: Понимание цветового круга помогает создать гармоничные комбинации цветов.

- Контраст: Сочетание контрастных цветов добавляет динамики и выделяет акценты.

Монохромность: Использование оттенков одного цвета создает спокойную и уютную атмосферу.

- Цветовые акценты: Яркие детали добавляют живости и характера в интерьер.

Стиль в дизайне интерьера

Стиль – это общий характер и направление дизайна интерьера, определяемое комбинацией форм, цветов, материалов и декора. Основные стили:

- Классический стиль: Изысканный и элегантный стиль, отличающийся симметрией, использованием дорогих материалов и натуральных оттенков.
- Современный стиль: Минималистичный и функциональный стиль, отличающийся простыми формами, сдержанными цветами и гладкими поверхностями.
- Скандинавский стиль: Светлый и функциональный стиль, отличающийся использованием натуральных материалов, пастельных цветов и ярких акцентов.
- Лофт: Промышленный стиль, отличающийся открытой планировкой, использованием кирпича, металла и дерева.
- Прованс: Романтический стиль, отличающийся использованием пастельных цветов, натуральных материалов и декоративных элементов в стиле деревенского дома.

Ключевые советы

- Определите свой стиль: Сформулируйте свои предпочтения и изучите разные стили, чтобы определить тот, который вам больше всего нравится.
- Изучите основы дизайна: Прочтите книги и статьи по дизайну интерьера, посетите выставки и мастер-классы.
- Создайте доску настроения: Соберите образцы цветов, материалов, мебели и декора, которые вам нравятся.
- Используйте планировщик пространства: Создайте виртуальную модель вашего пространства, чтобы поэкспериментировать с расположением мебели.
- Не бойтесь экспериментировать: Не бойтесь использовать нестандартные решения и смешивать разные стили.

Практика

Выбрать объект интерьера. Создать рисунок/макет дизайна интерьера.

5 Тема «Световой дизайн»

Теория

Свето-дизайн - комплексный подход к организации освещения объектов, при котором свет используется как основной инструмент формирования пространства.

Некоторые особенности свето-дизайна:

- Использование современных технологий. Светодиоды (LED) позволяют создавать как статичную, так и динамичную подсветку, меняя цвет и интенсивность света в зависимости от времени суток или событий.

- Умные системы управления освещением. Они позволяют программировать сценарии освещения, например, включать подсветку только в определённые часы или реагировать на движение.

- Использование светящихся материалов и покрытий. Фасады зданий обрабатывают специальными составами, которые накапливают свет днём и мягко светятся в тёмное время суток.

Практика. Выбор помещения в здании. Придумать световой дизайн. Подобрать соответствующе световые приборы. Оформить интерьер.

6 Тема Проектная деятельность. «Территория хорошего настроения»

Теория. Цель проекта. Работа с дополнительным материалом.

Практика. Изготовление макетов/рисунков. Подготовка работ к выставке.

7 **Тема «Защита проектов**: интерактивная выставка» (практика)

3. Воспитание

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи: к наиболее важным относятся воспитание и формирование: следующих качеств:

- быть любящим, послушным и отзывчивым; уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу.

Ценностно-целевую основу воспитания детей при реализации любой программы составляют **целевые ориентиры воспитания** как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является подбор песенного репертуара, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в Центре на интерактивных занятиях, тематических концертах, организация, проведение и выступление на празднике творчества «Мы вместе».

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы

руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы на 2026-2027 уч.г. в приложении

4. Организационно-методические условия реализации программы

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы представлено следующими компонентами:

- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса и проведения занятий: планы, конспекты;
- информационное обеспечение (учебные и методические пособия);
- демонстрационные учебные материалы, в т.ч. видеотека;
- контрольно-измерительные материалы: тестовые задания, анкеты, методики для проведения рефлексии по итогам занятий, педагогической диагностики.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

- организационный момент;

- повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
- постановка цели занятия перед учащимися;
- изложение нового материала;
- практическая работа;
- обобщение материала, изученного в ходе занятия; подведение итогов, рефлексия.

Методы и приемы использованные в процессе обучения:

- метод объяснительно-иллюстративный;
- обучающий (показ способов действий);
- словесный (беседа, диалог, указания, пояснения);
- практический;
- эвристический (развитие находчивости и активности);
- частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность обучающихся за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- репродуктивный метод;
- мотивационный (убеждение, поощрение).

Игровые технологии. Игра - это средство, где воспитание переходит в самовоспитание. Именно в игре строятся отношения между взрослым и ребенком. Эти отношения лежат в основе личностного подхода, когда педагог ориентирован на личность ребенка в целом, а не только на его функции как ученика. Игровой метод включения ребенка в деятельность и общение предполагает именно личностный подход. Игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором у ребенка складывается и совершенствуется самоуправление поведением. В рамках игровых технологий используются дидактические, развивающие, подвижные, сюжетно-ролевые, деловые и многие другие игры. Игровая технология, в отличие от просто игры, представляет собой четкую последовательность игрового взаимодействия, направленную на достижение определенной педагогической цели.

Проблемное обучение - это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности; процесс взаимодействия преподавания и учения ориентирован на формирование познавательной самостоятельности учащихся, устойчивых мотивов учения и мыслительных (включая и творческие) способностей в ходе усвоения ими научных понятий и способов деятельности, детерминированного системой проблемных ситуаций.

Дидактический материал:

- видеоматериалы, аудиозаписи;
- учебники и методические пособия;
- работы учащихся;

- предметы изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- схемы; таблицы, раскрывающие последовательность выполнения работ;
- репродукции, иллюстрации, открытки, фотографии;
- упражнения, игры, конкурсы;
- Интернет-ресурсы.

Оценочный лист учащихся по формированию универсальных учебных действий (УУД) с предметным содержанием

Критерии оценки – 5 баллов. Максимальный общий балл – 20 баллов.

№	Учащийся	Критерии оценки				Общий балл
		Скорость включения учащегося в задание	Устойчивость представления алгоритма деятельности (знания)	Качество продукта деятельности	Степень самостоятельности	

Техническое обеспечение программы

- Кабинет дизайна и изобразительного искусства (светлое помещение большой площади, хорошее освещение в дневное и вечернее время).
- Оборудование (стулья, столы для работы, натюрмортные столы, мольберты, стеллажи для хранения работ, емкости для глины, книжные шкафы для хранения наглядно-методических пособий и литературы);
- Технические средства обучения (телевизор, DVD, компьютер с цветным сканером и принтером).

Литература и Интернет источники

Для педагога

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 2017.
2. Кулагина И.Ю. Колюцкий В.Н. Возрастная психология. – М.: ТЦ Сфера, 2021.
3. Ландшафтное проектирование. – М.: АСТ, 2022.
4. Нелюбова М.В. Психология цвета. – М.: Психология, 2020.
5. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд.1-9кл. - М.: просвещение, 2022.
6. Сухарев М.И. Интерьер загородного дома. – М.: Махагон; Лист-издат, 2022.
7. Ситникова Т.Н. Интегрированные уроки. – М.: БАКО, 2020.
8. Тимофеев Г. С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. –. Ростов н/Д: Феникс, 2022.

9. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: Мозаика-Синтез, 2021.
10. Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. – М.: АСТ: Астрель, 2021.
11. Загвязинский В.И. Теория обучения: современная интерпретация. - М., 2021.
12. Эксперимент в дизайне: Методический материал. - М.: ВНИИТЭ, 2021.
13. Энциклопедия рисования. Ред. А.Смит. – М.: Росмэн, 2011.

Для учащихся

1. Алферов Л. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. – Ростов-н/Д: Феникс, 2020.
2. Абельмас Н. Декор стен и потолков. – Ростов-н/Д: Феникс, 2022.
3. Балдина О.Д. Вкусы и пристрастия современного художественного рынка России. – М.: Астрель, 2022.
4. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. – Изд.3-е. – Ростов н/Д. Феникс, 2024.
5. Дьеркс Л. Мозаика своими руками: материалы, инструменты, техника и базовые композиции. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2020.
6. Дубровин И.И. Интерьер и дизайн современной квартиры. – М.: Рипол классик, 2023.
7. Игрушки из бумаги и картона. – СПб.: Кристалл, 2021.
8. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани. – Ярославль.Академия Холдинг и К., 2022.
9. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: Аст – ПРЕСС, 2024.
10. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч 1 и 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство / Глав.ред. М.Д. Ак –сенова. – М.: Аванта +, 2011.
11. Энциклопедия ремесел. – М.: Рипол Классик, 2010.

Интернет ресурсы

- Квиллинг: 7 мастер-классов для начинающих https://www.baby.ru/journal/kvilling/
- Топиарий - дерево счастья своими руками https://ped-kopilka.ru/blogs/olga-vitalevna-lupu/metodicheskoe-posobie-izgotovlenie-topiarija.html
- Канзаши для начинающих: технология и советы https://www.nur.kz/leisure/diy/1961105-kanzashi-dlya-nachinayuschih-tehnologiya-i-sovety/

Приложение

Календарно-тематический план воспитательной работы

на 2026-2027 уч.г.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«День открытых дверей»	сентябрь	экскурсия мастер-класс	Информация на сайт учреждения,в соц. сети «VK», «MAX»,
2	Участие в акции «Чистая планета»	сентябрь	акция	Информация на сайт учреждения,в соц. сети «VK», «MAX»,
3	«Спасибо вам, Учителя!»	октябрь	Творческая мастерская	Информация на сайт учреждения,в соц. сети «VK», «MAX»,
4	«День народного единства»	ноябрь	Практическая работа, выставка	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	Новогодняя Ёлка	декабрь	Выставка работ на уровне Центра	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6	«Рождественские встречи»	январь	Праздник, мастер-класс на уровне Центра	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7	«23 Февраля!»	февраль	выставка	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8	«Дорогим и любимым!»	март	выставка, мастер-класс дети-мамам	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	День Космонавтики.	апрель	выставка	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
10	День Победы	май	Практическая работа, выставка	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

11	Участие в акции «Окна Победы»	май	акция	Информация на сайт учреждения,в соц. сети «VK», «MAX»,
12	«Тропа здоровья»	май	экскурсии, туристические прогулки	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
13	Родительское собрание «Подведение итогов. Организация летнего отдыха детей».	май	итоговое родительское собрание, участие родителей в мероприятиях объединения,	Информационные памятки. Анкетирование. Благодарственные письма родителям.