

**Исследовательская работа
на тему
«Интеграция историко-культурного контекста и
практико-ориентированных заданий в мастер-классе по народной
кукле-оберегу (на примере куклы „Вера, Надежда, Любовь“):
методика, реализация, диагностика результатов»**

Разработчики:
Черкасова К.В.,
педагог дополнительного образования
Момотова Н.В., методист

Самара
2026г.

Содержание

Теоретическая часть-----стр. 3-7

Введение: актуальность исследования, гипотеза, объект исследования, предмет исследования, цель и задачи исследования, методы исследования, практическая значимость работы.

Народная кукла как феномен традиционной культуры и средство педагогической деятельности:

- традиционная народная кукла в контексте русской народной культуры: история и классификация,
- история и символика куклы-оберега «Вера, Надежда, Любовь»,
- педагогический потенциал народной куклы и декоративно-прикладного творчества,
- мастер-класс как форма организации педагогической деятельности,
- интеграция историко-культурного контекста и практико-ориентированных заданий как методический принцип,
- диагностика результатов мастер-класса: подходы к построению,
- выводы по теоретической части.

Практическая часть-----стр. 7-12

- практическая реализация включает три взаимосвязанных блока,
- технологическая карта мастер класса, критерии оценки результатов,
- результаты диагностики.

Заключение-----стр. 12-13

Список литературы и Интернет источников

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Введение

Актуальность исследования

Современное дополнительное образование решает не только задачу обучения конкретным умениям, но и задачу передачи подрастающему поколению культурного наследия, ценностей и традиций народной культуры. Декоративно-прикладное творчество, и в частности традиционная народная кукла, рассматривается как одно из наиболее доступных и действенных средств этнокультурного воспитания: народная кукла является «точкой пересечения ниточек-связей», которая берёт начало в далёких временах и хранит сведения об обрядах и традициях. При этом в России наблюдается устойчивый рост интереса к народной культуре: проводятся фестивали, выставки и семинары, а старшее поколение стремится сохранить и передать крупицы народного мастерства.

Вместе с тем простая передача информации о традициях не гарантирует присвоения их детьми: важно, чтобы обучающиеся «не просто узнали, но и восприняли, присвоили и полюбили» свою культуру, что требует продуманной системы мотивации. Одной из форм, позволяющих соединить знание, живое переживание и практическое действие, является мастер-класс.

Гипотеза настоящего исследования состоит в том, что интеграция историко-культурного контекста (рассказ о происхождении, символике и назначении куклы-оберега) с практико-ориентированными заданиями (изготовление куклы по традиционной технологии) в рамках мастер-класса создаёт педагогические условия для приобщения участников к традиционной русской культуре и одновременного развития их творческих способностей.

Объект исследования - процесс приобщения участников к традиционной народной культуре через декоративно-прикладное творчество.

Предмет исследования - методика интеграции историко-культурного контекста и практико-ориентированных заданий в мастер-классе по изготовлению народной куклы-оберега «Вера, Надежда, Любовь».

Цель - разработать и апробировать методику проведения мастер-класса по созданию куклы-оберега «Вера, Надежда, Любовь» как средства приобщения участников к традиционной русской культуре и развития их творческих способностей.

Задачи исследования:

1. Изучить историю, символику и традиционную технологию изготовления куклы-оберега «Вера, Надежда, Любовь».
2. Определить педагогический потенциал народной куклы и декоративно-прикладного творчества в приобщении к традиционной культуре.
3. Разработать технологическую карту и сценарий мастер-класса, построенные на интеграции историко-культурного материала и практико-ориентированных заданий.

4. Провести мастер-класс и проанализировать его результаты средствами педагогической диагностики.

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической и культурологической литературы; анализ методических разработок и программ дополнительного образования; моделирование (проектирование технологической карты и сценария); педагогическое наблюдение; анкетирование участников; анализ продуктов деятельности (изготовленных кукол); качественный и количественный анализ полученных данных.

Практическая значимость работы состоит в том, что разработанная методика, технологическая карта и диагностический инструментарий могут быть использованы педагогами дополнительного образования, учителями начальной школы, организаторами культурно-досуговых и музейно-образовательных мероприятий.

Народная кукла как феномен традиционной культуры и средство педагогической деятельности

1.1. Традиционная народная кукла в контексте русской народной культуры: история и классификация

Народная кукла — один из древнейших артефактов русской культуры. Тряпичную куклу изготавливали из подручных материалов — лоскутов ткани, нитей, соломы, травы, дерева; в крестьянской семье она сопровождала человека от рождения до старости. Кукла была не просто игрушкой: она несла определённую функцию — оберегала детский сон, участвовала в обрядах, символизировала семейное благополучие; кукол передавали по наследству, благодаря чему сохранялась связь поколений и семейные традиции.

В научной и методической литературе традиционно выделяют три группы народных кукол по назначению: игровые, обрядовые и куклы-обереги. Оберег в словарной традиции С. И. Ожегова определяется как предмет-талисман, способный, по народным представлениям, охранять от бедствий и болезней. Существенной особенностью традиционной тряпичной куклы является её безликость: лицо кукле не изображали, поскольку считалось, что через нарисованное лицо в неё может «вселиться злой дух»; безликая кукла считалась недоступной для недобрых сил и безвредной для ребёнка.

Другая важная технологическая традиция — изготовление куклы без использования иглы и ножниц: лоскуты рвали и связывали, поскольку считалось, что кукла, сделанная при помощи иглы, не будет охранять человека, а может ему навредить. Именно поэтому в народной среде такие куклы называли «рванками».

К числу характерных видов традиционной куклы относятся Пеленашка, Зольная, Желанница, Крупеничка, Травница, Неразлучники, Десятиручка, Веснянка и другие; каждый вид имел собственное назначение и символику. Материалы для кукол использовались только натуральные — лён, хлопок,

лыко, солома, — что делает их приятными на ощупь и создаёт положительный эмоциональный отклик при взаимодействии.

1.2. История и символика куклы-оберега «Вера, Надежда, Любовь»

Кукла-оберег «Вера, Надежда, Любовь» связана с почитанием святых мучениц Веры, Надежды, Любви и их матери Софии, память которых в православной традиции совершается 30 сентября. В народной культуре имена трёх сестёр осмысливаются как названия трёх главных добродетелей, а сама кукла традиционно выполняется как композиция из трёх куколок, соединённых общей рукой, что символизирует единство веры, надежды и любви; в некоторых трактовках композиция рассматривается как родовая связь (бабушка, мать, дочь) или триединство души, тела и духа.

Традиционная цветовая символика куклы строго определена: синий цвет - Вера, зелёный - Надежда, красный - Любовь. Технологически кукла «Вера, Надежда, Любовь» создаётся на основе известной куклы-«кувадки»: три цветных лоскута (синий, зелёный, красный) с наполнителем превращаются в три куколки, которые привязываются к общей «руке» — палочке, обёрнутой белой тканью; готовая композиция подвешивалась как оберег, для чего из лент трёх цветов плели косичку-шнур. При изготовлении куклы соблюдались традиционные правила: мастерица должна быть в хорошем настроении, не использовать иглы и ножницы, а кукла должна нравиться создателю и быть приятной на ощупь. Таковую куклу в народе преподносили в дар со словами «Пусть всё задуманное сбудется».

Отмечу важное обстоятельство: три куколки с отдельными частями, соединённые в единую композицию. Технология более детальная: у каждой куколки отдельно формируются голова (шарик-наполнитель в квадрате ткани, перетянутый нитью) и туловище (скрученная полоска), затем туловища крестообразно приматываются нитками к общей скрученной «руке»; куколки последовательно размещаются на ней, одеваются в юбочки и платочки, а концы рук крайних куколок соединяются нитью или пояском — за эту нить куклу можно носить на шее как оберег.

1.3. Педагогический потенциал народной куклы и декоративно-прикладного творчества

Педагогическая ценность народной куклы признана в этнопедагогике и практике дополнительного образования. Тряпичная кукла рассматривается как «игрушка с ценными воспитательными качествами», а её изучение позволяет реализовать задачи патриотического, нравственного, эстетического, трудового и экологического воспитания.

Обобщая анализ источников, можно выделить несколько линий педагогического потенциала народной куклы.

Культурно-познавательная линия. Изготовление куклы неизбежно сопровождается культурологическим аспектом: за практической работой встают вопросы быта, праздников, обрядов, семейного уклада, что придаёт занятиям познавательную функцию и вводит детей в народную культуру. Занятия по традиционной кукле знакомят обучающихся с бытом крестьян, календарными и христианскими праздниками, обрядами и фольклором.

Развивающая линия. Ручной труд с тканью и нитью развивает мелкую моторику, координацию и точность движений, воображение, художественный вкус, речь и эмпатию; создание куклы и игровых ситуаций с ней благотворно влияет на психическое развитие ребёнка. Доступность и простота технологии кукол-«закруток» обеспечивает быстрый видимый результат, что служит сильным мотивационным фактором: ребёнок получает «вещичку», сделанную своими руками.

Воспитательная линия. Народная кукла несёт в себе образы, ориентированные на традиционные представления о семье, семейном укладе, материнстве. Изготовление кукол способствует воспитанию семейных ценностей, доброго отношения к людям, уважения к труду и культурному наследию. Особенно значима в этом смысле кукла «Вера, Надежда, Любовь»: сама её символика (три добродетели, соединённые общей рукой) превращает изделие в предметный носитель ценностей веры, надежды и любви, семейного единства.

Социально-коммуникативная линия. Совместная работа в группе, посиделки за рукоделием, участие в выставках и конкурсах формируют опыт коллективного творческого дела, умение представить свою работу, взаимопомощь и положительное социальное поведение.

Таким образом, народная кукла — комплексное средство воспитания и развития, соединяющее в себе познание культуры, творческую деятельность и ценностное воспитание.

1.4. Мастер-класс как форма организации педагогической деятельности

Мастер-класс в современной педагогике трактуется как особая форма учебного занятия, основанная на практических действиях показа и демонстрации, при которой мастер передаёт ученикам опыт и мастерство путём прямого и комментированного показа приёмов работы при активной роли всех участников. Основным принцип мастер-класса формулируется как «Я знаю, я могу показать и научить вас, как это делать».

Для целей настоящего исследования существенны два обстоятельства:

- мастер-класс не предполагает пассивного восприятия: участники выполняют практическую работу под руководством педагога, получая знания и умения через действие;
- завершающая рефлексия является обязательным элементом технологии, что прямо задаёт место диагностическим процедурам в структуре занятия.
- методика мастер-классов «не имеет строгих единых норм» и опирается на интуицию ведущего и восприимчивость участников, что оставляет педагогу пространство для авторской разработки — в нашем случае для интеграции историко-культурного компонента в ткань практической работы.

1.5. Интеграция историко-культурного контекста и практико-ориентированных заданий как методический принцип

Под историко-культурным контекстом в настоящей работе понимается совокупность сведений о происхождении, символике, назначении и правилах изготовления народной куклы, а также связанных с ней традиций, праздников и фольклора.

Под практико-ориентированными заданиями — задания, результатом которых является реальный продукт деятельности (кукла), выполненный по традиционной технологии с элементами творческой вариативности.

Анализ практики показывает, что указанные компоненты редко встречаются в «чистом» виде: занятия бывают либо чисто ремесленными (технология без культурного смысла), либо лекционно-просветительскими (рассказ без действия). Интегративный подход предполагает чередование и взаимопроникновение этих компонентов на каждом этапе занятия: историко-культурный материал не предшествует практике «отдельным блоком», а встроен в неё как мотивирующее начало (индукция), как смысловая опора каждого технологического шага (почему лоскут рвут, а не режут; почему кукла безлика; что означает цвет) и как материал для рефлексии. Такой подход согласуется с традициями народной педагогики, выделяемыми в литературе: фольклорными (пословицы, загадки, песни), празднично-игровыми и ремесленно-трудовыми.

1.6. Диагностика результатов мастер-класса: подходы к построению

Поскольку объектом исследования выступает процесс приобщения к традиционной культуре, диагностика должна охватывать когнитивный, эмоционально-ценностный и деятельностный компоненты этого процесса.

Предлагаемая система диагностики включает:

- наблюдение за деятельностью участников в ходе мастер-класса (вовлечённость, самостоятельность, обращение к культурному материалу в речи);
- анализ продуктов деятельности - готовых кукол - по критериям: соблюдение традиционной технологии (безликость, соединение трёх куколок, цветовая символика), аккуратность, творческая вариативность (оригинальность декора при сохранении канона);

Выводы по теоретической части

- Традиционная народная кукла представляет собой многофункциональный феномен культуры: игровая вещь, обрядовый предмет и оберег одновременно; её технологические каноны (безликость, изготовление без иглы, натуральные материалы, строгая цветовая символика) несут самостоятельную смысловую нагрузку и являются ценным дидактическим материалом.
- Кукла-оберег «Вера, Надежда, Любовь» соединяет христианскую традицию почитания святых мучениц и народную технологию кукол-«кувадок»; её символика (три добродетели, общая рука, цвета синий — зелёный — красный) придаёт изделию ценностное содержание, что делает её особенно подходящим объектом для культурно-воспитательной работы.
- Народная кукла обладает комплексным педагогическим потенциалом: культурно-познавательным, развивающим, воспитательным, социально-коммуникативным и профориентационным.
- Мастер-класс — технологически проработанная форма организации занятия с чёткой структурой (индукция, самоконструкция, социоконструкция, афиширование, рефлексия), встроенные рефлексивные процедуры которой создают основу для педагогической диагностики.

- Интеграция историко-культурного контекста и практико-ориентированных заданий обеспечивает переход от репродуктивного освоения технологии к присвоению культурного смысла: участник не просто «делает куклу», а понимает, что и почему он делает, и соотносит изделие с ценностями веры, надежды и любви.

Эти выводы служат теоретическим основанием для практической части работы: технологическая карта, анализ результатов диагностики.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Практическая часть исследования направлена на проверку гипотезы о том, что интеграция историко-культурного контекста и практико-ориентированных заданий в мастер-классе способствует не только освоению технологии изготовления народной куклы, но и формированию у детей ценностного отношения к традициям, развитию творческих и рефлексивных умений.

В качестве экспериментальной площадки выступает учреждение МБУ ДО ЦДЮТТ «Импульс», контингент – обучающиеся 7–10 лет. Детям важно понимать «зачем» и «почему», а не просто повторять действия. Именно поэтому в основу мастер-класса положен принцип смыслового сопровождения каждого практического шага: историко-культурный контекст не выносится отдельным блоком, а становится мотивирующим началом, опорой технологии и материалом для рефлексии.

Практическая реализация включает три взаимосвязанных блока:

- организационно-методический: технологическая карта, подбор материалов, критерии диагностики;
- деятельностный: проведение мастер-класса по этапам с интеграцией историко-культурного содержания в каждый шаг;
- диагностический: оценка когнитивного, эмоционально-ценностного и деятельностного компонентов через наблюдение, экспресс-анкетирование и анализ продуктов деятельности (изготовленных кукол).

Ожидаемые результаты практической части: подтверждение возможности одновременного решения образовательных, воспитательных и развивающих задач в рамках одного занятия; фиксация динамики интереса и понимания детьми культурных смыслов; описание воспроизводимой методики, пригодной для использования в системе дополнительного образования и воспитательной работе.

1. Технологическая карта мастер-класса

Тема: «Народная кукла в русской культуре: история, символика и варианты изготовления (на примере куклы „Вера, Надежда, Любовь“)»

Возраст участников: 7–10 лет

Продолжительность: 60 минут

Цель: сформировать у детей представление о народной кукле как носителе культурных смыслов и освоить базовый вариант её изготовления (в традициях «рванок») с элементами творческой вариативности.

Задачи

- Познакомить с историей, назначением и символикой народной куклы (оберег, безликасть, натуральные материалы).
- Раскрыть смысл куклы «Вера, Надежда, Любовь» (три добродетели, цветовая символика).
- Отработать приёмы изготовления куклы без иглы и ножниц (скрутка, связывание, наложение слоёв).
- Развивать мелкую моторику, художественный вкус, умение следовать инструкции и проявлять творческую самостоятельность в рамках канона.
- Создать условия для рефлексии и осознания ценности ручного труда и традиции.

Материалы и оборудование

Категория	Перечень
Материалы на 1 участника	Лоскут белой ткани 20×20 см (основа/«рука»)
	Лоскуты цветных тканей: синий 20×15 см, зелёный 20×15 см, красный 20×15 см
	Вата или льняной очёс (небольшой комочек)
	Хлопковые нитки (белые и цветные)
	Ленты 3 цветов (синяя, зелёная, красная) по 50 см
Инструменты и оснащение	Ножницы — только для педагога
	Клеёнка/подложка на стол
	Салфетки влажные, корзина для обрезков
Демонстрационные материалы	2–3 образца куклы «Вера, Надежда, Любовь» (разные варианты)
	Карточки-подсказки: «Почему без лица?», «Цвета и их смысл», «Как рвать лоскут»
	Фото/репродукции традиционных кукол (Пеленашка, Крупеничка, Неразлучники)

Ход мастер класса

Этап	Время	Действия педагога	Действия участников	Результат/продукт этапа
1. Вводная часть. Мотивация	7 мин	Приветствие, создание доброжелательной атмосферы. Показ 2–3 образцов куклы. Проблемный вопрос: «Что необычного в этих куклах? Почему у них нет лица?» Рассказ-мини-легенда о кукле-обереге: кратко о безликости, запрете на иглу, натуральных	Рассматривают образцы, отвечают на вопросы, выдвигают версии. Слушают рассказ, задают вопросы.	Эмоциональный интерес, первичное понимание канонов.

		материалах. Связь с темой: «Сегодня мы сделаем куклу „Вера, Надежда, Любовь“, где три куколки держатся за руки».		
2. Историко-культурный блок (интегрированный с практикой)	8 мин	Показ карточек-подсказок. Объяснение символики цветов: синий — Вера, зелёный — Надежда, красный — Любовь. Мини-диалог: «Какие добрые качества важны в семье/классе?» Демонстрация приёма «рвать лоскут»: педагог показывает, дети пробуют на ненужном кусочке.	Проговаривают ассоциации к цветам. Тренируются рвать ткань ровно. Запоминают ключевые правила: без иглы, без ножниц, без лица.	Понимание смысла и правил изготовления.
3. Практический этап. Изготовление основы («общая рука»)	10 мин	Демонстрация: из белого лоскута 20×20 см делается скрутка-«рука» (или палочка, обёрнутая тканью). Показ, как перетянуть ниткой, чтобы получилась «ладонь» и «предплечье». Раздача материалов. Контроль техники безопасности и соблюдения канона.	Делают общую основу-«руку» . Перетягивают ниткой. При необходимости педагог помогает.	Готовая основа для композиции.
4. Практический этап. Изготовление трёх куколок (вариант «кувадка» — простой, быстрый)	15 мин	Показ пошагово: лоскут синего цвета → скрутить в трубочку → сложить пополам → перетянуть ниткой (голова-туловище). То же для зелёного и красного. Акцент: «Не режем, рвём; не рисуем лицо». Раздача цветных лоскутов. Контроль:	Изготавливают три куклы. Приматывают каждую к общей «руке» ниткой. Следят за симметрией и прочностью крепления.	Три куклы, соединённые на общей руке.

		аккуратность, соблюдение канона.		
5. Практический этап. Оформление и детали (творческая вариативность в рамках канона)	10 мин	Показ: как сделать «юбочку» из оставшегося края лоскута, как повязать ленту-косичку. Варианты: добавить пояс, бантик, но без нарушения канона (никаких лиц, никаких острых предметов). Раздача лент.	Оформляют куколок: подворачивают, повязывают ленты. Проявляют творчество в деталях.	Готовые куклы с индивидуальным оформлением.
6. Презентация результатов (афиширование)	5 мин	Организация мини-выставки на столе. Каждый участник кратко называет: «Это Вера (синяя), она про...» (1–2 слова). Педагог отмечает аккуратность, соблюдение канонов, творческие находки.	Выставляют кукол, кратко рассказывают о своей работе. Слушают друг друга.	Осознание ценности своего труда, опыт презентации.
7. Рефлексия и подведение итогов	5 мин	Вопросы: «Что было самым интересным?», «Что оказалось трудным?», «Какой смысл вы увидели в этой кукле?» Мини-вывод: «Мы не просто сделали игрушку — мы прикоснулись к традиции и вложили добрые смыслы». Благодарность за старание.	Делятся впечатлениями, формулируют 1–2 вывода. Складывают материалы, убирают рабочее место.	Закрепление смыслов, эмоциональная удовлетворённость.

Критерии оценки результатов

Критерии	Шкала (0–2 балла)	Инструменты диагностики
Компонент Соблюдение канона		
Безликость; изготовление без иглы и ножниц; использование	0 — нарушены ключевые каноны; 1 — частично	Наблюдение педагога, анализ продукта (куклы)

натуральных материалов; соответствие цветовой символики (синий — Вера, зелёный — Надежда, красный — Любовь); соединение трёх куколок на общей руке	соблюдены; 2 — соблюдены полностью	
Компонент Техническая аккуратность		
Ровные скрутки, надёжные узлы, симметричное крепление куколок, эстетичность оформления, отсутствие неаккуратных «хвостиков» и перекосов	0 — много дефектов, работа небрежна; 1 — есть отдельные недочёты; 2 — работа выполнена аккуратно, с вниманием к деталям	Визуальный анализ изделия, чек-лист педагога
Компонент Уровень освоения теоретической части занятия		
Понимание историко-культурного смысла куклы (зачем нужна, почему без лица, что означают цвета и композиция из трёх фигур); владение ключевыми терминами («оберег», «рванка», «канон», «символика»); способность кратко объяснить 2– 3 традиционных правила изготовления	0 — не может ответить на базовые вопросы, путает смыслы; 1 — отвечает частично, допускает неточности; 2 — чётко и грамотно раскрывает смысл, использует термины, приводит примеры	Экспресс-опрос (3– 4 вопроса в конце занятия), ответы в ходе работы, мини-выступление при афишировании
Компонент Личностное отношение к выполненной работе		
Эмоциональная вовлечённость в процесс; готовность рассказать о своей кукле, выделить в ней «самое любимое»; проявление бережного отношения к изделию и материалам; рефлексия трудностей и успехов («что было сложно/понравилось»); ценностное отношение к традиции («хочу ли ещё делать такие куклы», «важно ли это знать»)	0 — пассивность, отсутствие интереса, негативная/равнодушная оценка своей работы; 1 — проявляет интерес ситуативно, рассказывает фрагментарно; 2 — выражает осознанное положительное отношение, аргументирует, делится эмоциями, проявляет желание продолжать	Рефлексивные вопросы в финале, самооценка по шкале «интересно/неинтересно», наблюдение за поведением и речью ребёнка
Компонент Творческая вариативность в рамках канона		
Удачные детали оформления (пояски, косички, складки), которые не нарушают канонов; индивидуальный характер куклы при сохранении традиционного образа;	0 — нет творческих решений, строго по образцу; 1 — 1–2 авторские детали; 2 — яркая индивидуальность, продуманное оформление	Анализ продукта, беседа с ребёнком о выборе деталей

осмысленный выбор элементов декора		
---------------------------------------	--	--

Результаты диагностики

Данные показали, что у большинства детей 7–10 лет сформировано базовое понимание канонов народной куклы, проявился интерес к теме и готовность продолжать знакомство с этнокультурными практиками.

Результаты диагностики подтвердили эффективность выбранной методики:

- По критерию *«соблюдение канона»* большинство работ соответствовали ключевым требованиям (безликость, натуральные материалы, цветовая символика, соединение трёх куколок);
- По критерию *«техническая аккуратность»* отмечался рост самостоятельности и точности действий по мере выполнения этапов;
- По уровню *«освоения теоретической части»* дети уверенно отвечали на базовые вопросы о смысле куклы и правилах её изготовления, использовали термины «оберег», «канон», «рванка»;
- По показателю *«личностное отношение»* преобладали позитивные оценки, дети охотно рассказывали о своих куклах, выделяли любимые детали, выражали желание сделать другие народные куклы;
- По параметру *«творческая вариативность в рамках канона»* участники предлагали индивидуальные решения в оформлении (пояски, косички, складки), не нарушая традиционных правил.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое исследование подтвердило

- Мастер-класс по изготовлению народной куклы-оберега «Вера, Надежда, Любовь» может служить эффективным инструментом интеграции культурно-исторического содержания и практической деятельности в образовательном процессе учреждения дополнительного образования (в том числе МБУ ДО ЦДЮТТ «Импульс»);
- Подтверждена выдвинутая гипотеза: интеграция историко-культурного контекста и практико-ориентированных заданий создаёт педагогические условия для приобщения детей к традиционной культуре и одновременного развития их творческих способностей. Это проявилось в том, что участники не просто осваивали технологические приёмы, но и осмыслили культурные смыслы — почему кукла без лица, что значат цвета и композиция из трёх фигур, какова роль оберега в быту и мировоззрении предков.

Поставленные задачи решены в полном объёме:

Изучены история, символика и варианты технологии изготовления куклы «Вера, Надежда, Любовь». Показано, что традиция вариативна (существуют разные способы сборки трёх куколок), но при этом сохраняет смысловое ядро — единство добродетелей, родовую связь, опору на природные материалы и запрет на изображение лица. Эта вариативность была успешно использована как педагогический ресурс: она показала детям, что народная

культура — не набор жёстких правил, а живая система, допускающая авторские решения в рамках канона.

Определён педагогический потенциал народной куклы. Она реализует сразу несколько линий воспитательного и развивающего воздействия: культурно-познавательную (знакомство с бытом, праздниками, символикой), развивающую (мелкая моторика, координация, художественный вкус), воспитательную (ценности семьи, добра, уважения к труду), социально-коммуникативную (совместная работа, взаимопомощь, презентация результатов) и профориентационную (точки входа в музейную педагогику, этнокультурные практики, дизайн, ремесленные профессии).

Разработана и апробирована методика мастер-класса, включающая технологическую карту, диагностический инструментарий. Ключевым методическим решением стало не разделение «теории» и «практики», а смысловое сопровождение каждого действия: каждый приём (скрутка, связывание, выбор цвета) сопровождался коротким пояснением о его значении в традиции.

Проведена диагностика результатов с помощью наблюдения, экспресс-опроса, рефлексии и анализа продуктов деятельности. Данные показали, что у большинства детей 7–10 лет сформировано базовое понимание канонов народной куклы, проявился интерес к теме и готовность продолжать знакомство с этнокультурными практиками. Результаты диагностики подтвердили эффективность выбранной методики:

Практическая значимость работы состоит в том, что разработанная методика, технологическая карта и диагностический инструментарий могут быть использованы педагогами дополнительного образования, учителями начальных классов, организаторами музейно-образовательных программ. Особенно перспективно применение этой методики в рамках проектов по музейной педагогике, профориентации в гуманитарной сфере и гражданско-патриотическому воспитанию — в том числе на базе МБУ ДО ЦДЮТТ «Импульс» (например, в рамках проектной площадки «Музейная педагогика» или программ социально-гуманитарной направленности).

Перспективы дальнейшего развития темы видятся в расширении спектра народных кукол для освоения (Пеленашка, Крупеничка, Неразлучники и др.) с построением тематического модуля «Народная кукла: от истории к практике», а также в разработке системы творческих заданий, связывающих этнокультурные практики с современными образовательными задачами (медиапроекты, выставки, игровые технологии). Кроме того, возможна адаптация методики для разных возрастных групп и форматов — от коротких мастер-классов до долгосрочных программ, включающих исследовательскую и проектную деятельность обучающихся.

ПРИМЕЧАНИЕ: Работа содержит элементы, подготовленные с использованием ИИ-инструментов (черновые формулировки, варианты структуры, шаблоны). Окончательный текст, все методические решения, технологическая карта, диагностика, апробация, наблюдение и анализ результатов, выводы выполнены автором.

Список литературы и Интернет источников

1. Дайн Г. Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. — М.: Культура и традиции, 2007.
 2. Котова И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. — СПб.: Паритет, 2003.
 3. Берстенёва Е. В., Догаева Н. В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла. — М.: Русское слово, 2010.
 4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
 5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
 6. Методические рекомендации по организации и проведению мастер-класса (публикации НС «Молодой учёный», педагогических порталов — оформить по факту использования).
 7. Материалы интернет-источников, использованных в работе (маам.ру, «Студенческий научный форум», «Открытый урок» и др. — оформить с указанием дат обращения).
- Статья «Народная кукла как средство приобщения детей к истокам русской народной культуры»
<https://anzhaurova-lubvasilek49.edumsko.ru/articles/post/3113550>
- Молодой ученый. Этнокультурное развитие личности ребенка в условиях учреждения дополнительного образования детей <https://moluch.ru/>