

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского и юношеского технического творчества «Импульс»
городского округа Самара

Принята на заседании методического совета Протокол № 4 от 29.05.2026г	Утверждаю Директор МБУ ДО «ЦДЮТТ «Импульс»  С.С.Плотников
---	---

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Музыкальная шкатулка»**

Направленность программы: социально-гуманитарная

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации программы 1 год.

Разработчик:
Методист Климентьева Н.Н.,
педагог дополнительного образования
Климентьев К.А.

Самара
2026 г.

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
1.1. Аннотация. Нормативная база. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.2. Характеристика обучающихся по программе	
1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы	
1.4. Основные особенности программы	
1.5. Формы и технологии образования детей	
1.6. Объём и срок реализации программы	
1.7. Режим занятий	
2. ОБУЧЕНИЕ	6
2.1. Цель и задачи обучения	
2.2. Учебный план	
2.3. Содержание учебного плана	
2.4. Планируемые результаты	
2.5. Способы и формы определения результатов обучения	
3. ВОСПИТАНИЕ	33
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	
3.2. Формы и методы воспитания	
3.3. Условия воспитания, анализ результатов	
3.4. Календарный план воспитательной работы	
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	36
4.1. Методическое обеспечение программы	
4.2. Материально-техническое обеспечение программы. Кадровое обеспечение.	
Список литературы	38

1. Пояснительная записка

1.1. Общие положения.

Аннотация.

Чтобы сделать вхождение ребёнка в мир искусства интересным и желанным необходимо учитывать занимательность процесса обучения. Наиболее эффективным решением этой задачи является опора на принцип образного - игрового вхождения в музыку. Именно во время игры ребёнок принимает во всём участие, вовлекается в процесс активных творческих действий, при этом на занятиях создаётся атмосфера радости перевоплощения работы фантазии и воображения. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» способствует музыкальному развитию и творческого потенциала учащихся, сформировать певческие навыки, приобщить их к певческому искусству.

Почти каждая игра может быть проведена в упрощённом или усложнённом варианте. Поэтому, важно оценить индивидуальные особенности учащихся. Если ребята быстро и легко справляются с заданиями, можно предлагать им более сложные и, наоборот, в случае затруднений, лучше подольше задержаться на простых.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Музыкальная шкатулка» (далее – Программа) включает в себя по 3 тематических модуля на каждом году обучения.

Программа доступна детям с ОВЗ.

Дифференцированный подход к достижению результата творческой работы основывается на уровне подготовки, умений и способностей каждого обучающегося.

Программа включает в себя элементы дистанционного взаимодействия, что позволяет обучающимся с ОВЗ осваивать программу, а также вести непрерывное обучение в период болезни ребенка или общего карантина.

В ходе обучения, ребята не только получают новые знания в области музыки, ее направлений. Данная программа разработана с учетом интересов конкретной целевой аудитории школьников младшего возраста и представляет собой набор учебных тем, необходимых обучающимся для создания собственных, самостоятельных творческих проектов.

Программа основана на личном опыте педагога, материалах учебных пособий и электронных образовательных ресурсов.

Нормативными основаниями для разработки программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 № МО/1141-ТУ);

- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (разработана в соответствии с ФЗ от 28.06.2014 № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации»;
- Концепция патриотического воспитания граждан Самарской области (Постановление Самарской области от 26.09.2007 № 201 в редакции от 24.08.2012);
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Администрации г.о. Самара от 30 декабря 2019 г. №1069 «О внедрении в г.о. Самара модели функционирования системы ПФДО детей на основе сертификатов ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 30.03.2020 № МО -16-09-01/434ТУ);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» от 23.01.2026 № АБ-254/06.

Направленность программы – социально-гуманитарная, направлена на развитие социальной адаптации, эмоционального восприятия и образного мышления, эстетического вкуса, коммуникативных навыков.

1.2.Характеристика обучающихся по программе.

Возраст учащихся

Программа адресована обучающимся 7-12 лет.

Психолого-возрастные характеристики обучающихся

Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными. Учебная деятельность становится ведущей. Закладывается фундамент нравственного поведения,

происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, ребенок старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Общественно полезная деятельность является для ребенка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, “создает возможность реализации своей индивидуальности.

Ведущей деятельностью младшего школьника является обучение, но и игровая деятельность играет большую роль в развитии. Игровые технологии подачи учебного материала помогают детям познавать себя, как творческого маленького человека.

1.3.Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность, практическая значимость программы

В данной программе за короткий период предлагается освоение коммуникативного вида деятельности – игры под музыку. Актуальность заключается в том, общение строго регламентировано, подчинено временному и композиционному каркасу. Игровая атмосфера создает ощущение радости, открытости, счастья.

Набор учащихся производится на общих основаниях, по желанию ребенка и его законного представителя.

Детское объединение «Музыкальная шкатулка» востребовано среди детей младшего и среднего школьного возраста и родителей/законных представителей как объект популярного вида деятельности. Одним из основных мотивов для посещения занятий обучающимися служит стремление ребенка участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях.

Педагогическая целесообразность

Содержание программы предусматривает духовно-нравственное воспитание детей. На уровне предметного содержания, создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание художественной культуры и традиций своего и других народов;
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно ценными произведениями для детей, примерами авторской песни, восприятие красоты стихов и музыки, эстетическая выразительность при исполнении авторских песен);
- ценностного отношения к традициям своего народа, бережное отношение к окружающей среде.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка. Программа выполняет профилактическую роль в воспитательном процессе, предупреждая девиантное поведение. Данная программа способствует освоению музыки как духовного наследия человечества. Главная особенность состоит в формировании опыта эмоционально-образного восприятия, овладение различными видами музыкально-творческой деятельности. Содержание занятий ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию.

1.4. Основные особенности программы.

Новизна данной программы –

Данная программа несет в себе метапредметную направленность, т.к. изучение музыки важно соединить с другими направлениями природных данных учащихся – стремление к движению, говорению, визуального общения.

В программе практикуется использование оригинальных приемов, методов и педагогических технологий таких, как: личностно-ориентированное обучение; технология сотрудничества; технология проблемного обучения; игровые технологии; здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникативные технологии. Таким образом, реализуется конвергентный подход. Чтобы сделать вхождение ребёнка в мир искусства интересным и желанным необходимо учитывать занимательность процесса обучения. Наиболее эффективным решением этой задачи является опора на принцип образного – игрового вхождения в музыку. Именно во время игры ребёнок принимает во всём участие, вовлекается в процесс активных творческих действий, при этом на занятиях создаётся атмосфера радости перевоплощения работы фантазии и воображения. Новизной программы является также сочетание традиционных подходов и использование современных технических средств обучения. Обеспеченность практическим материалом (аудио, видео) позволяет целенаправленно заниматься музыкальным развитием ребёнка.

Тип программы – модульная, интегрированная, с элементами дистанционного взаимодействия, доступна для детей с ОВЗ.

Программа состоит из трех модулей:

1. Познавательная осень;
2. Игровая зима;
3. Творческая весна.

Уровни освоения программы: начальный

Отличительная особенность данной программы

Отличительные особенности программы заключаются в её разноуровности, как в общем содержании (каждый последующий модуль усложняется), так и внутри каждого модуля. В программе определены 3 уровня сложности: ознакомительный, базовый, углубленный. Образовательная программа направлена на развитие лидерского потенциала и пути его развития в рамках лично – и общественно полезной деятельности школьника, способствует развитию лидерских навыков. Неотъемлемой частью программы остается профилактическая функция, предупреждающая девиантное поведение и нарушение законодательных и нравственных норм поведения в современном обществе.

Самостоятельной, но неразрывно связанной с другими линиями этой программы является работа с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, это – сироты и опекаемые, дети с ОВЗ, дети из социально- неблагополучных семей.

1.5. Формы и технологии программы, сроки реализации, форма и режим занятий.

Форма организации деятельности: занятия в объединении проводятся в группе со всем составом учащихся. Программой предусмотрено включение фрагментов игры в и хоровые концертные исполнительские практики.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

Групповая игровая: работа по группам, парам.

Индивидуальная игровая.

Форма проведения- театрално-игровые, подвижно-спортивные в игровой форме, практические ритмические.

Работа в малых группах или индивидуально

Индивидуальные занятия, занятия в малых группах, а также занятия с элементами дистанционного обучения направлены на повышение уровня обучаемости, педагогическую поддержку, подготовку к соревновательным мероприятиям разного уровня.

Обучение с элементами дистанционного взаимодействия:

Под дистанционным образованием общепринято понимать образовательную систему, в рамках которой осуществляется образовательная деятельность детей с особыми нуждами, с помощью специализированной информационно-образовательной среды на любом расстоянии от учреждения образования. Основу образовательного процесса составляет при этом целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа ученика, и согласованная возможность контакта с преподавателем по Интернет-связи.

1.6. Объём и срок реализации программы.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 144 часа в год.

Наполняемость группы: 15-30 чел. согласно учебному плану учреждения.

В программе предусмотрено дистанционное обучение по некоторым теоретическим темам, консультации с педагогом.

Основной вид деятельности учащихся – игровая деятельность.

Формы занятий – музыкальные игровые часы, концерты, творческие задания, коллективный творческий проект, репетиции, викторины, соревнования между группами.

1.7. Режим занятий.

Режим занятий:

Всего в уч. году 144 часа (2р.х2ч.=4ч. в неделю)

Продолжительность занятий - 2 часа по 40 мин. с 10 минутным перерывом.

2. ОБУЧЕНИЕ.

2.1. Цель и задачи программы

Цель программы – Создание условий для формирования у обучающихся музыкальной культуры, социальной активности, умений по самоорганизации и организации различных форм деятельности.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Предметные

- формировать систему ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развивать потребность в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- формировать творческие способности ребёнка,
- развивать внутреннюю мотивацию к музицированию, пению.
- учить работать в коллективе, учить сплоченности.

Метапредметные

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, мелодии, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма

Личностные

- содействовать формированию таких качеств личности, как независимость, чувства собственного достоинства и свободы, гуманного отношения к людям; способствовать становлению, социализации личности учеников, развитию их духовного начала.
- достигать улучшение координации движений;
- заложить основу развития артистизма, воображения, творческих способностей;
- учить сопереживанию, уважению и доброжелательности;
- вырабатывать готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.
- разовьется восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- учить видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

2.2. Учебный план программы

1 год обучения				
№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Звуки осени	48	11	37
2.	Звуки зимы	48	9	39
3.	Звуки весны	48	4	44
	ИТОГО	144	24	120

2.3. Содержание учебного плана. Учебно-тематические планы.

Учебно-тематические планы и содержание программы 1 года обучения

1 МОДУЛЬ «Звуки осени».

Цель – формирование общей культуры, Ознакомление детей с игровой деятельностью, формирование у детей интереса к игре.

Задачи:

- формирование базовых знаний у обучающихся о музыке;
- формирование представлений о звуке;
- развитие творческих способностей в процессе игровой деятельности;
- развитие чувства ритма, музыкального вкуса;
- расширять познавательный интерес в области музыкального творчества;
- формировать правильную позитивную оценку своих возможностей.

Предполагаемый результат

- уметь применять приобретенные знания о музыкальном творчестве, применение приобретенных навыков игры, соблюдение правил на практике.
- познавательный интерес к музыке.

Форма подведения итогов: соревнования.

**Учебно-тематический план 1 модуля.
«Звуки осени».**

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации(контроля)
		теор	прак	всего	
1	Вводная беседа	1	1	2	Беседа/опрос/
2	Игры на знакомство, развитию внимания	1	3	4	Игровая деятельность тренинг
3	Познакомимся - здравствуйте	1	3	4	Наблюдение
4	Учим ноты	1	5	6	Наблюдение
5	Бумажная музыка	1	1	2	Наблюдение
6	Мир музыкальных инструментов	2	4	6	Наблюдение
7	Развиваем слух	2	4	6	Наблюдение
8	Музыка осени	1	3	4	Слушание/беседа
9	Музыка в природе	1	3	4	Слушание/беседа Наблюдение
10	Народные игры под музыку	0	6	6	Игровая деятельность тренинг
11	Звуки осени	0	4	4	Викторина/соревнования
ИТОГО		11	37	48	

Содержание 1 МОДУЛЯ «Звуки осени».

Тема 1. Вводная беседа.

Знакомство с планом объединения. Выбор актива.

Теория: Знакомство с программой, правила работы в группе.

Практика:

Ознакомительный уровень. Включает в себя формирование творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности. Распределение социальных ролей внутри объединения, первичное планирование деятельности во взаимодействии со структурой детского самоуправления.

Тема 2. Игры на знакомства, развитие внимания.

Теория: Знакомство с играми на внимание игры знакомства, их функциональное значение

Практика: Познакомиться с играми «Муха», «Шишки- мышки», Игры на знакомства « Снежный ком», «Интервью», «Гусеница».

Тема 3. Познакомимся – здравствуйте.

Игра 1.

Теория. «Давайте похлопаем» Игра помогает детям лучше узнать друг друга, почувствовать себя увереннее и комфортнее в малознакомой группе. Дети располагаются по кругу.

Практика.

Ведущий задает играющим различные вопросы (можно и шуточные). Например: «Кто когда-нибудь дома делал мороженое?», «кто хотя бы раз в жизни спасал кошку или собаку?», «Кто хотя бы раз в жизни сам зашивал себе дырку?» и др. Дети, которые отвечают на предложенный вопрос утвердительно, встают, а остальные игроки громко им аплодируют. Необходимо, чтобы каждый ребенок встал хотя бы один раз. В дальнейшем можно предложить детям самим придумывать вопросы.

Игра 2.

Теория. Упражнение «Нос к носу» Дети свободно располагаются по комнате и двигаются в любом направлении. По команде взрослого, например, «Нос к носу» они становятся по парам и касаются друг друга носами. Команды могут быть разнообразными: «Ладонка к ладонке», «Коленка к коленке», « Ухо к уху» и т.д. Игра « Дотронься до...»

Практика.

Все играющие расходятся по команде. Ведущий говорит: «Дотронься до того, у кого длинные волосы» или «Дотронься до того, кто самый маленький» ит.д. Все участники должны быстро сориентироваться, обнаружить у кого есть названный признак и нежно дотронуться. Игра «Липучки» Все дети передвигаются по комнате. Двое детей, держась за руки, пытаются поймать сверстников. При этом припевают (приговаривают): «Я - липучка – приставучка, я хочу тебя поймать». Каждого пойманного ребёнка «липучки» берут за руку, присоединяя его к своей «липучей» компании. Затем они вместе ловят других детей. Игра «Змея» Дети становятся в разных местах комнаты. Ведущий начинает ходить и приговаривать: «Я змея, змея, змея, я ползу, ползу, ползу. Хочешь быть моим хвостом?» Если ребёнок соглашается, он должен проползти у ведущего между ног и стать сзади. Игра продолжается до тех пор, пока в «змею» не соберутся все желающие.

Тема 4. Учим ноты.

Игра 1.

Теория (1 час)

Творческая работа «Характер нот»

Ребята должны понимать, что каждая нота-это определённый звук. Каждый звук имеет свою окраску, свой характер. Учащиеся с интересом фантазируют, придумывают «прозвища» нотам. Работа красочно оформляется. Вот примерный образец.

ДО – весёлая	СОЛЬ - капризная
РЕ - злюка	ЛЯ - болтуня
МИ – шалунья	СИ- вредная
ФА – добрая	

Практика (5 часов)

Игра 2. «Шумные ноты»

На доске, на нотном стане написаны взброс ноты.

В руках у педагога указка. Учитель показывает на первую ноту. В данном случае это нота-ре. Педагог задаёт ребятам вопросы:

- Это нота ми?
- .../Дети молчат, мотают головой, т.к. это не нота названная учителем/
- Это нота си?
- ...
- Это нота ре?
- Да. /Ребята 3 раза хлопают/

Подобные опросы проводятся и со следующими нотами.

Выигрывает ряд, где будет допущено меньше ошибок.

Игра 3. «Запрещённая нота»

Перед началом игры выбирается запрещённая нота. Например: «ми». На доске, на нотном стане написана гамма /от До до До/. Учитель показывает на любую ноту. Учащиеся

называют эту ноту и хлопают. Если учитель укажет на запрещённую ноту, ученики молчат. Если кто-то случайно хлопнет или выкрикнет, то данному ряду, где сидит зевака, приписывается штрафное очко. Выигрывает ряд, который получит меньше штрафных очков. Игру можно проводить под музыку. В данном варианте ребята всё время хлопают. Но как только учитель укажет на запрещённую ноту, ребята перестают хлопать. Игра развивает внимание, умение следить за игрой.

Игра 4. «Фото охота»

Заготавливаются фотографии с изображением животных. Они разрезаются на 2 части. С обратной стороны открытки на одной части нарисована нота на нотном стане, на другой – её название. Таких заготовок несколько. Ученик берёт половинку, где нарисована нота. Затем выбирает её название. Если название выбрано, верно, то при совмещении частей, когда перевернём открытку, получится картинка с изображением животного.

Игра 5. «Весёлые шары»

На доске или ватмане нарисован человечек с шарами. В шарах зашифрованные слова. Чтобы шары не улетели, надо вставить ноты, чтобы получились слова.

Игра 6. «Музыкальные ребусы»

Ребусы можно писать на доске. У меня заготовлены такие ребусы на листочках. Ребята сами с удовольствием дома делают ребусы и на уроке загадывают ребятам. Например: на карточке, на нотном стане нарисована нота ля, за нотным станом недописанное слово (лька). Получается, что зашифрованное слово (лялька) или на карточке нарисована нота до, за нотным станом недописанное слово (рога). Получается, что зашифрованное слово (дорога).

Тема 5. Бумажная музыка.

Игра 1.

Теория. Эта веселая игра идеально подходит для занятий в классе. Отличный способ познакомить маленьких детей с идеей чтения или написания нот. Что понадобится Листы бумаги Карандаши или ручки

Практика.

Как играть. Придумайте и запишите символы для различных звуков, которые дети могут издавать своим телом. Можно назначить разные символы для хлопков, свиста, постукивания по столу, ударов по бедрам, выкрикивания слова и т.д. Символы должны быть предметами, которые можно быстро и не задумываясь изобразить на бумаге: линии, круги, волны, треугольники. Присвойте не менее четырех символов разным звукам. Затем продемонстрируйте, как записать простой ритм, который вы придумали. Когда дети поймут концепцию, напишите на доске еще несколько примеров и предложите детям «прочитать» музыкальные ритмы и написать свои собственные, чтобы исполнить их всем классом.

Игра 2.

Теория. Clap clap song. Игра на разноцветных листах бумаги.

Практика. <https://youtu.be/0HByXWgkMwk?si=ia9ny2BdpPX-bNaG>

Тема 6. Мир музыкальных инструментов.

Игра 1.

Теория.

«Загадочный инструмент»

Играющие выбирают водящего. Он выходит из класса. А все остальные загадывают какой-нибудь музыкальный инструмент (например: скрипка)

Водящий возвращается в класс и подходит по очереди к каждому игроку. Каждый участник говорит какой-нибудь признак загадочного инструмента.

- деревянная основа
- имеет струны
- средних размеров

- играть с помощью смычка.
- имеет певучие звучание.

Скрипка, догадывается водящий. Ответ верный. Новым водящим становится игрок, назвавший последний признак. В данном случае: имеет певучее звучание. Идеально было бы иметь картинки с изображением музыкальных инструментов и запись их звучания на диске или кассете.

Практика.

Игра 2. «Лидер-инструмент»

Выбирается водящий, он выходит из класса. Все остальные загадывают музыкальный инструмент. Например: треугольник. Репетируют «игру» на данном инструменте. А кто-то один из игроков /об этом договариваются/ является лидером, т.е. он солирует на каком-то ином инструменте, допустим на дудочке.

Когда заходит водящий, все игроки играют на одном инструменте, а лидер на своём. Задача водящего найти лидера. Если лидер найден верно, водящий должен сказать на каком инструменте играл он, на каких все остальные ребята. Лидер становится новым водящим.

Игра 3.

Теория.

«Свой оркестр»

Для игры понадобятся открытки с изображением музыкальных инструментов. Учитель включает любую веселую музыку и показывает открытки, чередуя друг с другом.

Какой инструмент изображен на рисунке, на таком инструменте «играют ребята». Для оживления игры иногда учитель очень быстро меняет открытки. Некоторые ребята не могут быстро сориентироваться, путаются. Это вносит нотки юмора, оживление в игру. Если учитель открытки не показывает, ученики просто сидят и слушают музыку.

Игра воспитывает внимательность, наблюдательность, умение быстро переключаться.

Практика.

«Составь инструмент»

Ученикам надо составить название музыкального инструмента из первых букв следующих слов, которые назовёт учитель. Например: учитель называет слова:

1) лиса, олень, жук, курица, индюк. 2) сом, кот, рот, изом, пони, крот, аист.

Учащиеся составляют из первых букв слово: 1) ложки, 2) скрипка.

Тема 7. Развиваем слух.

Игра 1.

Теория. «Эхо». Учитель громко, отчетливо поет отдельные ноты и соединения. А ученики тихо повторяют данные звуки, как отголосок эха.

Можно игру проводить несколько иначе. Учитель поёт звук громко. Ученики 1-го ряда повторяют этот же звук не очень громко. За ними ребята 2-го ряда повторяют этот звук не очень тихо. А ученики с 3-го ряда повторяют очень тихо. Таким образом, ребята одновременно знакомятся с оттенками, знакомятся с их условными обозначениями.

Игра 2. Практика. Игра «Отгадай по какому предмету стучу?»

Цель: развитие умения различать и соотносить музыкальные и шумовые звуки, тембрового слуха.

Оборудование: Стол, ширма, стакан с горохом, деревянные палочки, треугольник.

Ход игры: На столе за ширмой лежат предметы.

Педагог: Надо музыку послушать,

Инструменты подобрать,

Их звучание запомнить

И по тембру различать.

Дети слушают и запоминают на слух звуки, издаваемые мза ширмой, затем слушают музыкальные произведения: «Смелый наездник» Р. Шуман, «Сарабанда» А. Корелли, «Галоп» Ж. Оффенбаха из оперетты «Орфей в аду».

При повторном слушании музыкальных пьес они сопровождают их звучание ритмичным постукиванием палочек, встряхиванием гороха, ударами в треугольник. Шумовое озвучивание соответствует характеру произведений.

Игра 3.

Теория. Дидактическая игра «Времена года в цвете и звуке». Четыре времени года - это прямоугольники разного цвета. Ребенку предлагают исполнить песню, соответствующую времени года, которую он выберет. При этом можно себе аккомпанировать на любом музыкальном инструменте. Можно исполнять на слог, а остальные дети определяют, о каком времени года пелось.

Практика.

Задания на импровизацию музыкальных вопросов и ответов, певческую переключку. Педагог задает «музыкальный вопрос», а ребенок импровизирует музыкальный ответ». Его цель: формировать способы импровизации - окончание мелодии, начатой взрослым; развивать чувство лада и музыкальной вопросно-ответной формы.

Тексты вопросов и ответов могут предлагаться. Например, «Что-то Машеньки не слышно?» - «Погулять наверно вышла». «Мышка, мышка, что не спишь, что соломкою шуршишь?» - «Я боюсь уснуть, сестрица - кот усаый мне присниться». А могут быть ответы, придуманные самим ребенком.

Вопросы могут быть разными, например: «Ты куда идешь?», «Ау ты где?» «Зайка, зайка, где бывал?». Также дети могут вести певческую переключку, например: «Ау, где ты?» - «Я здесь!». «Иди ко мне» - «Иду, иду».

Тема 8. Музыка осени.

Игра 1.

Теория.

Музыка как вид искусства. Музыка – язык чувств: горе, грусть, радость, веселье.

Игра 2. Узнай песню по нескольким звукам.

Практика. Для этого нужен проигрыватель и набор пластинок с популярными песнями. Ведущий ставит первую попавшуюся пластину, осторожно опускает иглу и через 2-3 секунды поднимает ее. Ребята должны назвать песню. Если они не уловили, игла опускается еще раз на несколько секунд. Можно это провести как соревнование команд. Победитель определяется по наибольшему количеству очков за правильное узнавание песен.

Игра 3. «Ассоциации».

Практика.

Руководитель ставит подобранные мелодии (3—4, не более). Это могут быть отрывки из классических произведений, например из цикла «Времена года» П. И. Чайковского, «Зимы» Вивальди, «Лунной» или «Патетической» сонат Бетховена.

Ребята должны слушать музыку и записывать мысли и чувства, которые возникают у них во время прослушивания, ассоциативно. В результате должно получиться небольшое сочинение (5—6 строк). Возможно, кто-то придумает стихотворение, нарисует небольшую картинку. Время прослушивания 5—7 минут. Если одного раза недостаточно, ведущий еще раз ставит мелодию.

Затем руководитель дает прослушать запись повторно, и каждый из участников игры во время музыки читает свое сочинение. Но непременно нужно подстроиться под музыку и читать в такт, голосом отражая музыкальные штрихи и нюансы (пиано, форте, крещендо – постепенное усиление, диминуэндо – постепенное ослабление). Словом, окраской голоса нужно передать настроение, показать кульминационные моменты, которые будут соответствовать мелодии.

Игра 4. «Музыкальные вагончики»

Музыкальный руководитель подбирает для игры 6—7 тактов какого-нибудь романса или песни и дает прослушать. Текст занимает всего 3 такта. Остальные 3—4 такта участники игры должны продолжить, подобрать слова под заданную музыкальную тему. Но нельзя использовать слова этого произведения (если оно известно участнику).

Дети должны подключить свое воображение, логику и закончить музыкальную строку. Фраза должна быть законченной и по смыслу связанной с последующей, начинающейся с 7—8-го такта, текст которой участники знают.

Игра должна проходить быстро. Руководитель спрашивает всех по очереди. Когда получается красивая, логически выстроенная фраза, ведущий играет мелодию или дает прослушать 3—4 такта следующей фразы, которую участники аналогично первой продолжают. И так до конца произведения.

Если слова не соответствуют мелодии, участник имеет право изменить музыкальный отрезок, текст к которому он подбирает. Например, повысить на полтона или понизить, повести мелодию поступенно вверх или вниз.

Тема 9.

Теория

Музыка о животных и птицах- домашние животные и насекомые. Пословицы, поговорки, загадки об осени.

Практика

Игры «Звуки мы идём искать», «Угадай звуки», «Озвучь голосом», «Определи».

Тема10. Народные игры под музыку.

Практика

Игра 1. "Горелки"

Эта игра подходит для небольших групп детей. Она развивает находчивость, сообразительность и внимательность.

Правила игры: выбирается один ведущий, который смотрит в небо и поёт. Пока исполняется песня, все остальные разбегаются и прячутся. Ведущий ищет спрятавшихся, и тот, кого найдет последним, сам становится ведущим.

Гори-гори ясно,
Чтобы не погасло!
Раз-два, смело,
Глянь на небо —
Звёзды горят,
Журавли кричат:
"Гу-гу-гу, убегу!
Убегу, гу-гу-гу!"

Игра 2. "Рыбаки и рыбки".

Эта музыкальная народная игра развивает ловкость, скорость реакции и умение работать в команде.

Правила игры: сначала нужно выбрать двух «рыбаков», для этого можно использовать любую считалку. Все остальные участники становятся «рыбами». "Рыбки" берутся за руки и начинают петь:

В воде рыбки живут,
Нет клюва, а клюют.
Есть крылья – не летают,

Ног нет, а гуляют.
Гнёзда не заводят,
А детей выводят!

После этого все "рыбки" разбегаются в разные стороны. "Рыбаки" должны взять за руки и поймать "рыбок", захватив их руками, словно сеткой. Пойманная «рыбка» присоединяется к «рыбакам». Когда все "рыбы" будут пойманы, игру можно повторить, выбрав новых "рыбаков".

Игра 3. "Пирог".

Эта игра развивает внимательность и координацию движений.

Правила игры: среди детей нужно выбрать одного, который будет "пирогом". Остальные дети делятся на две команды и становятся в шеренгу лицом друг к другу. "Пирог" садится посередине между ними. Дальше все начинают петь:

Да какой же он высокенький (при этих словах нужно поднять руки высоко вверх),
Да какой же он широкенький (руки разводятся широко в стороны),
Да какой же он мягенький (нужно погладить свой живот),
Режь его скорей!

При последних словах один ребёнок из каждой команды бежит к "пирог". Тот, кто первым его коснётся, забирает его с собой, а проигравший становится "пирогом". Игра продолжается, пока водной из команд не останется всего 2 человека.

Игра 4. "Море волнуется".

Эта игра развивает творческие способности, фантазию, умение быстро и нестандартно мыслить.

Правила игры: выбирается ведущий, который начинает напевать, в то время как остальные танцуют вокруг него.

Море волнуется раз,
Море волнуется два,
Море волнуется три,
Морская (сюда можно вставить любое другое прилагательное – смешная, большая и т.д.)
фигура на месте замри!

Играющие должны замереть на месте, постаравшись изобразить заданную фигуру. Ведущий ходит от игрока к игроку и просит их назвать, кем же они стали (дети постарше могут пытаться угадать это сами). Тот, кто не справился и не смог придумать фигуру, либо не смог в ней удержаться до прихода ведущего, сам становится ведущим.

Тема 11. Звуки осени.

Практика. Викторина на тему «Осенние звуки». Загадки. Пословицы. Подвижные игры. «Осенний оркестр» (подыгрывание на музыкальных инструментах под мелодию. Импровизация).

2 МОДУЛЬ «Звуки зимы».

Цель – приобретение начального музыкального опыта, формирование первоначальных исполнительских навыков на инструменте, знакомство со своеобразным универсальным музыкальным языком. Коллективно-творческое дело (КТД) основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. КТД ориентировано на развитие фантазии и творческих способностей детей.

Задачи:

- обеспечить обучающихся базовыми музыкально-теоретическими знаниями;
- обучение хоровому пению;
- сформировать исполнительские навыки на инструменте;
- научить применить полученные знания и навыки в практической деятельности.
- воспитать устойчивый интерес к инструментальному и коллективному творчеству;
- обогатить музыкально-слуховой опыт;
- воспитать устойчивый навык публичных выступлений.
- развить музыкально - творческие способности;
- развить навык эмоционально-образного мышления в процессе восприятия и исполнения музыки;

Предполагаемый результат

- уметь применять приобретенные знания о музыкальном творчестве, применение приобретенных навыков на практике, эффективно взаимодействовать в коллективе.
- познавательный интерес к музыке.

Форма подведения итогов: итоговый концерт

Учебно-тематический план 2 модуля. «Звуки зимы».

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации(контроля)
		теор	прак	всего	
1	Игры-хороводы	7	15	22	Наблюдение, анализ, контроль за исполнением
2	Музыка зимы	-	2	2	Наблюдение, анализ, контроль за исполнением
3	Новогодняя	-	2	2	Наблюдение, анализ, контроль за исполнением
4	Зимние игры	1	3	4	Наблюдение, анализ, контроль за исполнением
5	Песенки-шутки		2	2	Наблюдение, анализ, контроль за исполнением
6	Газета		2	2	Наблюдение, анализ, контроль за исполнением
7	Игровые загадки-и скороговорки		2	2	Наблюдение, анализ, контроль за исполнением
8	Звуки зимы		2	2	Наблюдение, анализ, контроль за исполнением

9	Фольклорные игры.	1	3	4	Наблюдение, анализ, контроль за исполнением
10	Поехали		2	2	Наблюдение, анализ, контроль за исполнением
11	Защитники Отечества.		4	4	Викторина, соревнования, концерт
	ИТОГО	9	39	48	

Содержание 2 МОДУЛЯ «Звуки зимы».

Тема 1. Игры - хороводы

1. «Угадай, чей голосок»

Цели: Развитие слухового восприятия, умения различать голоса сверстников.

Воспитание желания активно участвовать в играх.

Содержание: Один ребенок стоит в центре круга с закрытыми глазами. Дети идут по кругу со словами:

«Мы собрались в ровный круг

Повернемся разом вдруг,

А как, скажем: (говорит первый ребенок)

«Скок - скок - скок, угадай, чей голосок?»

Водящий должен узнать ребенка по голосу. Ребенок, чей голос узнали, становится водящим. Дети идут в другую сторону.

2. «Затейники.»

Цели: 1. Обучение детей различным танцевальным движениям

2. Воспитание внимательности.

Содержание: Дети стоят по кругу, в центре затейник. Дети идут по кругу со словами:

«Ровным кругом

Стой на месте

Друг за другом

Дружно вместе

Мы идем за шагом шаг.

Сделаем вот так»

Дети останавливаются, затейник показывает движения. Дети повторяют его, затейник меняется. *Правило:* движения не должны повторяться.

3. «Карусель».

Цели: Обучение детей умению двигаться в соответствии со словами.

Воспитание интереса к хороводным играм.

Содержание: Дети образуют круг, держась за руки, и идут по кругу сначала медленно, потом быстрее, переходя на бег.

«Еле - еле, еле - еле,
Закружились карусели,
А потом кругом, кругом
Все бегом, бегом, бегом.

Тише - тише, не спешите!
Карусель остановите!
Раз - два, раз - два
Вот и кончилась игра!»

Затем сменить направление и продолжить игру.

4. «Тишина».

Цели: 1. Обучение детей умению двигаться в соответствии со словами.

2. Воспитание дисциплинированности.

Содержание: играющие идут по кругу со словами:

«Тишина у пруда,
Не колыхнется вода,
Не шумят камыши
Засыпайте малыши».

По окончании слов дети останавливаются, приседают и опускают голову. В таком положении находятся 10 секунд. Кто пошевелился, выходит из игры. Игра повторяется, пока не остается один ребенок - победитель.

5. «Кошка и мышка».

Цели: Обучение детей четкому произношению слов.

Развитие двигательной активности.

Содержание: Дети стоят в кругу. В центре один ребенок - мышка. Дети идут по кругу со словами:

«Ходит Васька - беленький
Хвост у Васьки серенький
Только мышки заскребут
Чуткий Васька тут как тут».

С окончанием слов дети останавливаются и в одном месте делают проход - ворота. Мышка убегает от кошки, пробегая в ворота и подлезая под руки стоящих в кругу детей. Кошка ловит мышку, но пробегать может только в ворота. Когда кошка поймает мышку, игра повторяется с другой мышкой.

6. «Колпачок».

Цели: Обучение детей различным танцевальным движениям.

Воспитание дружеских отношений друг к другу. *Содержание:* дети стоят в кругу. В центре один ребенок - «колпачок» сидит на корточках. Дети идут по кругу со словами:

«Колпачок, колпачок

Тоненькие ножки

Красные сапожки

Мы тебя поили,

Мы тебя кормили,

На ноги поставили

Танцевать заставили»

Дети останавливаются, хлопают в ладоши со словами:

«Танцуй, сколько хочешь

Выбирай, кого захочешь»

Ребенок — «колпачок» танцует и выбирает другого «колпачка».

7. «Узнай по голосу».

Цели: Развитие слухового восприятия, желания принимать активное участие в играх.

Содержание: Дети стоят в кругу. Один ребенок в центре круга. Дети ходят по кругу со словами:

«Ваня - Ваня, ты в лесу

Мы зовем тебя - «Ау»

Ваня глазки закрывай

Кто назвал тебя, узнай».

Дети останавливаются. Ребенок в кругу закрывает глаза. Один из детей зовет его по имени. Водящий отгадывает.

8. «Метелица».

Цели: Развитие двигательной активности. Формирование чувства равновесия.

Содержание: Играющие встают в круг. Каждый участник, не сходя с места кружится вокруг себя со словами:

«Мели, мели мельница

Жерновочки вертятся

Мели - мели, засыпай

И в мешочки набивай»

На последнем слове все должны остановиться и стоять не шевелясь. Тот, кто не сумеет вовремя остановиться и удержать равновесие, выходит из игры. Игра продолжается, пока не останется пара детей.

9.»Заря – зарница».

Цели: Обучение детей умению четко произносить слова. Развитие силы бега. Воспитание интереса к игре.

Содержание: Один из детей держит шест с прикрепленными на конце лентами. Все играющие берут по одной ленте. Один из участников - водящий - стоит вне круга. Дети идут по кругу с лентами в руках со словами:

«Заря - зарница

Красная девица

По полю ходила,

Ключи обронила

Ключи золотые

Ленты голубые

Раз - два, не воронь,

А беги как огонь».

С последними словами водящий дотрагивается до одного игрока. Они вдвоем бегут в разные стороны и оббегают круг. Кто первым схватит оставленную ленту, победитель, а неудачник становится водящим.

10. «Чурилки»

Цели: Развитие звукового восприятия.

Воспитание активности, интереса к игре.

Содержание: Играющие выбирают двоих. Одному завязывают глаза, другому дают колокольчик. Затем ведут хоровод вокруг них со словами:

«Трынцы - брынцы. Бубенцы

Позолочены концы.

Кто на бубенцах играет

Того жмурка не поймает».

После этих слов игрок с бубенцами начинает в них звонить и ходить в круге, а жмурка старается его поймать. Как только жмурка его поймает, их меняют другие игроки.

11. «Капуста»

Цели: Обучение детей умению четко произносить слова.

Воспитание двигательной активности.

Содержание: Рисуются круг - огород. На его середину играющие складывают свои вещи - шапки, пояса, платки и т.д., обозначающие капусту. Все участники игры стоят за кругом, а один из ребят, выбранный хозяином, садится рядом с капустой. Хозяин, изображая движениями воображаемую работу, говорит:

«Я на камушке сажу

В огород не прибежали

Мелки колышки тешу

Волк и лисица,

Мелки колышки тешу

Зайка ухитый,

Огород свой горюжу,

Медведь толстопятый».

Чтоб капусту не украли

Ребята пытаются быстро забежать в огород, схватить «капусту» и убежать. Кого хозяин коснется рукой у себя в огороде, тот в игре больше не участвует. Игрок, который больше всех унесет «капусты» из огорода, объявляется победителем.

12. «Дети и петух».

Цели: Обучение детей умению безоговорочно и точно выполнять правила игры.

Развитие ловкости движений. Формирование радостных эмоций.

Содержание: Дети стоят в кругу. Один из детей стоит в центре круга, изображая петуха, идут по кругу со словами:

«Петушок - петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка
Шелкова бородушка.

Что так рано встаешь?

Детям спать не даешь?»

После этих слов дети приседают на корточки и делают над головой «домики» из рук. «Петух» кукарекает три раза, дети разбегаются по залу, а «петух» их ловит. Первый пойманный ребенок становится «петухом».

13. «Барашек».

Цели: Обучение детей умению играть по правилам.

Воспитание внимательности и выдержки.

Содержание: Играющие стоят по кругу. «Барашек» - внутри круга. Дети идут по кругу со словами:

«Ты барашек, серенький

С хвостиком беленьким.

Мы тебя кормили

Мы тебя поили.

Ты нас не бодай

С нами поиграй

Поскорее догоняй».

По окончании слов, дети бегут врассыпную, а «барашек» их ловит.

Правило: Разбегаться можно только после окончания слов.

14. «Займи место».

Цели: Обучение детей умению играть по правилам.

Развитие силы бега.

Содержание: Один из участников - водящий - становится за круг. Дети, взявшись за руки, идут по кругу. Водящий говорит:

«Как сорока стрекочу

Никого в дом не пущу.

Как гусыня гогочу

Тебя хлопну по плече - беги!»

Сказав «беги!» водящий слегка ударяет по плечу одного из игроков. Круг останавливается, а тот, кого ударили, убегает со своего места и бежит навстречу водящему. Обезжавший круг раньше занимает свободное место, оставшийся становится водящим.

Правило: Круг должен сразу остановиться при слове «беги». Во время бега не касаться стоящих в кругу детей.

15. «Подарки».

Цели: Обучение детей умению играть в хороводные игры, запоминать слова и двигаться в соответствии с текстом.

Воспитание интереса к игре.

Содержание: Дети ходят по кругу со словами:

«Привезли мы всем подарки

Кто захочет, тот возьмет

Вот вам кукла с лентой яркой,

Конь, волчок и самолет».

Ребенок, на которого покажет воспитатель, выбирает игрушку. Если выбирает куклу, то говорят слова:

«Кукла, кукла, попляши

Алой лентой помаши»;

если выбирает самолет, то дети говорят:

«Самолет летит, летит

Смелый летчик в нем сидит»;

если выбирает коня, то дети говорят:

«Конь бежит наш цок - цок - цок.

Слышен топот быстрых ног»;

если выбирает волчок, то дети говорят:

«Вот как кружится волчок

Прожужжал и на бочок».

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Тема 2. Музыка зимы.

Теория.

Музыка – язык чувств – гнев. Понятие «регистр» -высокие и низкие звуки

Практика.

Звукоподражание. Игра «Высоко-низко».

Тема 3. Новогодняя.

Теория. Голосовая звукоизобразительность.

Практика. В. Кухта. Горячие руки и Сережки, из цикла Зимние песни.

В. Кухта. Гололедица из цикла Зимние песни.

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 4. Зимние игры.

Игра 1. «Санки» сл. и муз. Т.Сауко

Практика.

1. Наши дети в санки сели, Звонко песенку запели: Ли-ли-ли-ли-ли-ле, Ли-ли-ли-ли-ли-ле.
2. За веревочку взялись И помчались с горки вниз. Вдруг салазки на бок хлоп Все попадали в сугроб. Ай-яй-яй-ай-яй-яй, Все попадали в сугроб.
3. Ну, вставай, вставай, дружок, И отряхивай снежок. Снова в саночки садись, С горки весело катись. Дети встают парами. Один-спиной и протягивает руки назад, другой сзади берет его за руки. Парами бегут по залу. Держась за руки, стоя на месте выполняют приседания. Приседают, садятся на пол. Качают головой. Встают, «отряхивают» снежок и меняются ролями.

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Игра 2. «Метель-снежинка-снеговик-льдинка-елочки-сосеночки-мальчишки-девченок».

Задачи: коммуникация+ориентация в пространстве+внимание

Практика.

Метель - дети делают круговые движения руками, на длинном выдохе горячим шепотом говорят "ху" и двигаются враспынную

Снежинки - собраться четверками, соединить руки в серединке, другую руку отставить в сторону, кружение.

Снеговик - найти дружочка, лепим из него снеговика, потом поменялись ролями.
Льдинка - собраться четверками, встать всем спинками друг к другу, руки вперед с растопыренными пальчиками.

Елочки - найти дружочка, соединенные руки поднять вверх (вершина елочки), другие руки под углом вниз (платице елочки)

Сосеночки - пары лицом друг к другу, соединили ладошки с растопыренными пальчиками, подняли вверх и слегка развели в стороны (крона сосны)

Мальчишки - все мальчики руки на пояс, выставить ногу на пятку.

Девченок - руки полочкой, одна рука пальчиком касается щеки.

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 5. Песенки-шутки.

Теория. Голосоведение.

Практика.

В.Кухта "Про шляпу" II

Практика. В.Кухта "Тайна" I

Тема 6. Газета.

Теория. Побеждает ловкость.

Практика. Несколько газет расстилаем на полу. Танцуем парой на каждой из них. По команде газету нужно сложить (заложить). Танец продолжается на газете этого размера. И т.д.

«Танец в газете». Наготове несколько газет, в каждой сделан вырез ровно для двух голов. Пары продевают головы в дырки и так танцуют. У кого газета не порвется до конца танца? Вариант: Парный танец в газете под быструю музыку.

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 7. Игровые загадки-и скороговорки.

Теория.

В.Кухта Озорные песенки.

«Музыкальное эхо». Ребенок повторяет сыгранные звуки в заданном ритме. Сначала ритм должен быть самым простым, например, два коротких звука, один долгий; четыре коротких звука и один долгий; долгий звук, два коротких и один долгий. Повторять ритм ребенку следует на каком-то одном инструменте, но лучше на том же, на котором играл взрослый. Для них, кроме набора музыкальных инструментов и игрушек, понадобится ширма.

Практика. "Загадка-скороговорка". Эти игры могут быть переведены в разряд настольных, по типу лото. Для этого заготовьте большие карточки, разбитые на клетки, в которых изображены музыкальные инструменты, которые будут использоваться, и маленькие карточки с их изображениями. Когда прозвучит какой-либо инструмент, ребенку следует выбрать нужную карточку и положить ее на клетку с изображением звучащего инструмента, желательно предварительно повторив заданный ритм. Играть можно несколькими участниками. Побеждает тот, кто быстрее правильно заполнит все клетки.

Тема 8. Звуки зимы.

Практика.

Игра на музыкальных инструментах.

Игры «Слушай внимательно повторяй старательно», «Музыкальные молоточки», «Птица и птенчики», «Узнай по голосу», «К нам пришли гости».

Тема 9. Фольклорные игры.

Теория.

Весенний календарный цикл песен русского крестьянства

Практика.

Народный хор - Я сажу, сажу капустку. Хоровые народные песни. Исполнение хором «Ах вы ,сени, мои сени».

Тема 10. Поехали.

Теория. «Лодочка» сл. и муз. Е. Макшанцевой

Дети стоят в парах, вытянув и соединив руки, выполняют покачивания в ритме музыки (обыгрывание ситуации: вдвоем в лодке. Чтобы она не перевернулась, надо двигаться согласованно).

Практика.

Вот на лодочке, на лодке

Я плыву, плыву, плыву,

Я о лодочке, о лодке

Звонко песенку пою.

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Игра "Хвост Бабы-Яги"

Практика.

Ба: Я Яга, Яга, Яга, я лечу, лечу, лечу

Хочешь быть моим хвостом?реб: Да, конечно же хочу!

Баба-Яга идёт по кругу мимо детей, задаёт вопрос ребёнку и присоединяет к себе на метлу и так до бесконечности, пока всю группу не усадит, затем двигаются змейкой

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 11. Защитники Отечества.

Практика

Викторина «Мужчины-герои!», показ презентации. Эстафета.

Песни о мужчинах и защитниках Родины. Исполнение обучающимися.

3 МОДУЛЬ «Звуки весны».

Цель – приобретение начального музыкального опыта, формирование первоначальных исполнительских навыков в хоре, самостоятельное исполнение песен.

Задачи:

- закрепить базовые музыкально-теоретических знания;
- научить применить полученные знания и навыки в практической деятельности.
- воспитать устойчивый интерес к инструментальному и коллективному творчеству;
- обогатить музыкально-слуховой опыт;
- воспитать устойчивый навык публичных выступлений.
- формировать навыки исполнения в хоре;
- развить музыкально - творческие способности;
- развить навык эмоционально-образного мышления в процессе восприятия и исполнения музыки;

Предполагаемый результат

- уметь применять приобретенные знания о музыкальном творчестве, применение приобретенных навыков на практике.

Форма подведения итогов: итоговый концерт

**Учебно-тематический план 3 модуля
«Звуки весны».**

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации(контроля)
		теор	прак	всего	
1	Здравствуй, Масленица!	1	3	4	Наблюдение, анализ, контроль за исполнением
2	Музыка весны		2	2	Наблюдение, анализ, контроль за исполнением
3	А ну-ка, девчонки!		4	4	Наблюдение, анализ, контроль за исполнением
4	Здравствуй, друг!		2	2	Наблюдение, анализ, контроль за исполнением
5	Звуки весны	1	3	4	Наблюдение, анализ, контроль за исполнением
6	Смешной театр.		4	4	Наблюдение, анализ, контроль за исполнением
7	Лабиринт.	1	3	4	Наблюдение, анализ, контроль за исполнением
8	Дождик, солнце, радуга.		4	4	Наблюдение, анализ, контроль за исполнением
9	Веселая дискотека.		4	4	Наблюдение, анализ, контроль за исполнением
10	Передай другому		2	2	Наблюдение, анализ, контроль за исполнением
11	Играем на улице.		4	4	Наблюдение, анализ, контроль за исполнением

12	День Победы!	1	3	2	Наблюдение, анализ, контроль за исполнением
13	Улыбнись		4	4	Наблюдение, анализ, контроль за исполнением
14	Играем на улице		2	2	Наблюдение, анализ, контроль за исполнением
15	Итоговый концерт		2	2	Наблюдение, анализ, контроль за исполнением
	ИТОГО	4	44	48	

Содержание 3 МОДУЛЯ «Звуки весны».

Тема 1. Здравствуй, Масленица!

Теория.

Народные традиции. Поговорки и пословицы о Масленице.

Практика.

Викторина, загадки, подвижная народная игра «Ручеек», Хороводная подвижная игра «Масленица пришла», Народные традиционные состязания по командам.

Тема 2. Музыка весны.

Теория

Музыкальный жанр- марш. Понятие « динамика» - громко, тихо. Музыка о весне. Звуки-шумы-капель, пение птиц. Музыка язык чувств - печаль.

Тема 3. А ну-ка. Девченки!

Практика.

Конкурс «Королева класса!»

Соревнования между девочками «Хозяюшка». Мальчики в жюри.

Тема 4. Здравствуй, друг.

Песня-игра «Здравствуй, друг!» (муз. Песни «Капель» В.Алексеев)

Практика.

Вступление и проигрыш. 1 к. Зашагали ножки прямо по дорожке. Весело гуляли и друга повстречали. П-в: Здравствуй, здравствуй, милый друг! Ты посмотри вокруг. Ты мне только улыбнись! Крепко обнимись! Проигрыш. 2 к. Зашагали ножки прямо по дорожке. Весело гуляли и друга повстречали. П-в: Здравствуй, здравствуй, милый друг! Ты посмотри вокруг. Ты мне только улыбнись! Крепко обнимись! Дети выполняют повороты, стоя врассыпную по залу Гуляют врассыпную по залу Находят себе пару – друга Пожимают руки друг другу Разводят руки в стороны Улыбаются друг другу Обнимаются Дети кружатся в парах, держась за руки Гуляют врассыпную парами по залу Находят себе пару – друга Пожимают руки друг другу Разводят руки в стороны Улыбаются друг другу Обнимаются Дети кружатся в парах, держась за Проигрыш. 3 к. Зашагали ножки прямо по дорожке. Весело гуляли и друга повстречали. П-в: Здравствуй, здравствуй, милый друг! Ты посмотри вокруг. Ты мне только улыбнись! Крепко обнимись! Проигрыш. руки Гуляют врассыпную по залу Находят нового друга – пару Пожимают руки друг другу Разводят руки в стороны Улыбаются друг другу Обнимаются. Дети кружатся в парах, держась за руки. В конце танца - обнимаются. Танец «Гости». Изучение движения.

На основе русской народной потешки сходное положение: произвольное -Мама, мама! -Что? Что? Что? - Гости едут! -Хорошо! -Здрасте! -Здрасте! (3 воздушных поцелуя) -Здрасте! -Здрасте! (3 воздушных поцелуя) На ритмичном шаге двигаться по залу врассыпную; Найти партнера, встать к нему лицом и соединить перед собой свои ладони с ладонями партнера; Приставной шаг назад (от партнера); Приставной шаг вперед (к партнеру); 3 хлопка в ладоши партнера; Приставной шаг назад (от партнера); Приставной шаг вперед (к партнеру); 3 хлопка в ладоши партнера; При повторении образовывать пару с новым партнером.

Тема 5. Звуки весны.

Теория

Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами трещотки, маракас, ложки.

Практика

Игра на музыкальных инструментах.

Игры: «Громко - тихо» «Громче тише в бубен бей», «Какая птица поёт», «Угадай, кто тебя зовёт».

Тема 6. Смешной театр.

Игра 1.

Теория. Игра подходит для занятий с младшими школьниками, помогает раскрепоститься и поднять настроение.

Практика.

Танец-маскарад. Реквизит: коробка с забавной и смешной одеждой и аксессуарами (разнообразные шляпки, резиновые носы, усы, банты, очки и т.д.) Расставьте стулья по кругу. Включите музыку и попросите детей передавать друг другу закрытую коробку с реквизитом по часовой стрелке. Когда вы нажимаете паузу, ребенок, в чьих руках оказалась коробка, должен не глядя вытащить предмет и надеть его. Владелец самого смешного костюма становится победителем.

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Игра 2.

Теория. Звонкий день. (на мотив «Ах вы, сени»)

Практика.

Взял Топтыгин контрабас:

«Ну-ка, все пускайтесь в пляс!

Не к чему ворчать и злиться,

Лучше будем веселиться!»

Тут и Волк на поляне

Заиграл на барабане:

«Веселитесь, так и быть!

Я не буду больше выть!»

Чудеса, чудеса! За роялем Лиса,

Лиса-пианистка — рыжая солистка!

Старик-барсук продул мундштук:

«До чего же у трубы

Превосходный звук!»

От такого звука убегает скука!

В барабаны стук да стук

Зайцы на лужайке,

Ёжик-дед и Ёжик - внук

Взяли балалайки....

Подхватили Белочки

Модные тарелочки.

Дзинь-дзинь! Трень-брень!

Очень звонкий день!

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 7. Лабиринт.

Игра 1. «Лабиринт»

Практика.

Ход игры. Из стульев, повернутых друг к другу спинками, воспитатель расставляет на полу запутанный лабиринт с узкими проходами. Затем говорит: «Сейчас вам предстоит пройти весь лабиринт. Но это не простой лабиринт: его можно пройти вдвоем только повернувшись друг к другу лицом. Если вы хоть раз обернетесь или расцепите руки, двери захлопнутся, и вы не сможете больше выбраться наружу». Дети делятся на пары, становятся друг к другу лицом, обнимаются и начинают медленно проходить лабиринт. При этом первый ребенок идет как бы спиной, повернувшись лицом к партнеру. После того как первая пара прошла весь лабиринт, начинает движение вторая пара. Дети вместе со взрослым следят за ходом игры.

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Игра 2. «Ищи» Цель: Развитие музыкально - ритмических способностей и творческого потенциала ребенка. Задачи: развивать музыкально - ритмические чувства, двигаясь под музыку; развивать координацию движений, умения двигаться приставным шагом в правую сторону; воспитывать коммуникативные качества через умения выполнять движения в группе детей. Оборудование: Аудиоаппаратура.

Практика.

Описание игры: Дети стоят парами в 2-х концентрических кругах. Ребенок под №2 кладет руки на плечи 1 номеру. На 1 часть пьесы – дети №2 под музыку ритмично проговаривают «ищи», передвигаясь приставным шагом к соседу справа. На 2 часть пьесы – дети №1 поворачиваются лицом к №2, исполняют танцевальные движения (кружения, хлопки, притопы), меняются местами с №2. Игра повторяется. Ход игры: Музыкальный руководитель: - Предлагаю всем детям встать парами по кругу. Дети, находящиеся за кругом, кладут руки впереди стоящему на плечи. На 1 часть пьесы, дети, находящиеся за кругом, под музыку ритмично проговаривают «ищи», передвигаясь приставным шагом к соседу справа. На 2 часть пьесы, дети, находящиеся в кругу, поворачиваются лицом друг к другу и исполняют танцевальные движения (кружения, хлопки, притопы), меняются местами.

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 8. Дождик, солнце, радуга.

Игра 1.

Теория. Хоровод «Веснянка»

Практика.

Ой, бежит ручьем вода, нет на снега, нет ни льда

Припев: Ой, вода, ой, вода, нет ни снега, нет ни льда.

Прилетели журавли и соловушки малы.

Припев: Журавли, журавли и соловушки малы.

Мы весняночку поем, Весну красную зовем.

Припев: Ой, поем, ой, поем, Весну красную зовем.

Вступление. Дети стоят двумя параллельными колоннами

Первый куплет. Каждый ведущий ведет свою колонну по полукругу от середины к боковым стенам, соединяют круг.

Припев. Положив руки на пояс, дети топают правой и левой ногой (по 2 раза), пятясь, расходятся к краям площадки. На повторение, те же поочередные притопы, и дети возвращаются на свои места.

Второй куплет. Дети бегут по кругу вправо, раскрыв руки в

стороны, как крылья, изображая полет журавлей.

Припев. Движения повторяются.

Третий куплет. В середину круга выбегают заранее намеченные 5-6 плясунов, они, образуя свой круг, бегут в одну сторону, а оставшиеся во внешнем круге – в противоположную.

Припев. На первую половину припева дети хлопают в ладоши, на вторую – кружатся с поднятыми вверх и в стороны руками.

Исполняется любая плясовая мелодия (например, гопак). Наружный круг раздвигается, а стоящие во внутреннем круге свободно пляшут, используя знакомые плясовые движения.

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Игра 2.

Теория.

Практика. Игра "солнышко и дождик"

Дети встают по кругу.

Смотрит солнышко в окошко (Идут по кругу)

Светит в нашу комнатку

Мы захлопаем в ладоши, (Хлопают стоя на месте)

Очень рады солнышку.

Топ-топ-топ-топ! (Ритмично притопывают на месте)

Топ-топ-топ-топ!

Хлоп-хлоп-хлоп-хлоп! (Ритмично хлопают в ладоши)

Хлоп-хлоп-хлоп

На сигнал «дождь идет, скорей домой» дети убегают под зонтик. Воспитатель говорит «Солнышко светит», Игра повторяется.

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 9. Веселая дискотека.

Игра 1.

Теория. «Веселая дискотека» Цель: Развитие музыкально - ритмических способностей и творческого потенциала ребенка. Задачи: развивать музыкально - ритмические чувства, двигаясь под музыку; развивать творческие способности через импровизацию ритмических движений; воспитывать коммуникативные качества через умения выполнять движения в группе детей. Оборудование: Аудиоаппаратура.

Практика.

Описание игры: Выбираются короткие музыкальные пьесы. Под одну из них надо станцевать только руками, под другую – только ногами, следующую - только головой, лицом, и всем вместе. Ход игры: Музыкальный руководитель: - Ребята, предлагаю устроить веселую дискотеку! Двигаться мы будем под музыку различного характера разными частями тела: только руками, только ногами, лицом или головой. Слушаем внимательно музыку и ведущего, который называет «танцующие» части тела. Например, «танцуют только ноги» и т.д. Побеждает тот, кто ни разу не ошибется и придумает веселые танцевальные движения.

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Игра 2.

Теория. Молекула.

Практика.

Во время дискотеки ведущий объявляет в микрофон: Молекула 3 Все танцующие должны объединиться по трое и продолжать танец. Те, кто не смог встать в тройку, покидают середину зала. Далее ведущий говорит: Молекула 4 Снова танцующие объединяются, но уже по 4 человека. Так происходит до тех пор, пока в центре зала

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 10. Передай другому.

Игра 1.

Игра «Как живёшь?» с ускорением сл. Нина Пикулева

Практика.

-Как живёшь? -Вот так! Показывают большие пальцы. -Как идёшь? -Вот так! Шагают на месте и т.д.

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 11. Играем на улице.

Игра 1.

Теория. Игроки встают парами по кругу. Каждая пара в 4—5 шагах одна от другой. Воспитатель подходит к парам и тихо присваивает название цветка каждому игроку в паре. У первых двух стоящих это может быть, например, «Ромашка» и «Василек». Второй паре он даёт название двух других цветков («Ландыш» и «Фиалка») и т. д. При этом каждая третья и четвертая пары (в зависимости от числа играющих) должны иметь одинаковые названия цветков.

Практика.

Начинается вальс, и все пары свободно танцуют по залу. Но как только музыка смолкает, каждый участник начинает искать себе нового партнера, называя громко свой цветок. Затем игроки вновь выстраиваются парами лицом к преподавателю и игра продолжается. Каждый раз право начинать танец предоставляется игроку, первым нашедшему себе партнера.

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Игра 2.

Теория. Танцевальная игра «Околица».

Практика.

Ведущему необходимо подготовить две разные музыкальные и динамичные композиции (допустим композиция «А» и композиция «Б»). Массовая игра «Околица» проводится на улице либо в большом, хорошо проветриваемом помещении (холл).

Правила игры: все играющие стоят в кругу, ведущий делит всех ребят на пары, пары становятся лицом в круг и руками образуют «воротца». Несколько пар приглашаются в круг, они голящие. Пока звучит композиция «А», голящие пары должны передвигаться по центру круга и менять стоящие пары. Как только композиция «А» заканчивается те пары, которые остались в кругу должны под композицию «Б» станцевать экспромт. После включается композиция «А» и действие продолжается по заданной схеме.

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 12. День Победы!

Теория.

Историческая справка.

Практика.

Песни, посвященные Дню победы. Прослушивание. Чтение стихов. Исполнение песен о войне.

Тема 13. Улыбнись.

Теория. А. Висков "Другу улыбнись", сл. С. Дугина, из цикла "Всё кругом такое!"

Практика.

Актерское пение и осознанное интонирование.

«Пусть делают все так, как я» Английская народная игра. На запев дети идут вокруг солиста, который показывает соответствующие движения.

На припев дети повторяют движения, показанные солистом.
Дети идут по кругу, взявшись за руки, солист движется внутри круга
противоходом.

В конце песни каждый выполняет любое движение по собственному желанию.

Практика.

Пусть все улыбнутся, как я! -2 раза

П-в: А ну-ка, все вместе, все враз,

Получится дружно у нас.

Ударьте в ладоши, как я! – 2 раза

П-в. А ну-ка, все вместе, все враз,

Получится дружно у нас.

Пусть каждый подпрыгнет, как я!-2 раза

П-в: А ну-ка, все вместе, все враз,

Получится дружно у нас.

Пусть каждый присядет, как я! – 2 раза

П-в: А ну-ка, все вместе, все враз,

Получится дружно у нас.

Теперь снова встаньте, как я!- 2 раза

П-в: А ну-ка, все вместе, все враз,

Получится дружно у нас.

Теперь, отдохните, как я!

П-в: А ну-ка, все вместе, все враз,

Получится дружно у нас.

Так можно играть до утра,

Но песню кончать нам пора.

Теперь напоследок, разок,

Что хочешь, то делай, дружок.

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 14. Играем на улице.

Игра 1.

Теория. Дети делятся на танцоров и зрителей. Первый этап занятия – ребята должны под музыку танцевать только ручками. Публика оценивает их выступление и выбирает лучшего танцора.

Практика.

«Ручки-ножки, танцуйте».

Затем следует танец только ножками, только головой и только глазами. Побеждает тот, кого зрители признают лучшим по итогам всех туров. Затем танцоры и публика меняются местами.

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Игра 2.

Теория. «Музыкальные змейки».

Игроки трех-четырех команд, построившись в колонны, стоят лицом к воспитателю.

Команды получают название: «Вальс», «Полька», «Марш», «Венгерка» и др.

Уславливаются, что каждая команда движется в любом направлении по залу только под свою музыкальную мелодию. Когда начинается (внезапно) другой мотив, первая команда останавливается и движение начинает другая музыкальная змейка.

Практика.

Игрок, возглавляющий каждую змейку, должен быть наиболее подготовленным танцором, так как движения, которые он делает под музыку, повторяют остальные участники команды. В ходе игры змейки переплетаются и оказываются в разных участках зала.

Через 3—5 мин. руководитель перебегают в какой-либо конец зала и разводит руки в стороны. Все команды должны по этому сигналу быстро построиться в колонны в той же последовательности, что и перед началом игры.

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 15. Итоговый концерт.

Исполнение песен обучающимися. Итоговая хоровая песня.

2.4. Ожидаемые результаты

По окончании курса программы, обучающиеся должны владеть начальными знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, метапредметными компетентностями и положительной динамикой личностного роста.

Предметные:

- иметь представление об истоках и основных этапах развития музыки;
- знать ноты;
- уметь осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий;
- уметь исполнять простейшие песни.

Метапредметные

- повышение уровня общей культуры;
- активное участие в различных творческих конкурсах;
- познавательный интерес к процессу написания собственных стихов и мелодий.

Личностные

- развитие образного мышления;
- развитие эмоциональной восприимчивости;
- креативная направленность интересов;
- развитие коммуникативных навыков;
- социализация личности учеников;
- развитие духовного начала личности учеников.

Демонстрировать, приобретенные по программе, знания, умения, навыки, компетентности, достижения обучающиеся могут на конкурсных мероприятиях (конкурсы, выставки) разного уровня, в участии в социально-значимых мероприятиях (поселковых и городских праздниках, проектах), учебно-исследовательских конференциях, творческих отчетах и др.

2.5. Способы и формы определения результатов обучения.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Методы и способы определения результативности: - прослушивание всех выученных произведений и музыкальных приемов, сводные репетиции, показательные выступления.

Формы подведение итогов – коллективное творческое дело.

Контрольно-диагностическая деятельность - наблюдения педагога; тестирование и анкетирование; результативность обучающихся в мероприятиях разного уровня.

Аттестация обучающихся:

- промежуточная аттестация обучающихся проверяет уровень освоения программы, изученной за определенный год обучения,
- итоговая аттестация определяет освоение всей программы в целом и осуществляется в конце последнего года обучения по программе.

Общий уровень освоения программы определяется индивидуально для каждого обучающегося по бальной системе: 0 баллов - низкий уровень освоения программы; 2 балла - средний уровень освоения программы; 3 балла - высокий уровень освоения программы.

3. ВОСПИТАНИЕ

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций музыкальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к музыкальным занятиям занятиям, музыкальным композициям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы. Целевые ориентиры воспитания детей по программе:
- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к музыкальной культуре народов России, мировому музыкальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в выступлении, пении и игре на гитаре, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

3.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является подбор песенного репертуара, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в Центре на интерактивных занятиях, тематических концертах, организация, проведение и выступление на празднике творчества «Мы вместе».

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
-------	-------------------------------	-------	------------------	--

1	Музыкальный час	октябрь	Мероприятие внутри объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	Интерактивное музыкальное занятие «Осенний калейдоскоп»	ноябрь	Праздник на уровне Центра	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	Новогодняя Ёлка	декабрь	Концерт на уровне Центра	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	Музыкальная гостиная «Рождественские встречи»	январь	Праздник на уровне Центра	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	Интерактивное музыкальное занятие «Масленица пришла!»	февраль	Праздник на уровне Центра	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6	Праздник Весны. Интерактивное музыкальное занятие.	март	Праздник на уровне Центра	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7	День Космонавтики.	апрель	Выездной концерт для обучающихся школ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8	День Победы	май	Праздник на уровне Центра	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	Отчетный концерт	Май	Итоговый концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
10	Музыкальное интерактивное занятие «Вместе весело шагать!»	Май	Музыкальное занятие в ЛДП (лагере дневного пребывания)	Фотоотчет. Публикация в ВК.

4. Организационно-методические условия реализации программы.

4.1. Методическое обеспечение

4.1.1. Методическое обеспечение программы представлено следующими компонентами:
Системно-деятельностный подход в образовании

Системно-деятельностный подход - методологическая основа стандартов общего образования нового поколения нацелен на развитие личности, на формирование гражданской идентичности. Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие.

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

- *Принцип деятельности* - заключается в том, что обучающийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.
- *Принцип непрерывности* – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.

- *Принцип целостности* – предполагает формирование обучающимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).
- *Принцип минимакса* – возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).
- *Принцип психологической комфортности* – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- *Принцип вариативности* – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.
- *Принцип творчества* – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Системно-деятельностный подход, обозначенный в программе, результатом обучения предполагает модель выпускника, как личности готовой к самостоятельной социально-значимой творческой деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобрел выпускник за время обучения в детском объединении.

4.1.2. Технология организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – это планируемая работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (Вербцкий А.А.).

Аудиторная самостоятельная работа включает различные виды контрольных, творческих и практических заданий, проводимые по конкретной дисциплине, подготовка творческого проекта.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает: различные виды домашнего задания, подготовка персонального краткого выступления, сообщения, доклада, выполнение презентации.

Уровни самостоятельной работы предполагаемые программой:

- 1 уровень - самостоятельная работа по образцу;
- 2 уровень - реконструктивно-самостоятельная работа;
- 3 уровень - исследовательская работа.

4.1.3. Технология разработки КТД

Первая стадия – предварительная работа. Её цель: изучить интересы и запросы ребят. Главное умение педагога на этом этапе – уметь создать ситуацию выбора, выбора разумного и творческого. Педагог может провести стартовую беседу, во время которой необходимо увлечь обучающихся радостной перспективой интересного и полезного дела. На этом этапе педагог и детский коллектив формирует образ «Мы» и одновременно, каждый осознает себя частью-песчинкой коллектива.

Формы коллективного планирования:

- «Мозговой штурм». Воспитанники в группах через обмен индивидуальными мнениями ищут наилучшие варианты решения проблемы, задачи. В ходе «мозгового штурма» может создаваться «банк идей», то есть набор возможных идей решения проблемы или задачи.
- «Шум» микрогруппы. Обсуждение проблем идет по микрогруппам, где вырабатывается общее мнение или несколько вариантов. Затем каждая группа может сделать презентацию своего проекта. Лучший вариант выбирается на всеобщем голосовании.

- Защита творческих программ, проектов, сценариев, планов. Каждый член коллектива или микроколлектив защищает свой вариант, подводятся итоги этого поиска, и в результате рождается окончательное решение.
- Деловая игра. Она эффективно используется для организации аналитической групповой деятельности и планирования конкретного дела. Игры позволяют выстроить аналитическую деятельность в коллективе, находить выход из конфликтных ситуаций, определять психологический климат в коллективе, учит разрабатывать и выстраивать концепции, вживаться в разные ситуации и роли, и конечно формирует коллектив. Виды деловых игр: Игра-проблема, Игра-вердикт, Игра -Проект

Вторая стадия - коллективная подготовка.

Третья стадия - проведение КТД - это итог работы, проделанной при подготовке. Ведущие принципы этого этапа: добровольность и заинтересованность; возможность выбора в самореализации; сочетание подготовительных моментов и импровизации; сотрудничество друг с другом и со взрослыми; коллектив для личности.

Пятая стадия - коллективное подведение итогов.

4.1.4. Мониторинг освоения обучающимися программы и педагогический инструментарий оценки эффективности программы

Мониторинг результатов обучения по программе: теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности, представлен в виде диагностической карты (Приложение 1).

- Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (Приложение 2).
- Сроки мониторинга: конец 1-го полугодия и в конце уч. года.

Мониторинг развития качеств личности обучающихся разработанная на основе метода изучения воспитанности школьников М.И. Шиловой представлен в виде диагностической карты (Приложение 3).

- Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности), обозначенных в методик.
- Сроки мониторинга: начало и конец уч. года.

4.2. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется в учебном классе Центра дополнительного образования, который соответствует требованиям СанПиН и пожарной безопасности, и имеет оптимальное материально-техническое обеспечение.

4.3. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими высшее профессиональное образование, отвечающими квалификационным требованиям.

Список используемой литературы

1. Клег Б., Бич П. Интенсивный курс по развитию творческого мышления - М.: Астрель, Издательство АСТ, 2020.
2. Коровкина Е. Словарь рифм и поэтических терминов. Библиотека школьника». - М.: Филол. о-во "СЛОВО": ОЛМА - ПРЕСС Образование, 2021.
3. Бьюзен Т. 10 способов как стать гением. - М.: Издательство АСТ, Издательство Астрель, 2019.
4. Песни, которые мы поем. Выпуск-2 /Сост. Т.Юхтина.- Г.-Алтайск,2003. с.120 13.

5. Окуджава Б.Ш. Милости судьбы: Новая книга стихотворений. – М.: Моск. Рабочий, 1993.

Использование Интернет-ресурсов

- Музыка и окружающий мир http://rumc09.ru/programmy/muz_obsheobr.pdf
- Игорь Тальков <https://www.kakprosto.ru/kak-959592-igor-talkov-biografiya-tvorchestvo-karera-lichnaya-zhizn#ixzz7XgYpQFob>
- Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (16 часов) <https://pandia.ru/text/77/150/8508.php>
- Виктор Цой <https://biographe.ru/znamenitosti/viktor-tsoy/>
- Как формируется гитарный звук <https://muzachos.com/muzteoriya/muzykalnyj-zvuk/>
- Он-лайнный сборник Юрия Лореса "Когда горит огонь" (составитель Алексей Уклеин), включающий в себя тексты песен и стихов, прозу, а также ноты и аудиофайлы: www.loressongs.narod.ru
- Сборник песен известных авторов-исполнителей: <http://forum.exler.ru/index.php?showtopic=56035&st=200&hle=3301444>
- Поиск композиций по стилям: <http://music.privet.ru/tags/94690>