

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского и юношеского технического творчества «Импульс»
городского округа Самара

Принята на заседании методического совета Протокол № 4 от 29.05.2026г	Утверждаю Директор МБУ ДО «ЦДЮТТ «Импульс»  С.С.Плотников
---	---

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Творческий экспресс»**

Направленность программы: социально-гуманитарная

Возраст обучающихся: 6-12 лет

Срок реализации программы 2 года.

Разработчик:
Методист Климентьева Н.Н.,
педагог дополнительного образования
Никитина О.Н.

Самара
2026 г.

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
1.1. Аннотация. Нормативная база. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.2. Характеристика обучающихся по программе	
1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы	
1.4. Основные особенности программы	
1.5. Формы и технологии образования детей	
1.6. Объём и срок реализации программы	
1.7. Режим занятий	
2. ОБУЧЕНИЕ	6
2.1. Цель и задачи обучения	
2.2. Учебный план	
2.3. Содержание учебного плана	
2.4. Планируемые результаты	
2.5. Способы и формы определения результатов обучения	
3. ВОСПИТАНИЕ	33
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	
3.2. Формы и методы воспитания	
3.3. Условия воспитания, анализ результатов	
3.4. Календарный план воспитательной работы	
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	36
4.1. Методическое обеспечение программы	
4.2. Материально-техническое обеспечение программы. Кадровое обеспечение.	
Список литературы	38

1. Пояснительная записка

1.1. Общие положения.

Аннотация.

Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.

(Сухомлинский В.А.)

Игра для младшего школьника — это особый вид деятельности, который сочетает развлечение, обучение и развитие. Она помогает ребёнку познавать мир, формировать социальные навыки, развивать познавательный интерес, память, внимание, логическое мышление и другие способности. Любая игра — это наука побеждать. В игре вырабатываются такие важные качества, как внимательность, усидчивость, память, настойчивость в достижении цели. А ещё игра развивает умение общаться, учит логически мыслить, предвидеть последствия своих поступков.

Играя, ребёнок может приобретать новые знания, умения, навыки, развивать способности, подчас не догадываясь об этом.

Каждая игра — это общение ребёнка со взрослыми, с другими детьми; это школа сотрудничества, в которой он учиться и радоваться успеху сверстника, и стойко переносить свои неудачи. Доброжелательность, поддержка, радостная обстановка выдумки и фантазии — образовательные условия для развития ребёнка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Творческий экспресс» (далее — Программа) включает в себя по 3 тематических модуля на каждом году обучения. Данная программа способствует обучению социальному взаимодействию посредством игровой развивающей деятельности.

Программа доступна детям с ОВЗ.

Дифференцированный подход к достижению результата творческой работы основывается на уровне подготовки, умений и способностей каждого обучающегося.

Программа включает в себя элементы дистанционного взаимодействия, что позволяет обучающимся с ОВЗ осваивать программу, а также вести непрерывное обучение в период болезни ребенка или общего карантина.

Данная программа разработана с учетом потребностей, интереса и возрастных особенностей детей, родительского запроса и трендов современного образования. Программа основана на личном опыте педагога, материалах учебных пособий и электронных образовательных ресурсов. Программа «Творческий экспресс» даёт возможность восполнить дефицит образной сферы ребенка, проявить себя творчески, эмоционально, получить в игре новый опыт социального взаимодействия как со сверстниками, так и со взрослыми.

Нормативными основаниями для разработки программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 № МО/1141-ТУ);
 - Указ Президента РФ от 09 ноября 2022г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
 - Указ Президента РФ от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021);
 - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
 - Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (разработана в соответствии с ФЗ от 28.06.2014 № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации»;
 - Концепция патриотического воспитания граждан Самарской области (Постановление Самарской области от 26.09.2007 № 201 в редакции от 24.08.2012);
 - Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Постановление Администрации г.о. Самара от 30 декабря 2019 г. №1069 «О внедрении в г.о. Самара модели функционирования системы ПФДО детей на основе сертификатов ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
 - Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 30.03.2020 № МО -16-09-01/434ТУ);
 - Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» от 23.01.2026 № АБ-254/06.
- Направленность программы –социально-гуманитарная, направлена на развитие социальной адаптации, эмоционального восприятия и образного мышления, эстетического вкуса, коммуникативных навыков.

1.2.Характеристика обучающихся по программе.

Возраст учащихся

Программа адресована обучающимся 6-12 лет.

Психолого-возрастные характеристики обучающихся

Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными. Учебная деятельность становится ведущей. Закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, ребенок старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Общественно полезная деятельность является для ребенка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, “создает возможность реализации своей индивидуальности.

Ведущей деятельностью младшего школьника является обучение, но и игровая деятельность играет большую роль в развитии. Игровые технологии подачи учебного материала помогают детям познавать себя, как творческого маленького человека.

1.3.Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность, практическая значимость программы

заключается в том, что творческая деятельность взаимодействует с познавательной деятельностью. Таким образом, широкие творческие и просветительские возможности обогащают содержание, развивают общую культуру ребенка. Создание условий взаимодействия способствует педагогической целесообразности.

Игра – это необходимость соблюдения правил. Правила регламентируют действие ребенка и требуют иногда делать то, чего совсем не хочется. В игре подчинение правилу вытекает из самой сути игры. Это является эффективным средством формирования таких качеств, как организованность и самоконтроль.

С точки зрения психических процессов, у детей происходит развитие мышления, внимания, памяти. Активно включается логическое мышление в играх на сортировку, группировку. Работая с мелкими деталями игр - конструкторов развивается мелкая моторика, которая влияет на точность, четкость действий, речевой аппарат. Наряду с этим ребенок учится читать, считать.

Детское объединение «Творческий экспресс» востребовано среди детей младшего и среднего школьного возраста и родителей/законных представителей как объект популярного вида деятельности.

Педагогическая целесообразность

Содержание программы предусматривает духовно-нравственное воспитание детей. На уровне предметного содержания, создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание художественной культуры и традиций своего и других народов;
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях;
- ценностного отношения к традициям своего народа, бережное отношение к окружающей среде.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль

ребенка. Программа выполняет профилактическую роль в воспитательном процессе, предупреждая девиантное поведение.

В основу программы лежит идея использования потенциала игровой педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия, подчиненности общему замыслу - с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого - с другой. Данная программа ориентирована на создание условий для развития творческих умений и навыков детей средствами игры, организацию их досуга.

1.4. Основные особенности программы.

Новизна данной программы –

Данная программа сочетает в себе как подвижные, так и настольные игры, ориентированные на развитие мышления, внимания, памяти, социализации. Совмещение элементов игры и учения, переход от игр-забав через игры-задачи к учебно-познавательной деятельности; постепенное усложнение обучающих задач и условий игры; повышение умственной активности ребенка, формирование вербального и невербального общения в игровой деятельности; единство обучающих и воспитательных воздействий.

В программе практикуется использование оригинальных приемов, методов и педагогических технологий таких, как: личностно-ориентированное обучение; технология сотрудничества; технология проблемного обучения; игровые технологии; здоровье сберегающие технологии; информационно-коммуникативные технологии. Таким образом, реализуется конвергентный подход.

Тип программы – модульная, интегрированная, с элементами дистанционного взаимодействия, доступна для детей с ОВЗ.

Уровни освоения программы: ознакомительный, базовый, углубленный.

Отличительная особенность данной программы

Отличительные особенности программы заключаются в её разноуровности, как в общем содержании (каждый последующий модуль усложняется), так и внутри каждого модуля. В программе определены 3 уровня сложности: ознакомительный, базовый, углубленный. Образовательная программа направлена на развитие лидерского потенциала и пути его развития в рамках лично – и общественно полезной деятельности школьника, способствует развитию лидерских навыков. Неотъемлемой частью программы остается профилактическая функция, предупреждающая девиантное поведение и нарушение законодательных и нравственных норм поведения в современном обществе. В течение года в работе с детьми будут использоваться современные развивающие игры. Программа объединяет в одно целое такие понятия, как «личность», «творчество», «информационно – коммуникативные технологии».

Самостоятельной, но неразрывно связанной с другими линиями этой программы является работа с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, это – сироты и опекаемые, дети с ОВЗ, дети из социально- неблагополучных семей.

1.5. Формы и технологии программы, сроки реализации, форма и режим занятий.

Форма организации деятельности: занятия в объединении проводятся в группе со всем составом учащихся.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Групповая игровая: работа по группам, парам, индивидуальная, игровая.

Форма проведения- театрално-игровые, подвижно-спортивные в игровой форме, практические ритмические.

Работа в малых группах или индивидуально

Индивидуальные занятия, занятия в малых группах, а также занятия с элементами дистанционного обучения направлены на повышение уровня обучаемости, педагогическую поддержку, подготовку к соревновательным мероприятиям разного уровня.

Обучение с элементами дистанционного взаимодействия

Под дистанционным образованием общепринято понимать образовательную систему, в рамках которой осуществляется образовательная деятельность детей с особыми нуждами, с помощью специализированной информационно-образовательной среды на любом расстоянии от учреждения образования. Основу образовательного процесса составляет при этом целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа ученика, и согласованная возможность контакта с преподавателем по Интернет-связи.

1.6. Объём и срок реализации программы.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения, всего 144 часа в год.

Наполняемость группы: 15-30 чел. согласно учебному плану учреждения.

В программе предусмотрено дистанционное обучение по некоторым теоретическим темам, консультации с педагогом.

Основной вид деятельности учащихся – игровая деятельность.

Формы занятий – игровые часы, соревнования, творческие задания, эстафеты, викторины, соревнования между группами.

1.7. Режим занятий.

Режим занятий:

Всего в уч. году 144 часа (2р.х2ч.=4ч. в неделю)

Продолжительность занятий - 2 часа по 40 мин. с 10 минутным перерывом.

2. ОБУЧЕНИЕ.

2.1. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для социализации личности ребенка посредством игровой деятельности.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Предметные

- освоения различных приёмов в решении логических задач;
- обучить основами игровой технологии;
- овладение умением понимать, проследивать причинно-следственные связи, выстраивать простейшие умозаключения на их основе;
- развитие наблюдательности, внимания, памяти, воображения, мышления.
- формировать систему ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- формировать творческие способности ребёнка;
- учить работать в коллективе, учить сплоченности;
- формировать практические умения в коллективной игровой деятельности;
- формировать умения и навыки организаторской деятельности, самоорганизации.

Метапредметные

- способствовать формированию двигательных навыков и умений, развитию психофизических качеств;
- прививать организаторские способности;

- оказать помощь в становлении творческой личности ребенка;
- развивать нравственные качества: честность, правдивость, выдержку, дисциплину, товарищество и эстетические чувства ребенка через беседы, художественное слово и совместную игровую деятельность;
- содействовать развитию речи: обогащению словарного запаса, повышению выразительности речи и движений, навыкам речевого общения в совместной деятельности.

Личностные

- содействовать формированию таких качеств личности, как независимость, чувства собственного достоинства и свободы, гуманного отношения к людям; способствовать становлению, социализации личности учеников, развитию их духовного начала.
- достигать улучшение координации движений;
- учить сопереживанию, уважению и доброжелательности;
- вырабатывать готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе игры.

2.2. Учебный план программы

1 год обучения				
№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы игровой деятельности	48	11	37
2.	Разновидность игр	48	9	39
3.	Организация мероприятия.	48	4	44
	ИТОГО	144	24	120
2 год обучения				
1	Подвижные игры	48	11	37
2	Театральные игры	48	9	39
3	Праздник сделаем сами	48	4	44
	ИТОГО	144	24	120

2.3. Содержание учебного плана. Учебно-тематические планы.

Учебно-тематические планы и содержание программы 1 года обучения

1 МОДУЛЬ «Основы игровой деятельности».

Цель – формирование общей культуры, Ознакомление детей с игровой деятельностью, формирование у детей интереса к игре.

Задачи:

- развитие творческих способностей в процессе игровой деятельности;
- развитие чувства ритма;
- расширять познавательный интерес посредством игры;
- формировать правильную позитивную оценку своих возможностей.

Предполагаемый результат

- уметь соблюдать правила игры, применение приобретенных навыков игры, соблюдение правил на практике.
- познавательный интерес к физической культуре.

Форма подведения итогов: соревнования.

**Учебно-тематический план 1 модуля.
«Основы игровой деятельности».**

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации(контроля)
		теор	прак	всего	
1	Вводная беседа. Инструктаж	1	1	2	Беседа/опрос/
2	Игры на знакомство, развитию внимания.	1	3	4	Игровая деятельность тренинг
3	Игра начинается!	1	3	4	Наблюдение
4	Игра как средство общения	1	5	6	Наблюдение
5	История игры.	1	1	2	Беседа
6	Нормы общения и поведения.	2	4	6	Беседа
7	Развиваем слух	2	4	6	Наблюдение
8	Музыкальные игры	1	2	2	Соревнования.
9	Хороводные игры	1	4	6	Наблюдение
10	Русские народные игрища	0	10	10	Игровая деятельность тренинг
ИТОГО		11	37	48	

Содержание 1 МОДУЛЯ «Основы игровой деятельности».

Тема 1. Вводная беседа. Инструктаж.

Знакомство с планом объединения. Выбор актива.

Теория: Знакомство с программой, правила работы в группе.

Практика:

Ознакомительный уровень. Включает в себя формирование творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности. Распределение социальных ролей внутри объединения, первичное планирование деятельности во взаимодействии со структурой детского самоуправления.

Тема 2. Игры на знакомства, развитие внимания.

Теория: Знакомство с играми на внимание игры знакомства, их функциональное значение

Практика: Познакомиться с играми «Муха», «Шишки- мышки», Игры на знакомства «Снежный ком», «Интервью», «Гусеница».

Тема 3. Игра начинается!

Игра 1.

Теория. «Давайте похлопаем» Игра помогает детям лучше узнать друг друга, почувствовать себя увереннее и комфортнее в малознакомой группе. Дети располагаются по кругу.

Практика.

Ведущий задает играющим различные вопросы (можно и шуточные). Например: «Кто когда-нибудь дома делал мороженое?», «кто хотя бы раз в жизни спасал кошку или

собаку?», «Кто хотя бы раз в жизни сам зашивал себе дырку?» и др. Дети, которые отвечают на предложенный вопрос утвердительно, встают, а остальные игроки громко им аплодируют. Необходимо, чтобы каждый ребенок встал хотя бы один раз. В дальнейшем можно предложить детям самим придумывать вопросы.

Игра 2.

Теория. Упражнение «Нос к носу» Дети свободно располагаются по комнате и двигаются в любом направлении. По команде взрослого, например, «Нос к носу» они становятся по парам и касаются друг друга носами. Команды могут быть разнообразными: «Ладонка к ладонке», «Коленка к коленке», «Ухо к уху» и т.д. Игра «Дотронься до...»

Практика.

Все играющие расходятся по команде. Ведущий говорит: «Дотронься до того, у кого длинные волосы» или «Дотронься до того, кто самый маленький» и т.д. Все участники должны быстро сориентироваться, обнаружить у кого есть названный признак и нежно дотронуться. Игра «Липучки» Все дети передвигаются по комнате. Двое детей, держась за руки, пытаются поймать сверстников. При этом припевают (приговаривают): «Я - липучка – приставучка, я хочу тебя поймать». Каждого пойманного ребёнка «липучки» берут за руку, присоединяя его к своей «липучей» компании. Затем они вместе ловят других детей. Игра «Змея» Дети становятся в разных местах комнаты. Ведущий начинает ходить и приговаривать: «Я змея, змея, змея, я ползу, ползу, ползу. Хочешь быть моим хвостом?» Если ребёнок соглашается, он должен проползти у ведущего между ног и стать сзади. Игра продолжается до тех пор, пока в «змею» не соберутся все желающие.

Тема 4. Игра как средство общения.

Теория: Совместимость. Преодоление конфликта. Знакомство через игру. Виды игр на знакомство. Игры со сменой пар. Игры, дающие возможность выбора партнера.

Практика: Разучивание игр «Снежный ком», «Воробей», «Знакомство в два круга», «Знакомство с мячом», «Танец с метлой», «Приглашение» и т.д.

Тема 5. История игры.

Теория:

Игра у восточных славян. Традиция игры в России. «Скоморошины», их происхождение, сатирические черты.

Практика: Небылицы в лицах.

Тема 6. Нормы общения и поведения.

Теория: Дать знания о нормах воспитанности, прививать навыки культуры поведения, общения с людьми, расширить этический кругозор обучающихся.

Практика:

Знакомство о нормах воспитанности, прививать навыки культуры поведения, общения с людьми, расширить этический кругозор обучающихся.

Беседа и обсуждение, практическая работа в группах. Проведение мероприятия на тему: «Культура общения».

Игра «Лидер-инструмент»

Выбирается водящий, он выходит из класса. Все остальные загадывают музыкальный инструмент. Например: треугольник. Репетируют «игру» на данном инструменте. А кто-то один из игроков /об этом договариваются/ является лидером, т.е. он солирует на каком-то ином инструменте, допустим на дудочке.

Когда заходит водящий, все игроки играют на одном инструменте, а лидер на своём. Задача водящего найти лидера. Если лидер найден верно, водящий должен сказать на каком инструменте играл он, на каких все остальные ребята. Лидер становится новым водящим.

Игра «Ассоциации».

Тема 7. Развиваем слух.

Игра 1.

Теория. «Эхо». Учитель громко, отчетливо поет отдельные ноты и соединения. А ученики тихо повторяют данные звуки, как отголосок эха.

Можно игру проводить несколько иначе. Учитель поёт звук громко. Ученики 1-го ряда повторяют этот же звук не очень громко. За ними ребята 2-го ряда повторяют этот звук не очень тихо. А ученики с 3-го ряда повторяют очень тихо. Таким образом, ребята одновременно знакомятся с оттенками, знакомятся с их условными обозначениями.

Игра 2. Практика. Игра «Отгадай по какому предмету стучу?»

Цель: развитие умения различать и соотносить музыкальные и шумовые звуки, тембрового слуха.

Оборудование: Стол, ширма, стакан с горохом, деревянные палочки, треугольник.

Ход игры: На столе за ширмой лежат предметы.

Педагог: Надо музыку послушать,

Инструменты подобрать,

Их звучание запомнить

И по тембру различать.

Дети слушают и запоминают на слух звуки, издаваемые мза ширмой, затем слушают музыкальные произведения: «Смелый наездник» Р. Шуман, «Сарабанда» А. Корелли, «Галоп» Ж. Оффенбаха из оперетты «Орфей в аду».

При повторном слушании музыкальных пьес они сопровождают их звучание ритмичным постукиванием палочек, встряхиванием гороха, ударами в треугольник. Шумовое озвучивание соответствует характеру произведений.

Игра 3.

Теория. Дидактическая игра «Времена года в цвете и звуке». Четыре времени года - это прямоугольники разного цвета. Ребенку предлагают исполнить песню, соответствующую времени года, которую он выберет. При этом можно себе аккомпанировать на любом музыкальном инструменте. Можно исполнять на слог, а остальные дети определяют, о каком времени года пелось.

Практика.

Задания на импровизацию музыкальных вопросов и ответов, певческую переключку.

Педагог задает «музыкальный вопрос», а ребенок импровизирует музыкальный ответ».

Его цель: формировать способы импровизации - окончание мелодии, начатой взрослым; развивать чувство лада и музыкальной вопросно-ответной формы.

Тексты вопросов и ответов могут предлагаться. Например, «Что-то Машеньки не слышно?» - «Погулять наверно вышла». «Мышка, мышка, что не спишь, что соломкою шуршишь?» - «Я боюсь уснуть, сестрица - кот усатый мне присниться». А могут быть ответы, придуманные самим ребенком.

Вопросы могут быть разными, например: «Ты куда идешь?», «Ау ты где?» «Зайка, зайка, где бывал?». Также дети могут вести певческую переключку, например: «Ау, где ты?» - «Я здесь!». «Иди ко мне» - «Иду, иду».

Тема 8. Музыкальные игры.

Игра 1.

Теория.

Угадай мелодию.

Звучат музыкальные заставки к различным телепередачам "Поле чудес", "Спокойной ночи, малыши", "В мире животных", "Зов джунглей", "Заветный час", "Прогноз погоды" и др.

Задача участников - угадать, что за передача.

Споете вместе Условия конкурса: первая команда поет куплет любой песни, вторая должна вспомнить и спеть куплет другой песни, но в которой обязательно должно быть хотя бы одно слово из предыдущей песни. Первая команда припоминает и поет куплет из песни, который содержит хотя бы одно слово из предыдущей и т.д.

Например:

То березка, то рябина,
Куст ракиты над рекой,
Край родной, навек любимый.

Где найдешь еще такой.

Вы шумите, шумите надо мною березы

Во поле береза стояла, во поле кудрявая стояла.

Игра 2. Узнай песню по нескольким звукам.

Практика. Для этого нужен проигрыватель и набор пластинок с популярными песнями. Ведущий ставит первую попавшуюся пластину, осторожно опускает иглу и через 2-3 секунды поднимает ее. Ребята должны назвать песню. Если они не уловили, игла опускается еще раз на несколько секунд. Можно это провести как соревнование команд. Победитель определяется по наибольшему количеству очков за правильное узнавание песен.

Игра 3. «Ассоциации».

Практика.

Руководитель ставит подобранные мелодии (3—4, не более). Это могут быть отрывки из классических произведений, например из цикла «Времена года» П. И. Чайковского, «Зимы» Вивальди, «Лунной» или «Патетической» сонат Бетховена.

Ребята должны слушать музыку и записывать мысли и чувства, которые возникают у них во время прослушивания, ассоциативно. В результате должно получиться небольшое сочинение (5—6 строк). Возможно, кто-то придумает стихотворение, нарисует небольшую картинку. Время прослушивания 5—7 минут. Если одного раза недостаточно, ведущий еще раз ставит мелодию.

Затем руководитель дает прослушать запись повторно, и каждый из участников игры во время музыки читает свое сочинение. Но непременно нужно подстроиться под музыку и читать в такт, голосом отражая музыкальные штрихи и нюансы (пиано, форте, крещендо – постепенное усиление, диминуэндо – постепенное ослабление). Словом, окраской голоса нужно передать настроение, показать кульминационные моменты, которые будут соответствовать мелодии.

Игра 4. «Музыкальные вагончики»

Музыкальный руководитель подбирает для игры 6—7 тактов какого-нибудь романса или песни и дает прослушать. Текст занимает всего 3 такта. Остальные 3—4 такта участники игры должны продолжить, подобрать слова под заданную музыкальную тему. Но нельзя использовать слова этого произведения (если оно известно участнику).

Дети должны подключить свое воображение, логику и закончить музыкальную строку. Фраза должна быть законченной и по смыслу связанной с последующей, начинающейся с 7—8-го такта, текст которой участники знают.

Игра должна проходить быстро. Руководитель спрашивает всех по очереди. Когда получается красивая, логически выстроенная фраза, ведущий играет мелодию или дает прослушать 3—4 такта следующей фразы, которую участники аналогично первой продолжают. И так до конца произведения.

Если слова не соответствуют мелодии, участник имеет право изменить музыкальный отрезок, текст к которому он подбирает. Например, повысить на полтона или понизить, повести мелодию поступенно вверх или вниз.

Тема 9. Хороводные игры.

Теория Хоровод. Русские единоборства. Русские посиделки как форма. Произвольная программа посиделок: народные песни, загадки, побасенки, гадания, частушки. Подвижные русские народные игры. Игровое пространство. Правила игры. Атрибуты. Техника проведения игры.

Игра 1.

Теория. Праздник сбора урожая и земледельческий календарь у русских крестьян.

Практика . Осень по садочку ходила.

В центре круга стоит Осень. На полу лежат несколько листочков

Дети водят хоровод и поют:

Осень по садочку ходила,

Листики свои обронила,

Обошла весь сад обыскала,

Листья не нашла, плакать стала»

(Осень «плачет», трёт глаза)

Хоровод останавливается. Дети, рядом с которыми оказались листочки, поднимают их и прячут за спину.

Все поют:

«Золотые листья нашли мы

И тебе их все принесли мы

У кого они, угадай - ка

И с ребятами поиграй – ка!»

(Осень угадывает, у кого листики)

Дети с листочками говорят:

«Листочки свои возьми

Но сначала догони!»

Игра 2.

Теория. Соберём урожай.

Практика.

Дети идут хороводом и поют:

"Собирайся народ,

Мы пойдем на огород,

Соберем урожай,

Ты, капуста, вырастай!

(Ты, морковка, вырастай.

Ты, лучок наш, вырастай.

Ты, редиска, вырастай.

Ты, томат наш, вырастай.)"

Названный овощ выбегает в центр хоровода, танцует и садится "на грядку"

В конце песни овощи встают.

Дети говорят:

«Мы собрали овощей

И для супа и для щей!»

Овощи говорят: «Мы не овощи, а дети!

И вариться не хотим!

Мы играли, танцевали,

И от вас мы убежим!»

Овощи убегают дети их ловят.
Тот, кто поймает овощ, танцует с ним.
Игра. Сковорода.
Дети стоят в кругу. Морковка, лучок, помидор, капуста, повар – за кругом.
Вот это да
Сковорода!
Мы такую сковородку
Не видали никогда.
Мы такую сковородку
Не видали никогда.
Вот морковка жарится,
Как вам это нравится?
(«Морковка» встаёт в центре, танцует)
Вместе с ней её дружок –
Репчатый лучок (выбегает «лучок» и пляшет)
Тушится капуста,
Будет очень вкусно!
С нею красный помидор
Просится на стол.
(Важно входит в круг «помидор», пляшет)
Повар за кругом грозит пальцем и поёт:
Соль забыли положить,
Начинай солить!
Дети поднимают руки вверх, образуя «воротики». Овощи выбегают из круга, повар их догоняет.

Тема10. Русские народные игрища.

Практика

Игра 1. "Горелки"

Эта игра подходит для небольших групп детей. Она развивает находчивость, сообразительность и внимательность.

Правила игры: выбирается один ведущий, который смотрит в небо и поёт. Пока исполняется песня, все остальные разбегаются и прячутся. Ведущий ищет спрятавшихся, и тот, кого найдут последним, сам становится ведущим.

Гори-гори ясно,
Чтобы не погасло!
Раз-два, смело,
Глянь на небо –
Звёзды горят,
Журавли кричат:
"Гу-гу-гу, убегу!
Убегу, гу-гу-гу!"

Игра 2. "Рыбаки и рыбки".

Эта музыкальная народная игра развивает ловкость, скорость реакции и умение работать в команде.

Правила игры: сначала нужно выбрать двух «рыбаков», для этого можно использовать любую считалку. Все остальные участники становятся «рыбами». "Рыбки" берутся за руки и начинают петь:

В воде рыбки живут,
Нет клюва, а клюют.
Есть крылья – не летают,

Ног нет, а гуляют.
Гнёзда не заводят,
А детей выводят!

После этого все "рыбки" разбегаются в разные стороны. "Рыбаки" должны взять за руки и поймать "рыбок", захватив их руками, словно сеткой. Пойманная «рыбка» присоединяется к «рыбакам». Когда все "рыбы" будут пойманы, игру можно повторить, выбрав новых "рыбаков".

Игра 3. "Пирог".

Эта игра развивает внимательность и координацию движений.

Правила игры: среди детей нужно выбрать одного, который будет "пирогом". Остальные дети делятся на две команды и становятся в шеренгу лицом друг к другу. "Пирог" садится посередине между ними. Дальше все начинают петь:

Да какой же он высокенький (при этих словах нужно поднять руки высоко вверх),
Да какой же он широенький (руки разводятся широко в стороны),
Да какой же он мягенький (нужно погладить свой живот),
Режь его скорей!

При последних словах один ребёнок из каждой команды бежит к "пирог". Тот, кто первым его коснётся, забирает его с собой, а проигравший становится "пирогом". Игра продолжается, пока одной из команд не останется всего 2 человека.

Игра 4. "Море волнуется".

Эта игра развивает творческие способности, фантазию, умение быстро и нестандартно мыслить.

Правила игры: выбирается ведущий, который начинает напевать, в то время как остальные танцуют вокруг него.

Море волнуется раз,
Море волнуется два,
Море волнуется три,
Морская (сюда можно вставить любое другое прилагательное – смешная, большая и т.д.)
фигура на месте замри!

Играющие должны замереть на месте, постаравшись изобразить заданную фигуру. Ведущий ходит от игрока к игроку и просит их назвать, кем же они стали (дети постарше могут пытаться угадать это сами). Тот, кто не справился и не смог придумать фигуру, либо не смог в ней удержаться до прихода ведущего, сам становится ведущим.

Разучивание русских хороводов: «Селезень», «Бояре», «Кать – Катерина». Игры-единоборства: «Бой петухов», «Толкни спиной», «Перетягивание каната», русские

скачки, бег на ходулях. Разучивание игр: «Салки», «Жмурки», «Уголки», «Лапта», «Городки», «Прятки» и т.д.

2 МОДУЛЬ «Разновидность игр».

Цель – приобретение начального коммуникативного опыта. Коллективно-творческое дело (КТД) основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. КТД ориентировано на развитие фантазии и творческих способностей детей.

Задачи:

- Реализация умений, навыков обучающихся посредством КТД;
- обучение коллективной игре;
- научить применить полученные знания и навыки в практической деятельности.
- воспитать устойчивый интерес к коллективному творчеству;
- воспитать устойчивый навык публичных выступлений.
- Сформировать первоначальные навыки владения игрой;

Предполагаемый результат

- уметь применять приобретенные знания о КТД, применение приобретенных навыков на практике, эффективно взаимодействовать в коллективе.
- познавательный интерес к спорту.

Форма подведения итогов: итоговая эстафета.

Учебно-тематический план 2 модуля. «Разновидность игр».

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации(контроля)
		теор	прак	всего	
1	Игры-хороводы	5	11	16	Наблюдение, анализ, контроль за исполнением
2	Домашние игры и забавы	-	4	4	Наблюдение, анализ, контроль за исполнением
3	Зимние игры на свежем воздухе	-	2	2	Наблюдение, анализ, контроль за исполнением
4	Игры в кругу друзей	1	5	6	Наблюдение, анализ, контроль за исполнением
5	Подвижные игры. Игры с мячом	2	6	8	Наблюдение, анализ, контроль за исполнением
6	Фольклорные игры.	1	3	4	Наблюдение, анализ, контроль за исполнением
7	Настольные игры		4	4	Наблюдение, анализ, контроль за исполнением
8	Игровые конкурсные программы		4	4	Викторина, соревнования, концерт
	ИТОГО	9	39	48	

Содержание 2 МОДУЛЯ «Разновидность игр».

Тема 1. Игры - хороводы

1. «Угадай, чей голосок»

Цели: Развитие слухового восприятия, умения различать голоса сверстников.

Воспитание желания активно участвовать в играх.

Содержание: Один ребенок стоит в центре круга с закрытыми глазами. Дети идут по кругу со словами:

«Мы собрались в ровный круг

Повернемся разом вдруг,

А как, скажем: (говорит первый ребенок)

«Скок - скок - скок, угадай, чей голосок?»

Водящий должен узнать ребенка по голосу. Ребенок, чей голос узнали, становится водящим. Дети идут в другую сторону.

2. «Затейники.»

Цели: 1. Обучение детей различным танцевальным движениям

2. Воспитание внимательности.

Содержание: Дети стоят по кругу, в центре затейник. Дети идут по кругу со словами:

«Ровным кругом

Стой на месте

Друг за другом

Дружно вместе

Мы идем за шагом шаг.

Сделаем вот так»

Дети останавливаются, затейник показывает движения. Дети повторяют его, затейник меняется. *Правило:* движения не должны повторяться.

3. «Карусель».

Цели: Обучение детей умению двигаться в соответствии со словами.

Воспитание интереса к хороводным играм.

Содержание: Дети образуют круг, держась за руки, и идут по кругу сначала медленно, потом быстрее, переходя на бег.

«Еле - еле, еле - еле,

Тише - тише, не спешите!

Закружились карусели,

Карусель остановите!

А потом кругом, кругом

Раз - два, раз - два

Все бегом, бегом, бегом.

Вот и кончилась игра!»

Затем сменить направление и продолжить игру.

4. «Тишина».

Цели: 1. Обучение детей умению двигаться в соответствии со словами.

2. Воспитание дисциплинированности.

Содержание: играющие идут по кругу со словами:

«Тишина у пруда,
Не колыхнется вода,
Не шумят камыши
Засыпайте малыши».

По окончании слов дети останавливаются, приседают и опускают голову. В таком положении находятся 10 секунд. Кто пошевелился, выходит из игры. Игра повторяется, пока не остается один ребенок - победитель.

5. «Кошка и мышка».

Цели: Обучение детей четкому произношению слов.

Развитие двигательной активности.

Содержание: Дети стоят в кругу. В центре один ребенок - мышка. Дети идут по кругу со словами:

«Ходит Васька - беленький
Хвост у Васьки серенький
Только мышки заскребут
Чуткий Васька тут как тут».

С окончанием слов дети останавливаются и в одном месте делают проход - ворота. Мышка убегает от кошки, пробегая в ворота и подлезая под руки стоящих в кругу детей. Кошка ловит мышку, но пробегать может только в ворота. Когда кошка поймает мышку, игра повторяется с другой мышкой.

6. «Колпачок».

Цели: Обучение детей различным танцевальным движениям.

Воспитание дружеских отношений друг к другу. *Содержание:* дети стоят в кругу. В центре один ребенок - «колпачок» сидит на корточках. Дети идут по кругу со словами:

«Колпачок, колпачок

Тоненькие ножки

Красные сапожки

Мы тебя поили,

Мы тебя кормили,

На ноги поставили

Танцевать заставили»

Дети останавливаются, хлопают в ладоши со словами:

«Танцуй, сколько хочешь

Выбирай, кого захочешь»

Ребенок — «колпачок» танцует и выбирает другого «колпачка».

7. «Узнай по голосу».

Цели: Развитие слухового восприятия, желания принимать активное участие в играх.

Содержание: Дети стоят в кругу. Один ребенок в центре круга. Дети ходят по кругу со словами:

«Ваня - Ваня, ты в лесу

Мы зовем тебя - «Ау»

Ваня глазки закрывай

Кто назвал тебя, узнай».

Дети останавливаются. Ребенок в кругу закрывает глаза. Один из детей зовет его по имени. Водящий отгадывает.

8. «Метелица».

Цели: Развитие двигательной активности. Формирование чувства равновесия.

Содержание: Играющие встают в круг. Каждый участник, не сходя с места кружится вокруг себя со словами:

«Мели, мели мельница

Жерновочки вертятся

Мели - мели, засыпай

И в мешочки набивай»

На последнем слове все должны остановиться и стоять не шевелясь. Тот, кто не сумеет вовремя остановиться и удержать равновесие, выходит из игры. Игра продолжается, пока не останется пара детей.

9.»Заря – зарница».

Цели: Обучение детей умению четко произносить слова. Развитие силы бега. Воспитание интереса к игре.

Содержание: Один из детей держит шест с прикрепленными на конце лентами. Все играющие берут по одной ленте. Один из участников - водящий - стоит вне круга. Дети идут по кругу с лентами в руках со словами:

«Заря - зарница

Красная девица

По полю ходила,

Ключи обронила

Ключи золотые

Ленты голубые

Раз - два, не воронь,

А беги как огонь».

С последними словами водящий дотрагивается до одного игрока. Они вдвоем бегут в разные стороны и оббегают круг. Кто первым схватит оставленную ленту, победитель, а неудачник становится водящим.

10. «Чурилки»

Цели: Развитие звукового восприятия.

Воспитание активности, интереса к игре.

Содержание: Играющие выбирают двоих. Одному завязывают глаза, другому дают колокольчик. Затем ведут хоровод вокруг них со словами:

«Трынцы - брынцы. Бубенцы

Позолочены концы.

Кто на бубенцах играет

Того жмурка не поймает».

После этих слов игрок с бубенцами начинает в них звонить и ходить в круге, а жмурка старается его поймать. Как только жмурка его поймает, их меняют другие игроки.

11. «Капуста»

Цели: Обучение детей умению четко произносить слова.

Воспитание двигательной активности.

Содержание: Рисуеться круг - огород. На его середину играющие складывают свои вещи - шапки, пояса, платки и т.д., обозначающие капусту. Все участники игры стоят за кругом, а один из ребят, выбранный хозяином, садится рядом с капустой. Хозяин, изображая движениями воображаемую работу, говорит:

«Я на камушке сажу

В огород не прибежали

Мелки колышки тешу

Волк и лисица,

Мелки колышки тешу

Зайка ухитый,

Огород свой горюжу,

Медведь толстопятый».

Чтоб капусту не украли

Ребята пытаются быстро забежать в огород, схватить «капусту» и убежать. Кого хозяин коснется рукой у себя в огороде, тот в игре больше не участвует. Игрок, который больше всех унесет «капусты» из огорода, объявляется победителем.

12. «Дети и петух».

Цели: Обучение детей умению безоговорочно и точно выполнять правила игры.

Развитие ловкости движений. Формирование радостных эмоций.

Содержание: Дети стоят в кругу. Один из детей стоит в центре круга, изображая петуха, идут по кругу со словами:

«Петушок - петушок,

Золотой гребешок,

Масляна головушка

Шелкова бородушка.

Что так рано встаешь?

Детям спать не даешь?»

После этих слов дети приседают на корточки и делают над головой «домики» из рук. «Петух» кукарекает три раза, дети разбегаются по залу, а «петух» их ловит. Первый пойманный ребенок становится «петухом».

13. «Барашек».

Цели: Обучение детей умению играть по правилам.

Воспитание внимательности и выдержки.

Содержание: Играющие стоят по кругу. «Барашек» - внутри круга. Дети идут по кругу со словами:

«Ты барашек, серенький

С хвостиком беленьким.

Мы тебя кормили

Мы тебя поили.

Ты нас не бодай

С нами поиграй

Поскорее догоняй».

По окончании слов, дети бегут врассыпную, а «барашек» их ловит.

Правило: Разбегаться можно только после окончания слов.

14. «Займи место».

Цели: Обучение детей умению играть по правилам.

Развитие силы бега.

Содержание: Один из участников - водящий - становится за круг. Дети, взявшись за руки, идут по кругу. Водящий говорит:

«Как сорока стрекочу

Никого в дом не пущу.

Как гусыня гогочу

Тебя хлопну по плече - беги!»

Сказав «беги!» водящий слегка ударяет по плечу одного из игроков. Круг останавливается, а тот, кого ударили, убегает со своего места и бежит навстречу водящему. Обежавший круг раньше занимает свободное место, оставшийся становится водящим.

Правило: Круг должен сразу остановиться при слове «беги». Во время бега не касаться стоящих в кругу детей.

15. «Подарки».

Цели: Обучение детей умению играть в хороводные игры, запоминать слова и двигаться в соответствии с текстом.

Воспитание интереса к игре.

Содержание: Дети ходят по кругу со словами:

«Привезли мы всем подарки

Кто захочет, тот возьмет

Вот вам кукла с лентой яркой,

Конь, волчок и самолет».

Ребенок, на которого покажет воспитатель, выбирает игрушку. Если выбирает куклу, то говорят слова:

«Кукла, кукла, попляши

Алой лентой помаши»;

если выбирает самолет, то дети говорят:

«Самолет летит, летит

Смелый летчик в нем сидит»;

если выбирает коня, то дети говорят:

«Конь бежит наш цок - цок - цок.

Слышен топот быстрых ног»;

если выбирает волчок, то дети говорят:

«Вот как кружится волчок

Прожужжал и на бочок».

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Тема 2. Домашние игры и забавы.

Теория.

Старинные русские настольные игры. Фантовые игры. Шуточные игры.

Домашние забавы. Техника проведения игр.

Практика: «Бирюльки», «Фанты», «Блошки», «Чепуха», «Да и нет» и т.д.

Тема 3. Зимние игры на свежем воздухе.

Игра 1. «Санки»

Практика.

1. Наши дети в санки сели, Звонко песенку запели: Ли-ли-ли-ли-ли-ле, Ли-ли-ли-ли-ли-ле.
2. За веревочку взялись И помчались с горки вниз. Вдруг салазки на бок хлопВсе попадали в сугроб. Ай-яй-яй-ай-яй-яй, Все попадали в сугроб. 3. Ну, вставай, вставай, дружок, И отряхивай снежок. Снова в саночки садись, С горки весело катись. Дети встают парами. Один-спиной и протягивает руки назад, другой сзади берет его за руки. Парами бегут по залу. Держась за руки, стоя на месте выполняют приседания. Приседают, садятся на пол. Качают головой. Встают, «отряхивают» снежок и меняются ролями.

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Игра 2. «Метель-снежинка-снеговик-льдинка-елочки-сосеночки-мальчишки-девченок».

Задачи: коммуникация+ориентация в пространстве+внимание

Практика.

Метель - дети делают круговые движения руками, на длинном выдохе горячим шепотом говорят "ху" и двигаются врассыпную

Снежинки - собраться четверками, соединить руки в серединке, другую руку отставить в сторону, кружение.

Снеговик - найти дружочка, лепим из него снеговика, потом поменялись ролями.
Льдинка - собраться четверками, встать всем спинками друг к другу, руки вперед с растопыренными пальчиками.

Елочки - найти дружочка, соединенные руки поднять вверх (вершина елочки), другие руки под углом вниз (платице елочки)

Сосеночки - пары лицом друг к другу, соединили ладошки с растопыренными пальчиками, подняли вверх и слегка развели в стороны (крона сосны)

Мальчишки - все мальчики руки на пояс, выставить ногу на пятку.

Девчоночки - руки полочкой, одна рука пальчиком касается щеки.

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 4. Игры в кругу друзей.

Теория

Характерные особенности игр, проводимых в помещении. Малоподвижные игры. Ограниченное игровое пространство.

Практика: Игры на мгновенную реакцию: «Не подражай», «Смени руку», «Вызов номеров», «Теплый ветер». Игры, развивающие наблюдательность: «Что за спиной?», «Близкие знакомые», «Слепые менялы», «Слово к слову». Артистические игры на воображение: «Изобрази без предмета». Конкурс поэтических жанров.

Конкурс анонимных поэтов. Театральные режиссёры. Кинооператоры. «Ситуации», «Скульпторы», «Ассоциации» и т.д.

Тема 5. Подвижные игры. Игры с мячом.

Теория

Движение - форма жизни. Движение как выражение внутреннего чувства. Многоплановость подвижных игр. Эмоциональный настрой в игре. Игровой реквизит. Площадка для игр. История возникновения игр с мячом. Мяч - первый и основной атрибут изначальных форм спорта. Разновидности мячей. Игры с мячом в России. Мяч катится по континентам. Особенности организации игр с мячом.

Практика: Разучивание и техника проведения игр «Капканы», «Лошадки», «Птицы в клетке», «Совушка», «Ловишки», «Воробьи-вороны». Любимые игры кружковцев. Разучивание игр: «Защита крепости», «Прокатись на мяче», «Вышибалы», «Охотники и утки», «Мяч через голову», «Картошка», «Кенгуру», «Эстафета с мячом» и т.д.

Тема 6. Фольклорные игры.

Теория.

Весенний календарный цикл песен русского крестьянства

Практика.

Народный хор - Я сажу, сажу капустку. Хоровые народные песни. Исполнение хором «Ах вы ,сени, мои сени».

Тема 7. Настольные игры.

Теория. Культура поведения. Правила и их соблюдение. Виды

Практика.

Лото. Русское лото. Шашки и шахматы. «Ходилки». Морской бой. Игры на листке бумаги и т.п.

Тема 8. Игровые конкурсные программы.

Теория.

Игровая программа - оригинальный набор конкурсов в игровом оформлении. Игровые конкурсные программы по выявлению победителей в состязаниях знатоков,

умельцев, эрудитов, рыцарей, мисс и т.д. Игровые программы в различных игровых формах: «Крестики-нолики», «Пять на пять», «Морской бой», «Гордиев узел». Методика проведения игровых программ. Основы сценарного мастерства. Выбор темы. Определение задач. Композиционное построение сценария: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Сценарный ход. Игровой эпизод как первоначальная ячейка сценария. Монтаж игровых эпизодов. Воплощение, содержания темы игровыми средствами. Логичность, лаконичность игровых эпизодов.

Практика: Создание игровой конкурсной программы. Организация и проведение конкурсной игровой программы в своем объединении. Составление сценария собственной игровой программы. Авторские работы кружковцев, постановка индивидуальных игровых программ. План подготовки. План проведения. Технические средства. Репетиции.

3 МОДУЛЬ «Организация мероприятия».

Цель – приобретение начального музыкального опыта, формирование первоначальных исполнительских навыков в хоре, самостоятельное исполнение песен.

Задачи:

- закрепить базовые музыкально-теоретических знания;
- научить применить полученные знания и навыки в практической деятельности.
- воспитать устойчивый интерес к инструментальному и коллективному творчеству;
- обогатить музыкально-слуховой опыт;
- воспитать устойчивый навык публичных выступлений.
- формировать навыки исполнения в хоре;
- развить музыкально - творческие способности;
- развить навык эмоционально-образного мышления в процессе восприятия и исполнения музыки;

Предполагаемый результат

- уметь применять приобретенные знания о музыкальном творчестве, применение приобретенных навыков на практике.

Форма подведения итогов: итоговый концерт

Учебно-тематический план 3 модуля «Организация мероприятия».

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации(контроля)
		теор	прак	всего	
1	Вводное занятие.	2	2	4	
2	Здравствуй, Масленица!	1	3	4	
3	Игры с залом		2	2	
4	А ну-ка, девчонки!		4	4	
5	Холодный театр.	1	3	4	
6	Смешной театр.		4	4	
7	Лабиринт.	1	3	4	

8	Игры на развития слуховой, зрительной, мышечной памяти		4	4	
9	Игры на развитие восприятия, наблюдательности, воображения		4	4	
10	Артикуляционно-дикционные игры		4	4	
11	День Победы!	1	3	2	
12	Игры на взаимодействие с партнером		4	4	
13	Игровой практикум		2	2	
14	Итоговый концерт		2	2	
	ИТОГО	6	42	48	

Содержание 3 МОДУЛЯ «Организация мероприятия».

Тема 1. Вводное занятие.

Структура мероприятия. Планирование. Реквизит. Сценарий.

Тема 2. Здравствуй, Масленица!

Теория.

Народные традиции. Поговорки и пословицы о Масленице.

Практика.

Викторина, загадки, подвижная народная игра «Ручеек», Хороводная подвижная игра «Масленица пришла», Народные традиционные состязания по командам.

Тема 3. Игры с залом.

Теория

Беседа о правилах поведения в зрительном зале.

Практика

Игры: «Улыбнись всем», «Слово в рифму», «Гимнастика», «Великаны и карлики», «Море и рыбка» и т.п.

.

Тема 3. А ну-ка. Девченки!

Практика.

Конкурс «Королева класса!»

Соревнования между девочками «Хозяюшка». Мальчики в жюри.

Тема 5. Холодный театр.

Игра 1. Теория. Забавная подвижная игра, в которую любят играть все дети. Поможет улучшить быстроту реакции, моторику и развить социальные навыки. Что понадобится
Несколько музыкальных композиций для танцев

Практика.

Замороженный танец. Как играть. Скажите детям, что они должны танцевать пока играет музыка. Когда музыка останавливается, им нужно застыть — заморозиться — в

танцевальной позе. Если ребята оглянутся вокруг, они увидят, в каких забавных позах застревают их одноклассники.

Игра 2

Дети выполняют движения в соответствии со словами в песне.

Тема 6. Смешной театр.

Игра 1.

Теория. Игра подходит для занятий с младшими школьниками, помогает раскрепоститься и поднять настроение.

Практика.

Танец-маскарад. Реквизит: коробка с забавной и смешной одеждой и аксессуарами (разнообразные шляпки, резиновые носы, усы, банты, очки и т.д.) Расставьте стулья по кругу. Включите музыку и попросите детей передавать друг другу закрытую коробку с реквизитом по часовой стрелке. Когда вы нажимаете паузу, ребенок, в чьих руках оказалась коробка, должен не глядя вытащить предмет и надеть его. Владелец самого смешного костюма становится победителем.

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Игра 2.

Теория. Звонкий день. (на мотив «Ах вы, сени»)

Практика.

Взял Топтыгин контрабас:

«Ну-ка, все пускайтесь в пляс!

Не к чему ворчать и злиться,

Лучше будем веселиться!»

Тут и Волк на поляне

Заиграл на барабане:

«Веселитесь, так и быть!

Я не буду больше выть!»

Чудеса, чудеса! За роялем Лиса,

Лиса-пианистка — рыжая солистка!

Старик-барсук продул мундштук:

«До чего же у трубы

Превосходный звук!»

От такого звука убегает скука!

В барабаны стук да стук

Зайцы на лужайке,

Ёжик-дед и Ёжик - внук

Взяли балалайки....

Подхватили Белочки

Модные тарелочки.

Дзинь-дзинь! Трень-брень!

Очень звонкий день!

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 7. Лабиринт.

Игра 1. «Лабиринт»

Практика.

Ход игры. Из стульев, повернутых друг к другу спинками, воспитатель расставляет на полу запутанный лабиринт с узкими проходами. Затем говорит: «Сейчас вам предстоит пройти весь лабиринт. Но это не простой лабиринт: его можно пройти вдвоем только повернувшись друг к другу лицом. Если вы хоть раз обернетесь или расцепите руки, двери захлопнутся, и вы не сможете больше выбраться наружу». Дети делятся на пары,

становятся друг к другу лицом, обнимаются и начинают медленно проходить лабиринт. При этом первый ребенок идет как бы спиной, повернувшись лицом к партнеру. После того как первая пара прошла весь лабиринт, начинает движение вторая пара. Дети вместе со взрослым следят за ходом игры.

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Игра 2. «Ищи» Цель: Развитие музыкально - ритмических способностей и творческого потенциала ребенка. Задачи: развивать музыкально - ритмические чувства, двигаясь под музыку; развивать координацию движений, умения двигаться приставным шагом в правую сторону; воспитывать коммуникативные качества через умения выполнять движения в группе детей. Оборудование: Аудиоаппаратура.

Практика.

Описание игры: Дети стоят парами в 2-х concentрических кругах. Ребенок под №2 кладет руки на плечи 1 номеру. На 1 часть пьесы – дети №2 под музыку ритмично проговаривают «ищи», передвигаясь приставным шагом к соседу справа. На 2 часть пьесы – дети №1 поворачиваются лицом к №2, исполняют танцевальные движения (кружения, хлопки, притопы), меняются местами с №2. Игра повторяется. Ход игры: Музыкальный руководитель: - Предлагаю всем детям встать парами по кругу. Дети, находящиеся за кругом, кладут руки впереди стоящему на плечи. На 1 часть пьесы, дети, находящиеся за кругом, под музыку ритмично проговаривают «ищи», передвигаясь приставным шагом к соседу справа. На 2 часть пьесы, дети, находящиеся в кругу, поворачиваются лицом друг к другу и исполняют танцевальные движения (кружения, хлопки, притопы), меняются местами.

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 8. Игры на развития слуховой, зрительной, мышечной памяти.

Практика

Проведение тренинга на развития слуховой, зрительной, мышечной памяти «Волшебный Паровозик», «Знакомая краска».

Тема 9. Игры на развитие восприятия, наблюдательности, воображения.

Практика

Проведение тренинга на развитие восприятия, наблюдательности, воображения «Настроение», «Открытки»

Игра . Молекула.

Практика.

Во время дискотеки ведущий объявляет в микрофон: Молекула 3 Все танцующие должны объединиться по трое и продолжать танец. Те, кто не смог встать в тройку, покидают середину зала. Далее ведущий говорит: Молекула 4 Снова танцующие объединяются, но уже по 4 человека. Так происходит до тех пор, пока в центре зала

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 10. Артикуляционно-дикционные игры

Практика

Тренинг на артикуляцию и дикцию «Сказка о язычке», «Гномы»

Тема 11. День Победы!

Теория.

Историческая справка.

Практика.

Песни, посвященные Дню победы. Прослушивание. Чтение стихов. Исполнение песен о войне.

Тема 12 Игры на взаимодействие с партнёром

Практика

Тренинг на взаимодействие с партнёром «Шаг», «Цифра-Группа»

Тема 13. Игровой практикум.

Участие в фестивалях, конкурсах, мероприятиях разного уровня..

Тема 14. Итоговый концерт.

Исполнение этюдов обучающимися. Проведение игр самими детьми детям.

Учебно-тематические планы и содержание программы 2 года обучения

1 МОДУЛЬ «Подвижные игры».

Цель – приобретение начального музыкального опыта, формирование первоначальных исполнительских навыков в хоре, самостоятельное исполнение песен.

Задачи:

- закрепить базовые музыкально-теоретических знания;
- научить применить полученные знания и навыки в практической деятельности.
- воспитать устойчивый интерес к инструментальному и коллективному творчеству;
- обогатить музыкально-слуховой опыт;
- воспитать устойчивый навык публичных выступлений.
- формировать навыки исполнения в хоре;
- развить музыкально - творческие способности;
- развить навык эмоционально-образного мышления в процессе восприятия и исполнения музыки;

Предполагаемый результат

- уметь применять приобретенные знания о музыкальном творчестве, применение приобретенных навыков на практике.

Форма подведения итогов: итоговый концерт

Учебно-тематический план 1 модуля «Подвижные игры».

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации(контроля)
		теор	прак	всего	
1	Вводное занятие. Правила безопасности на занятиях. Несложные игры.	1	4	5	
2	Игры с прыжками	1	4	5	
3	Игры на развитие дыхания	1	4	5	
4	Игры с бегом и ходьбой	1	4	5	

5	Игры со словами	1	4	5	
6	Игры и игровые упражнения на ориентировку в пространстве	1	4	5	
7	Игровые упражнения в ползание и лазанье	1	4	5	
8	Игры соревнования	1	5	6	
9	Игровой практикум	1	4	5	
10	Итоговая эстафета	-	2	2	
	ИТОГО	9	39	48	

Содержание 1 МОДУЛЯ «Подвижные игры».

Тема 1. Вводное занятие.

История происхождения. Виды подвижных игр. Правила игры. Правила поведения на площадке или в зале.

Каталог игр

<https://razdeti.ru/razvivayuschie-igry-dlja-detei/podvizhnye-igry-dlja-detei-5-6-let-v-pomescheni.html>

Тема 2. Игры с прыжками.

Теория

Техника выполнения упражнений. Прыжки укрепляют и развивают мышцы ног, брюшного пресса, содействуют развитию быстроты, ловкости, координации движений.

Практика.

Игры с прыжками. Упражнения на умения прыгать «Собери орехи». Отрабатывать навыки прыжка, действовать по сигналу «Не оставайся на полу». Развивать мышцы ног, быстроту движений «Кто лучше прыгнет». Учить прыгать в длину с места. «Кто сделает меньше прыжков». Малоподвижная игра «Две подружки» Закрепление и совершенствование прыжков через скакалку, в высоту, длину; развитие скоростно-силовых способностей: «Зайцы в огороде», «Прыгающие воробышки», «Удочка», «Волк во рву», «Лиса и куры», «Чемпионы скакалки», «Эстафеты с перепрыгиванием предметов», «Прыгающие пингвины», «Конники и спортсмены», «Прыгуны и ползуны», «Чья команда дальше прыгнет?»

Тема 3. Игры на развитие дыхания.

Практика

Проведение игры на развития дыхания
«Нос», «Ладони», «Обними плечи»

Тема 4. Игры с бегом и ходьбой.

Теория

Игры с бегом дети усваивают быстрее чем ходьбу—возрастает скорость бега, улучшается пространственная ориентировка в процессе его выполнения, дети с большей лёгкостью меняют направление, оббегают препятствия, придерживаются заданного направления.

Практика

Игры: Развивать двигательную активность детей «Вороны и воробьи». Выполнять движения по сигналу «Ловишки-перебежки». Упражнять детей скоростным навыкам в беге «Паровозик». Развивать умение действовать по правилам в игре «Землемеры». Малоподвижная игра «Пропавшие ручки».

5. Тема. Игры со словами

Теория

Развивать у детей выдержку, умение согласовывать движения со словами, ловкость. Способствовать развитию речи. Воспитывать организованность, внимание. Совершенствовать навыки ходьбы по кругу. текстом.

Практика

Игры: Упражнять в беге, приседании, построении в круг, ходьбе по кругу «Колпачок и палочка». Упражнять движения в соответствии с «Тетери». Приучать детей слушать текст «Гуси-лебеди». Развивать ловкость, быстроту «Хитрая лиса». Малоподвижная игра «Дом».

6. Тема. Игры и игровые упражнения на ориентировку в пространстве

Теория

В процессе действий на ориентировку в пространстве, у детей приобретается опыт поведения и ориентировка в условиях действия коллектива. Такие игры требуют от играющих сообразительности и широкой ориентировки в пространстве.

Практика

Игры: Учить навыкам ориентировки в пространстве «Лесная эстафета». Развивать умение действовать «сообща в паре Всадник». Развивать ориентировку в пространстве на слух. «Жмурки с колокольчиком». Продолжать учить быстро, реагировать на сигнал и изменения в окружающей обстановке «Скок-перескок». Малоподвижная игра «Елочка».

7. Тема. Игровые упражнения в ползание и лазанье

Теория

Упражнения в ползании и лазанье развивают силу, ловкость, смелость, координацию движений, помогают формированию правильной осанки. Горизонтальная поза содействует разгрузке позвоночника. Ползание развивает и укрепляет мускулатуру как крупных мышечных групп (плечевого пояса, спины, живота), так и мелких мышц рук, предплечья и спины.

Практика

Игры: Развивать ловкость, смелость, быстроту «Медведи и пчелы». Учить подлезать под дугу (шнур) удобным способом «Кто быстрее до флажка». Совершенствовать навыки лазанья «Перелет птиц». Упражнять в пролезании в обруч «Кто скорее через обруч к флажку». Малоподвижная игра «Капуста-редиска».

8. Тема. Игровые упражнения в ползание и лазанье

Теория

Совершенствование навыков игровых умений; развитие быстроты, внимания, мышления, реакции на сигнал; наблюдение за соблюдением правил; умение работать в команде; сплочение коллектива

Практика

Соревнования. Развивать умение играть в коллективе «Быстро возьми, быстро положи». Развитие глазомера, ловкости «Попади в корзину». Развивать быстроту движений «Мяч над головой». Воспитывать сотрудничество со своими сверстниками, помогать партнеру во время игры «Руки вместо ног». Малоподвижная игра «Котик к печке подошел».

9. Тема. Игровой практикум

Теория

Соблюдение правил игры; развитие игровых умений; умение договариваться, сотрудничать, взаимодействовать.

Практика

Дети проводят игры с детьми из других объединений.

10.Тема. Итоговое занятие. Итоговая эстафета.

2 МОДУЛЬ «Театральные игры».

Цель – приобретение начального музыкального опыта, формирование первоначальных исполнительских навыков в хоре, самостоятельное исполнение песен.

Задачи:

- закрепить базовые музыкально-теоретических знания;
- научить применить полученные знания и навыки в практической деятельности.
- воспитать устойчивый интерес к инструментальному и коллективному творчеству;
- обогатить музыкально-слуховой опыт;
- воспитать устойчивый навык публичных выступлений.
- формировать навыки исполнения в хоре;
- развить музыкально - творческие способности;
- развить навык эмоционально-образного мышления в процессе восприятия и исполнения музыки;

Предполагаемый результат

- уметь применять приобретенные знания о музыкальном творчестве, применение приобретенных навыков на практике.

Форма подведения итогов: итоговый концерт

Учебно-тематический план 2 модуля «Театральные игры».

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Игры на взаимодействие с партнёром	-	2	2
2	Игры со зрителем	2	2	4
3	Театрализованные этюды	2	-	2
4	Новогоднее представление	-	4	4
5	Масленичные игры	2	4	6
6	Русские народные игры.	2	4	6
7	Игровой марафон «Народные игры»	-	4	4
8	Игровой практикум «Опыт»	-	10	10
9	Работа на публике. Показы творческих работ, спектаклей; участие в творческих отчетах коллектива, участие социально-значимых проектах/мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня	-	10	10
	Итого	8	40	48

Содержание 2 модуля «Театральные игры»

Тема 1. Игры на взаимодействие с партнёром.

Практика

Тренинг на взаимодействие с партнёром «Вместе», «Друг за другом»

Тема 2. Игры со зрителем.

Теория

(Беседа о правилах поведения в театре)

Есть одно малоизвестное правило, которое, однако, стоит запомнить. Театральное кресло имеет два подлокотника, но каждый зритель вправе претендовать только на правый подлокотник. Не стоит усаживаться на своём месте как король на троне.

Тишина — одно из самых существенных условий для восприятия спектакля. А значит, следует её соблюдать! Если вы простужены, лучше пропустите зрелище. Ведь кашель и чиханье в зале — это разрушительные звуки. Не говоря уже о мобильных телефонах, которые обязательно нужно выключить до начала представления.

Практика

Игры: «Руки вверх», «Да, нет», «Шар»

Тема 3. Театрализованные этюды.

Теория

Искусство скоморохов было некоторым образом дифференцировано: часть скоморохов были музыкантами (певцами, гусярами, танцорами), а другие были искусны в акробатике, жонглировании (потом начали создавать цирк), и большой популярностью пользовались скоморохи-сказители, которые рассказывали сказки, сказы, потом делали из них поэмы (на них формировалось актерское искусство).

Обряд - это действие, имеющее начало и конец, поддержано действием физическим и действием словесным.

Ритуал более сложная форма, туда входят действие как игра, сюжет (сюжетно-ролевая игра), словесное формоизложение (которое перерастает в диалогичное повествование), костюмы присутствуют и могут быть маски (но они очень быстро запрещаются церковью).

Тема 4. Новогодние представления.

Практика

Подготовка к новомуднему представлению (репетиционный процесс)

Тема 5. Масленичные игры.

Теория

На Масленицу много ели и пили. Своеобразной ритуальной трапезе перед Великим постом уделяли особое внимание — так люди «моделировали» будущую сытую жизнь. Самое известное масленичное блюдо — блины — было частью поминального стола. Поминая усопших предков, крестьяне просили их поддержки во время грядущей посевной.

С обычаем навещать ближнюю и дальнюю родню был тесно связан обряд катаний. У этого занятия изначально был сакральный смысл: катаясь на лошадях вокруг деревни «по солнцу», то есть по часовой стрелке, люди помогали солнцу быстрее двигаться, приближая весну

Практика

Игра «Круг»

Тема 6. Русские народные игры.

Теория

Самара была основана в **1586** г. по указу царя Фёдора Иоанновича как крепость с целью защиты судоходства на участке реки, протекавшей рядом с городом, и для охраны границ. Руководителем строительства был назначен воевода — князь Г.О. Засекин.

Засекин начал строить город на правом берегу реки Самары, где она разделялась на два рукава, за пределами «Самарского урочища». Было решено не прятать крепость за протоками и озёрами, а поставить её на самом видном месте, откуда гарнизон мог успешно контролировать передвижение кочевых орд и полностью перекрывал дорогу (по обоим самарским рукавам) на волжские просторы.

Практика

Игры: «Передай позу», «Давай играть»

Тема 7. Игровой марафон «Народные игры»

Практика

Игровой марафон «Народные игры».

Тема 8. Игровой практикум «Опыт».

Практика

Участие в уличных представлениях и праздниках.

Тема 9. Работа на публике.

Показы творческих работ, спектаклей; участие в творческих отчетах коллектива, участие социально-значимых проектах/мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня

3 МОДУЛЬ «Праздник сделаем сами».

Цель – развитие актерских и коммуникативных способностей в процессе индивидуальной и групповой работы.

Задачи:

- работа над небольшими театральными формами в условиях самостоятельной деятельности или в малых группах, что создает перспективу для самореализации и самоактуализации обучающихся;
- творческие отчеты коллектива, участие социально-значимых проектах/мероприятиях, профильных сменах, конкурсах и фестивалях разного уровня, что способствует воспитанию толерантности, формированию общей культуры, коммуникативной компетентности и осознанного позитивного социального взаимодействия- формирование навыков публичного выступления.

Предполагаемый результат:

- знание приемов сценического поведения;
- совершенствование навыков публичного выступления.

Форма подведения итогов – сценическая практика

Учебно-тематический план 3 модуля «Праздник сделаем сами».

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Творческие профессии.	2	2	4
2	Художественное чтение. Постановка голоса.	-	8	8
3	Работа над театральными зарисовками, фрагментами драматических произведений, литературных композиций	-	8	8
4	Роль ведущего мероприятия.	-	8	8

5	Выбор тематики мероприятия.	2	-	2
6	"Застольный период".	-	2	2
7	Работа над ролью ведущего.	-	4	4
8	Актерское мастерство.	-	4	4
9	Оформление.	2	2	4
10	Монтировочные, черновые, генеральные репетиции.	-	2	2
11	Проведение мероприятия.	-	2	2
	Итого	6	42	48

Содержание 3 модуля «Праздник сделаем сами».

Тема 1. Творческие профессии.

Теория

Презентация по творческим профессиям.

Практика

Посещение театров, радиостанций, телевидения. Просмотр спектаклей.

Тема 2. Художественное чтение.

Практика

Интонационный разбор произведения.

Упражнения по заучиванию текста.

Тема 3. Работа над театральными зарисовками, фрагментами драматических произведений, литературных композиций.

Практика

Разбор произведения. Мимика, движения, интонация.

Упражнения по заучиванию текста, этюды.

Тема 4. Роль ведущего мероприятия.

Практика.

Разбор темы и содержания мероприятия.. Упражнения по заучиванию текста. Дыхательная гимнастика. Скороговорки.

Тема 5. Выбор тематики мероприятия.

Теория

Занятие проблемного изложения: обзор 2-3 вариантов праздничных дат., обсуждение, выбор одной темы для подготовки и проведения..

Тема 6. "Застольный период".

Практика

Разбор сценария. Подбор игровых заданий. Распределение ролей. Подбор музыки. Анализ.

Тема 7. "Работа над ролью ведущего".

Практика

Занятие общеметодологической направленности. Фантазирование о роли. Определение задачи и сверхзадачи роли. Пошаговая оценка фактов. Поиск точек соприкосновения между внешним "хочу казаться", внутренним - "какой есть". Поиск характера и характерности образа. Партнерское общение. Работа над речью. Общение с публикой и гостями.

Тема 8. "Актерское мастерство".

Практика

Импровизационный метод существования. Актерские игры - предлагаемые обстоятельства. Комплексные этюды на элементы внутренней и внешней техники. Этюды на создание сценической атмосферы через музыкальное, световое и шумовое оформление. Этюды-импровизации. Этюды-ассоциации. Комплексные этюды.

Тема 9. "Оформление".

Теория.

Пространственное решение мероприятия, строящегося по законам визуального эстетического восприятия действительности. Декорации, костюмы, грим, свет - все, что задает художник-постановщик, то есть пространственная определенность среды. Пластические возможности актерского состава, без чего невозможна пространственная композиция театрального произведения. Это то, что режиссер выстраивает в мизансценический рисунок. Это технические возможности сцены и архитектурная заданность пространства.

Практика.

Учебное задание: разработать презентацию к мероприятию по выбранной теме.

Тема 10. " Монтировочные, черновые, генеральные репетиции ".

Практика Монтировочные репетиции - сведение в единое целое оформление световое, музыкальное, декорационное. Черновая репетиция - прогон с целью устранения недостатков. Генеральная репетиция - прогон мероприятия (или предпремьерный показ).

Тема 11. Проведение мероприятия.

Показы творческих работ, мероприятия, видео; участие в творческих отчетах коллектива, участие социально-значимых проектах/мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня

2.4. Ожидаемые результаты

По окончании курса программы, обучающиеся должны владеть начальными знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, метапредметными компетентностями и положительной динамикой личностного роста.

Предметные:

- иметь представление об истоках и основных этапах развития музыки;
- знать ноты;
- уметь осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий;
- уметь исполнять простейшие песни.

Метапредметные

- повышение уровня общей культуры;
- активное участие в различных творческих конкурсах;
- познавательный интерес к процессу написания собственных стихов и мелодий.

Личностные

- развитие образного мышления;
- развитие эмоциональной восприимчивости;
- креативная направленность интересов;
- развитие коммуникативных навыков;
- социализация личности учеников;
- развитие духовного начала личности учеников.

Демонстрировать, приобретенные по программе, знания, умения, навыки, компетентности, достижения обучающиеся могут на конкурсных мероприятиях (конкурсы, выставки) разного уровня, в участии в социально-значимых мероприятиях (поселковых и городских праздниках, проектах), учебно-исследовательских конференциях, творческих отчетах и др.

2.5. Способы и формы определения результатов обучения.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Методы и способы определения результативности: - прослушивание всех выученных произведений и музыкальных приемов, сводные репетиции, показательные выступления.

Формы подведение итогов – коллективное творческое дело.

Контрольно-диагностическая деятельность - наблюдения педагога; тестирование и анкетирование; результативность обучающихся в мероприятиях разного уровня.

Аттестация обучающихся:

- промежуточная аттестация обучающихся проверяет уровень освоения программы, изученной за определенный год обучения,
- итоговая аттестация определяет освоение всей программы в целом и осуществляется в конце последнего года обучения по программе.

Общий уровень освоения программы определяется индивидуально для каждого обучающегося по балльной системе: 0 баллов - низкий уровень освоения программы; 2 балла - средний уровень освоения программы; 3 балла - высокий уровень освоения программы.

3. ВОСПИТАНИЕ

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций музыкальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к музыкальным занятиям занятиям, музыкальным композициям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы. Целевые ориентиры воспитания детей по программе:
- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к музыкальной культуре народов России, мировому музыкальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в выступлении, пении и игре на гитаре, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

3.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является подбор песенного репертуара, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в Центре на интерактивных занятиях, тематических концертах, организация, проведение и выступление на празднике творчества «Мы вместе».

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы

руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Музыкальный час	октябрь	Мероприятие внутри объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	Интерактивное музыкальное занятие «Осенний калейдоскоп»	ноябрь	Праздник на уровне Центра	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	Новогодняя Ёлка	декабрь	Концерт на уровне Центра	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	Музыкальная гостиная «Рождественские встречи»	январь	Праздник на уровне Центра	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	Интерактивное музыкальное занятие «Масленица пришла!»	февраль	Праздник на уровне Центра	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6	Праздник Весны. Интерактивное музыкальное занятие.	март	Праздник на уровне Центра	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7	День Космонавтики.	апрель	Выездной концерт для обучающихся школ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

8	День Победы	май	Праздник на уровне Центра	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	Отчетный концерт	Май	Итоговый концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
10	Музыкальное интерактивное занятие «Вместе весело шагать!»	Май	Музыкальное занятие в ЛДП (лагере дневного пребывания)	Фотоотчет. Публикация в ВК.

4. Организационно-методические условия реализации программы.

4.1. Методическое обеспечение

4.1.1. Методическое обеспечение программы представлено следующими компонентами:

Системно-деятельностный подход в образовании

Системно-деятельностный подход - методологическая основа стандартов общего образования нового поколения нацелен на развитие личности, на формирование гражданской идентичности. Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие.

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

- *Принцип деятельности* - заключается в том, что обучающийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.
- *Принцип непрерывности* – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.
- *Принцип целостности* – предполагает формирование обучающимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).
- *Принцип минимакса* – возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).
- *Принцип психологической комфортности* – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- *Принцип вариативности* – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.
- *Принцип творчества* – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Системно-деятельностный подход, обозначенный в программе, результатом обучения предполагает модель выпускника, как личности готовой к самостоятельной социально-

значимой творческой деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобрел выпускник за время обучения в детском объединении.

4.1.2. Технология организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – это планируемая работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (Вербицкий А.А.).

Аудиторная самостоятельная работа включает различные виды контрольных, творческих и практических заданий, проводимые по конкретной дисциплине, подготовка творческого проекта.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает: различные виды домашнего задания, подготовка персонального краткого выступления, сообщения, доклада, выполнение презентации.

Уровни самостоятельной работы предполагаемые программой:

- 1 уровень - самостоятельная работа по образцу;
- 2 уровень - реконструктивно-самостоятельная работа;
- 3 уровень - исследовательская работа.

4.1.3. Технология разработки КТД

Первая стадия – предварительная работа. Её цель: изучить интересы и запросы ребят. Главное умение педагога на этом этапе – уметь создать ситуацию выбора, выбора разумного и творческого. Педагог может провести стартовую беседу, во время которой необходимо увлечь обучающихся радостной перспективой интересного и полезного дела. На этом этапе педагог и детский коллектив формирует образ «Мы» и одновременно, каждый осознает себя частью-песчинкой коллектива.

Формы коллективного планирования:

- «Мозговой штурм». Воспитанники в группах через обмен индивидуальными мнениями ищут наилучшие варианты решения проблемы, задачи. В ходе «мозгового штурма» может создаваться «банк идей», то есть набор возможных идей решения проблемы или задачи.
- «Шум» микрогруппы. Обсуждение проблем идет по микрогруппам, где вырабатывается общее мнение или несколько вариантов. Затем каждая группа может сделать презентацию своего проекта. Лучший вариант выбирается на всеобщем голосовании.
- Защита творческих программ, проектов, сценариев, планов. Каждый член коллектива или микроколлектив защищает свой вариант, подводится итог этого поиска, и в результате рождается окончательное решение.
- Деловая игра. Она эффективно используется для организации аналитической групповой деятельности и планирования конкретного дела. Игры позволяют выстроить аналитическую деятельность в коллективе, находить выход из конфликтных ситуаций, определять психологический климат в коллективе, учить разрабатывать и выстраивать концепции, вживаться в разные ситуации и роли, и конечно формирует коллектив. Виды деловых игр: Игра-проблема, Игра-вердикт, Игра-Проект

Вторая стадия - коллективная подготовка.

Третья стадия - проведение КТД - это итог работы, проделанной при подготовке. Ведущие принципы этого этапа: добровольность и заинтересованность; возможность выбора в самореализации; сочетание подготовительных моментов и импровизации; сотрудничество друг с другом и со взрослыми; коллектив для личности.

Пятая стадия - коллективное подведение итогов.

4.1.4. Мониторинг освоения обучающимися программы и педагогический инструментарий оценки эффективности программы

Мониторинг результатов обучения по программе: теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности, представлен в виде диагностической карты (Приложение 1).

- Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (Приложение 2).

- Сроки мониторинга: конец 1-го полугодия и в конце уч. года.

Мониторинг развития качеств личности обучающихся разработанная на основе метода изучения воспитанности школьников М.И. Шиловой представлен в виде диагностической карты (Приложение 3).

- Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности), обозначенных в методик.

- Сроки мониторинга: начало и конец уч. года.

4.2. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется в учебном классе Центра дополнительного образования, который соответствует требованиям СанПиН и пожарной безопасности, и имеет оптимальное материально-техническое обеспечение.

4.3. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими высшее профессиональное образование, отвечающими квалификационным требованиям.

Список используемой литературы

1. Андреев В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития. - Казань: Центр инновационных технологий, 2020
2. Пак Т.С. Психология развития и возрастная психология: учебно-методическое пособие. - М.: Человек, 2021
3. Смирнова С.С. Творческий коллектив как объект психолого-педагогического исследования: учебно-методическое пособие. - Самара: ПГСГА, 2020
4. Белявская Л.Б. Хочу на сцену. - Д., 2022
5. Клег Б., Бич П. Интенсивный курс по развитию творческого мышления - М.: Астрель, Издательство АСТ, 2020.
6. Коровкина Е. Словарь рифм и поэтических терминов. Библиотека школьника». - М.: Филол. о-во "СЛОВО": ОЛМА - ПРЕСС Образование, 2021.
7. Бьюзен Т. 10 способов как стать гением. - М.: Издательство АСТ, Издательство Астрель, 2019.
8. Песни, которые мы поем. Выпуск-2 /Сост. Т.Юхтина.- Г.-Алтайск,2003. с.120 13.
9. Гребенкина А.В. Сценическое движение. Программы художественного дополнительного образования детей, М.. 2021