

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского и юношеского технического творчества «Импульс»
городского округа Самара

Принята на заседании методического совета Протокол № 4 от 29.05.2026	Утверждаю Директор МБУ ДО «ЦДЮТТ «Импульс» г.о.Самара _С.С.Плотников
--	---



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Планета творчества»

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчик программы:

Методист Климентьева Н.Н.,

Педагог дополнительного образования

Логунова Я.А.

Самара

2026г.

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
1.1. Аннотация. Нормативная база. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.2. Характеристика обучающихся по программе	
1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы	
1.4. Основные особенности программы	
1.5. Формы и технологии образования детей	
1.6. Объём и срок реализации программы	
1.7. Режим занятий	
2. ОБУЧЕНИЕ	8
2.1. Цель и задачи обучения	
2.2. Учебный план	
2.3. Содержание учебного плана	
2.4. Планируемые результаты	
2.5. Способы и формы определения результатов обучения	
3. ВОСПИТАНИЕ	37
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	
3.2. Формы и методы воспитания	
3.3. Условия воспитания, анализ результатов	
3.4. Календарный план воспитательной работы	
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	41
4.1. Методическое обеспечение программы	
4.2. Материально-техническое обеспечение программы	
Список литературы	43

1. Пояснительная записка

1.1. Общие положения.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «**Планета творчества**» (далее – Программа) рассчитана на 4 года обучения. Программа имеет общекультурный характер и направлена на освоение детьми технологий изобразительного, прикладного искусств и дизайна. Обучаясь по программе, обучающиеся могут освоить технологию работы с различными материалами, раскрыть свой творческий потенциал и перейти на новый уровень художественного созидания. Программа рассчитана на группу обучающихся разного возраста, которые объединены одной целью, решением одних задач.

Программа доступна детям с ОВЗ (слабослышащие, с незначительными проблемами опорно-двигательного аппарата).

Дифференцированный подход к достижению результата творческой работы основывается на уровне подготовки, умений и способностей каждого ребенка. Возраст обучающихся 6-18 лет. Содержание заданий соответствует возрасту.

Данная программа разработана с учетом интересов конкретной целевой аудитории и представляет собой набор учебных тем, необходимые обучающимся для создания собственных, самостоятельных творческих проектов, развития эстетического вкуса, эмоционального восприятия мира.

Программа включает в себя элементы дистанционного взаимодействия, что позволяет обучающимся с ОВЗ осваивать программу, а также вести непрерывное обучение в период болезни ребенка или общего карантина.

Программа имеет характер ранней профориентации. В процессе обучения, обучающиеся знакомятся с профессиями дизайнер, живописец, художник-оформитель, архитектор.

Нормативно-правовая база программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 № МО/1141-ТУ);
- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (разработана в соответствии с ФЗ от 28.06.2014 № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации»;
- Концепция патриотического воспитания граждан Самарской области (Постановление Самарской области от 26.09.2007 № 201 в редакции от 24.08.2012);
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Администрации г.о. Самара от 30 декабря 2019 г. №1069 «О внедрении в г.о. Самара модели функционирования системы ПФДО детей на основе сертификатов ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 30.03.2020 № МО -16-09-01/434ТУ).
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» от 23.01.2026 № АБ-254/06.

Изучение основ изобразительного искусства и дизайна по программе **«Планета творчества»** помогает детям осмыслить окружающий мир, творчески воплощая его в различных формах искусства.

Вид программы – модульная, интегрированная, с элементами дистанционного взаимодействия.

Направленность программы – художественная. Она направлена на развитие познавательных и творческих способностей детей, художественно-эстетического вкуса, эмоционального восприятия и образного мышления в области изобразительного искусства и дизайна. Занятия в этом направлении закладывают серьезную основу для дальнейшей деятельности в самых разных общественных, социальных и производственных сферах жизни.

1.2. Характеристика обучающихся по программе.

Срок реализации программы - 4 года

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Психолого-возрастные характеристики смешанной возрастной группы обучающихся

В коллективе от 6 до 18 лет. Существенной особенностью работы в объединении «Планета творчества» является неоднородность возрастного состава в коллективе. С этим очень важно считаться потому, что каждый детский возраст проявляет себя неповторимым образом в способностях, возможностях и потребностях. Воспитательное взаимодействие на занятиях строится с учетом возрастных особенностей учащихся. Разновозрастное обучение предполагает совместную деятельность детей разного возраста, направленную на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости от возраста, образовательных и воспитательных задач (Л.В.Байбородова). Взаимодействие детей разного возраста рассматривается как фактор осуществления преемственности, способ освоения, передачи опыта и информации от старших к младшим. При этом совершенствуются навыки познавательной, информационно-коммуникативной и рефлексивной деятельности, формируются современные ключевые компетентности. Дети учатся общаться, сотрудничать, устанавливать контакт, находить компромисс, адекватно оценивать деловые и нравственные качества других людей, а также и свои собственные возможности.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в оформлении помещения к праздникам, создании выставочных экспозиций, выпуске стенгазет, разработки эмблемы, правильно организовать интерьер в школе и дома, оформить садовый участок, создавать творческие предметы быта и подарки.

В процессе освоения основ изобразительного искусства и дизайна, учащиеся могут реализовывать свои знания и умения в творческих проектах, тем самым совершенствовать

свое мастерство, проявлять фантазию и учиться представлять свои работы на конференциях, выставках, презентациях и т.д. Работа над проектами занимает особое место в ходе реализации программы, позволяя учащимся приобретать опыт работы, который не достигается при традиционных формах обучения. Проектная деятельность имеет следующие особенности:

- направлена на повышение компетенции учащихся в предметной области, развитие их способностей;
- организована таким образом, чтобы учащиеся смогли реализовать свои потребности в общении, овладеть нормами взаимоотношений, приобрести навыки индивидуальной самостоятельной работы и сотрудничества в коллективе;
- обеспечивает сочетание различных видов познавательной деятельности, где значимыми и интересными для ребенка являются новые виды деятельности;

Обоснование необходимости внедрения программы в образовательный процесс

Детский коллектив **«Планета творчества»** - это структурное объединение Центра детского и юношеского технического творчества "Импульс" г.о. Самара (далее Центр). Возраст обучающихся 6-18 лет. Прием в объединение производится по желанию на общих основаниях с учетом интересов, потребностей детей и их родителей/законных представителей на оказание дополнительных образовательных услуг в сфере дизайна и прикладного творчества искусства, а также активного и полезного проведения свободного времени.

Педагогическая целесообразность программы

Чтобы работа в коллективе осуществлялась успешно и давала наибольший эффект необходимо учитывать специфику дополнительного образования. Эта специфика определяется прежде всего добровольностью посещения занятий, что в свою очередь накладывает отпечаток на методику работы. Для успешной организации занятий по программе необходимо создание педагогических условий, непосредственно влияющих на развитие творческих способностей учащихся. Эту группу условий составляют:

1. Создание ситуации успеха для каждого учащихся и коллектива в целом;
2. Обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся;
3. Использование на занятиях технических средств обучения;
4. Введение в занятие творческих, импровизационных и проблемных задач.
5. Применение разнообразных техник и материалов;
6. Смена видов деятельности в течение учебного года;
7. Сочетание индивидуальных и коллективных форм работы;

Создание творческой атмосферы на занятиях – это важное условие успешной учебной деятельности по программе «Планета творчества». Творческий процесс выступает как способ постижения детьми своих возможностей и познания окружающей действительности, моделирования взаимоотношений между людьми, природой и выражения своих эмоций.

1.4. Основные особенности программы.

Программа отличается от аналогичных программ большим разнообразием тем и оригинальным подходом к их всестороннему раскрытию, в основу программы положен принцип синтеза искусств.

Новизна программы

В процессе реализации программы применяется конвергентный подход, позволяющий выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направлений: конструирование, изобразительное искусство, прикладное и техническое творчество, дизайн, история, экология, окружающий мир, литература.

Ключевые принципы конвергентного образования:

- междисциплинарный синтез естественнонаучного (и гуманитарного) знания;
- переориентация учебной деятельности с познавательной на проективно конструктивную;
- модель познания – конструирование;
- сетевая коммуникация;
- обучение не предметам, а различным видам деятельности;
- ведущая роль самоорганизации в процессах обучения.

В настоящее время наиболее важным является создание целостной системы знаний и взглядов на мир, чтобы человек мог сам определять свои интересы, добиваться их реализации и при этом работать на благо общества. В этом и играет свою большую роль интеграция в образовании.

1.5. Формы и технологии программы, сроки реализации, форма и режим занятий.

Основной метод обучения – компетентностно-ориентированный подход в обучении.

Формы обучения и организации деятельности

Основная форма обучения - очная, групповая, применяется также работа в малых группах и индивидуально.

Формы обучения - практическая работа, проектная деятельность, рассказ, беседа, лекция, семинар, пленэр, семинар–практикум, арттерапия, экскурсии, самостоятельная работа, выставки, конкурсы, художественно – дидактическая и деловая игра, диспут и т.д.

Уровни освоения программы:

1 год обучения - ознакомительный уровень.

2 и 3 года обучения - базовый уровень

4 год обучения - углубленный уровень.

Режим занятий: 1-4 год обучения: 144 ч. (2х2=4 ч. в неделю),

Продолжительность занятий - 2 часа по 40 мин. с 10 минутным перерывом .

Наполняемость группы: 15-30 чел. согласно учебному плану учреждения

Форма обучения - индивидуально-групповая.

Обучение с элементами дистанционного взаимодействия

Программа рассчитана на четыре года обучения. Программа каждого года обучения состоит из 3 модулей.

2. ОБУЧЕНИЕ.

2.1. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование компетентной творческой личности средствами изучения основ изобразительного искусства и дизайна на основе проектной деятельности.

Задачи программы:

1. Предметные

- ознакомить учащихся с художественными понятиями, техниками, материалами, применяемых в изобразительном искусстве и дизайне;
- сформировать начальные навыки проектирования окружающей среды , понимание значения искусства в жизни человека и общества;

2. Метапредметные

- развить индивидуальные творческие способности, эмоционально- эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- развить потребности в общении с произведениями дизайна и изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия, интеграции и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- развить умение выражать свое отношение к природным и культурным ценностям через результаты творческой деятельности;
- формировать умение самостоятельно организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе,

находить общие решения и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

3. Личностные

- сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве;
- формировать эстетическое сознание
- сформировать ответственные отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира; творческой деятельности эстетического характера, воспитание российской гражданской идентичности.

2.2. Учебный план программы

1 год обучения. «По законам творчества» посвящен знакомству с основными видами и жанрами изобразительного искусства, стилями и направлениями в искусстве. На занятиях происходит освоение различных художественных материалов и техник (аппликация, коллаж, лепка, конструирование и моделирование из различных материалов и т.д). Многообразие видов деятельности стимулирует у детей интерес к изучению различных видов искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

2 год обучения. «Декоративность и фантазии» посвящен осмыслению связей изобразительного, декоративного искусства и дизайна. Учащиеся знакомятся с такими видами искусства как театрально-декорационное, монументальное и декоративно-прикладное творчество, знакомятся с графическим дизайном.

3 год обучения. «В гармонии с природой». Учащиеся глубже знакомятся с основами экологического дизайна, учатся понимать и воссоздавать природную среду в повседневном быте человека. Целью эко - дизайна является единение и обращение к природе различными творческими методами и средствами. Творческие работы в направлении экодизайна выполняются учащимися в 2-х направлениях:

- фитодизайн (флористика) - создание композиций, выполненных из природного материала;
- - конструирование художественных объектов из различных промышленных материалов, подлежащих утилизации;

4 год обучения. «Преобразуя мир вокруг» посвящен знакомству с дизайном среды и пониманию концепции дизайна как искусства организации эстетической среды. Учащиеся

продолжают изучать стили и направления искусства, основу перспективы, цветоведения, знакомятся с дизайном архитектурной среды, дизайном интерьера, ландшафтным дизайном, арт-дизайном, расширяют свои знания в области компьютерной и промышленной графики, узнают глубже, что такое графический дизайн, о значении графического стиля и рекламы.

Модули программы

1 года обучения «По законам творчества»

№	Модули	Кол-во часов			
		теор	прак		всего
1.	Виды и жанры изобразительного искусства	10	38		48
2.	Изобразительное искусство как форма художественного исследования реальности и построения мира..	12	36		48
3.	Дизайн как искусства организации эстетической среды.	12	36		48
	Итого	34	110		144

2 год обучения «Декоративность и фантазии»

№	Модули	Кол-во часов			
		теор	прак		всего
1.	«Изобразительное искусство как форма художественного исследования реальности и построения мира»..	12	36		48
2.	«Мир вокруг нас»	12	36		48
3.	«Веси мир-театр»	12	36		48
	Итого	36	108		144

3 год обучения «В гармонии с природой»

№	Модули	Кол-во часов			
		теор	прак		всего
1.	«Планета-наш дом»	12	36		48
2.	«Природа и фантазия»	12	36		48
3.	«Я и природа»	12	36		48
	Итого	36	108		144

4 год обучения «Преобразуя мир вокруг»

№	Модули	Кол-во часов			
		теор	прак		всего

1.	«Волшебный мир»	12	36		48
2.	«Я создаю мир»	12	36		48
3.	«Мир создает меня»	12	36		48
	Итого	36	108		144

В течение всего учебного года происходит смена видов деятельности художественных материалов, именно чередование этих видов позволяет избежать потери интереса к художественной деятельности, сохраняя эффект новизны и в то же время дает возможность работать над овладением различных материалов и техник.

2.3. Содержание учебного плана. Учебно-тематические планы.

1 года обучения «По законам творчества»

№	Модули	Кол-во часов			
		теор	прак		всего
1.	Виды и жанры изобразительного искусства	10	38		48
2.	Изобразительное искусство как форма художественного исследования реальности и построения мира..	12	36		48
3.	Дизайн как искусства организации эстетической среды.	12	36		48
	Итого	34	110		144

Учебно-тематический план 1 МОДУЛЯ

«Виды и жанры изобразительного искусства»

Цель: Создание условий для формирования представления о многообразии художественно-изобразительной деятельности и культур.

Задачи:

- овладение умениями и навыками в процессе творческой изобразительной деятельности;
- формирование эстетического сознания, понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- развитие коммуникативных и креативных способностей.

Предполагаемый результат:

Умение различать и анализировать виды и жанры изобразительного искусства.

Форма подведения итогов – выставка

№	Тема	Кол-во часов
---	------	--------------

		теор	прак		всего
1	Виды и жанры изобразительного искусства	2	4		6
2	Рисунок – основной вид графики	2	8		10
3	Живопись-искусство цвета	2	5		7
4	Скульптура	2	5		7
5	Архитектура.	2	6		8
6	Жанры изобразительного искусства	2	6		8
	Выставка работ	-	2		2
	Участие в конкурсных мероприятиях	12	36		48

Содержание программы 1 МОДУЛЯ

«Виды и жанры изобразительного искусства»

1 Тема «Виды и жанры изобразительного искусства»

1. Пластические и пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, декоративные и конструктивные. Общие основы и разное назначение. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность.

Живопись - «Мое настроение» (гуашь, акварель). 2. Скульптура - «Птицы нашего края» (пластилин). 3. Архитектура - «Дом для птицы» (картон, бумага, клей). 4. Графика – «Автопортрет» (восковые мелки, пастель, фломастеры)

2. Жанры изобразительного искусства. Предмет изображения и картина мира в искусстве. Особенности жанров и концептуальная направленность.

Коллаж (коллективная работа). Пейзаж – «Осенние деревья» (мозаика из бумаги). Портрет (групповой) – «Мои товарищи» (коллаж). Натюрморт – «Фрукты на подносе» (аппликация). Анималистический жанр – «Выставка собак», «Мое любимое животное» (живопись). Исторический жанр – «На поле боя» (коллаж). Материалы: цветная бумага, клей, картон, гуашь. Викторина – игра «Дерево творчества»

2 Тема «Рисунок – основной вид графики»

История рисунка. Знакомство с материалами. Методы и способы работы карандашом. Понятия: линия, штрих, тон, пропорции, симметрия.

Упражнения в проведении прямых и кривых линий, нарастание и ослабление тона. Материалы: карандаши простые различной твердости.

Теория

2. Натюрморт. Применение правил построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений, определение положения предмета в пространстве с

использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы. Последовательное ведение работы.

-Цветочное растение на светлом фоне драпировки без складок.Рисунок чучела птицы в двух положениях. Кратковременные наброски (по памяти и наблюдению).

-Рисование фигуры человека, предметов быта, предметов искусства, геометрических тел, пейзажа, животных и птиц, природного материала и т.д.Наглядная перспектива (линия горизонта, точка схода). Рисунок каркасных проволочных моделей, геометрических тел (куб, пирамида)

3 Тема «Живопись-искусство цвета»

1. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.

Реальность и фантазия в творчестве художников.

Упражнения в заливках, смешение красок. Материалы: акварель, несколько листов бумаги для акварели фА3, кисти.

2. Натюрморт. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображение вещей. Появление жанра натюрморта. Понятия: блик, цвет, колорит, тень, полутень, рефлекс. Изменение цвета в зависимости от влияния окружающей среды.

Постановка из 2 предметов простой формы, контрастных по цвету (овощи, фрукты).

3.Пейзаж. Многообразие форм и красок окружающего мира. Организация пространства в картине. Высота горизонта и его образный смысл. Изменчивость состояния природы в разное время суток (утро, вечер, сумрак, туман и т.д) Изображение природы в разные времена года. Материалы: гуашь

3. Кратковременные этюды. изображение фигуры человека, предметов быта, животных, птиц, листьев, веток, фруктов, овощей. Материалы: гуашь, акварель.

4 Тема «Скульптура»

Виды скульптуры. Станковая, монументальная, декоративная. Глина, камень, металл, дерево и т.д.

Практика

1. Рельеф. Зооморфный орнамент в круге или квадрате. 2. Круговая скульптура «Серебряное копытце» (по мотивам сказка Бажова).

2. Работа с натуры. Тематический натюрморт из 2-х предметов.Лепка гипсовых геометрических тел (куб и цилиндр, шар и конус).

3. Кратковременные этюды. Лепка фигуры человека, фруктов и овощей, растений, животных, птиц.

4. Работа по представлению: создание тематических композиции «В цирке»

5 Тема «Архитектура»

1. История архитектуры. Памятники архитектуры – наследие веков. Отличительные особенности архитектуры от других видов искусств.

- Русское деревянное зодчество. «Сказочный терем». Конструирование из бумаги.
- «Архитектурные фантазии» (техника папье-маше).
- 3. «Дом моей мечты» (рельеф-коллаж). Материалы: картон, бумага, клей ПВА, гуашь, пластилин, глина.

6.Тема «Жанры изобразительного искусства»

Предмет изображения и картина мира в искусстве. Жанры в изобразительном искусстве: пейзаж, портрет, натюрморт, тематическая картина (анималистический, бытовой и исторический жанры)

1. Пейзаж. Многообразие форм и красок окружающего мира. Организация пространства в картине. Высота горизонта и его образный смысл. Изменчивость состояния природы. Художники-пейзажисты (Левитан, Грабарь, Шишкин)

_. «Ночной пейзаж». Графическое изображение природы (декоративное рисование). Материалы: тушь, перо, лист А4.

2. Портрет. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники - портретисты. Портретные изображения в скульптуре. Рельеф.

- Декоративная маска. Образ сказочного персонажа с ярко выраженным характером (папье-маше).

- «Портрет литературного героя» (бумажная пластика). Материалы: бумага, картон, клей.

3. Натюрморт. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта.

«Цветы на окне» (бумажная пластика). Материалы: бумага, картон, клей.

Учебно-тематический план 2 МОДУЛЯ

«Изобразительное искусство как форма художественного исследования реальности и построения мира»

Цель:

Создание условий для формирования интереса к изобразительной деятельности и творчеству в целом.

Задачи:

- ознакомить учащихся с художественными понятиями, техниками, материалами, применяемых в изобразительном искусстве;

- развить индивидуальные творческие способности, эмоционально- эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- сформировать ответственные отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Предполагаемый результат:

Умение образно мыслить и создавать художественные образы в различных техниках и материалах.

Форма подведения итогов – выставка, представление своих работ.

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Законы композиции	4	12	16
2	Основы цветоведения	4	10	14
3	Искусство плаката	4	12	16
	Выставка работ	-	2	2
	Участие в конкурсных мероприятиях	12	36	48

Содержание программы 2 МОДУЛЯ

«Изобразительное искусство как форма художественного исследования реальности и построения мира»

1 Тема «Законы композиции»

1. Ритм. Движение и статика. Мобиль – подвесная динамичная конструкция.

Практика. Мобильная композиция «Снегопад». Коллективная работа. Конкурс «Самая красивая снежинка». Материалы: картон, цветная бумага, гуашь, цветные нитки, клей.

2. Организация центра. Равновесие. Симметрия и асимметрия. Главное в картине. Правило золотого сечения.

Практика. «Явления природы». Выполняется серия упражнений по свободному использованию картинной плоскости (без горизонта и перспективы). Это могут быть композиции из линий, пятен, точек, геометрических, растительных или декоративных элементов. Материалы: Гуашь, картон, цветная бумага.

3. Контраст. формы, фактуры, цвета. Большое и маленькое. Светлое и темное.

Практика. Фантастические деревья (коллективная работа). Игра-путешествие «Встреча в сказочном лесу». Материалы: уголь, соус, пастель.

4. Средства художественной выразительности. Фактура, текстура, цвет, форма, объем, пространство, точка и т.д.

Коллективная работа «Морское царство». Дети используют различные природные и неприродные материалы. Каждый ребенок придумывает и выполняет свою «сказочную рыбку», затем рыбки собираются в общую композицию. Материалы: пластилин, глина, камни, листья, ракушки, нитки. Конкурс – викторина «Путешествие в мир рыб». Материалы: камни, крупы, паетки, цветная бумага, гуашь, клей ПВА, краска.

4. «Природа и фантазия». Использование природных материалов для передачи образного состояния природы. Материалы: песок, кора, мох, крупы т.д.

2 Тема «Основы цветоведения»

Цветовой круг. Последовательность расположения цветов в спектре. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета.

Практика. «Времена года». Упражнения в технике монотипия. Материалы: акварель, гуашь, стекло.. Викторина «Цветные фантазии».

Теория. Теплые и холодные цвета.

Практика. Создание композиции «Зима и лето». Материалы: гуашь, природный материал клей, картон.

Теория. Ахроматические и хроматические цвета. Цвет как средство выражения. Ахроматические цвета – черный, белый, серый. Монохромная композиция создается на основе одного цвета и его оттенков. Хроматическая (цветная) композиция – на основе нескольких цветов и их оттенков.

Практика

Серия упражнений «День и ночь», «Веселые сны», «Космос» и т.д. по свободному использованию картинной плоскости (без горизонта и перспективы). Материалы: акварель, восковые мелки.

3. Тема «Искусство плаката»

Теория

Решение композиции плаката. Цветовой и графический ритм.

Органическое сочетание мотивов коллажа, рисунка, шрифта в плакате.

Практика

Рекламный плакат к театральной постановке (гуашь, тушь, цветная бумага, клей, ножницы)

Учебно-тематический план МОДУЛЯ 3

«Дизайн как искусства организации эстетической среды»

Цель:

Создание условий для формирования дизайнерского мышления и интереса к различным видам художественной проектной деятельности.

Задачи:

- ознакомить учащихся с художественными понятиями, техниками, материалами, применяемых в дизайнерской деятельности
- сформировать начальные навыки проектирования окружающей среды;
- сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве;

Предполагаемый результат:

Умение применять полученные знания в процессе проектирования окружающей среды.

Форма подведение итогов – презентация проекта.

№	Тема	Кол-во часов			
		теор	прак		всего
1	Декоративно- прикладное искусство как основа дизайна.	2	6		8
2	Художественно – выразительные особенности языка дизайна	2	-		2
3	Основы формообразования	2	-		2
4	Концепция оформления тематической выставки	2	6		8
5	Компьютерный дизайн	2	8		10
6	Проектная деятельность	2	10		12
7	Защита проектов	-	2		2
	Выставка работ	-	4		4
	Участие в конкурсных мероприятия	12	36		48

Содержание программы МОДУЛЯ 3

«Основы дизайна как искусства организации эстетической среды»

1 Тема «Декоративно- прикладное искусство как основа дизайна»

Теория

История. Виды и направления. Национальные традиции, миропонимание, мировосприятие и коллективный творческий опыт. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Народные художественные промыслы. Искусство орнамента. Русское народное творчество. Народная игрушка (дымковская, филимоновская, каргапольская, богородская, сергиево-посадская, полхов-майданская и т.д.).

Практика

1. «Писанка»- роспись пасхального яйца. История. Виды орнаментов. Солярные знаки. Материалы: картон, клей, воск, акварель. 2. «Русский народный костюм» (коллаж из различных материалов). Праздник «Масленица». Материалы: пластилин, картон, ткань, цветная бумага, клей. 3. Народная игрушка из глины. Материалы: глина, гуашь, грунт.

2 Тема «Художественно – выразительные особенности языка дизайна»

Теория

Художественное проектирование и конструирование. Единство пользы и красоты, функции и формы. Виды дизайна. Уникальность дизайнерских школ. Эстетика функционализма, конструктивизма и принципы формообразования
История дизайна. «Баухауз» и «ВХУТЕМАС».

3 Тема «Основы формообразования»

Теория. Форма – это единство внутренней конструкции и внешней поверхности объектов, (величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень). Анализ формы объекта. (Посуда, Игрушка, Мебель)

4 Тема «Концепция оформления тематической выставки»

Теория. Тематический план выставки (соотношение экспонатов, текста и других средств выражения). Сценарий. Формирование тематической структуры выставки на основе законов драматургии. Эскизный проект. Принцип организации маршрута. Применение средств визуальной коммуникации.

Практика. Оформление выставок по темы: «Мир вокруг», «День победы», «Осенний калейдоскоп», «Новогодняя сказка», «Весенняя фантазия»

5 Тема «Компьютерный дизайн»

Теория. Овладение первичными навыками работы на компьютере. Работа с текстом и рисунками на компьютере, телефоне, планшете.

Практика. Буклет «Приглашение на выставку».

6 Тема «Проектная деятельность»

Теория. Проект «Сказочный город». 1. Подготовка учащихся к работе над проектом. 2. Выбор проблемы. 3. Сбор и анализ информации. 4. Разработка собственного варианта решения проблемы. 5. Реализация. 6. Защита проектной работы. 7. Рефлексия.

Практика. Оформление (к новому году) оконных проемов и стен зала декоративными элементами, объединенными в единую композицию (коллективная работа).

1. Тема «Защита проектов»

Защита проектов в формате «Художественный салон»

Учебно-тематический план 2 года обучения

«Декоративность и фантазии»

№	Тема	Кол-во часов		
		теор.	прак.	всего
	Модули и темы.			
	1. «Изобразительное искусство как форма художественного исследования реальности			

	и построения мира»..				
1.	Особенности и истоки декоративно-прикладного искусства.	3	8		12
2.	Рисунок - основной вид графики	3	8		12
3.	Живопись - искусство цвета	3	8		12
4.	Основы дизайна	3	8		12
		12	36		48
	2. «Мир вокруг нас»				
5.	Монументальное искусство	3	8		12
6.	Театрально-декорационное искусство	3	8		12
7.	Художественная обработка кожи и меха	3	8		12
8.	Художественная роспись ткани	3	8		12
		12	36		48
	3. «Весь мир-театр»				
9.	Компьютерная графика	3	8		12
10.	Гобелен	3	8		12
11.	Проект «Маскарад»	3	8		12
12.	Выставка	3	8		12
		12	36		48
	Итого	36	108		144

Содержание 2 года обучения

«Декоративность и фантазии»

Содержание 1 модуля «Изобразительное искусство как форма художественного исследования реальности и построения мира»..

Тема 1. Декоративно-прикладное искусство.

Теория

1.1. Истоки декоративно – прикладного искусства. Искусство орнамента. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов. Виды декоративно–прикладного искусства: резьба по дереву и кости, вышивка, роспись, художественная обработка металлов, ткачество, керамика и т.д. Использование средств художественной выразительности.

Практическая работа:

1. Зарисовки видов и структуры орнаментов. (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный)

Материалы: бумага, фломастеры, гелевые ручки, карандаши..

2. «Костюмы народов мира» (коллективная работа). Материалы: глина, пластилин, картон, ткань, цветная бумага, клей.

Игра-викторина «Элемент костюма». Необходимо найти соответствующие элементы костюмов для персонажей народных сказок.

3. «Зоопарк» (коллективная работа в технике оригами). История возникновения и развития искусства оригами. Материалы: цветная бумага, картон, клей ПВА.

Тема 2. Рисунок – основной вид графики.

Теория. Натюрморт. Композиционное решение натюрморта на листе. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка. Обоснованность конструктивного построения предметов. Грамотность штрихов. Передача фактуры предметов. Соблюдение законов перспективы.

Практическая работа:

1. Натюрморт из 2-3 геометрических тел. Фон серый.
- 2.. Рисунок головы человека в различных ракурсах.
3. Кратковременные наброски
4. Пейзаж . Выполнение пейзажа по памяти и с натуры.

Тема 3. Живопись-искусство цвета.

Теория. .Натюрморт.Выработка навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов. Углубление заданий на понимание колористического решения натюрморта.

Практическая работа

1. Постановка из живых цветов, овощей или фруктов (акварель)
2. Декоративный натюрморт «Музыка» (гуашь)
3. теория. Цветоведение. Пространственное и Акустическое восприятие цвета. Восприятие цвета по пространственному признаку. Цвета далекие-близкие, глубокие и т.д. Тихие, громкие, кричащие, глухие и т.д.

Практическая работа. «Цветовые метаморфозы» (Основные и дополнительные цвета).

Древняя символика основных цветов. Получение дополнительных цветов. Материалы: акварель, восковые мелки, бумага.

Тема 4. Дизайн как искусство организации эстетической среды

Теория. Художественно – выразительные особенности языка дизайна. Художественное проектирование и конструирование. Единство пользы и красоты, функции и формы. Виды дизайна. История дизайна. «Баухауз», «ВХУТЕМАС».

2. Экспозиция. Тематический план выставки (соотношение экспонатов, текста и других средств выражения). Сценарий. Формирование тематической структуры выставки на

основе законов драматургии. Эскизный проект. Принцип организации маршрута. Применение средств визуальной коммуникации.

Практическая работа

Исследование - реферат на тему «Баухаус». Оформление экспозиции к празднику «9 мая», конкурс стихов о войне «Памяти павших будьте достойны».

Содержание 2 модуля «Мир вокруг нас»

Тема 1. Монументальное искусство.

Мозаика. Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в жизни общества. Мозаика – вид монументального искусства, неразрывно связанного с архитектурой. История возникновения и развития искусства мозаики. Место мозаики в современном искусстве. Техники и материалы мозаики. Способы создания мозаики: прямой и обратный набор. Материалами для создания мозаичных композиций. Тайна природного камня. Памятники мегалистического периода – первые произведения монументального искусства. Дольмены. Монументальные памятники древности.

Практическая работа:

1. Декоративное панно «Волшебная птица».
 2. Викторина - игра «Кто быстрее соберет пазл-мозаику» и «Что? Где? Когда?»
- Материалы: природные камни, клей ПВА, ДВП, грунт, глина.

2. Витраж. История возникновения.

Практическая работа. «Подводный мир». Материалы: стекло, витражные краски

3. Фреска. История и технология росписи.

Практическая работа

Эскиз росписи стен «Волшебный лес»

Тема 2. Театрально-декорационное искусство.

1. Сценография. Оформление сцены. Работа театрального художника. Создание образно-игровой среды. Выразительные средства сценографии. Условность художественно-образного языка. Виды сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое и т.д.

Практическая работа:

-Макет к спектаклю «Снежная королева» (по сказке Г.Х. Андерсена)

-формление спектакля (костюмы, маски, задник)

2. Маска-образ. Маски и история их возникновения (индийские, африканские, итальянские, венецианские и д.т). Назначение. Выражение внутреннего мира и характера. Цвет и фактура.

1.«Декоративная национальная маска». Образ с ярко выраженным характером. Материалы: глина, стек, бумага, клей ПВА, декоративные элементы, мех, нитки.

2. «Использование масок в Древней Руси». Исследовательская работа.

3. Театральный костюм. Искусство и специфика театрального костюма. Образность, природа и характерность. Своеобразие материалов для театральных костюмов.

Эскиз театрального костюма (коллаж)

4. Театральная кукла. История куклы. Образ куклы-актера. Виды кукол, их назначение. Техники изготовления. Изготовление перчаточной куклы сказочного персонажа. Материалы: бумага, клей, воздушный шар, цветная ткань, мех, нитки, иголки, гуашь, кисти, поролон, пуговицы и т.д.

Тема 3. Художественная обработка кожи и меха

6. Северная мозаика из меха. Декоративно – прикладное искусство северных народов.

7. Истоки и современность. Мифы и легенды северных народов. Техника и материалы.

- «Северная сказка». Декоративное панно по мотивам мифов народов севера. Материалы: мех, кожа, клей, камни, картон, ножницы.

. Обереги. Назначение, применение и материалы. Верования и культ северных народов. Обожествление животных (Тотем). Орнамент, солярные знаки. Материалы: кожа, мех, глина, картон, бисер.

= Художественная обработка кожи. Технология обработки. Виды.

Декоративная ваза «Зимняя ночь». Материалы: кожа, коробки, пластиковые бутылки, пластилин, газеты, клей ПВА, свечи, инструменты для обработки кожи.

Тема 4. Художественная роспись по ткани.

Батик. История и технология выполнения.

Практическая работа: Выполнение шторы «Весна» (анилиновые краски, кисти, фиксаж)

Содержание 3 модуля «Весь мир-театр»

Тема 1. Компьютерная графика.

Создание фотореалистических изображений, работа с цветными сканированными изображениями, ретуширование, цветокоррекция, коллажирование, трансформация и т.д.

Тема 2. Гобелен.

Ткачество. История и современность. Способы создания гобелена. Материалы.

Практическая работа. «Древо жизни». Материалы: нитки, ножницы, рамка.

Тема 3. Проектная деятельность.

Проект «Маскарад». Создание масок-образов. Проведение мастер-классов для учащихся других объединений.

Тема 4. Пленэр. Выполнение зарисовок, набросков и этюдов с натуры на природе;

Учебно-тематический план 3 года обучения
«В гармонии с природой»

№	Модули и Темы	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
	1. «Планета-наш дом»			
1.	Экологический дизайн.	3	8	12
2	Рисунок	3	8	12
3.	Живопись - искусство цвета	3	8	12
4.	Фитодизайн	3	8	12
		12	36	48
	2. «Природа и фантазия»			
1.	Природа и фантазия	3	8	12
2	Искусство фотографии	3	8	12
3.	Искусство орнамента.	3	8	12
4.	Основы цветоведения.	3	8	12
		12	36	48
	3. «Я и природа»			
1.	Плакат.	3	8	12
2	Композиция.	3	8	12
3.	Компьютерная графика.	3	8	12
4.	Проектная деятельность.	3	8	12
		12	36	48
	Итого	36	108	144

Содержание 3 года обучения
«В гармонии с природой»

Содержание 1 модуля «Планета-наш дом»

Тема 1 Экологический дизайн.

Экологический дизайн – попытка воссоздания природной среды в повседневном бытие человека, целью которой является единение и обращение к природе. Проблема влияния на человека агрессивной визуальной среды. Принципы видеоэкологии.

Занятия по экодизайну предусматривают создание учащимися предметов из бросового материала, т.е. использование в качестве сырья вещей, которые обычно подлежат утилизации. Здесь акцент делается на развитие у детей способности к утилитарному познанию мира с дальнейшим его преобразованием.

1. «Эко-сосуды». Превращение животных и рыб в волшебные сосуды. (банки, бутылки, глина, бумага, техника папье-маше)
2. Конструирование бабочки или стрекозы (проволока, пластилин, пленка)

3. «Рыба-светильник» (банки, бутылки, цв.пленка)

Тема 2. Рисунок – основной вид графики

Линия и пятно как средство выражения. Ритм линий и пятен в природе. Свет-тень. Законы композиционного решения.

1. Изображение ветки с определенным характером и настроением с натуры и по памяти.
2. «Стая птиц» (ритмичное расположение летящих птиц и птиц, сидящих на дереве.

Натюрморт. Композиционное решение натюрморта на листе. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка. Обоснованность конструктивного построения предметов. Грамотность штрихов. Передача фактуры предметов. Соблюдение законов перспективы.

1. рисунок гипсовой розетки с растительным орнаментом на фоне драпировки с несложными крупными складками.
2. постановка в интерьере(угол комнаты) из предметов крупной формы (ваза с цветами, тул).
3. Кратковременные наброски природных форм.
4. Пейзаж (по памяти и с натуры). Материалы: простой карандаш, уголь, соус, пастэль.

Тема 3. Живопись - искусство цвета

Колорит. Четкость в последовательности выполнения работы. Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой. Живописные техники и материалы (лессировка, аля-прима, гризайль, декоративная живопись).

Практическая работа:

1. «Осенние листья»(декоративный натюрморт)
2. Кратковременные этюды птиц, животных. деревьев.
- 3.«Вид из окна». Пейзаж в разные времена года. Материалы: акварель, гуашь.

Тема 4. Фитодизайн

Фитодизайн — создание эстетической среды на основе композиций, выполненных из природного материала. Фитодизайн создает психологический комфорт и улучшает микроклимат. Результатом дизайнерского проектирования должна быть совершенная взаимосвязь человека и продуктов его деятельности с природным окружением.

Практическая работа

1. Объемно-пространственная композиция «Лесная сказка» из природного материала.
2. Конкурс «Осенний листопад» Создание композиций из листьев (бабочки, птицы, Животные)
3. Оформление клумбы. Коллективная работа из природных материалов (коряги, ветки, камни, песок и тд)

Викторина «Волшебное превращение». Создание фигурок сказочных животных из природных материалов, придумывание рассказа на эту тему.

Содержание 2 модуля «Природа и фантазия»

Тема 1. Природа и фантазия

Фантазии в мире реальности. Процессы превращения образов реальности в абстрактные за счет диссоциации, ассоциации, перекомбинации. Превращение абстрактных форм в реальные. Трансформация природных форм в декоративные. Соотношение целого и частей. Бионика - наука, основанная на основе изучении структуры и жизнедеятельности живых организмов. Запас бионических идей у природы неисчерпаем. Архитектор Антонио Гауди и его фантастические сооружения как творения природы (Собор Саграда Фамилия, дом Мила, дом Батльо, парк Гюэль).

1. Бионический город (Конструирование).
2. Занятие – конференция «Город будущего»
3. «Зоопарк» (Лепка животных из глины).
4. «Фантастическое животное» (Декоративное рисование).

Тема 2. Искусство фотографии

1. Фотопроект «Родные мотивы»
2. Фотоколлаж «Растения в нашем городе»;
3. «Мы в ответе за тех, кого приручили

Тема 3 Искусство орнамента

История орнамента и его виды. Единство и различие орнаментов у народов мира. Ритм в орнаментальной композиции.

- 7.1. «Декоративная тарелка». Растительный орнамент в круге.
- 7.2. Зооморфный орнамент в полосе (бордюр).
- 7.3. Антропоморфный орнамент в квадрате (декоративная плитка).

Тема 4. Плакат

Оформительские изобразительные и шрифтовые работы. Органическое сочетание мотивов коллажа, рисунка, шрифта в плакате. Цветовой и графический ритм. Шрифт - важный элемент плаката. Разработка графического стиля. Реклама. Стилль. Стилизация формы. Обобщенность и условность. Образ и знак.

1. Экологический плакат на тему «Как ты к природе, так и она к тебе».
2. Эмблема. Знак - условное обозначение, метка, предмет, которым обозначается, выражается что-либо. Эмблема - условное или символическое обозначение какого-нибудь понятия, идеи. Фирменный стиль;

Разработка эмблемы «Защити природу» (гуашь, фломастеры, цветные карандаши).

Содержание 3 модуля «Я и природа»

Тема 1. Основы цветоведения.

Законы цветовой гармонии, особенности цветового видения. Воздействие цвета на человека. Восприятие цвета по пространственному признаку. Цвета далекие-близкие, глубокие и т.д. Тихие, громкие, кричащие, глухие и т.д. Времена года и палитра сочетающихся цветов. Многоцветье природы.

Практическая работа:

1. «Радуга - символ жизни». Гармония цветов. Идеальный образ природы. Цвет как зрительное ощущение. Материалы: Гуашь, бумага.
2. Коллаж «Единство и борьба противоположностей». Свет и тьма. Огонь и вода. Гармония. Изменчивость и неизменность. Мифология зарождения жизни. Материалы: гуашь, восковые мелки, акварель, фломастеры.
3. «Холодно – тепло». Холодные и теплые цвета. Зима – лето. Образная энергетика. Материалы: Акварель, стекло, белила (гуашь), бумага. Техника «монотипия».
4. «Цветовые метаморфозы». Основные и дополнительные цвета. Древняя символика основных цветов. Получение дополнительных цветов. Материалы: Акварель, восковые мелки, бумага.
5. «Времена года» (Техника «монотипия»).
6. Викторина-игра «В мире искусства»

Тема 2. Композиция

Процесс гармонизации пространственных объектов. Приемы и средства композиции. Выразительные возможности композиции. Принцип золотого сечения.

Практическая работа:

1. Форма и хаос. Фантазии в мире реальности. (гуашь, песок, тесто, цветная бумага).
2. «Точка - символ рождения мира». Организация центра. Центр, первопричина. Принцип мироздания. Начало бесконечности (коллаж)
3. «Открытое и замкнутое пространство». Идея динамичности. Определенность и характерность (тушь, бумага, гелевые ручки, черная бумага, клей).
4. «Образ-слово-движение» (цветная бумага)
5. Тематическая композиция «Мое любимое животное» (гуашь, акварель)

Тема 3. Компьютерная графика

Освоение программы CorelDraw. Знакомство с пакетом программы. Растровые и векторные рисунки. Создание и редактирование объектов. Редактирование контура и заливки. Работа с текстом. Специальные эффекты.

Практическая работа

Создание плоских и объемных изображений. «Цветочная поляна», «Сказочное животное»

Тема 4. Проектная деятельность.

Подготовка учащихся к работе над проектом. 2. Выбор проблемы. 3. Сбор и анализ информации. 4.

Разработка собственного варианта решения проблемы. 5. Реализация. 6. Презентация. 7. Рефлексия.

Проект «Эко-пространство». Создание экспонатов передвижной выставки, выполненных из природных и бросовых материалов (коробки, бутылки, банки и т.д)

Учебно-тематический план 4 года обучения

«Преобразуя мир вокруг»

№	Модули и Темы	Кол-во часов			
		теор	прак		всего
	1. «Волшебный мир»				
1.	Определение дизайна как искусства организации эстетической среды. История дизайна.	2	7		9
2.	Стили и направления в искусстве.	2	7		9
3.	Рисунок – основной вид графики	2	7		9
4.	Живопись - искусство цвета	3	7		9
5.	Основы перспективы	3	8		12
		12	36		48
	2. «Я создаю мир»				
1.	Композиция и цвет в дизайне	2	7		9
2.	Дизайн интерьера	2	7		9
3.	Фитодизайн	2	7		9
4.	Дизайн архитектурной среды	3	7		9
5.	Ландшафтный дизайн	3	8		12
		12	36		48
	3. «Мир создает меня»				
1	Арт- дизайн	3	10		13
2	Компьютерная графика	2	10		12
3	Проект «Новогоднее пространство-2», «Эко-пространство»	2	10		16
4	«Чудо-графика». Основные особенности графического дизайна.	6	6		18
		12	36		48
	Итого	36	108		144

Содержание 4 год обучения

«Преобразуя мир вокруг»

Содержание 1 модуля «Волшебный мир»

Тема 1. «Дизайн как искусство организации эстетической среды».

Теория

Художественно – выразительные особенности языка дизайна. Художественное проектирование и конструирование. Единство пользы и красоты, функции и формы. Основы формообразования. Форма – это единство внутренней конструкции и внешней поверхности объектов, (величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень). Анализ формы объекта.

Практическая работа:

1. Посуда. «Чайный сервиз» (коллективная работа). Материалы: глина, гуашь.
2. Новогодняя игрушка (техника папье- маше)
4. Транспорт (воздушный, наземный, водный). Моделирование.

Тема 2. Стили и направления в искусстве.

Стиль – общность идейно - художественных принципов, объединяющая в определенную эпоху, произведения мастеров, работающих в разных видах и жанрах искусства.

Исторически сформировавшиеся стили и направления. Характеристика периодов в европейском искусстве (романский, готический, барокко, рококо, классицизм, романтизм, модерн, импрессионизм, конструктивизм)

Практическая работа: «Мой стиль». Материалы: по выбору учащихся.

Тема 3. Рисунок – основной вид графики.

1. Натюрморт. Тональное и конструктивное построение. Цельность изображения. Четкость штриха. Требование максимальной законченности, передача материала и пространства.

Практическая работа 1: рисунок ассиметричного гипсового орнамента.

Практическая работа 2: натюрморт в интерьере ниже уровня глаз.

Теория

2. Интерьер. Построение интерьера. Компоновка и выбор формата для рисунка интерьера заданного размера. Передача пространства средствами штриха и светотени.

Практическая работа 1: рисунок части интерьера с мебелью.

Практическая работа 2: рисунок интерьера комнаты (светотеневая проработка)

Теория

3. Кратковременные наброски фигуры человека, гипсовой головы, предметов быта, предметов искусства, чучел и скульптур животных и птиц, пейзажа городского)

Тема 4. Живопись-искусство цвета.

Теория

1. Натюрморт. Самостоятельное выполнение задания по созданию художественного образа натюрморта. Выбор техники и способа исполнения в зависимости от поставленных задач. Передача цветовых отношений.

Практическая работа:

1. Декоративный натюрморт из нескольких предметов различных по материалу и фактуре (бархат, шелк, дерево, металл и т.д.), (гуашь).

2. Пейзаж. Практическая работа: городской пейзаж с фигурами людей и животных. Материалы: гуашь, карандаш.

3. Кратковременные этюды.

Практическая работа:

1. Этюды предметов быта, животных, деревьев. Материалы: акварель, гуашь, восковые мелки.

2. Изображение фигуры человека.

3. Фигура человека определенной профессии в интерьере.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, карандаш.

Тема 5. Основы перспективы

Теория

Линейная перспектива- точная наука, позволяющая изображать на плоскости предметы окружающей действительности с учетом их расположения в пространстве. Наблюдательная перспектива. Перспективные построения (угловая и фронтальная перспектива). Линия горизонта.

Практическая работа:

1. Перспектива в пейзаже.

2. Перспектива комнаты.

Содержание 2 модуля «Я создаю мир»

Тема 1. Композиция и цвет в дизайне.

Теория

1. Композиция в дизайне как процесс гармонизации пространственных объектов. Приемы и средства композиции. Пропорции, ритмическая структура, фактура, цвет и т.д.

Практическая работа:

1. Законы композиции. Аппликация «Город». Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, гуашь.

2. Светильник «Ночной сторож». Материалы: картон, ткань, нитки, банка, фонарик или гирлянда, цветная пленка.
3. «В лабиринте». Образное понятие «лабиринт». Лабиринт как поиск смысла жизни, нашего предназначения, решение жизненно-важных проблем. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, гуашь.
4. Игра-конкурс «Город творчества»

Теория

2. Цветоведение.

Создание функционально и эстетически совершенной колористической среды. Взаимосвязь цвета с формой и назначением предмета. Эмоциональное воздействие цвета.

Практическая работа:

1. Символическое значение цвета. Исследовательская работа.
2. Упражнения по подбору цветовых отношений «Гармония цвета». Материалы: цветная бумага, клей.
3. «Автопортрет» (коллаж). Настроение и эмоциональные состояния. Самообследование.

Материалы: акварель, гуашь, фломастеры, фотографии, клей.

Тема 2. Дизайн интерьера.

Теория

1. История декорирования жилья. Древний Египет – «колыбель» дизайна жилища. Греческие интерьеры и древнеримский дом.

Практическая работа: декоративная ваза по мотивам античного интерьера. Материалы: папье-маше, гуашь.

Теория

2. Композиционные особенности интерьера. Композиционные приемы. Зонирование квартиры. Квартира-студия. Мобильная стена.

Практическая работа:

1. Конструирование мебели и макета комнаты из бумаги.
2. Игра - упражнение с динамическими элементами.

Материалы: шаблоны мебели, макет комнаты.

Теория

3. Легенда о сотворении стиля. Современные стили (классический, хай-тек, модерн, этнический, «кантри», минимализм, эклектика и т.д). Кич в интерьере.

Важность соблюдения стилевого единства при оформлении интерьера.

Практическая работа: проект интерьера в определенном стиле «Моя комната» (аппликация). Материалы: цветная бумага, клей, карандаш.

Теория

4. Цвет и свет в интерьере. Значение цвета. Законы цветовой гармонии, особенности цветового видения. Воздействие цвета на человека. Значение света в интерьере. Естественный и искусственный свет. Характеристика света. Типы освещения. Верхнее и нижнее освещение. Свечи и камины.

Практическая работа:

1. Цветовое решение одного интерьера в нескольких вариантах: холодная гамма, теплая гамма, контрастное решение, использование одного и двух цветов. Материалы; гуашь, линейное изображение интерьера на листах.
2. Упражнения по изображению различного освещения в определенном интерьере
Материалы: макет интерьера с мебелью, лампа и фонарик.

Теория

5. Культура Японии. Экзотерика. Этностиль. Основы фэн-шуй. «Ароматный» дом.

Практическая работа: «фэн-шуй в моем интерьере» (аппликация). Материалы: чертеж комнаты, цветная бумага, ножницы, карандаш, линейка.

Тема 3. «Фитодизайн».

Теория

Составление композиций из природного материала. Оформление интерьера.

Стиль, форма, цвет. Развитие искусства флористики. Ikebana – искусство составления композиций из растений.

Практическая работа:

1. Оформление интерьера к конкурсу «Осенние фантазии».
2. Конкурс-викторина «Осенние фантазии»

Материалы: картон, рамка, природный материал.

Тема 4. Дизайн архитектурной среды.

Теория

1. Истоки архитектуры. Основные элементы архитектурных сооружений. Стили и направления (Классицизм, барокко, модерн, конструктивизм).

Готика и романский стиль. Особенности культуры этого периода.

Практическая работа:

1. Макет средневекового замка. Материалы: бумага, цветной картон, клей, гуашь.
2. Игра «Путешествие по средневековью»
3. Композиции в технике граттаж «Образы будущего».

Материалы: типографская краска, стекло, бумага, воск, тушь, гуашь, игла для процарапывания.

Теория

2. Древнерусское искусство. Символика храма. Крест – главный символ христианства.

Практическая работа:

1. «Древнерусский храм» (Декоративное панно).
2. Викторина «Что мы знаем о Древнерусском искусстве»

Материалы: камни, клей, основа ДВП, кисти для клея.

Тема 5. Ландшафтный дизайн.

Теория

1. Классические стили и их использование: регулярный, пейзажный, колониальный, сельский, экологический, японский.

Практическая работа:

1. Зарисовки планов.
2. Реферат-исследование.
3. Игра – викторина.

Теория

2. Законы и приемы ландшафтного дизайна: композиция, перспектива, цвет, свет, симметрия и асимметрия, ритм, контраст.

Практическая работа: проектирование детской площадки (эскиз и конструирование из бумаги). Материалы: бумага, гуашь.

Теория

3. Оформление сада. Беседки и бельведеры. Мостики. Декоративные вазы. Садовая мебель. Дорожки. Освещение.

Практическая работа:

1. Эскиз оформления дорожек и газонов мозаикой. Материалы: гуашь, бумага.
2. Макет беседки. Материалы: бумага, клей.
3. Скульптура для сада. Материалы: глина.

Теория

4. Вода и водные устройства. Декоративный водоем. Каскады и водопады. Фонтан. Пруд. Практическая работа: макет фонтана, водопада. Материалы: камни, глина, клей ПВА, основа ДВП, картон.

Теория

5. Приемы компоновки деревьев, кустарников. Отдельно стоящее дерево. Группа из деревьев и кустарников. Живая изгородь.

Практическая работа: конструирование из бумаги (коллективная работа).

Теория

6. Оформление сада цветами. Клумбы. Модульные цветники. Рокарий.

Практическая работа:

1. Проектирование цветника (карандаш, гуашь, картон фА4).

2. Оформление клумбы около дома.

Теория

7. Сад камней. Особенности культуры Японии. Традиции любования, молитвенного созерцания природы. Особый характер построения японских садов. Знаменитый сад камней Реандзи в Киото, («Плоский сад») – 15 век. Философия жизни и искусство расстановки камней. (Значение формы, цвета, фактуры.).

Практическая работа:

1. Разработка эскиза.

2. Выполнение объемной композиции по мотивам японского искусства.

Материалы: природные камни, клей ПВА, основа из ДВП.

Содержание 3 модуля «Мир создает меня»

Тема 1. Арт-дизайн.

Проектирование эксклюзивных творческих работ. Арт-дизайн можно понимать, как искусство проектирования в самом широком значении этого слова. Это может быть проектирование таких, которые не имеют прямого функционального назначения, но будучи созданными по всем законам формообразования, колористики и гармонии, эти объекты будут отвечать высоким требованиям, предъявляемым к произведениям искусства. В последнее время проектирование выставочных объектов дизайна все больше получает распространение. Здесь в первую очередь осуществляются разнообразные эксперименты с различными материалами, идет поиск новых форм, конструкций и взаимодействий объекта и среды.

Практическая работа: Объемно-пространственная композиция «Космическая фантазия» (коллективная работа). Материалы: нити, бумага, фольга, новогодние игрушки-шары, гирлянды, фонарики и т.д. Игра- викторина «Тайны космоса»

Тема 2. Компьютерная графика.

Проектирование и дизайн зданий, интерьеров и экстерьеров с помощью программ. Реализация творческих идей при создании архитектурных объектов. Современный и удобный вид носителей и хранения информации. «Моя комната» (эскиз-рисунок)

Тема 3. Проект «Новогоднее пространство»

1. Оформление помещения центра к новому году.
2. Выставка «Зимняя сказка»
3. Сценография к спектаклю.
4. Проведение учащимися мастер-класса по изготовлению карнавальных масок с приглашенными учащимися других объединений.

Тема 4. «Чудо-графика»

1. Дизайн открытки. Определение графического дизайна. История открытки. Современные открытки к праздникам. Открытки-игрушки, открытки - трансформеры.

Практическая работа: открытка – трансформер «Поздравляю». Материалы: картон, цветная бумага, фломастеры, гуашь, клей, ножницы.

2. Шрифт - важный элемент художественного проекта.
- История шрифта. Виды и характер шрифта. Выбор и применение.

Практическая работа: .

1. Коллективная работа «Зоопарк» (каждая буква должна напоминать образ какого-нибудь животного).
2. Игра «Что? Где? Когда?» на тему «шрифт».

Материалы: гуашь, карандаши, пластилин, стек, картон, цветная бумага.

3. Каллиграфия (от греч. «красивый почерк») - искусство писать четким, красивым почерком. Образцы каллиграфического написания букв алфавита.

Практическая работа: упражнение в написании своего имени каллиграфическим почерком, выполнение начальных заглавных букв своего имени, фамилии, отчества (перьевая ручка, тушь или чернила). Возможно изображение рядом с буквами своего портрета (реалистично или абстрактно).

4. Вензель. Узор из букв. Вензель (от польск. «узел»)- начальные буквы имени и фамилии, переплетенные и составляющие узор. Инициал (от лат. «начальный») - начальная буква имени.

Практическая работа: выполнение в круге или в квадрате эскиза вензеля (фломастеры, цветные карандаши, гелевые цветные ручки)

5. Искусство плаката. Решение композиции плаката. Цветовой и графический ритм. Органическое сочетание мотивов коллажа, рисунка, шрифта в плакате.

Практическая работа: рекламный плакат к театральной постановке (гуашь, тушь, цветная бумага, клей, ножницы)

6. Книжный дизайн. Дизайн книги- художественное конструирование книги. Книжная графика- область деятельности художника, занимающегося оформлением литературного произведения, предназначенного для публикации. Выбор компонентов художественного оформления в

соответствии с содержанием, функцией(сказки, стихи, учебник и т.д.). Внешнее оформление и внутреннее оформление (суперобложка, обложка, переплет, титульный лист, шмуцтитул, заставка, иллюстрации)

Практическая работа: выполнение макета книги, включающего основные элементы оформления книги. Возможно выполнение книги-трансформера.

7. Буквица. Создание макета книги представляет собой компоновку графического и текстового материала. Выразительным элементом оформления книги является буквица. Буквица – первая буква, акцентирующая начало главы или абзаца.

Практическая работа: изображение буквицы к любой русской народной сказке (карандаш, акварель или гуашь)

2.4. Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты

По окончании курса программы, обучающиеся должны владеть начальными знаниями, умениями и навыками основ дизайна, метапредметными компетентностями и положительной динамикой личностного роста.

Предметные результаты:

- Знание основных понятий, специфику, историю возникновения и развития дизайна и изобразительного искусства в целом;
- Умение владеть художественными техниками и материалами для создания художественного образа, основными принципами работы на компьютере;
- Понимание значение искусства и природы в жизни человека и общества
- Умение анализировать произведения искусства, обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- Умение устанавливать позитивные отношения в коллективе, преодолевать трудности;
- Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни.
- Умение оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и своих товарищей.
- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

Личностные:

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- Способность взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в решении практических задач;
- Способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- Стремление к самосовершенствованию, самоопределению.

2.5. Способы и формы определения результатов обучения.

Критерии и способы определения результативности.

Периодичность контроля: начальный, текущий, промежуточный, итоговый.

Современные требования к образованию выдвигают принципиально новый системный подход к диагностике учебной деятельности учащихся. Это дает возможность оптимально планировать работу с коллективом и выбирать актуальные направления.

Для оценки перспективности ДООП необходимо получение информации путем использования различных форм и методов психолого-педагогической диагностики:

2. Участие в выставках, конкурсах изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна;
3. Просмотр работ по рисунку, живописи, композиции, скульптуре, дизайну;
4. Защита проектов и творческих работ;
5. Беседа, опрос (устное интервью, письменное анкетирование);
6. Тестирование;
7. Изучение процесса и продуктов деятельности и т.д.

Формы подведения итогов:

- продуктивные формы: участие в конкурсах и фестивалях разного уровня, творческие отчеты, конференции и т. д.;
- документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся: диагностические карты оценки результатов освоения программы и развития личности, электронное портфолио обучающихся.

Аттестация обучающихся:

- промежуточная аттестация обучающихся проверяет уровень освоения программы, изученной за определенный год обучения,
- итоговая аттестация определяет освоение всей программы в целом и осуществляется в конце последнего года обучения по программе.

Общий уровень освоения программы определяется индивидуально для каждого обучающегося по бальной системе: 0 баллов - низкий уровень освоения программы; 2 балла - средний уровень освоения программы; 3 балла - высокий уровень освоения программы.

3. ВОСПИТАНИЕ

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний. Разработчик программы конкретизирует задачи воспитания детей по программе с учётом её предметного содержания, направленности.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей. Для решения задач воспитания при реализации образовательной программы необходимо создавать и поддерживать определённые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям, художественным композициям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы. Целевые ориентиры воспитания детей по программе:
- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству;

— развитие творческого самовыражения в творчестве, ознакомление с ремеслами разных народностей России, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры, героев и защитников Отечества и т. д. — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия детей (конструирование, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых

ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Семинар «Родина на полотнах русских художников»	октябрь	Мероприятие внутри объединения	Фотоотчет. Публикация в ВК.
2	Выставка творческих работ	ноябрь	на уровне Центра	Фотоотчет. Публикация в ВК.
3	Оформление помещения к новому году	декабрь	на уровне Центра	Фотоотчет. Публикация в ВК.
4	Районная выставка декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Новогодний сувенир»	январь	Праздник на уровне Центра	Фотоотчет. Публикация в ВК.
5	Акция «Поддержите птиц зимой»	январь	Территория около Центра	Фото- и видеоматериалы
6	Мастер-класс «Масленица пришла!»	февраль	Праздник на уровне Центра	Фотоотчет. Публикация в ВК.
7	Праздник Весны. Мастер-класс «Весенние цветы». Выставка работ	март	Праздник на уровне Центра	Фотоотчет. Публикация в ВК.
8	День Космонавтики. Дети детям.	апрель	Выездной мастер-класс в детском саду.	Фотоотчет. Публикация в ВК.
9	День Победы. Акция «Окна Победы»	май	Оформление помещения Центра	Фотоотчет. Публикация в ВК.
10	Итоговая выставка работ обучающихся.	Май	Итоговая выставка.	Фотоотчет. Публикация в ВК.
11	Ярмарка поделок и работ.	Май	Выставка-ярмарка на базе Центра.	Фотоотчет. Публикация в ВК.

4. Организационно-методические условия реализации программы.

4. 1. Методическое обеспечение

Формы проведения занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа, игра (деловая, ролевая), праздник, путешествие, экскурсия, мастерская, защита проектов, дискуссия, диспут, конкурс, соревнование, конференция, фестиваль, творческая встреча и т.д.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. *объяснительно-иллюстративный* - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
2. *репродуктивный* - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
3. *частично-поисковый* - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
4. *исследовательский* - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

1. *фронтальный* - одновременная работа со всеми учащимися
2. *коллективный* - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
3. *индивидуально-фронтальный* - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
4. *групповой* - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
5. *коллективно-групповой* - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
6. *в парах* - организация работы по парам
7. *индивидуальный* - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Важной особенностью данной программы является применение методов арттерапии в процессе занятий с детьми. Арттерапия — это форма психотерапии, основанная на творческой деятельности. Творческий процесс является главным терапевтическим механизмом, позволяющим в особой символической форме перестроить конфликтную ситуацию, найти новую форму ее разрешения. Арттерапия помогает открыть способность нестандартного видения мира и творческого воплощения его в материале.

В личностно ориентированной технологии обучения и воспитания ребенок рассматривается не только как личность, которой предстоит социализироваться, а для этого

приобрести определенные качества, знания, развитие, но и как ценность, со своими интересами, потребностями, взглядами, жизненным опытом. Содержание, методы и приемы личностно ориентированных технологий направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ребенка, помочь становлению его личности путем организации творческой познавательной деятельности.

В дополнительном образовании возможно более широко, чем в школе применять игровые технологии. Игра - это средство, где воспитание переходит в самовоспитание. Именно в игре строятся отношения между взрослым и ребенком. Эти отношения лежат в основе личностного подхода, когда педагог ориентирован на личность ребенка в целом, а не только на его функции как ученика. Игровой метод включения ребенка в деятельность и общение предполагает именно личностный подход. Игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором у ребенка складывается и совершенствуется самоуправление поведением. В рамках игровых технологий используются дидактические, развивающие, подвижные, сюжетно-ролевые, деловые и многие другие игры. Игровая технология, в отличие от просто игры, представляет собой четкую последовательность игрового взаимодействия, направленную на достижение определенной педагогической цели.

Проблемное обучение - это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности; процесс взаимодействия преподавания и учения ориентирован на формирование познавательной самостоятельности учащихся, устойчивых мотивов учения и мыслительных (включая и творческие) способностей в ходе усвоения ими научных понятий и способов деятельности, детерминированного системой проблемных ситуаций.

Дидактический материал:

- видеоматериалы, аудиозаписи;
- учебники и методические пособия;
- работы учащихся;
- предметы изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- схемы; таблицы, раскрывающие последовательность выполнения работ;
- репродукции, иллюстрации, открытки, фотографии;
- упражнения, игры, конкурсы;
- Интернет-ресурсы.

4.2. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется в учебном классе Центра дополнительного образования, который соответствует требованиям СанПиН и пожарной безопасности, и имеет оптимальное материально-техническое обеспечение.

Техническое обеспечение программы

- Кабинет дизайна и изобразительного искусства (светлое помещение большой площади, хорошее освещение в дневное и вечернее время).
- Оборудование (стулья, столы для работы, натюрмортные столы, мольберты, стеллажи для хранения работ, емкости для глины, книжные шкафы для хранения наглядно-методических пособий и литературы);
- Технические средства обучения (телевизор, DVD, компьютер с цветным сканером и принтером).

4.3. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими высшее профессиональное образование, отвечающими квалификационным требованиям.

Список используемой литературы

Для педагога

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 2017.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 2017.
3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011.
4. Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся/авт.-сост. М. Сланикова, Н.Усова, Е.Вереитинова. -Волгоград: Учитель, 2012.
5. Кулагина И.Ю. Коллюцкий В.Н. Возрастная психология. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
6. Литвинов В.В. Практика современной экспозиции. – М.: 2019.
7. Ландшафтное проектирование. – М.: АСТ, 2016.
8. Немов Р.С. Психология. – М.: ВЛАДОС, 2011.
9. Нелюбова М.В. Психология цвета. – М.: Психология, 2010.

10. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд.1-9кл. - М.: просвещение, 2015.
11. Подласый И.П. Педагогика. – М.: ВЛАДОС, 2011.
12. Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова): Пособие для учителя. – М.: Вита-пресс, 2013.
13. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. – М.: Дрофа, 2012.
14. Сухарев М.И. Интерьер загородного дома. – М.: Махагон; Лист-издат, 2010.
15. Ситникова Т.Н. Интегрированные уроки.– М.: БАКО, 2018.
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.
17. Тимофеев Г. С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. – Ростов н/Д: Феникс, 2022.
18. Уильямс Робин. Не-дизайнерская книга о дизайне. – СПб.: ИД «Весь», 2023.
19. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: Мозаика-Синтез, 2011.
20. Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. – М.: АСТ: Астрель, 2016.
21. Копцова В. П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объемного конструирования. Ярославль: Академия, 2011.
22. Загвязинский В.И. Теория обучения: современная интерпретация. -М., 2011.
23. Эксперимент в дизайне: Методический материал. - М.: ВНИИТЭ, 2021.
24. Энциклопедия рисования. Ред. А.Смит. – М.: Росмэн, 2020.

Для учащихся

1. Артамонова Е. Куклы. – М.: Эксмо-Пресс, 2020.
2. Алферов Л. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. – Ростов-н/Д: Феникс, 2010.
3. Антошин М.К. Учимся рисовать на компьютере. – М.: Айрис-пресс, 2017.
4. Абельмас Н. Декор стен и потолков. – Ростов-н/Д: Феникс, 2016.
5. Балдина О.Д. Вкусы и пристрастия современного художественного рынка России. – М.:Астрель, 2002.
6. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. – Изд.3-е. – Ростов н/Д. Феникс, 2015.
7. Дьеркс Л. Мозаика своими руками: материалы, инструменты, техника и базовые композиции. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2019.

8. Дубровин И.И. Интерьер и дизайн современной квартиры. – М.: Рипол классик, 2016.
9. Игрушки из бумаги и картона. – СПб.: Кристалл, 2021.
10. Ляукина М.В. Камешки. – М.: Дрофа-Плюс, 2015.
11. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани. – Ярославль.Академия Холдинг и К., 2012.
12. Лучшие интерьеры//2006-2014.
13. Платонова Н.И. Искусство. Энциклопедия. – М.: Росмен-пресс, 2012.
14. Соупер М. Э. Абсолютно ясно о цифровой фотографии: (уч.пособие) пер.с англ.: А.Ященко. – М.: ТРИУМФ, 2015.
15. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: Аст – ПРЕСС, 2021.
16. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч 1 и 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство / Глав.ред. М.Д. Ак –сенова. – М.: Аванта +, 2011.
17. Энциклопедия ремесел. – М.: Рипол Классик, 2020.
18. Юный художник.//2000-2012