

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского и юношеского технического творчества «Импульс»
городского округа Самара

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 4 от 29.05.2026г



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДЮТТ
«Импульс» г.о. Самара
С.С. Плотников С.С. Плотников

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по изобразительному творчеству
«Город мастеров»**

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации – 4 года

Разработчики:
Методист Момотова Н.В.
педагог дополнительного образования
Яхонтова Е.М.

Самара
2026 г.

Содержание

1. Пояснительная записка-----	стр.3-12
Краткая аннотация Нормативные основания для создания программы. Направленность программы. Характеристика обучающихся по программе. Актуальность, практическая значимость программы. Основные особенности программы. Обоснование необходимости внедрения программы в образовательный процесс. Педагогическая целесообразность и ценностные ориентиры содержания программы. Формы и технологии программы, сроки реализации, форма и режим занятий. Вид программы. Срок реализации программы. Основные формы и методы обучения. Срок реализации программы. Возраст учащихся. Уровни освоения программы. Формы обучения. Наполняемость группы. Режим занятий. Работа в малых группах или индивидуально. Обучение с элементами дистанционного взаимодействия.	
2. Обучение-----	стр. 12-15
Цель и задачи программы. Образовательные блоки и характеристика модулей. Предполагаемые результаты. Методы и способы определения результативности. Формы подведения итогов. Аттестация обучающихся.	
3. Учебно-тематический план программы -----	стр. 15
Учебно-тематический план и содержание модулей программы 1 г. об-я----стр. 15-23	
Учебно-тематический план и содержание модулей программы 2 г. об-я----стр. 23-34	
Учебно-тематический план и содержание модулей программы 3 г. об-я----стр. 34-41	
Учебно-тематический план и содержание модулей программы 4 г. об-я----стр. 41- 53	
4. Воспитание -----	стр. 54-55
5. Методическое обеспечение программы-----	стр. 55-59
Литература. Интернет источники-----	стр. 59
Приложение – календарный план воспитательной работы на 2026-2027 уч.г.	

I. Пояснительная записка

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город мастеров» (далее Программа) – художественной направленности включает в себя 3 тематических модуля, имеет общекультурный характер и направлена на освоение обучающимися основ художественно-изобразительного искусства. Обучаясь по программе, обучающиеся приобретают опыт художественного мастерства в процессе изобразительно-художественной деятельности.

Программа доступна детям с ОВЗ (слабослышащие, с незначительными проблемами опорно-двигательного аппарата, умеющие обходиться без посторонней помощи, не требующие медицинского сопровождения в Центре, умеющие работать на общих основаниях, как и здоровые дети). Для таких детей обязательно составляются индивидуальный образовательный маршрут, режим занятий определяется персонально.

Дифференцированный подход к достижению результата творческой работы основывается на уровне подготовки, умений и способностей каждого ребенка. Содержание заданий соответствует возрасту обучающихся с использованием индивидуального образовательного маршрута.

Программа включает в себя элементы дистанционного взаимодействия, что позволяет обучающимся с ОВЗ осваивать программу, а также вести непрерывное обучение в период болезни ребенка или общего карантина.

Программа имеет характер ранней профориентации. Практическая художественно-творческая деятельность: обучающийся выступает в роли художника, что может повлиять на его дальнейший профессиональный выбор.

В процессе реализации программы, обучающиеся знакомятся с некоторыми производственными объектами Самарской области, в том числе средствами виртуальных экскурсий.

Данная программа разработана с учетом интересов конкретной целевой аудитории младших школьников и дошкольников, и представляет собой набор учебных тем, необходимых обучающимся для создания собственных, самостоятельных творческих проектов.

Нормативные основания для создания Программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 № МО/1141-ТУ);
- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (разработана в соответствии с ФЗ от 28.06.2014 № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации»;
- Закон Самарской области «О патриотическом воспитании в Самарской области (принят Самарской Губернской Думой 23.05.2024г. Концепция патриотического воспитания граждан Самарской области (Постановление Самарской области от 26.09.2007 № 201 в редакции от 24.08.2012);
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного

образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Администрации г.о. Самара от 30 декабря 2019 г. №1069 «О внедрении в г.о. Самара модели функционирования системы ПФДО детей на основе сертификатов ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 30.03.2020 № МО -16-09-01/434ТУ).

-Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» от 23.01.2026 № АБ-254/06.

Характеристика обучающихся по программе

Данная программа способствует профессиональному становлению личности в области изобразительного искусства. Основной набор обучающихся проводится в начале учебного года. Дети, обучающиеся 4 года обучения, могут при поступлении не иметь предварительной подготовки, но должны обладать художественным вкусом творческим воображением.

Возрастные особенности

Курс программы направлен на образовательно-творческую деятельность обучающихся 7-18 лет. Это разновозрастной коллектив детей, в котором для создания благоприятных условий учебно-воспитательного процесса, необходимо учитывать возрастные особенности и личностно-ориентированный подход.

7–9 лет (младший школьный возраст). Дети увлечены самим процессом рисования. Они берутся за задание энергично, часто стремятся сразу сделать «набело» и перейти к работе цветом. В рисунках видна композиционная завершенность, но пропорции и перспектива могут нарушаться — ребёнок изображает мир так, как его видит, а не по законам перспективы. Цвет часто используется как обозначение (яркий, насыщенный, иногда не соответствующий реальности), а не для передачи объёма. Мышление конкретно-образное, поэтому детям проще работать с понятными, яркими образами.

Важно поддерживать их энтузиазм, давать простор фантазии, но понемногу вводить элементы анализа: обсуждать, что получилось, какие приёмы можно попробовать.

10–12 лет. В этот период происходит важный сдвиг: ребёнок начинает стремиться к большему сходству изображения с реальным предметом. Появляется тенденция к реализму, но ещё сохраняется склонность к детализации — на листе может появиться много мелких, иногда избыточных элементов. Одновременно развивается способность к более осмысленному подходу: ребёнок уже может держать в голове замысел и искать способы его реализовать. Однако может возникнуть разрыв: наблюдательность и абстрактные идеи развиваются быстрее, чем технические навыки изображения, из-за чего ребёнок иногда разочаровывается и бросает начатый рисунок. Педагогу стоит помогать «сшивать» идею и технику — предлагать задания, где можно поэкспериментировать с материалами.

13–18 лет (подростковый возраст). На первый план выходит самовыражение и поиск собственного стиля. Подростки начинают осознанно оценивать свою работу, стремятся сделать её оригинальной, выделить среди работ сверстников. Развивается абстрактное мышление, пространственные представления — это открывает возможности для более сложных задач: работы со светом и тенью, изучения пластики формы, освоения разных художественных стилей. Появляется интерес к специфическим направлениям (комиксы, анимация, цифровая графика). В то же время в этом возрасте может возникать «эмоциональная глухота»: интенсивное развитие логического мышления иногда временно отодвигает на второй план чувственное восприятие. Также важную роль играет социальный фактор: желание занять место в коллективе, потребность в признании. Задача педагога — не подавлять критичность подростка, а направлять её: обсуждать не только «что получилось», но и «почему так сделано», помогать анализировать чужие работы.

К 15–16 годам у части ребят начинает формироваться более осознанное отношение к творчеству: они задумываются, хотят ли развивать навыки дальше, есть ли у них интерес к профессиональному пути.

Необходимые условия для создания благоприятной атмосферы в коллективе

В разновозрастной группе художественно-изобразительного творчества взаимодействие детей разных возрастов создаёт особую развивающую среду и даёт дополнительные воспитательные и обучающие эффекты:

- Механизм подражания и «зоны ближайшего развития» для младших. Дети 7–9 лет охотно ориентируются на работы и приёмы старших ребят: наблюдают, перенимают отдельные техники, быстрее осваивают новые материалы. Для младших присутствие

подростков делает сложные задачи менее пугающими — они видят «живой» пример того, что это реально сделать.

- Социальное взросление и закрепление знаний у старших. Когда подростки 14–18 лет помогают младшим (объясняют, показывают, подсказывают), они сами лучше понимают и прочнее закрепляют материал: чтобы объяснить технику, нужно её осмыслить. Кроме того, у них формируется чувство ответственности, развивается эмпатия и навыки коммуникации.
- Обмен интересами и расширение творческих горизонтов. Младшие приносят в группу непосредственность, интуитивные цветовые и композиционные решения, «наивную» выразительность. Старшие — более сложные идеи, современные визуальные тренды (стилистика комиксов, цифровой арт и т. п.). В совместном обсуждении и работе эти пласты пересекаются: младшие учатся видеть больше возможностей, старшие — ценить спонтанность и простоту.
- Формирование культуры поддержки и обратной связи. В разновозрастной группе естественным образом складывается традиция взаимопомощи: старшие могут быть «наставниками» на отдельных этапах (например, при построении перспективы), младшие — помогать в масштабных коллективных проектах (заполнение фона, подготовка материалов). Важно, чтобы педагог направлял эту помощь: учил старших давать обратную связь бережно и конкретно, а младших — корректно просить о помощи и принимать советы.
- Коллективные проекты как объединяющая форма работы. Совместные панно, декорации, оформление выставок или стендов позволяют распределить задачи по силам: младшим — яркие, понятные элементы и простые техники; ребятам 10–13 лет — более детализированные фрагменты; подросткам — сложные узлы, композицию и финальную доработку. Так каждый ощущает свою значимость, а группа учится договариваться, распределять роли и отвечать за общий результат.
- Преодоление возрастной разобщённости и формирование традиций. Регулярные совместные дела (оформление пространства, подготовка к выставкам, творческие игры) укрепляют сплочённость.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Главная роль художественного образования - формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием. Предмет «Изобразительное искусство» достигает этой цели с помощью специальных средств содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и формам самого искусства.

В содержание предмета входят эстетическое воспитание действительности и искусства, художественная практическая деятельность учащихся.

Общеизвестно, что рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить свое представление об окружающем мире (что создает положительный, эмоциональный настрой), развивает фантазию и воображение, дает возможность закрепить знания о форме и цвете. Однако, как нам представляется, происходит это не само по себе, а при систематическом, целенаправленном и вместе с тем тактичном и ненавязчивом руководстве со стороны преподавателя, который может позволить ученику рисовать все, что вызывает его искренний интерес, удивление и восхищение. И это не просто стремление выразить свои чувства или поделиться впечатлениями с теми, кто увидит рисунок.

Актуальность, практическая значимость программы обусловлена тем, что она направлена на решение задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, выражается в создании системы обучения детей техническому моделированию, что облегчает последующую социализацию ребенка в современном высокотехнологичном мире.

В основу программы положены идеи Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М.: Просвещение, 2011).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Город мастеров" (далее Программа) – практико-ориентированная, основной вид учебной деятельности – это практическая художественно-творческая деятельность обучающихся в процессе восприятия красоты окружающего мира и произведений искусства.

Основные особенности программы

Программа отвечает современным потребностям обучающихся. Систематизирующим аспектом является интеграция трёх основных визуальных пространственных техник: рисование, живопись, иллюстрация.

Отличительные особенности данной программы от аналогичных: ее стержень – это связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его жизни, жизни общества, значении искусства в развитии каждого ребёнка.

На занятиях применяются современные методики преподавания, педагогические технологии. На базе этого строится обновление образовательного процесса. Это идеи сотворчества педагога и обучающегося; участия ребенка как личности в пространстве социума.

По форме организации образовательного процесса она является модульной. Это дает обучающимся возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения, а значит возможность построения индивидуальных учебных планов.

Обучение носит теоретический, познавательный и практический характер наряду с индивидуальным подходом к способностям и возрастным особенностям каждого обучающегося, предполагает ознакомительный и базовый уровни. Охватывает широкий спектр, включая профориентацию.

Обоснование необходимости внедрения программы в образовательный процесс

Творческий коллектив "Город мастеров", на базе которого реализуется программа, - это структурное объединение Центра детского и юношеского технического творчества "Импульс" г.о. Самара (далее Центр). Возраст обучающихся 7-18 лет. Прием в объединение производится по желанию на общих основаниях с учетом интересов, потребностей детей и их родителей/законных представителей, а также активного и полезного проведения свободного времени.

Детское объединение «Город мастеров» востребовано среди детей школьного возраста и родителей/законных представителей как объект популярного вида деятельности. Одним из основных мотивов для посещения занятий обучающимися служит стремление ребенка самому научиться творить «художественные шедевры» и участвовать в конкурсах, выставках, социально-значимых мероприятиях.

Результатом обучения предполагается модель выпускника, как личности готовой к самостоятельной социально-значимой творческой деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобрел выпускник за время обучения в детском объединении.

Педагогическая целесообразность и ценностные ориентиры содержания программы

Программа предполагает сотворчество/наставничество в формате «учитель-ученик»: диалогичность, чёткость поставленных задач и вариативность их решения, освоение традиций художественной культуры и построение индивидуального образовательного маршрута, в том числе адаптированные к социально значимому труду.

Ценностные ориентиры содержания программы

Приоритетная цель образования и воспитания детей - духовно-нравственное развитие ребёнка: формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, доброте и общей культурности, воспитании гражданственности и патриотизма, когда обучающийся постигает искусство и культуру своей Родины. Дети шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка... Об этом надо постоянно помнить при проведении уроков по данной программе.

Средств художественной выразительности формируют художественно-образный языка, развивают способность к эмоциональному восприятию, как основы эстетической отзывчивости.

Формы и технологии программы, сроки реализации, форма и режим занятий.

Вид программы – интегрированная, модульная, с элементами дистанционного взаимодействия и ранней профориентации.

Срок реализации программы – 4 года.

Основной вид деятельности – художественно-изобразительный труд, проектная деятельность.

Основные формы и методы обучения

Формы обучения

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Квизы и интерактивные занятия дают ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Деловые и ситуативные игры на основе наблюдения и переживания окружающей реальности способствуют осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира и являются важными условиями освоения детьми материала курса.

Чередование занятий индивидуального практического творчества обучающихся и занятий коллективной творческой деятельности.

Методы обучения

Проектная деятельность - способствует не только обучению, но и социализации личности, адаптации к современным условиям жизни.

Системно-деятельностный подход в обучении означает, что в этом процессе ставится и решается основная задача образования - создание условий развития гармоничной, нравственно совершенной, социально активной, профессионально компетентной и саморазвивающейся личности через активизацию внутренних резервов.

Активные интерактивные методы как коллективные формам обучения, во время которых работает группа учащихся, при этом каждый из них несет ответственность за проделанную работу.

Инновационные методы обучения и виды деятельности, представленные в программе, способствуют развитию познавательного интереса у обучающихся, учат систематизировать и обобщать изучаемый материал, обсуждать и дискутировать:

- методы обучения: проблемный, частично-поисковый, исследовательский;
- ведущий вид деятельности: продуктивный, творческий, проблемный, в основном практическая работа, при которой позиция обучающегося принимает активный характер, наличие мотива к самосовершенствованию, наличие интереса к деятельности.

Программа максимально персонализирована. В данном случае это реализация образовательного маршрута конкретного обучающегося с учётом его особенностей и потребностей. Индивидуальная форма работы, предложенная в программе, предполагает:

- дистанционные формы обучения с одаренными детьми.

На углубленном уровне программы основной вид деятельности профессиональные пробы, целью которых является повышение мотивации к профессиональному выбору.

Системно-деятельностный подход, обозначенный в программе, результатом обучения предполагает модель выпускника, как личности готовой к самостоятельной социально-значимой творческой деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобрел выпускник за время обучения в детском объединении.

Срок реализации программы - 4 года

Возраст учащихся: 7-18 лет.

Уровни освоения программы:

- 1 год обучения - начальный уровень,
- 2 и 3 года обучения - базовый уровень,
- 4 год обучения - углубленный

Формы обучения: очная, групповая.

Наполняемость группы: 15-30 чел. согласно учебному плану учреждения.

Режим занятий составлен с учетом возрастных и физических особенностей обучающихся:

144 часа: 2 р. по 2 ч. = 4 ч. в неделю

Экскурсии и другие выездные мероприятия: 4 часа.

Продолжительность занятий - 2 часа по 40 мин. с 10 минутным перерывом (согласно нормам Сан ПиН 2.4.3648-20)

В период осенних и весенних каникул занятия ведутся по расписанию.

Работа в малых группах или индивидуально

- индивидуальные занятия, а также занятия с элементами дистанционного обучения направлены на повышение уровня обучаемости, педагогическую поддержку, подготовку к соревновательным мероприятиям разного уровня.

Обучение с элементами дистанционного взаимодействия

Под дистанционным образованием общепринято понимать образовательную систему, в рамках которой осуществляются образовательные услуги детям с особыми нуждами, с помощью специализированной информационно-образовательной среды на любом расстоянии от учреждения образования. Основу образовательного процесса составляет при этом целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа ученика, и согласованная возможность контакта с преподавателем по Интернет-связи ["Закон об образовании в РФ" ст. 16 п 1, п 2].

В программе предусмотрено дистанционное обучение по некоторым теоретическим темам, во время работы обучающихся над проектами, консультации с педагогом.

2. Обучение

Цель и задачи программы

Цель – содействовать развитию у обучающихся способностей к художественному творчеству; формированию творческой активности в социальной среде в процессе интеллектуальной деятельности и художественного труда.

Задачи

- обучить элементарным практическим умениям и навыкам в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании).
- обучить приемам и технологиям изготовления несложных дизайнерских предметов;
- ознакомить с основными направлениями художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края.

Метапредметные:

- формировать умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- дать понятие о способах решения проблем творческого и поискового характера;
- развивать внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность.

- расширить кругозор в сфере профессий «человек-образ».

Личностные:

- развивать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- формирование осознанного стремления к позитивной социальной активности.

Образовательные блоки и характеристика модулей

Модули	Характеристика
Начальный уровень – 1 год обучения	
- «Рисунок» - «Живопись» - «Художественная мастерская»	Знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных материалов.
Базовый уровень – 2, 3 года обучения	
- «Нетрадиционное рисование» - «Бумажная пластика» - «Сувенирная мастерская»	Художественное развитие ребёнка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.
- «Край родной» (изо) - «Графический дизайн» - «Тропинка в профессию»	Занятия по профориентации на уровне начального образования. Создается максимально разнообразная палитра впечатлений о мире профессий, чтобы затем на основе этого материала ребёнок мог анализировать профессиональную сферу более осмысленно и чувствовать себя более уверенно.
Углубленный уровень – 4 год обучения	
- «Иллюстрация» - «Русские художники: классики и современники» - «Проектная деятельность в искусстве»	Основной вид деятельности проектная деятельность, работа обучающихся по проектам индивидуальная так и коллективная (не более 3 человек)

Предполагаемые результаты

Предметные:

- владеть практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, дизайне);
- знать приемы и технологии изготовления несложных дизайнерских предметов,

- знать основные направлениями художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры Самарского края.

Метапредметные:

- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- решать проблем творческого и поискового характера;
- стремиться быть наиболее внимательными, наблюдательными, тренировать память;
- иметь представление о профессиях «человек-образ».

Личностные:

- понимать и принимать культуру и искусство Родины, своего народа;
- сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умеют обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- стремится к позитивной социальной активности.

Демонстрировать, приобретенные по программе, знания, умения, навыки, компетентности, достижения обучающиеся могут на соревновательных мероприятиях (конкурсы, выставки) разного уровня, в участии в социально-значимых мероприятиях (поселковых и городских праздниках, проектах), учебно-исследовательских конференциях, творческих отчетах и др.

Методы и способы определения результативности: педагогическое наблюдение, собеседование, анкетирование и тестирование, зачёты, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (викторинах, соревнованиях, защита проектов), решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.

Критерии оценивания деятельности обучающихся определяются по качественным признакам личности (коммуникативность, ответственность, нравственность) и степени освоения программы (теоретическая, практическая подготовка, основные компетентности).

Формы подведения итогов: соревнования, выставки, участие в соревновательных мероприятиях разного уровня, защита проектов.

Аттестация обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся проводится 2 раза в течение учебного года: первое полугодие - декабрь, второе полугодие - апрель-май. Аттестация по итогам освоения полного курса программы проводится по окончании

полного курса обучения по программе. Уровень освоения полного курса программы определяется индивидуально для каждого обучающегося по бальной системе: 0 баллов - низкий уровень освоения программы; 2 балла - средний уровень освоения программы; 3 балла - высокий уровень освоения программы.

1. Учебно-тематический план программы

1 год обучения

№ п/п	Модуль	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1.	«Рисунок»	11	37	48
2.	«Живопись»	10	38	48
3.	«Художественная мастерская» (проектная деятельность, самореализация)	8	40	48
Итого в год:		29	115	144

2 год обучения

№ п/п	Модуль	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1.	«Нетрадиционное рисование»	8	40	48
2.	«Бумажная пластика»	10	38	48
3.	«Сувенирная мастерская» (проектная деятельность, самореализация)	3	45	48
Итого в год:		27	117	144

3 год обучения

№ п/п	Модуль	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1.	«Край родной» (изо)	7	41	48
2.	«Графический дизайн»	10	38	48
3.	«Тропинка в профессию»	8	40	48
Итого в год:		25	119	144

4 год обучения

№ п/п	Модуль	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1.	«Иллюстрация»	10	38	48
2.	«Русские художники: классики и современники»	12	36	48
3.	«Проектная деятельность в искусстве»	6	42	48
Итого в год:		28	116	144

Учебно-тематический план и содержание модулей

1 год обучения

МОДУЛЬ «Рисунок»

Цель – сформировать базовые навыки изобразительной грамоты, развить творческое мышление и уверенность в работе с разными художественными материалами.

Предполагаемый результат - приобретение опыта в работы с материалами в разных техниках рисования.

Формы подведения итогов – презентация выставки

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Рисунок»

№	Тема	Количество часов		
		теор	прак	всего
1	«Здравствуй Город Мастеров» Техника безопасности. Знакомство с художественными материалами и организацией рабочего места	1	1	2
2	Основы композиции: компоновка в листе, центр композиции, равновесие, ритм	1	1	2
3	Геометрические формы: построение и передача объёма штриховкой и тоном	1	1	2
4	Пропорции и масштаб: простые объекты на основе геометрических форм	1	1	2
5	Основы цветоведения: основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные оттенки, смешивание красок	1	1	2
6	Монохромная живопись: работа в одной цветовой гамме (гризайль)	1	3	4
7	Контраст и нюанс: цветовые и тональные контрасты в композиции	-	2	2
8	Натюрморт из 2–3 простых предметов: построение, пропорции, объём, цвет	1	3	4
9	Пейзаж: линейная и воздушная перспектива, планы (передний, средний, дальний)	1	3	4
10	Изображение растений и деревьев: форма, силуэт, фактура, детализация	1	3	4
11	Изображение животных: упрощение формы до геометрических объёмов, пропорции, динамика позы	1	3	4
12	Портрет: основы пропорций головы человека, построение лица, передача эмоций	1	3	4
13	Смешанная техника: сочетание графических и живописных приёмов	-	2	2
14	Итоговая работа: свободная композиция по выбранной теме (натюрморт, пейзаж, сюжетная сцена).	-	4	4
15	Выставка.	-	2	2
16	Участие в конкурсных мероприятиях		4	4
Итого		11	37	48

Содержание модуля «Рисунок» 1 г. об-я

1 Тема Здравствуй Город Мастеров

Теория. Цель и задачи курса. Правила техники безопасности в художественной мастерской, организация рабочего места, виды бумаги и их назначение, подбор инструментов.

Практика. Арт-терапия на знакомство.

2 Тема Основы композиции: компоновка в листе, центр композиции, равновесие, ритм

Теория. Композиционный центр, равновесие масс, ритм и повтор, правило третей.

Практика. Упражнения на компоновку простых фигур в листе, создание 2–3 композиций с разными приёмами выделения центра.

3 Тема Геометрические формы: построение и передача объёма штриховкой и тоном

Теория. Куб, шар, цилиндр, конус — основа построения сложных объектов; понятие объёма и плоскости.

Практика. Построение геометрических тел с учётом перспективы, штриховка для передачи объёма.

4 Тема Пропорции и масштаб

Теория. Как сравнивать размеры предметов, метод визирования, масштаб в листе.

Практика. Зарисовки бытовых предметов, построенных на базе простых форм (чайник, коробка, яблоко)

5 Тема Основы цветоведения: основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные оттенки, смешивание красок

Теория. Цветовой круг, основные и дополнительные цвета, гармоничные сочетания, тёплые и холодные гаммы.

Практика. Создание цветового круга, упражнения на смешивание красок, подбор палитры для разных настроений.

6 Тема Монохромная живопись: работа в одной цветовой гамме (гризайль)

Теория. Тон и светлота, градации серого, работа без цвета для понимания формы.

Практика. Выполнение этюда в одной краске (чёрная гуашь/сепия/умбра) с передачей объёма и пространства.

7 Тема Контраст и нюанс: цветовые и тональные контрасты в композиции

Теория. Типы контрастов (цветовой, тональный, фактурный), нюансы как средство выразительности. Две композиции — одна на контрасте, другая на нюансе.

8 Тема Натюрморт из 2–3 простых предметов: построение, пропорции, объём, цвет

Теория. Компоновка предметов в листе, построение с учётом перспективы, передача материальности (стекло, ткань, металл).

Практика. Поэтапное выполнение натюрморта: компоновка, построение, уточнение пропорций, проработка объёма и цвета.

9 Тема Пейзаж: линейная и воздушная перспектива, планы (передний, средний, дальний)

Теория. Линейная перспектива (точка схода, линии горизонта), воздушная перспектива (изменение цвета и чёткости с расстоянием).

Практика. Этюд пейзажа с выделением планов, передача глубины пространства.

10 Тема Изображение растений и деревьев.

Теория. Строение листа, ветки, кроны; силуэт и фактура.

Практика. Зарисовки с натуры или по фото, создание серии этюдов с разной степенью детализации.

11 Тема Изображение животных.

Теория. Упрощение сложной формы до простых объёмов, динамика движения, пропорции.

Практика. Наброски животных в разных позах, построение фигуры из базовых форм, передача характера движения.

12 Тема Портрет.

Теория: пропорции головы и лица, расположение глаз, носа, рта; выражение эмоций через мимику. Практика: построение головы в фас, зарисовки отдельных частей лица, портрет друга/себя по фото.

13 Тема Смешанная техника.

Теория. Сочетание материалов для усиления выразительности, последовательность слоёв.

Практика. Экспериментальная работа, где графика подчёркивает живописное пятно, или наоборот.

14 Тема Итоговая работа.

Теория. Выбор темы, подбор референсов, планирование этапов работы.

Практика. Самостоятельная работа над композицией, консультации педагога, доработка и оформление работы.

15 Тема Выставка

Практика. Оформление выставки, презентация.

16 Тема Участие в конкурсных мероприятиях Практика.

МОДУЛЬ «Живопись»

Цель – формировать базовые живописные навыки и художественное мышление: научить работать

Предполагаемый результат - применять базовые живописные техники

Формы подведения итогов – презентация выставки

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Живопись»

№	Тема	Количество часов		
		теор	прак	всего
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. ТБ. Знакомство с живописью	1	1	2
2	Основы цветоведения: цветовой круг, основные и дополнительные цвета	1	1	2
3	Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст	0,5	1,5	2
4	Смешение красок. Получение оттенков и тональных градаций	0,5	1,5	2
5	Акварель: техника «по-сырому». Простые этюды (пятно, заливка, переходы)	0,5	1,5	2
6	Акварель: техника «по-сухому». Контроль края, проработка деталей	0,5	1,5	2
7	Композиция в живописи: формат, центр, равновесие, ритм	1	1	2
8	Плоские формы и цветовые пятна. Декоративные композиции	0,5	1,5	2
9	Передача объёма цветом: свет, тень, полутона, рефлекс	1	1	2
10	Фактура и материал: как цветом показать стекло, дерево, ткань и т. п.	0,5	1,5	2
11	Натюрморт из 2–3 простых предметов (гуашь): компоновка, построение, цветовое решение	0,5	3,5	4
12	Натюрморт (акварель): работа над цельным восприятием, большие отношения	0,5	3,5	4
13	Пейзаж: воздушная перспектива, планы, цветовые массы	1	3	4
14	Пленэрный этюд (или имитация по фото): передача состояния среды (утро, вечер, дождь)	0,5	3,5	4
15	Тематическая композиция: сюжет из жизни, сказки или фантазии (свободный выбор темы)	0,5	3,5	4
16	Итоговая работа: самостоятельный натюрморт или пейзаж в выбранной технике	—	4	4
Итого		10	38	48

Содержание модуля «Живопись» 1 г. об-я

1 Тема Вводное занятие.

Теория: знакомство с понятием «живопись», видами красок (акварель, гуашь, акрил), инструментами (кисти, палитры, бумага). Правила техники безопасности и организации рабочего места. Демонстрация примеров работ.

Практика: простые мазки, растяжки цвета, пробы кистей.

2 Тема Цветоведение

Теория: цветовой круг Иттена, основные (красный, жёлтый, синий) и вторичные цвета, правила смешения.

Практика: упражнения: построение мини-круга, получение промежуточных оттенков.

3 Тема Тёплые и холодные оттенки

Теория: теплые и холодные оттенки, как они влияют на восприятие пространства.

Практика: две композиции — «тёплый закат» и «холодный рассвет» в ограниченной палитре.

4 Тема Смещение красок

Теория: получение серого, коричневого, приглушённых тонов.

Практика: тренировка «палитровых» упражнений: шкалы оттенков одного цвета, градации от светлого к тёмному.

5 Тема Акварель «по-сырому»

Теория заливка фона, работа с водой, контроль растекания.

Практика Этюды простых форм (круг, капля, лист) с плавными переходами.

6 Тема Акварель «по-сухому»

Теория чёткие края, слои, проработка деталей.

Практика Упражнение: геометрический натюрморт из 2 предметов с акцентом на границы и тени.

7 Тема Композиция

Теория формат листа (вертикаль/горизонталь), композиционный центр, ритм пятен, равновесие. Примеры из искусства.

Практика: 3–4 мини-композиции с разным расположением объектов.

8 Тема Декоративная композиция

Теория упрощение форм, акцент на цветовых пятнах и ритме.

Практика Работа в ограниченной палитре (3–4 цвета).

9 Тема Объём цветом

Теория понятия света, тени, полутона, рефлекса, блика.

Практика Упражнение: один предмет (яблоко, куб) в разных условиях освещения, сравнение цветовых решений.

10 Тема Фактура

Теория как передать стекло (прозрачность, холодные рефлексы), дерево (тёплые оттенки, зернистость), ткань (мягкие переходы).

Практика Мини-этюды по образцам.

11 Тема Натюрморт в гуаши

Теория от компоновки и линейного построения к цветовому решению.

Практика Работа слоями, учёт контрастов и гармонии. Обсуждение ошибок и способов их исправления.

12 Тема Натюрморт в акварели

Теория цельное видение, большие цветовые отношения.

Практика работа «от общего к частному», акцент на сохранении прозрачности и воздушности.

13 Тема Пейзаж

Теория планы (передний, средний, дальний), воздушная перспектива (посветление и похолодание дальних планов), цветовые массы.

Практика Упрощённая схема построения пейзажа.

14 Тема Пленэрный этюд

Теория передача состояния (туман, дождь, яркое солнце) через цвет и технику.

Практика. Если нет возможности выйти на улицу — работа по фотографиям с анализом освещения и атмосферы.

15 Тема Тематическая композиция

Теория выбор сюжета, эскизы, подбор палитры

Практика работа над выразительностью. Акцент на авторской идее и композиции.

16 Тема Итоговая работа

Практика самостоятельный выбор постановки (натюрморт или пейзаж), применение всех освоенных приёмов. Подготовка к мини-выставке: оформление работ, краткий рассказ о замысле.

МОДУЛЬ «Художественная мастерская»

Цель – формировать у учащихся базовые навыки проектной деятельности в художественно-изобразительном труде.

Предполагаемый результат – создание трех собственных проектов, приобретение опыта проектирования от замысла до продукта деятельности.

Формы подведения итогов – защита проектов

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Художественная мастерская»

№	Тема	Количество часов		
		теор	прак	всего
1	Что такое проектная деятельность в рамках курса	2	-	2
2	1 Проект «Природа от натуры к узору»	2	-	2
3	Работа над проектом	-	10	10
4	Защита проектов	-	2	2
5	2 Проект «морозный лес – акварель с солью»	2	-	2
6	Работа над проектом	-	10	10
7	Защита проектов	-	2	2
8	3 Проект «Окна Победы»	2	-	2

9	Работа над проектом	-	10	10
10	Защита проектов	-	2	2
11	Участие в конкурсных мероприятиях	-	4	4
Итого		8	40	48

Содержание модуля «Художественная мастерская» 1 г. об-я

1 Тема Что такое проектная деятельность

Теория Цель и задачи проектной деятельности в рамках курса. Мозговой штурм по поиску тем и идей проекта. Формирование малых групп для представления галереи работ.

2 Тема Проект № 1 «Природа от природы к узору»

Теория Суть: наблюдение природные формы (листья, ветки, цветы, камни, перья) и превращают их в декоративные мотивы: орнаменты, паттерны, стилизованные композиции. Итогом может стать «альбом узоров» или оформление реального предмета (обложка блокнота, платок, плитка).

Практика Варианты исполнения:

зарисовки с натуры + стилизация: сначала рисуют форму максимально точно, затем упрощают её до символа, сохраняя узнаваемость;

печатная графика: простые штампы из ластика или овощей, чтобы получить повторяющийся узор;

декоративная композиция: большая работа, где стилизованные элементы собираются в орнамент по правилам ритма и симметрии.

3 Тема Работа над проектом (практика)

4 Тема Защита проектов в формате «Художественная галерея» (практика)

5 Тема Проект № 2 «Морозный лес: акварель с солью»

Теория Суть. Провести «зимние наблюдения»: сделать фото или быстрые зарисовки на улице (ветки, следы на снегу, городские зимние виды). Подобрать референсы (картины художников-пейзажистов, фотографии) и проанализировать, как мастера передают зиму. Сделать эскизы в нескольких вариантах композиции. Выбрать технику и материалы, подготовить основу. Выполнить итоговую работу и кратко описать свой замысел (1–2 предложения: «Я хотел показать тишину зимнего леса» или «Мне хотелось передать движение метели»).

Практика Варианты исполнения:

- Лёгкий карандашный набросок: силуэты деревьев, линия горизонта.

- Заливка неба и дальних планов полупрозрачными холодными оттенками.

- Пока краска влажная, на «снежные» участки насыпать крупную соль — она вытянет пигмент и создаст эффект морозных узоров.
- После высыхания убрать соль, проработать стволы и ветви, добавить акценты белой гуашью (иней, блики).
- Работа со слоями, созданию фактуры, использованию случайности как художественного приёма.

6 Тема Работа над проектом (практика)

7 Тема Защита проектов в формате «Художественная галерея» (практика)

8 Тема Проект № 3 «Окна Победы: коллаж с элементами аппликации»

Теория. Суть. Показать город через окна домов: в одних — портреты ветеранов и георгиевские ленты, в других — цветы, флажки, детские рисунки; улица внизу полна людей, несущих портреты в «Бессмертном полку».

2 год обучения

МОДУЛЬ «Нетрадиционное рисование»

Цель – Развитие творческих способностей, обучающихся посредством формирования их интереса к художественно-изобразительному творчеству

Предполагаемый результат - приобретение опыта в художественном творчестве

Формы подведения итогов – выставка, мастер-класс, презентация.

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Нетрадиционное рисование»

№	Модуль Темы	Количество часов		
		Теор	Прак	Всего
1	Вводное занятие. Изобразительное искусство в России.	1	1	2
2	Техника граттаж	1	5	6
3	Техника рисования «Свеча + акварель»	1	5	6
4	Рисование пальчиками	1	1	2
5	Приём рисования по сырому, или равномерно окрашенному	1	3	4
6	Художественный приём «заливка»	1	5	6
7	Многослойная живопись или сухим по сухому	1	5	6
8	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага»	1	5	6
9	Рисование с натуры родной природы (пленер)	-	4	4
10	Выставка по итогам курса	-	2	2
11	Участие в соревновательных мероприятиях и выставках	-	4	4
	Итого	8	40	48

Содержание программы МОДУЛЯ «Нетрадиционное рисование»

1 Тема - Вводное занятие

Теория:

Цель и задачи работы. Изобразительное искусство в России. Виртуальная экскурсия по главным музеям России. Техника безопасности при работе.

Практика

Пробные рисунки-тесты.

2 Тема – Техника граттаж

Теория

Техника граттаж. Этапы выполнения техники.

Практика

Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка. Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

3 Тема - Техника рисования «Свеча + акварель»

Теория

Техника рисования «Свеча + акварель».

Практика

Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

4 Тема - Рисование пальчиками

Теория

Техника рисование пальчиками

Практика

Разработка идеи, творческое выполнение работы. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия. Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ нанесения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается (гриб мухомор, травка, листики и т. д.).

5 Тема - Приём рисования по сырому, или равномерно окрашенному

Теория

Понятие техники «по сырому». Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

Практика

Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

6 Тема - Художественный приём «заливка»

Теория

Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

Практика

Рисование неба. Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

7 Тема - Многослойная живопись или сухим по сухому

Теория

Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

Практика

Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

8 Тема - Составление коллективного панно техникой «рваная бумага»

Теория

Творческий подход к коллективному составлению панно.

Практика

Средства выразительности: фактура, объём. Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы. Способ получения: ребёнок отрывает от листа бумаги кусочки небольшого размера или длинные полосы. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить, накладывает кусочки бумаги на клей. В результате изображение получается объёмным. Путём обрывания можно также изготовить крупные части изображения, например, туловище, лапки, голову паука. У них неровные края, поэтому паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем на основу.

9 Тема – Рисование с натуры родной природы

Практика Пленер. Рисуем пейзаж.

10 Тема - (Практика) Выставка по итогам курса

11 Тема – (Практика) Участие в соревновательных мероприятиях и выставках

МОДУЛЬ «Бумажная пластика»

Цель – Развитие творческих способностей, обучающихся посредством формирования их интереса прикладному творчеству

Предполагаемый результат - приобретение опыта работы в области прикладного творчества

Формы подведения итогов – выставка, мастер-класс, презентация.

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Бумажная пластика»

№	Модуль Темы	Количество часов		
		Теор	Прак	Всего
1	Введение в предмет	1	1	2
2	Изготовление игрушек, модулей и макетов из плоских деталей	1	3	4
3	Конструирование игрушек, моделей и макетов из объемных деталей	1	3	4
4	Реактивное движение и пневматика	1	3	4
5	Механизмы	1	3	4
6	Механизмы с гидроприводами	1	3	4
7	Электротехника	2	2	4
8	Проектная деятельность	2	12	14
9	Защита проектов	-	2	2
10	Выставка по итогам курса	-	2	2
11	Участие в конкурсных мероприятиях, выставках.	-	4	4
	Итого	10	38	48

Содержание программы МОДУЛЯ «Бумажная пластика»

1 Тема – Введение в предмет

Теория

Правила техники безопасности. Графическая подготовка в начальном техническом моделировании. Понятие «оригами». Истории оригами. Условные знаки, термины, упражнения по отработке основных элементов складывания. Базовые формы: треугольник, двойной треугольник, двойной квадрат, воздушный змей, конверт, дверь.

Практика

Размечать квадрат, сгибая прямоугольную заготовку и совмещая смежные стороны, оставшуюся часть листа отгибать и отрезать ножницами по расправленному фальцу; складывать основные базовые формы: треугольник, двойной треугольник, двойной квадрат, воздушный змей, конверт, дверь. Находить центр квадрата при помощи диагоналей складыванием. выполнять операции гофрирования; размечать заготовку на глаз и по шаблону складывать квадрат, деля его на треугольники, прямоугольники и квадраты меньшей площади, каждый раз разворачивая лист в исходное положение.

2 Тема – Изготовление игрушек, модулей и макетов из плоских деталей

Теория

Игрушки из полоски бумаги: основа поделки – полоска бумаги. Отделка, соразмерность деталей, цвет материала. Игрушки из конуса. Создание игрушки, в основу которых положен конус. Игрушки из сложенного листа. В основе этой группы игрушек – деталь, вырезанная определенным способом из сложенного вдвое листа. Разметка деталей по шаблону. Определять назначение, материал, из которого изготовлено игрушка, осознанно используя термины деталь, форма, размер; принимать участие в коллективном составлении словесного плана изготовления игрушки. Название и назначение инструментов и материалов. Цвет, блеск, прозрачность. Фактура поверхности. Плоские геометрические фигуры. Объемные геометрические фигуры. Эскиз, рисунок, чертеж.

Практика

- Изготовление игрушек: робота, самолета, машины, ракеты.
- Изготовление макета «Площадка на космодроме»

3 Тема - Конструирование игрушек, моделей и макетов из объемных деталей

Теория

Обзор образцов готовой игрушки. Определять: из каких деталей состоит модель, какой формы, каким способом соединены между собой детали. Читать эскиз однодетальной прямоугольной и круглой заготовки. Определять на эскизах размеры длины, ширины, радиуса в целых сантиметрах. Различать на эскизах деталей линии: контурные, выносные, размерные, линию сгиба, местоположение центра относительно линии окружности. Название и применение инструментов: циркуль, измеритель, канцелярский нож, шило. Приспособления: трафарет и фальц линейка. Техника безопасности при работе.

Практика

- Изготовление игрушек: автобус, мотоцикл, парусник.
- Изготовление макета «У причала»

4 Тема - Реактивное движение и пневматика

Теория

- Условия, влияющие на равновесие тел. Безразличное равновесие - катящееся колесо (или шар), которое, если остановить его в любой точке, окажется в состоянии равновесия. Устойчивое равновесие - такое равновесие тела, когда при его малых отклонениях возникают силы или моменты сил, которые стремятся вернуть тело в равновесное состояние. Неустойчивое равновесие - состояние равновесия, при малом отклонении от которого силы и моменты сил стремятся вывести тело из равновесия еще больше.

Практика

- Изготовление самолетов: «Пиранья», с большими крыльями, «Гроза»
- «Испытательные полеты» - соревнования.

5 Тема - МеханизмыТеория

Механизмы с помощью, которых можно привести игрушку в движение (движение по инерции, кривошипный механизм).

Практика

- Изготовление игрушек, движущихся по инерции (карусель)
- Изготовление игрушек с кривошипным механизмом (шагающий человечек)

6 Тема - Механизмы с гидроприводамиТеория

Основная функция гидропривода — это передача мощности от приводного двигателя к рабочим органам машины (например, в одноковшовом экскаваторе) Передача мощности в гидроприводе происходит следующим образом: Рабочая жидкость по гидрوليниям через регулирующую аппаратуру поступает в гидродвигатель, где гидравлическая энергия преобразуется в механическую.

Практика

- Изготовление механических машины с одним или двумя гидроприводами.
- «Автодром» - ига с моделями.

7 Тема - ЭлектротехникаТеория

«Ломать — не строить» - необходимо помочь учащимся разобраться в простейших электрических устройствах с тем, чтобы они ради своего любопытства не ломали игрушки, а были способны устранять в них простейшие неисправности, производить замену источника питания, электрической лампочки, восстанавливать нарушенный контакт и т.д.

Коротко о происхождении электричества. Бытовые электрические приборы. Проводники и их сопротивление. Постоянный ток. Магнитное поле электрического тока. Переменный ток. Техника безопасного пользования электрическими приборами.

Практик

- Лабораторная работа «Подключение светодиодов»
- Лабораторная работа «Подключение лампочки для фонарика к батарейке»

8 Тема – Проектная деятельность

Теория:

Цель и задачи проекта. Выбор продукта проекта. Работа с литературой и Интернет источниками.

Практика:

- Изготовление светодиодного светильника из подручного материала.
- Изготовление вентилятора на батарейках.

9 Тема – (Практика) Защита проектов

10 Тема – (Практика) Выставка по итогам курса

11 Тема - (Практика) Участие в конкурсных мероприятиях, выставках.

МОДУЛЬ «Сувенирная мастерская»

Цель – формировать навыки проектной деятельности в декоративно-прикладном творчестве, научить разрабатывать и реализовывать авторский сувенирный продукт — от идеи до презентации и выставки.

Предполагаемый результат - освоение навыков презентации: могут кратко и понятно рассказать о своём проекте (идея, этапы, трудности, решения).

Формы подведения итогов – защита проектов

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Сувенирная мастерская»

№	Тема занятия	Кол-во часов		
		Теор	Прак	Всего
1	Введение в предмет. Что такое сувенирная мастерская и проектная деятельность	1	3	4
2	Дизайн сувенира: форма, функция, аудитория	1	3	4
3	Материалы и инструменты: свойства, безопасность, экономное использование	1	3	4
4	Сувенир из бумаги и картона: объёмные формы, склейка, декор	-	4	4
5	Сувенир из природных материалов: композиция, крепление, финишная отделка	-	4	4
6	Тестопластика: лепка, сушка, роспись, лакировка	-	4	4
7	Декупаж: техника, подбор мотивов, многослойность, финиш	-	4	4
8	Текстильный сувенир: простые швы, аппликация, набивка	-	4	4
9	Пластилинография и смешанные техники: фактура, слои, сочетание материалов	-	4	4
10	Технологическая карта проекта: этапы, сроки, материалы, риски	-	4	4
11	Финальный проект: изготовление сувенира по техкарте	0	6	6
12	Презентация и защита проекта: как рассказать о своей работе, критерии оценки, выставка	-	2	2
	Итого	3	45	48

Содержание программы МОДУЛЯ «Сувенирная мастерская»

1 Тема – Введение в предмет

Теория

Знакомство, правила безопасности, вводный опрос интересов, примеры сувениров (народные промыслы, современные тренды).

Практика

Эскизы 3–4 простых сувениров.

2 Тема Дизайн сувенира: форма, функция, аудитория

Теория

Дизайн-мышление для детей: функция (зачем нужен сувенир), аудитория (кому дарим), форма (как выглядит).

Практика

Разбор примеров, упражнения на трансформацию бытовых предметов в сувениры.

3 Тема Обзор материалов

Теория

Свойства: бумага/картон, природные материалы, текстиль, пластичные массы, краски/лаки. Правила хранения, экономное расходование, безопасная работа с ножницами, клеем, иглой.

Практика

Пробные работы с инструментами

4 Тема Сувенир из бумаги и картона: объёмные формы, склейка, декор

Практика Последовательное освоение техник с нарастанием сложности. На каждом занятии — мини-проект: от простого к сложному, с обязательным элементом дизайна (цвет, композиция, фактура).

Примеры работ:

Объёмная открытка. Это не просто плоская картинка: с помощью техники объёмной аппликации (когда детали приклеиваются так, чтобы создавать рельеф) получается живой, «выступающий» рисунок. Можно сделать открытку с машиной, животным, праздничным тортом или символом какого-то события.

Шкатулка или коробочка. Из картона легко склеить небольшую ёмкость — она станет милым сувениром сама по себе (например, для мелочей, украшений или как упаковка для другого подарка). Можно добавить декор: ленты, бусины, роспись, аппликацию.

Домик. *Картонный домик* — классический и очень выразительный сувенир. Его можно сделать из одной детали или собрать из нескольких, добавить окна, дверь, крышу. Дальше — простор для фантазии: раскрасить, оклеить цветной бумагой, тесьмой, пуговицами.

Фигурка животного или персонажа. Вырезав из картона детали (туловище, голову, лапы, хвост), их можно склеить в объёмную фигурку — кота, сову, дракона, сказочного героя. Детали можно дополнительно украсить: нарисовать глаза, узоры, добавить «шерсть» из цветной бумаги или ткани.

Декоративная подставка или органайзер. Например, подставка для телефона, ручек или мелких предметов. Такая вещь одновременно и сувенир, и полезная мелочь. Можно сделать в виде забавной фигурки или стильного геометрического объекта.

Тематический сувенир. Под конкретный повод легко придумать идею: ракета ко Дню космонавтики, ёлочка или снеговик к Новому году, пасхальное яйцо, сердечко ко Дню святого Валентина.

Диорама. Это целая миниатюрная сцена: например, лесной пейзаж с фигурками зверей, космическая станция с инопланетянами или уютная комнатка. Для основы и деталей тоже отлично подходит картон.

5 Тема Сувенир из природных материалов: композиция, крепление, финишная отделка

Практика

Последовательное освоение техник с нарастанием сложности. На каждом занятии — мини-проект: от простого к сложному, с обязательным элементом дизайна (цвет, композиция, фактура).

Примеры работ:

Брелок из спила дерева. Берёте небольшой круглый спил (толщиной 1–2 см), шлифуете края, в верхней части делаете отверстие и продеваете шнурок. Спил можно оставить «как есть» — фактура коры и годовые кольца уже выглядят красиво. Либо расписать акрилом, покрыть лаком, добавить выжигание.

Мини-панно из веток и сухих листьев. На картонную или фанерную основу приклеиваете тонкие веточки в виде рамки, внутри выкладываете композицию из сухих листьев, цветов, семян. Фиксируете клеем ПВА, сверху можно слегка сбрызнуть лаком для волос или покрыть тонким слоем акрилового лака.

Фигурка совы из шишек. Две шишки: одна — туловище, вторая, поменьше, — голова. Детали скрепляются пластилином либо термоклеем. Глаза и клюв делают из желудей, семян, кусочков коры, фетра. Получается объёмный, фактурный сувенир.

Каменный талисман. Гладкий плоский камень (галька) расписывают акриловыми красками: можно сделать стилизованный орнамент, символ, имя, пейзаж. После высыхания покрывают лаком. Такой сувенир лёгкий, его удобно дарить.

Композиция «Лесной домик» из коры, мха и веточек. Из кусочков коры собирают подобие домика, крышу делают из крупных чешуек сосновой шишки, основание выкладывают мхом. Детали фиксируют термоклеем. Домик можно дополнить крошечными грибами из желудей и пластилина.

6 Тема Тестопластика: лепка, сушка, роспись, лакировка

Практика

Последовательное освоение техник с нарастанием сложности. На каждом занятии — мини-проект: от простого к сложному, с обязательным элементом дизайна (цвет, композиция, фактура).

Примеры работ:

Гусеница. Скатайте 5–7 шариков разного размера, соедините их (место стыка слегка смочите водой). На голове сделайте глазки и усики из маленьких шариков. Можно сделать гусеницу полосатой: чередовать слои или раскрасить после сушки.

Сова. Туловище — шарик, слегка приплюснутый снизу. Крылья — две каплевидные лепёшки, приклеенные по бокам (стыки смачивают водой). Глаза — крупные шарики, клюв — маленький треугольник. На крыльях и спинке стеком или зубочисткой можно прорисовать «перья».

Ёжик. Основа — капля (туловище). Иголки делают множеством маленьких конусов, которые плотно ставят на спинку. Мордочку украшают глазками и носиком. Чтобы иголки держались, места крепления смачивают водой.

7 Тема Декупаж: техника, подбор мотивов, многослойность, финиш

Практика. Последовательное освоение техник с нарастанием сложности. На каждом занятии — мини-проект: от простого к сложному, с обязательным элементом дизайна (цвет, композиция, фактура).

Примеры работ:

Разделочная доска. Один из самых удачных вариантов для новичков: плоская, ровная поверхность, с которой легко работать. На доску наклеивают фрагмент из салфетки (например, с цветочным или кухонным мотивом), а фон можно дополнительно окрасить акриловой краской, чтобы рисунок лучше «вжился».

Пластиковый стаканчик или контейнер. Даже на выпуклых поверхностях из пластика можно разместить небольшие фрагменты рисунка. Совет: для сложных форм лучше брать мелкие мотивы и наклеивать их чуть внахлест.

8 Тема Текстильный сувенир: простые швы, аппликация, набивка

Практика Последовательное освоение техник с нарастанием сложности. На каждом занятии — мини-проект: от простого к сложному, с обязательным элементом дизайна (цвет, композиция, фактура).

Примеры работ:

Текстильные игрушки и фигурки. Совы, зайчики, ёжики, сказочные персонажи — их шьют из фетра, хлопка, плюша, набивают синтепоном или ватой. Часто добавляют детали: глазки-бусинки, ленточки, вышивку. Такие игрушки становятся милым интерьерным акцентом или сувениром на праздник.

Интерьерные куклы. Это могут быть как небольшие фигурки (например, «День и Ночь» — двуликая кукла, где одна сторона светлая, другая тёмная), так и более сложные композиции в народных стилях. Иногда их делают как обереги.

9 Тема Пластилинография и смешанные техники

Практика Последовательное освоение техник с нарастанием сложности. На каждом занятии — мини проект: от простого к сложному, с обязательным элементом дизайна (цвет, композиция, фактура).

Примеры работ:

Ёжик с «иголками» из крупы или семян. Основу (туловище) лепят из пластилина, а вместо классических иголок на него наклеивают или вдавливают гречневую крупу, семена подсолнечника, горох — это и есть элемент смешанной техники.

Осенний пейзаж. Ствол дерева и земля — размазанный пластилин, а листья делают из мелких капелек или жгутиков другого цвета. Дополнительно можно добавить засушенные настоящие листочки, веточки или кусочки коры.

Морская сцена. Ракушки, камешки или кусочки морской гальки в сочетании с пластилином (для воды, водорослей, тела рыбки) дают очень интересную фактуру.

Фигурка животного с деталями из других материалов. Например, тело слеплено, а глаза — крупные бусины, усы — тонкие нитки или проволока, а на шерсти сделаны налесты из пластилина другого оттенка для объёма.

10 Тема Технологическая карта проекта: этапы, сроки, материалы, риски

Теория

Проектная работа: формулировка цели, подбор материалов, расчёт времени, описание этапов, возможные сложности и как их избежать.

Практика

Заполнение техкарты под свой финальный проект.

11 Тема Финальный проект: изготовление сувенира по техкарте

Практика Самостоятельная работа по техкарте. Педагог — консультант: контроль сроков, помощь в решении технологических вопросов. Подготовка к защите: структура рассказа (идея, материалы, этапы, трудности, что получилось лучше всего). Критерии оценки: аккуратность, оригинальность, соответствие функции, качество презентации.

12 Тема Презентация и защита проекта

Практика Рассказ о своей работе, критерии оценки в рамках выставки

3 год обучения

МОДУЛЬ «Край родной»

Цель – Развитие художественных способностей и изучение родного края в процессе художественно-изобразительного творчества

Предполагаемый результат

- мотивация к творческой деятельности, самореализации, стремление к успеху
- формирование бережного отношения к природному наследию Самары

Формы подведения итогов – выставка

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Край родной»

№	Модуль Темы	Количество часов		
		Теор	Прак	Всего
1	Акварельная живопись	1	3	4
2	Мой рисунок	1	3	4
3	Композиция	1	7	8
4	Пейзаж	1	7	8
5	Небо (акварель)	1	1	2
6	Деревья в акварели	1	3	4
7	Техника гризайли	1	5	6
8	Пленер. Моя малая Родина (пейзажи)	-	6	6
9	Выставка по итогам курса	-	2	2
10	Участие в конкурсных мероприятиях, выставках.	-	4	4
	Итого	7	41	48

Содержание программы МОДУЛЯ «Край родной»

1 Тема – Акварельная живопись

Теория

Понятие «акварельная живопись». Цвет и его оттенки. Смешение красок.

Практика

Практикум основных приемов: постепенный размыв, закрашивание по контуру, лессировка, влажным по влажному, сухая техника.

2 Тема – Мой рисунок

Практика

Рисуем: «Туманное утро» (по сырому), «Осень разноцветная» (многослойная лессировка)

3 Тема – Композиция

Теория

Основные понятия и элементы композиции. Перспективы: линейная, угловая, воздушная.

Практика

Выполнение простых композиционных рисунков на свободную тему.

4 Тема – Пейзаж

Теория

Виды пейзажа: городской, сельский, лирический, фантастический. Самарские художники пейзажисты.

5 Тема – Небо (акварель)

Теория

Творчество художников: А. Куинджи, И. Грабарь, К. Юон

Практика

Рисуем небо: грозовое, вечернее, закат солнца, «Зима» солнечный свет и тени.

6 Тема – Деревья в акварели

Теория

Деревья в Самарской области. Дерево в пейзаже.

Практика

Рисуем деревья: старое дерево зимой, берёза, сосна, ель,

7 Тема – Техника гризайли

Теория

Гризайли (акварель, тушь). Понятие о тонах. Декоративный пейзаж.

Практика

Работа гуашью; ветка, «Необыкновенное дерево».

8 Тема – Моя малая Родина (пейзажи)

Практика

Пленер. Рисуем пейзаж с натуры.

9 Тема – (Практика) Защита проектов

10 Тема – (Практика) Выставка по итогам курса

11 Тема - (Практика) Участие в конкурсных мероприятиях, выставках.

МОДУЛЬ «Графический дизайн»

Цель – сформировать у детей базовые навыки графического дизайна через освоение выразительных средств изобразительного искусства (композиция, цвет, форма, шрифт) и их применение в прикладных творческих задачах.

Предполагаемый результат – приобретение опыта работы от идеи до готового продукта: делает эскизы, выбирает материалы, планирует этапы, дорабатывает по обратной связи, оформляет результат.

Формы подведения итогов – выставка

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Графический дизайн»

№	Тема	Кол-во часов		
		Теор	Прак	Всего
1	Введение в графический дизайн. Композиция: точка, линия, пятно	1	3	4
2	Цвет в дизайне: цветовой круг, гармония, контраст	1	3	4
3	Форма и силуэт: стилизация объектов	1	3	4
4	Шрифт как элемент дизайна: гарнитура, начертание, композиция со словом	1	3	4
5	Логотип: символ, знак, узнаваемость	1	3	4
6	Инфографика: простые схемы и пиктограммы	1	3	4
7	Плакат: композиция, иерархия, образ	1	3	4
8	Дизайн упаковки: развёртка, оформление, текст + изображение	1	3	4
9	Коллаж как средство визуальной коммуникации	1	3	4
10	Серия работ: единство стиля (паттерн, элементы, цветовая гамма)	1	3	4
11	Проект «Сувенирная мастерская»: от идеи к продукту	-	6	6
12	Защита проектов	-	2	2
	Итого	10	38	48

Содержание программы МОДУЛЯ «Графический дизайн»

1 Тема Введение в графический дизайн

Теория

Что такое дизайн, чем он отличается от «просто рисунка». Основные средства выразительности: точка, линия, пятно. Композиционный центр, равновесие, ритм. Правила «воздуха» и группировки.

Практика

Упражнения: «Точка и ритм» (серия композиций из точек), «Линия настроения» (линии разной толщины и характера), «Пятно и силуэт» (вырезание и наклеивание пятен).

2 Тема Цвет в дизайне

Теория

Цветовой круг (тёплые/холодные, основные/дополнительные). Гармоничные сочетания: монохром, комплементарные, триада. Контраст и нюанс. Психология цвета в коммуникации.

Практика

Построение простого цветового круга акварелью/гуашью. Создание 3 палитр под разные «настроения» (спокойное, энергичное, торжественное). Мини-композиции с заданным сочетанием.

3 Тема Форма и силуэт: стилизация

Теория

От реального объекта к знаку: упрощение, обобщение, акцент на главном. Силуэт как узнаваемый образ.

Практика

Стилизация 3–5 объектов (животное, предмет, растение) до 3 уровней упрощения: реалистичный рисунок → упрощённый контур → знак-пиктограмма.

4 Тема Шрифт как элемент дизайна

Теория

Виды шрифтов (гротеск, антиква, рукописный). Начертания и кегли. Читаемость и образ. Композиция со словом: выравнивание, интервалы, иерархия.

Практика

Упражнение «Моё имя»: 3 варианта стилизации букв. Создание мини-слогана и подбор шрифта под настроение.

5 Тема Логотип

Теория

Зачем нужен логотип, что делает его узнаваемым. Символ и текст: баланс. Простота и масштабируемость.

Практика

Разработка 2–3 логотипов для вымышленного бренда (мастерская, команда, кафе). Эскизы, выбор лучшего, доработка.

6 Тема Инфографика

Теория

Как упростить сложную информацию. Пиктограммы, иконки, визуальные подсказки. Структура: заголовок, блоки, последовательность.

Практика

Создание простой инфографики: «Маршрут по лагерю», «Распорядок дня», «Правила безопасности» (6–8 пиктограмм + короткие подписи).

7 Тема ПлакатТеория

Композиция плаката: доминанта, иерархия текста, ритм, поля. Роль изображения и текста.

Практика

Эскиз плаката (тема по выбору: «День творчества», «Открытие смены», «Эко-акция»).

Финальный вариант на А4 с использованием коллажа/рисунка и текста.

8 Тема Дизайн упаковкиТеория

Упаковка как носитель информации и эмоций. Развёртка: как плоский лист становится объёмом. Размещение текста и графики.

Практика

Создание развёртки коробки/пакета (простая форма). Оформление: логотип, название, описание, декоративные элементы.

9 Тема КоллажТеория

Коллаж как способ создания нового образа из готовых элементов. Ритм, фактура, контраст.

Практика

Коллажная композиция на тему «Город будущего», «Мой лагерь», «Путешествие» (А3).

Подбор материалов, компоновка, финальная сборка.

10 Тема Серия в едином стилеТеория

Стиль: повторяющиеся элементы, единая палитра, узнаваемые детали. Паттерн и его применение.

Практика

Создание серии из 3–4 предметов в едином стиле: открытка + бирка + наклейка + мини-этикетка.

11 Тема Проект «Сувенирная мастерская»Теория

Этапы проекта: идея, исследование, эскизы, выбор материалов, план, реализация.

Критерии оценки: функциональность, эстетика, оригинальность.

Практика

Выбор темы проекта (сувенир для лагеря, подарок, набор открыток и т.п.). Подготовка концепции: 2–3 эскиза, описание, материалы, предполагаемый результат. Промежуточная защита.

12 Тема Финальная работа и презентацияТеория

Как презентовать проект: структура рассказа, визуальные опоры, ответы на вопросы. Доработка проекта, оформление стенда/витрины, подготовка короткого рассказа

Практика

Защита проектов в формате выставки

МОДУЛЬ «Тропинка в профессию»

Цель – Знакомство с широким спектром профессий технического направления.

Предполагаемый результат - уважительное отношение к людям разных профессий и результатам их труда

Формы подведения итогов – «Встреча профессионалов» - деловая игра

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Тропинка в профессию»

№	Модуль Темы	Количество часов		
		Теор	Прак	Всего
1	Человек и профессии	1	1	2
2	Человек-человек	1	1	2
3	Человек-природа	1	1	2
4	Человек-техника	1	7	8
5	Человек в космосе	1	7	8
6	Человек над и под водой	1	7	8
7	Человек и Робот	1	3	4
8	Архитектор и строитель	1	7	8
9	«Встреча профессионалов» - деловая игра	-	2	2
10	Выставка работ по итогам курса	-	2	2
11	Участие в конкурсных мероприятиях, выставках	-	2	2
	Итого	8	40	48

Содержание программы МОДУЛЯ «Тропинка в профессию»**1 Тема – Человек и профессии**Теория

Типы «профессия - человек»: человек-человек, человек-природа, человек-техника, человек-знак, человек-художественный образ.

Практика

Игра-тест «Я + профессия»

2 Тема – Человек-человек

Теория

Обзор профессий «человек-человек». Особенности, профессиональные личностные качества. Видео, беседа об учителях.

Практика

Рисуем «Букет для учителя». Создаем аппликацию-коллаж из картинок об учителях. Оформляем арт-уголок для учителя из разных предметов.

3 Тема – Человек-природа

Теория

Обзор профессий «человек-природа». Видео, беседа о профессии флориста. Особенности, профессиональные личностные качества.

Практика

Изготовление цветочного панно из разных природных материалов.

4 Тема – Человек-техника

Теория

Обзор профессий «человек-техника». Особенности, профессиональные личностные качества. Виртуальные экскурсии на производства. Профессии: инженерные, технологи, конструкторы, рабочие профессии и специальности.

Практика

Экскурсия в музей моторостроения при СНТК им. Н.Д. Кузнецова. Изготовление простейшей модели самолета с двигателями из бумаги и картона, готовых деталей конструктора, лего-конструктора.

5 Тема – Человек в космосе

Теория

История развития космонавтики в России. Первые космонавты в космосе. Видео обзор «Земля в иллюминаторе». Алексей Архипович Леонов – Человек, Космонавт, Художник.

Практика

Рисуем в разных техниках: «Моя планета – Земля», «Космос – будущий дом землян», «Космические дали».

6 Тема – Человек над и под водой

Теория

Военный флот – воинские звания. Речной флот – специальности и профессии. Спасатели.

Практика

Рисуем в разных техниках: «Слава Российскому флоту!», «Морские глубины», «Плыви мой кораблик», «Водолаз».

7 Тема – Человек и Робот

Теория

Взаимодействие между роботом и человеком. История и перспективы.

Практика

Рисуем «Я и робот». Создаем коллаж «Робот и Человек». Композиция «Пластилиновый друг робот». Простейшая модель робота из разного материала.

8 Тема – Архитектор и строитель

Теория

Профессия архитектор. Профессии необходимые в строительной индустрии. Викторина «На стройке нужны...»

Практика

Рисуем в разных техниках «Город моей мечты». «Дом из пластилина». Оригами «Радужный дом». Аппликация «А у нас во дворе».

9 Тема – (Практика) «Встреча профессионалов» - деловая игра

10 Тема – (Практика) Выставка работ по итогам курса

11 Тема - (Практика) Участие в конкурсных мероприятиях, выставках

4 год обучения

МОДУЛЬ «Иллюстрация»

Цель – формировать базовые компетенции в области создания иллюстраций: умение работать с композицией, цветом и формой, подбирать художественные средства под задачу, последовательно вести проект от эскиза до финального изображения, а также развивать творческое мышление и индивидуальный стиль.

Предполагаемый результат – освоить основные приёмы и техники создания иллюстраций, законы композиции и цветоведения, работу с референсами и источниками, этапы проектной работы.

Формы подведения итогов – «Встреча профессионалов» - деловая игра

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Иллюстрации»

№	Темы	Количество часов		
		Теор	Прак	Всего
1	Введение в предмет. Техника безопасности. Организация рабочего места	1	1	2
2	Основы композиции в иллюстрации	1	3	4
3	Линия, пятно, силуэт: выразительные средства графики	1	3	4
4	Цвет в иллюстрации	1	3	4
5	Перспектива и пространство	1	3	4
6	Работа с референсами	-	2	2

7	Создание персонажа	1	3	4
8	Окружение и среда	1	3	4
9	Этапы создания иллюстрации	1	5	6
10	Смешанные техники	1	3	4
11	Стили в иллюстрации	1	3	4
12	Итоговая проектная работа	-	4	4
13	Защита проектов	-	2	2
	Итого	10	38	48

Содержание программы МОДУЛЯ «Иллюстрация»

1 Тема Введение в предмет

Теория

Понятие иллюстрации, её виды (книжная, журнальная, концептуальная) и функции. Сферы применения. ТБ при работе с красками, клеем, ножницами, растворителями. Правила хранения и использования материалов и инструментов.

Практика

Знакомство с материалами (карандаши, маркеры, акварель, гуашь и др.). Упражнение: организация рабочего места, маркировка палитры, подготовка бумаги. Мини зарисовка «моё рабочее место».

2 Тема Основы композиции в иллюстрации

Теория

Центр внимания, ритм, баланс, правило третей, золотое сечение. Способы выделения главного. Примеры из книжной графики.

Практика

Упражнения: компоновка простых объектов; кадрирование одной сцены разными способами; создание 3 мини композиций с разным центром внимания. Анализ собственных работ.

3 Тема Линия, пятно, силуэт: выразительные средства графики

Теория

Роль линии (жёсткая/мягкая, прерывистая/сплошная), пятна (контраст, тон) и силуэта (узнаваемость формы). Передача характера и настроения через графические приёмы.

Практика

Этюды: серия линий с разной экспрессией; работа пятном без контура; силуэтные композиции (3–4 варианта) с передачей разных эмоций. Выбор лучшего решения.

4 Тема Цвет в иллюстрации

Теория

Цветовой круг Иттена, тёплые/холодные, комплементарные и аналогичные сочетания, цветовая доминанта. Палитры под настроение сцены.

Практика

Подбор палитр для заданных эмоций (радость, тревога, спокойствие). Мини серии из 3–4 работ с разными цветовыми решениями одного сюжета. Смешивание красок, фиксация палитр в альбоме.

5 Тема Перспектива и пространство

Теория

Линейная перспектива (точка схода, масштаб), воздушная перспектива. Способы показать глубину: перекрытие, размер, детализация, цвет.

Практика

Этюды с линейной перспективой (улица, коридор, ряд объектов). Сцена с воздушной перспективой (пейзаж или интерьер). Построение простых сцен с 1–2 точками схода.

6 Тема Работа с референсами

Теория

Что такое референсы, где искать, как анализировать. Как не копировать, а адаптировать идеи. Понятие мудборда.

Практика

Поиск и отбор референсов по заданной теме. Составление мудборда (коллаж идей). Создание 2–3 эскизов на основе источников с изменением ракурса/композиции/цвета.

7 Тема Создание персонажа

Теория

Пропорции фигуры и головы, динамика позы, мимика и эмоции. Детали (одежда, аксессуары) как средства выразительности. Характер через форму и силуэт.

Практика

3–5 эскизов персонажа в разных позах и эмоциях. Проработка характера через детали. Выбор и доработка лучшего варианта.

8 Тема Окружение и среда

Теория

Масштаб и пропорции персонажа и окружения. Построение глубины и атмосферы. Акцент и детализация: что прорабатывать, а что упрощать.

Практика

Композиции «персонаж в среде» (3 варианта): интерьер, улица, природа. Учёт перспективы и масштаба. Выбор лучшей работы для дальнейшей доработки.

9 Тема Этапы создания иллюстрацииТеория

Полный цикл: формулировка задачи, сбор референсов, эскизы, выбор лучшего, проработка, финальная версия. Разбор примеров профессиональных художников. Критерии качества.

Практика

Полный цикл работы над одной мини иллюстрацией (до 20×30 см): идея, 3 эскиза, выбор, проработка, финал. Фиксация этапов в альбоме/папке проекта.

10 Тема Смешанные техникиТеория

Комбинирование материалов: акварель + линер, гуашь + пастель, акрил + маркеры. Работа слоями, добавление акцентов. Возможности и ограничения техник.

Практика

2–3 экспериментальные работы в смешанных техниках. Тестирование сочетаний, анализ результатов. Оформление образцов в альбом техник.

11 Тема Стили в иллюстрацииТеория

Обзор стилей: реализм, флэт, наив, комикс, скетч и др. Ключевые приёмы каждого стиля. Как выбрать стиль под задачу.

Практика

Мини серия из 3 работ: один сюжет в 3 разных стилях. Сравнение выразительности решений. Выбор предпочтительного стиля для итогового проекта.

12 Тема Итоговая проектная работаПрактика

Выбор темы, разработка концепции, планирование этапов. Подготовка к презентации: краткое описание идеи, использованных приёмов, сложностей и решений. Полный цикл итоговой иллюстрации: концепция, мудборд, эскизы, финальная работа.

13 Тема Защита проектовПрактика

Презентация проекта: рассказ об идее и процессе в рамках выставки

МОДУЛЬ «Русские художники: классики и современники»

Цель – формировать у учащихся целостное представление о развитии русской живописи от традиций до современности, развить навыки анализа произведений искусства и практические умения в передаче художественных приёмов мастеров.

Предполагаемый результат – применять на практике приёмы мастеров (копирование, стилизация, работа с цветом и светом); создавать собственные композиции, вдохновлённые традициями и современными тенденциями;

Формы подведения итогов – защита проектов

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Русские художники: классики и современники»

№	Тема	Теор	Прак	Всего
1	Введение: что значит быть зрителем. Жанры и виды живописи	1	1	2
2	Древнерусская иконопись: язык символов и канонов	1	1	2
3	Портрет в русской живописи XVIII–XIX веков (Ф. Рокотов, В. Боровиковский, О. Кипренский)	1	1	2
4	Пейзаж как образ Родины: А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан	1	3	4
5	Историческая и бытовая живопись: В. Суриков, Б. Кустодиев	1	3	4
6	Морские пейзажи и батальные сцены: И. Айвазовский	1	3	4
7	Сказочно-мифологический мир: В. Васнецов, М. Врубель, И. Билибин	1	3	4
8	Импрессионизм и поиски нового в русском искусстве: В. Серов, К. Коровин	1	3	4
9	Авангард и эксперименты начала XX века: К. Малевич, В. Кандинский, М. Шагал	1	3	4
10	Искусство советского периода: соцреализм и неофициальное искусство	1	3	4
11	Современные российские художники: направления и темы	1	3	4
12	Итоговая проектная работа: «Диалог эпох»	1	3	4
	Итого	12	36	48

Содержание программы МОДУЛЯ

«Русские художники: классики и современники»

1 Тема Введение: что значит быть зрителем. Жанры и виды живописи

Теория

Что такое изобразительное искусство; основные жанры (пейзаж, портрет, натюрморт, исторический, бытовой); как «читать» картину (сюжет, композиция, цвет, свет). Знакомство с Третьяковской галереей и Русским музеем как главными хранилищами русской живописи.

Практика

Игра «Угадай жанр» по карточкам с репродукциями; мини эссе «Какая картина мне запомнилась и почему».

2 Тема Древнерусская иконопись: язык символов и каноновТеория

Особенности иконописи (обратная перспектива, символика цвета и жестов), роль иконы в культуре; примеры: Андрей Рублёв «Троица».

Практика

Зарисовка упрощённой схемы иконы (пропорции, композиция) с использованием условных символов; обсуждение, как передать идею без фотографической точности.

3 Тема Портрет в русской живописи XVIII–XIX вековТеория

Эволюция портрета: парадный и камерный; особенности стиля Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского; психология образа.

Практика

Создание автопортрета или портрета друга в выбранной стилистике (акварель/карандаш), акцент на передаче характера через взгляд и позу.

4 Тема Пейзаж как образ РодиныТеория

Как художники передают настроение природы; особенности творчества А. Саврасова («Грачи прилетели»), И. Шишкина («Утро в сосновом лесу»), И. Левитана («Над вечным покоем»).

Практика

Этюд «Мой уголок природы» (карандаш/акварель);

Копирование фрагмента пейзажа одного из мастеров (передача тональных отношений и фактуры);

Обсуждение работ: что удалось передать, а что требует доработки.

5 Тема Историческая и бытовая живописьТеория

Историческая живопись как способ осмысления прошлого; бытовые сцены как отражение эпохи. В. Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни»; Б. Кустодиев «Масленица», «Купчиха за чаем».

Практика

Создание эскиза исторической или бытовой сцены (композиция из 2–3 фигур);

Работа с силуэтами и цветом для передачи атмосферы времени;

Мини презентация своего эскиза: какой сюжет выбран и почему.

6 Тема Морские пейзажи и батальные сцены

Теория

И. Айвазовский — мастер моря; как передать движение воды, свет и шторм; особенности батального жанра.

Практика

Упражнение «Волна»: работа с оттенками синего и белого, передача динамики;

Создание морского пейзажа с кораблём или маяком;

Анализ собственных работ: какие приёмы помогли передать движение.

7 Тема Сказочно мифологический мир

Теория

В. Васнецов («Богатыри», «Алёнушка»), М. Врубель («Демон»), И. Билибин (иллюстрации к сказкам); символика образов, декоративность, стилизация.

Практика

Разработка эскиза сказочного персонажа или сцены;

Стилизация под Билибина (орнамент, контур, локальные цвета) или под Васнецова (объём, реалистичность);

Оформление работы в виде открытки или книжной иллюстрации.

8 Тема Импрессионизм и поиски нового

Теория

В. Серов и К. Коровин: интерес к свету, цвету, мимолётным впечатлениям; отличие от академической живописи.

Практика

Этюд «Солнечный день»: работа со светлыми оттенками и рефлексами;

Упражнение на передачу освещения (утро/полдень/закат) на одном и том же мотиве;

Обсуждение: как цвет и свет влияют на настроение картины.

9 Тема Авангард и эксперименты

Теория

К. Малевич («Чёрный квадрат»), В. Кандинский (абстракция), М. Шагал (фантастический реализм); новые способы выражения идей.

Практика

Абстрактная композиция «Настроение дня» (цвет, линия, форма);

Коллаж или рисунок в духе Шагала (сочетание реального и фантастического);

Рефлексия: что хотел сказать художник, и как это можно выразить своими средствами.

10 Тема Искусство советского периода

Теория

Соцреализм как художественный метод; неофициальное искусство и его значение; ключевые темы эпохи (труд, война, мир).

Практика

Плакат или иллюстрация на тему «День из жизни советского школьника» или «Праздник в городе»;

Работа над композицией и выразительностью образов;

Сравнение официальных и альтернативных подходов на примерах.

11 Тема Современные российские художники

Теория

Разнообразие направлений сегодня: реализм, концептуализм, цифровое искусство; темы, волнующие современных авторов.

Практика

Интервью/мини исследование: выбрать 1–2 современных художников, рассказать о них и показать 1–2 работы;

Собственная работа «Город будущего» или «Мой мир сегодня» в любой технике;

Групповое обсуждение: какие темы и приёмы актуальны сейчас.

12 Тема Итоговая проектная работа «Диалог эпох»

Теория

Постановка задачи проекта: соединить в одной работе элементы разных эпох или стилей (например, современный городской пейзаж с отсылками к классике).

Практика

Разработка и реализация проекта; подготовка краткой презентации (3–5 минут): идея, выбранные мастера, использованные приёмы, личный смысл работы.

МОДУЛЬ «Проектная деятельность в искусстве»

Цель – развить проектное мышление: планирование, анализ, рефлексия, презентация результатов.

Предполагаемый результат – навык презентации и аргументированной защиты своей работы, умение отвечать на вопросы.

Формы подведения итогов – защита проектов

Учебно-тематический план МОДУЛЯ
«Проектная деятельность в искусстве»

№	Тема	Кол-во часов		
		Теор	Прак	Всего
1	Введение в предмет. Что такое творческий проект. Постановка цели и задач. Техника безопасности и организация рабочего места	1	1	2
2	Поиск идеи и референсов. Анализ аналогов. Определение аудитории проекта	1	2	3
3	Композиция и эскиз. Выбор материалов и техник. Составление сметы и плана работ	1	2	3
4	Работа с цветом и тоном. Цветовые схемы для проекта	1	2	3
5	Смешанные техники: сочетание графики, живописи и объёмных элементов	-	4	4
6	Промежуточный разбор: корректировка замысла, работа с ошибками	1	5	6
7	Изготовление основного продукта: работа по этапам, контроль качества	-	10	10
8	Декоративная отделка и финальные детали. Работа с фактурами и текстурами	-	4	4
9	Завершение проекта. Оформление и упаковка (если применимо)	-	4	4
10	Фотофиксация и цифровая подготовка материалов (кадрирование, базовый свет, простая обработка)	-	2	2
11	Подготовка презентации: структура выступления, визуальные материалы, ответы на вопросы	-	4	4
12	Защита проектов. Рефлексия и обратная связь	-	2	2
	Итого	6	42	48

Содержание программы МОДУЛЯ
«Проектная деятельность в искусстве»

1 Тема Введение в предмет

Понятие творческого проекта: отличие от обычного задания (есть замысел, аудитория, результат, этапы).

Структура проекта: цель — задачи — этапы — результат. Примеры простых проектов (сувенир, панно, серия открыток).

Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, красками, инструментами: правила хранения, передачи, использования.

Организация рабочего места: зонирование (материалы, инструменты, мусор), освещение, порядок, уборка.

Материалы и инструменты модуля: краткий обзор (картон, природные материалы, краски, кисти, клеевой пистолет под контролем педагога и т. п.).

Практика

- Мини-упражнение «Проект за 10 минут»: придумать и коротко описать идею (1–2 предложения) и назвать 1–2 задачи.
- Расстановка рабочих мест по правилам ТБ, маркировка зон, подготовка индивидуальных папок/коробок для материалов.
- Заполнение краткой письменной формулировки личной цели на модуль

2 Тема Поиск идеи и референсов. Анализ аналогов. Определение аудитории проекта

Теория

- Откуда брать идеи: наблюдения, личный опыт, праздники, природа, книги, кино.
- Что такое референс и зачем он нужен: примеры, вдохновение, анализ приёмов.
- Анализ аналогов: что нравится/не нравится, сильные и слабые стороны чужих работ.
- Аудитория проекта: кто будет смотреть/использовать результат (сверстники, родители, гости выставки), как это влияет на выбор темы и подачи.

Практика

- Мозговой штурм: 10–15 идей за 15 минут, отбор 3 лучших.
- Поиск и подбор 5–7 референсов (картинки, фото, фрагменты), подписи: «что нравится» и «почему».
- Определение целевой аудитории и формулировка 1–2 критериев для будущего изделия (например, «для детей 8–12 лет», «для подарка», «для украшения комнаты»).
- Оформление «доски идей» (коллаж/лист с референсами и пометками).

3 Тема Композиция и эскиз. Выбор материалов и техник. Составление сметы и плана работ

Теория

- Основы композиции: центр внимания, ритм, баланс, контраст, масштаб. Простые приёмы для начинающих.
- Эскиз: зачем делать несколько вариантов, как быстро фиксировать идеи.
- Выбор материалов и техник: соответствие замыслу, доступность, безопасность, долговечность.
- Смета и план: список материалов с примерной стоимостью, этапы работ, сроки, контрольные точки.

Практика

- Композиционные упражнения: 3 мини-композиции на А5 (пятна, линии, силуэты) для поиска лучшего решения.
- Создание 2–3 вариантов эскиза будущего изделия в карандаше/линире.
- Подбор материалов: список, примерные цены, альтернативы на случай нехватки.

- Составление краткого плана: этапы, сроки, ресурсы.

4 Тема Работа с цветом и тоном. Цветовые схемы для проекта

Теория

- Цвет и тон: базовые понятия, тёплые/холодные оттенки, насыщенность, светлота.
- Цветовые схемы: монохром, комплементарная, аналоговая, триада.
- Психология цвета и уместность в проекте: как цвет влияет на восприятие.
- Практические советы: смешивание красок, работа с палитрой, пробные выкрасы.

Практика

- Цветовой мудборд: подбор 4–6 цветов (вырезки, распечатки, образцы тканей/бумаги) с пояснением выбора.
- 2 мини-этюда в выбранной гамме (формат А6–А5): пятно и простая форма.
- Проба смешения красок для получения нужных оттенков, фиксация рецептов (какие краски и в какой пропорции).

5 Тема Смешанные техники: сочетание графики, живописи и объёмных элементов

Теория

Что такое смешанные техники: совмещение разных материалов и способов работы.

- Примеры сочетаний: графика + аппликация, живопись + объём из картона/природных материалов.
- Последовательность слоёв: что клеить/красить первым, как избежать деформации.
- Простые приёмы создания фактуры и объёма без сложных инструментов.

Практика

- Эксперименты с материалами: 2 небольшие работы на А5.
- Вариант 1: основа из картона, аппликация из бумаги/ткани, дорисовка линером/акварелью.
- Вариант 2: природные элементы (листья, веточки, семена) + фон гуашью/акрилом, акцент линером.
- Отработка приёмов наложения слоёв, склеивания, создания рельефа.

6 Тема Промежуточный разбор: корректировка замысла, работа с ошибками

Теория

- Зачем нужна промежуточная проверка: увидеть слабые места, сэкономить время и материалы.
- Как анализировать свою работу: критерии (композиция, цвет, техника, соответствие замыслу).
- Приёмы корректировки: изменение масштаба, перекомпоновка, смена палитры, упрощение деталей.

Практика

- Самооценка по чек-листу (3–5 пунктов).
- Консультация с педагогом и обмен мнениями в мини-группах.
- Внесение правок в эскиз и план: уточнение этапов, замена материалов, перераспределение времени.

7 Тема Изготовление основного продукта: работа по этапам, контроль качестваПрактика

- Разделение работы на этапы по плану: заготовка деталей, сборка, промежуточное покрытие/сушка, проработка деталей.
- Контроль качества: проверка симметрии, прочности соединений, чистоты стыков, равномерности покрытия.
- Ведение мини-дневника этапа: что сделано, сколько времени, какие трудности, как решены.
- При необходимости — корректировка мелких недочётов без потери темпа.

8 Тема Декоративная отделка и финальные детали. Работа с фактурами и текстурамиТеория

- Виды отделки: лакирование, тонирование, патинирование, имитация состаривания.
- Фактуры и текстуры: как их создавать (губка, щётка, трафарет, сухая кисть).
- Безопасность при работе с лаками и растворителями, проветривание.

Практика

Подготовка поверхности: шлифовка/протирка, обеспыливание.

- Нанесение отделки: 2–3 фрагмента с разными приёмами (например, лак, тонировка, сухая кисть).
- Проработка финальных деталей: акценты, подписи, мелкие элементы.
- Проверка на прочность и внешний вид при разном освещении.

9 Тема Завершение проекта. Оформление и упаковкаПрактика

- Доработка изделия до финального вида: устранение мелких дефектов, подклейка, подкраска.
- Оформление: паспарту, этикетка с названием, автором, техникой, годом.
- Упаковка (если изделие — сувенир): подбор коробки/пакета, наполнитель, бирка.
- Финальная проверка качества и готовности к презентации.

10 тема Фотофиксация и цифровая подготовка материаловТеория

- Базовые правила съёмки: свет, ракурс, фон, кадрирование.

- Обработка фото: кадрирование, лёгкая коррекция яркости/контраста, удаление отвлекающих деталей.
- Цифровые форматы и хранение: JPG/PNG, размер, резервное копирование.

Практика

- Фотосъёмка работы: 3–5 кадров (общий вид, детали, фактура, в интерьере/на нейтральном фоне).
- Простая обработка в доступном редакторе (обрезка, выравнивание, лёгкая цветокоррекция).
- Создание цифрового коллажа-презентации: 1 лист А4 с 3–4 фото, названием и кратким описанием.

11 Тема Подготовка презентации: структура выступления, визуальные материалы, ответы на вопросы

Теория

- Структура выступления: вступление (тема, цель), основная часть (этапы, приёмы, трудности), вывод (результат, что узнал).
- Визуальные материалы: слайды/карточки, минимум текста, максимум наглядности.
- Работа с вопросами: как отвечать уверенно, признавать недочёты, говорить о планах доработки.

Практика

- Написание тезисов на 1–2 страницы.
- Подготовка визуальных материалов: 4–6 слайдов/карточек (фото этапов, эскизы, мудборд, финальный вид).
- Репетиция выступления в парах (3–5 минут), обратная связь по содержанию и подаче.

12 Тема Защита проектов. Рефлексия и обратная связь

Теория

- Критерии оценки проекта: соответствие замыслу, качество исполнения, оригинальность, презентация.
- Культура обратной связи: как давать и принимать комментарии уважительно и конструктивно.

Практика

Публичная защита: выступление 5–7 минут на человека (тема, идея, этапы, трудности, результат).

- Ответы на вопросы группы и педагога.
- Рефлексия: что получилось лучше всего, что было сложно, чему научился, что сделал бы иначе.

3. Воспитание

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

В воспитании детей младшего школьного возраста целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний – знаний основных *норм и традиций того общества, в котором они живут*.

Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе - статусе ученика, то есть научиться соответствовать данному статусу нормам и принятым традициям поведения.

К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть любящим, послушным и отзывчивым; уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу.

Формы воспитания по программе

Данная воспитательная работа в детском объединении ведется в соответствии с дорожной картой воспитательной программы учреждения и входит в календарно-тематический план программы: выставки, вернисажи, ярмарки.

Формы воспитательной деятельности могут быть самыми разными: рассказ, беседа, дискуссия, конкурс, игра, игры ролевые и деловые, экскурсия, КТД, семейные встречи «Творческая семья»

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

План воспитательной работы на текущий год Приложение 1

4. Методическое обеспечение программы

Системно-деятельностный подход в образовании

Системно-деятельностный подход - методологическая основа стандартов общего образования нового поколения нацелен на развитие личности, на формирование гражданской идентичности. Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие.

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

- *Принцип деятельности* - заключается в том, что обучающийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

- *Принцип непрерывности* – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.
- *Принцип целостности* – предполагает формирование обучающимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).
- *Принцип минимакса* – возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).
- *Принцип психологической комфортности* – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- *Принцип вариативности* – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.
- *Принцип творчества* – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Системно-деятельностный подход, обозначенный в программе, результатом обучения предполагает модель выпускника, как личности готовой к самостоятельной социально-значимой творческой деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобрел выпускник за время обучения в детском объединении.

Педагогические технологии и методы, применяемые в программе

1. Технология проблемного обучения (А.В. Хуторской)

Предназначение технологии проблемного обучения – стимулирование поисковой самостоятельной деятельности обучающихся. Структурными единицами проблемного обучения являются проблемная ситуация и процесс ее решения, проблемный вопрос и проблемная задача.

Частично-поисковый (эвристический) метод – предполагает активное вовлечение обучающихся в процесс обсуждения и решения проблемы, разбитой на подпроблемы, задачи и вопросы. Процесс поиска решения проблемы направляется и контролируется педагогом.

Методы ученического целеполагания: выбор обучающимися целей из предложенного педагогом набора; классификация составленных детьми целей с последующей детализацией; обсуждение ученических целей на предмет их реалистичности и достижимости; формулирование целей на основе результатов рефлексии; соотношение индивидуальных и коллективных целей.

Методы самоорганизации обучения: работа с учебником, первоисточниками; изготовление моделей, творческие исследования.

2. Технология обучения в сотрудничестве

Цель технологии – в формировании умений работать сообща во временных командах и группах. Использование данной технологии создает условия для:

- развития организаторских способностей, чувства партнерства, формирования личностных качеств (терпимость к различным точкам зрения), ответственность за результаты совместной работы;
- формирования умений: уважать чужую точку зрения; слушать партнера; вести деловой обсуждение; достигать согласия в конфликтных ситуациях и спорных вопросах.

При реализации технологии «обучение в сотрудничестве» необходимо учитывать:

- обязательное участие в совместной работе всех без исключения членов группы – принцип распределения деятельности;
- оптимальность состава группы (от трех до семи человек, в таких группах участники могут свободно, активно общаться и удерживать в поле внимания всех остальных членов группы);
- равномерность распределения ответственности за результат;
- присутствие заинтересованных в успехе группы наблюдателей (педагога, болельщиков и др.) – эффект социальной поддержки;
- изменения поведения отдельных членов под давлением группы – эффект конформизма;
- изоляция, неприятие или плохое отношение большинства группы к одному или нескольким ее членам по причине «непохожести» на остальные личностные характеристики, манерой одеваться или вести себя и др. – эффект отвержения;
- желание оставаться в группе продолжительное время – эффект групповой принадлежности;
- постановку всех участников совместной деятельности в одинаковый статус с одинаковыми требованиями к ним, нормами поведения – эффект кооперативной стратегии;

По итогам работы группа обсуждает: свое поведение; рациональность методов работы; удовлетворенность каждой групповой работой; намечает пути совершенствования своего сотрудничества.

Оценка работы группы проводится по следующим показателям (оценка проводится членами группы и педагогом): результативность (результаты работы группы); эффективность (реализация каждого члена группы, удовлетворенность групповой работой, способность решать поставленные задачи самостоятельно, способность проявлять настойчивость в достижении цели, изобретательность, творчество, умение выходить за границы материала, обязательного для усвоения, умение решать сложные задачи, доброжелательность).

Технология организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – это планируемая работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (Вербицкий А.А.).

Аудиторная самостоятельная работа включает различные виды контрольных, творческих и практических заданий, проводимые по конкретной дисциплине, подготовка творческого проекта.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает: различные виды домашнего задания, подготовка персонального краткого выступления, сообщения, доклада, выполнение презентации.

Уровни самостоятельной работы, предполагаемые программой:

- 1 уровень - самостоятельная работа по образцу;
- 2 уровень - реконструктивно-самостоятельная работа;
- 3 уровень - исследовательская работа.

Мониторинг освоения обучающимися программы и педагогический инструментарий оценки эффективности программы

Мониторинг результатов обучения по программе: теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности, представлен в виде диагностической карты (Приложение 1).

- Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (Приложение 2).
- Сроки мониторинга: конец 1-го полугодия и в конце уч. года.

Мониторинг развития качеств личности обучающихся разработанная на основе метода изучения воспитанности школьников М.И. Шиловой представлен в виде диагностической карты (Приложение 3).

- Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности), обозначенных в методике (Приложение 4).
- Сроки мониторинга: начало и конец уч. года.
- Н.М. Сокольникова Основы живописи – М; АО «Московские учебники», 2023г

Литература и Интерне ресурсы

Литература

1. Голицына, В. Б. Изостудия «МАСТЕР»: программа и методические материалы для работы с детьми 5–7 классов / В. Б. Голицына. — М: Просвещение, 2021.
2. Ломакина, О. В. Изобразительное искусство. 5–8 классы: рабочая программа с поурочными разработками / О. В. Ломакина. — Санкт-Петербург: Литера, 2022
3. Рыжова, Н. А. Художественный труд в школе: пособие для педагогов / Н. А. Рыжова. — Москва: Владос, 2020
4. Симонова, Л. В. Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5–7 классов / Л. В. Симонова. — Москва: Русское слово, 2023

Интернет ресурсы

1. <http://www.proshkolu.ru/user/gridina/blog/77898/> Урок ИЗО, 3 класс, Перчаточная кукла.
2. <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка учителя изобразительного искусства
3. <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
4. <http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров.
5. <http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.
6. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
7. <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> учимся рисовать.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный план воспитательной работы на 2026-2027 уч. год

Срок проведения	Направленность воспитания	Название мероприятия	Форма	Цель
сентябрь День знаний	гражданско-патриотическое	День открытых дверей. «Учитесь с нами»	выставка-презентация деятельности объединения	Формирование чувства принадлежности к общему празднику, детскому сообществу обучающихся Центра; популяризация детского творчества
Октябрь День учителя	гражданско-патриотическое	«Спасибо вам, учителя»	Мастерская сувениров	Формирование чувства благодарности и уважения к учителям
Ноябрь День народного единства	гражданско-патриотическое	Разговоры о важном «Дети – неотъемлемая часть страны»	Тематический час	Формирование чувства долга перед обществом
Декабрь	духовно-нравственное	«Новогодний наряд»	Украшение класса	Формирование стремления сделать праздничную атмосферу в коллективе
Январь	духовно-нравственное	«Рождество – семейный праздник»	Час с родителями	Укрепление связи с семьей
Февраль Защитников Отечества	гражданско-патриотическое воспитание	Письмо солдату	Тематический час	Формирование чувства благодарности и гордости за воинов
Март Международный женский день	духовно-нравственное	«Они лучшие подруги в моей жизни»	Час с родителями	Формирование ценностного отношения к матери, бабушке, сестре
Апрель День космонавтики	гражданско-патриотическое воспитание	«КосмоФорт»	Участие в конкурсах	Формирование чувства причастности к большому празднику страны

Апрель	Экологическое воспитание	«Во круг нас всё должно быть чисто»	Трудовой десант	Привитие навыков бережного отношения к окружающей среде
Май День Победы	гражданско-патриотическое воспитание	«Мы помним, мы гордимся»	Тематический час	Сохранение памяти о Великой Отечественной войне, уважение к подвигам предков