

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского и юношеского технического творчества «Импульс»
городского округа Самара

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 4 от 29.05.2026г

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ЦДЮТТ

«Импульс» г.о. Самара



 С.С. Плотников

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Левша плюс»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации – 4 года

Разработчики:

Методист Момотова Н.В.

педагог дополнительного образования

Коновалова Т.В.

Самара
2026 г.

Содержание

1. Пояснительная записка-----	стр.3-10
Краткая аннотация Нормативные основания для создания программы. Направленность программы. Характеристика обучающихся по программе. Актуальность, практическая значимость программы. Основные особенности программы. Обоснование необходимости внедрения программы в образовательный процесс. Педагогическая целесообразность и ценностные ориентиры содержания программы. Формы и технологии программы, сроки реализации, форма и режим занятий. Вид программы. Срок реализации программы. Основные формы и методы обучения. Срок реализации программы. Возраст учащихся. Уровни освоения программы. Формы обучения. Наполняемость группы. Режим занятий. Работа в малых группах или индивидуально. Обучение с элементами дистанционного взаимодействия.	
2. Обучение-----	стр. 10-13
Цель и задачи программы. Образовательные блоки и характеристика модулей. Предполагаемые результаты. Методы и способы определения результативности. Формы подведения итогов. Аттестация обучающихся.	
3. Учебно-тематический план программы -----	стр. 13-50
Учебно-тематический план и содержание модулей программы 1 г. об-я----стр. 14-22 Учебно-тематический план и содержание модулей программы 2 г. об-я----стр. 22-33 Учебно-тематический план и содержание модулей программы 3 г. об-я----стр. 33-39 Учебно-тематический план и содержание модулей программы 4 г. об-я----стр. 39-50	
4. Воспитание -----	стр. 50-53
5. Методическое обеспечение программы-----	стр. 51-57
Литература. Интернет источники-----	стр. 58
Приложение – календарный план воспитательной работы на 2026-2027 уч.г.	

1. Пояснительная записка

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Левша плюс» (далее Программа) – художественной направленности включает в себя 3 тематических модуля, имеет общекультурный характер и направлена на освоение обучающимися основ художественно-изобразительного искусства и декоративно-прикладного мастерства. Обучаясь по программе, обучающиеся приобретают опыт художественного творчества в процессе изобразительно-художественной, декоративно-художественной деятельности конструктивно-художественной деятельности.

Программа доступна детям с ОВЗ (слабослышащие, с незначительными проблемами опорно-двигательного аппарата, умеющие обходиться без посторонней помощи, не требующие медицинского сопровождения в Центре, умеющие работать на общих основаниях, как и здоровые дети). Для таких детей обязательно составляются индивидуальный образовательный маршрут, режим занятий определяется персонально.

Дифференцированный подход к достижению результата творческой работы основывается на уровне подготовки, умений и способностей каждого ребенка. Содержание заданий соответствует возрасту обучающихся с использованием индивидуального образовательного маршрута.

Программа включает в себя элементы дистанционного взаимодействия, что позволяет обучающимся с ОВЗ осваивать программу, а также вести непрерывное обучение в период болезни ребенка или общего карантина.

Программа имеет характер ранней профориентации. Практическая художественно-творческая деятельность: обучающийся выступает в роли художника, что может повлиять на его дальнейший профессиональный выбор.

В процессе реализации программы, обучающиеся знакомятся с некоторыми производственными объектами Самарской области, в том числе средствами виртуальных экскурсий.

Данная программа разработана с учетом интересов конкретной целевой аудитории младших школьников и дошкольников, и представляет собой набор учебных тем, необходимых обучающимся для создания собственных, самостоятельных творческих проектов.

Нормативные основания для создания Программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 № МО/1141-ТУ);
- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (разработана в соответствии с ФЗ от 28.06.2014 № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации»;
- Закон Самарской области «О патриотическом воспитании в Самарской области (принят Самарской Губернской Думой 23.05.2024г. Концепция патриотического воспитания граждан Самарской области (Постановление Самарской области от 26.09.2007 № 201 в редакции от 24.08.2012);
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного

финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Администрации г.о. Самара от 30 декабря 2019 г. №1069 «О внедрении в г.о. Самара модели функционирования системы ПФДО детей на основе сертификатов ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 30.03.2020 № МО -16-09-01/434ТУ).

-Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» от 23.01.2026 № АБ-254/06.

Направленность программы – художественная с акцентом на раннюю профориентацию.

Направлена на формирование у обучающихся способности самостоятельного видения мира, размышления о нём, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Характеристика обучающихся по программе

Курс программы направлен на образовательно-творческую деятельность обучающихся 7-12 лет (в основном младший школьный возраст). Главной особенностью этого возраста является неиссякаемая энергия. Это возраст почемучек. Возраст первооткрывателей.

Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными. Учебная деятельность становится ведущей. Доминирующей функцией становится мышление. Закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. (Психологические особенности младшего школьного возраста <http://www.med103.ru>)

Таким образом, можно отметить, что художественный труд - это особая педагогическая технология воздействия на личность. Он расширяет спектр знаний, представлений в полной мере отвечает потребностям обучающихся.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность, практическая значимость программы обусловлена тем, что она направлена на решение задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, выражается в создании системы обучения детей техническому моделированию, что облегчает последующую социализацию ребенка в современном высокотехнологичном мире.

Изобразительное искусство в жизнедеятельности школьников – это путь формирования художественной культуры, неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребёнка.

В основу программы положены идеи Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М.: Просвещение, 2011)

Программа практико-ориентированная, основной вид учебной деятельности – это практическая художественно-творческая деятельность обучающихся в процессе восприятия красоты окружающего мира и произведений искусства.

Основные особенности программы

Программа отвечает современным потребностям обучающихся. Систематизирующим аспектом является интеграция трёх основных визуальных пространственных искусств видов и художественной деятельности:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Отличительные особенности данной программы от аналогичных: ее стержень – это связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его жизни, жизни общества, значении искусства в развитии каждого ребёнка.

На занятиях применяются современные методики преподавания, педагогические технологии. На базе этого строится обновление образовательного процесса. Это идеи сотворчества педагога и обучающегося; участия ребенка как личности в пространстве социума.

По форме организации образовательного процесса она является модульной. Это дает обучающимся возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения, а значит возможность построения индивидуальных учебных планов.

Обучение носит теоретический, познавательный и практический характер наряду с индивидуальным подходом к способностям и возрастным особенностям каждого обучающегося, предполагает ознакомительный и базовый уровни. Охватывает широкий спектр, включая профориентацию.

Обоснование необходимости внедрения программы в образовательный процесс

Творческий коллектив "Левша", на базе которого реализуется программа, - это структурное объединение Центра детского и юношеского технического творчества "Импульс" г.о. Самара (далее Центр). Возраст обучающихся 7-12 лет. Прием в объединение производится по желанию на общих основаниях с учетом интересов, потребностей детей и их родителей/законных представителей, а также активного и полезного проведения свободного времени.

Детское объединение «Левша» востребовано среди детей младшего школьного возраста и родителей/законных представителей как объект популярного вида деятельности. Одним из основных мотивов для посещения занятий обучающимися служит стремление ребенка самому научиться творить «художественные шедевры» и участвовать в конкурсах, выставках, социально-значимых мероприятиях.

Результатом обучения предполагается модель выпускника, как личности готовой к самостоятельной социально-значимой творческой деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобрел выпускник за время обучения в детском объединении.

Педагогическая целесообразность и ценностные ориентиры содержания программы

Педагогическая целесообразность. Для детей младшего школьного возраста три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как например «Братья-Мастера», «Изображения», «Украшения», «Постройки». Они помогают вначале структурно выделять, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Программа предполагает сотворчество/наставничество в формате «учитель-ученик»: диалогичность, чёткость поставленных задач и вариативность их решения, освоение традиций художественной культуры и построение индивидуального образовательного маршрута, в том числе адаптированные к социально значимому труду.

Ценностные ориентиры содержания программы

Приоритетная цель образования и воспитания детей - духовно-нравственное развитие ребёнка: формирование у него качеств, отвечающих представлениям об

истинной человечности, доброте и общей культурны, воспитании гражданственности и патриотизма, когда обучающийся постигает искусство и культуру своей Родины. Дети шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка... Об этом надо постоянно помнить при проведении уроков по данной программе.

Средств художественной выразительности формируют художественно-образный языка, развивают способность к эмоциональному восприятию, как основы эстетической отзывчивости.

Формы и технологии программы, сроки реализации, форма и режим занятий.

Вид программы – интегрированная, модульная, с элементами дистанционного взаимодействия и ранней профориентации.

Срок реализации программы – 4 года.

Основные формы и методы обучения

Формы обучения

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Квизы и интерактивные занятия дают ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Деловые и ситуативные игры на основе наблюдения и переживания окружающей реальности способствуют осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира и являются важными условиями освоения детьми материала курса.

Чередование занятий индивидуального практического творчества обучающихся и занятий коллективной творческой деятельности.

Методы обучения

Проектная деятельность - способствует не только обучению, но и социализации личности, адаптации к современным условиям жизни.

Системно-деятельностный подход в обучении означает, что в этом процессе ставится и решается основная задача образования - создание условий развития гармоничной,

нравственно совершенной, социально активной, профессионально компетентной и саморазвивающейся личности через активизацию внутренних резервов.

Активные интерактивные методы как коллективные формам обучения, во время которых работает группа учащихся, при этом каждый из них несет ответственность за проделанную работу.

Инновационные методы обучения и виды деятельности, представленные в программе, способствуют развитию познавательного интереса у обучающихся, учат систематизировать и обобщать изучаемый материал, обсуждать и дискутировать:

- методы обучения: проблемный, частично-поисковый, исследовательский;
- ведущий вид деятельности: продуктивный, творческий, проблемный, в основном практическая работа, при которой позиция обучающегося принимает активный характер, наличие мотива к самосовершенствованию, наличие интереса к деятельности.

Программа максимально персонализирована. В данном случае это реализация образовательного маршрута конкретного обучающегося с учётом его особенностей и потребностей Индивидуальная форма работы, предложенная в программе, предполагает:

- дистанционное формы обучения с одаренными детьми.

На углубленном уровне программы основной вид деятельности профессиональные пробы, целью которых является повышение мотивации к профессиональному выбору.

Системно-деятельностный подход, обозначенный в программе, результатом обучения предполагает модель выпускника, как личности готовой к самостоятельной социально-значимой творческой деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобрел выпускник за время обучения в детском объединении.

Срок реализации программы - 4 года

Возраст учащихся: 7-12 лет.

Уровни освоения программы:

- 1 год обучения - начальный уровень,
- 2 и 3 года обучения - базовый уровень,
- 4 год обучения - углубленный

Формы обучения: очная, групповая.

Наполняемость группы: 15-30 чел. согласно учебному плану учреждения.

Режим занятий составлен с учетом возрастных и физических особенностей обучающихся:

144 часа: 2 р. по 2 ч. = 4 ч. в неделю

Экскурсии и другие выездные мероприятия: 4 часа.

Продолжительность занятий - 2 часа по 40 мин. с 10 минутным перерывом (согласно нормам Сан ПиН 2.4.3648-20)

В период осенних и весенних каникул занятия ведутся по расписанию.

Работа в малых группах или индивидуально

- индивидуальные занятия, а также занятия с элементами дистанционного обучения направлены на повышение уровня обучаемости, педагогическую поддержку, подготовку к соревновательным мероприятиям разного уровня.

Обучение с элементами дистанционного взаимодействия

Под дистанционным образованием общепринято понимать образовательную систему, в рамках которой осуществляются образовательные услуги детям с особыми нуждами, с помощью специализированной информационно-образовательной среды на любом расстоянии от учреждения образования. Основу образовательного процесса составляет при этом целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа ученика, и согласованная возможность контакта с преподавателем по Интернет-связи [\"Закон об образовании в РФ\" ст. 16 п 1, п 2].

В программе предусмотрено дистанционное обучение по некоторым теоретическим темам, во время работы обучающихся над проектами, консультации с педагогом.

2. Обучение

Цель и задачи программы

Цель – содействовать развитию у детей младшего школьного возраста способностей к художественному творчеству; формированию творческой активности в социальной среде в процессе интеллектуальной деятельности и художественного труда.

Задачи

Предметные: (характеризуют опыт обучающегося в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета):

- обучить элементарным практическим умениям и навыкам в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- обучить приемам и технологиям изготовления несложных дизайнерских арт-объектов и предметов, архитектурных конструкций;
- ознакомить с основными направлениями художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края.

Метапредметные: (характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности):

- формировать умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- дать понятие о способах решения проблем творческого и поискового характера;
- развивать внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность.
- расширить кругозор в сфере профессий «человек-образ».

Личностные: (отражают индивидуальные качественные свойства обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса программы):

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- формирование осознанного стремления к позитивной социальной активности.

Образовательные блоки и характеристика модулей

Модули	Характеристика
Начальный уровень – 1 год обучения	
- «Изображаем, украшаем, строим» - «Бумажный мир» - «Мастерская фантазий»	Знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных материалов.
Базовый уровень – 2, 3 года обучения	
- «Изображение и реальность» - «Сувенирная мастерская» - «Профессии и специальности художников»	Художественное развитие ребёнка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.
- «Край родной» (изо) - «Арт-объект (декоративно-прикладное творчество) - «Тропинка в профессию»	Занятия по профориентации на уровне начального образования. Создается максимально разнообразная палитра впечатлений о мире профессий, чтобы затем на основе этого материала ребёнок мог анализировать профессиональную сферу более осмысленно и чувствовать себя более уверенно.
Углубленный уровень – 4 год обучения	

- «Каждый город - художник» - «Нетрадиционное рисование» - «Я в мире профессии: художник»	Основной вид деятельности проектная деятельность, работа обучающихся по проектам индивидуальная так и коллективная (не более 3 человек)
---	--

Предполагаемые результаты

Предметные:

- владеть практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знать приемы и технологии изготовления несложных дизайнерских арт-объектов и предметов, архитектурных конструкций;
- знать основные направлениями художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры Самарского края.

Метапредметные:

- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- решать проблем творческого и поискового характера;
- стремиться быть наиболее внимательными, наблюдательными, тренировать память;
- иметь представление о профессиях «человек-образ».

Личностные:

- понимать и принимать культуру и искусство Родины, своего народа;
- сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умеют обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- стремиться к позитивной социальной активности.

Демонстрировать, приобретенные по программе, знания, умения, навыки, компетентности, достижения обучающиеся могут на соревновательных мероприятиях (конкурсы, выставки) разного уровня, в участии в социально-значимых мероприятиях (поселковых и городских праздниках, проектах), учебно-исследовательских конференциях, творческих отчетах и др.

Методы и способы определения результативности: педагогическое наблюдение, собеседование, анкетирование и тестирование, зачёты, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (викторинах, соревнованиях, защита

проектов), решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.

Критерии оценивания деятельности обучающихся определяются по качественным признакам личности (коммуникативность, ответственность, нравственность) и степени освоения программы (теоретическая, практическая подготовка, основные компетентности).

Формы подведения итогов: соревнования, выставки, участие в соревновательных мероприятиях разного уровня, защита проектов.

Аттестация обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся проводится 2 раза в течение учебного года: первое полугодие - декабрь, второе полугодие - апрель-май. Аттестация по итогам освоения полного курса программы проводится по окончании полного курса обучения по программе. Уровень освоения полного курса программы определяется индивидуально для каждого обучающегося по бальной системе: 0 баллов - низкий уровень освоения программы; 2 балла - средний уровень освоения программы; 3 балла - высокий уровень освоения программы.

Учебно-тематический план программы

1 год обучения

№ п/п	Модуль	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1.	«Изображаем, украшаем, строим»	10	38	48
2.	«Бумажный мир»	12	36	48
3.	«Мастерская фантазий»	7	41	48
Итого в год:		29	115	144

2 год обучения

№ п/п	Модуль	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1.	«Изображение и реальность»	8	40	48
2.	«Сувенирная мастерская»	6	42	48
3.	«Профессии и специальности художников»	13	35	48
Итого в год:		27	117	144

3 год обучения

№ п/п	Модуль	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1.	«Край родной» (изо)	8	40	48
2.	«Арт-объект» (дпт)	8	40	48
3.	«Тропинка в профессию»	8	40	48
Итого в год:		24	120	144

4 год обучения

№ п/п	Модуль	Кол-во часов		
		теория	практика	всего

1.	«Каждый город - художник»	8	40	48
2.	«Нетрадиционное рисование»	8	40	48
3.	«Я в мире профессии: художник»	16	32	48
	Итого в год:	32	112	144

Учебно-тематический план и содержание модулей

1 год обучения

МОДУЛЬ «Изображаем, украшаем, строим»

Цель – развивать способности обучающихся в процессе рисования, украшения и конструирования.

Предполагаемый результат - приобретение опыта в работы с материалами в разных техниках художественного труда.

Формы подведения итогов – выставка, мастер-класс.

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Изображаем, украшаем, строим»

№	Тема	Количество часов		
		теор	прак	всего
1	Искусство вокруг нас	2	-	2
2	Изображения всюду вокруг нас	2	4	6
3	Мир полон украшений	2	4	6
4	Строим	2	26	28
5	Выставка: мастер-класс	2	-	2
6	Участие в конкурсных мероприятиях и выставках	-	4	4
Итого		10	38	48

Содержание модуля «Изображаем, украшаем, строим» 1 г. об-я

1 Тема История создания человеком рисунков, украшений, малых строений

Теория

От простых ритмических знаков человек прошёл путь к сложным наскальным композициям, мелкой скульптуре и украшению бытовых предметов. Эти ранние формы творчества стали фундаментом для дальнейшего развития изобразительного искусства и декоративного оформления сооружений.

Наскальная живопись: в пещерах Европы, Африки, Австралии и Азии появляются изображения животных, сцен охоты, человеческих фигур и обрядов (пещеры Альтамира в Испании, Ласко во Франции).

Материалы и техника: краски делали из минеральных пигментов (охра, оксиды металлов) древесного угля, растительных красителей, смешивали их с жиром, кровью животных или водой.

Стилистика: рисунки передают движение животных, учитывают цвет и форму скальной поверхности, но не соблюдают пропорции, перспективу и объём.

Скульптура малых форм: вырезают фигурки из кости, камня, бивня мамонта (например, «палеолитические вены», человеколев из бивня мамонта).

Гравировки и барельефы: украшают кости, каменные плитки, рога.

Предметы с орнаментом: перфорированные изделия из оленьего рога, некоторые из которых, как выяснилось, имели практическое назначение (например, использовались для изготовления верёвок).

2 Тема Изображения всюду вокруг нас

Теория

Изображения выполняют множество функций: информируют, украшают, предупреждают, вдохновляют, напоминают о важных моментах. Благодаря им мы быстрее понимаем сложные идеи, запоминаем информацию и чувствуем связь с миром — ведь иногда один кадр говорит больше, чем тысяча слов. Так визуальные образы незаметно, но прочно вплетаются в ткань нашей жизни, делая её ярче и понятнее.

Мы живём в мире, где изображения окружают нас повсюду — они стали неотъемлемой частью повседневной жизни. Просыпаясь, мы видим фотографии близких на экране смартфона, рекламные баннеры за окном, иллюстрации в приложениях и соцсетях. Выходя из дома, человек попадает в настоящий океан визуальных образов: вывески магазинов, граффити на стенах, афиши кино и концертов, дорожные знаки с пиктограммами. В транспорте — экраны с видеороликами, схемы маршрутов, плакаты с полезной информацией. На работе или в учёбе изображения тоже повсюду: презентации с диаграммами и инфографикой, иконки на компьютере, схемы и чертежи, учебные иллюстрации в книгах. Даже простая кнопка «Сохранить» — это маленький символ, понятный без слов. Дома нас ждут обложки книг и журналов, этикетки на продуктах, узоры на посуде, семейные фото на полке или в цифровом альбоме. Вечером мы смотрим фильмы и сериалы — истории, рассказанные через движущиеся картинки.

Изображения бывают разными: реалистичными (фотографии, портреты); условными (знаки, иконки); абстрактными (узоры, арт-объекты); цифровыми (мемы, 3D-модели); традиционными (картины, гравюры).

Изображать можно пятном, линией, в объёме. Разноцветные краски. Изображаем то, что невидимо (настроение)

Практика

Знакомство с понятием «формами». Сравнение по форме различных листьев и выявление её геометрической основы.

Рисуем сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья; изображение животных (чем они похожи и чем отличаются друг от друга).

3 Тема Мир полон украшений

Теория

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

Цветы — украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.

Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор.

Украшения человека рассказывают о своём хозяине. Что могут рассказать украшения?

Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди?

Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.

Практика

Рисуем бабочку крупно на весь лист, украшение её крылья; возможно создание общего коллективного панно.

Рисуем любимых сказочных героев и их украшений.

4 Тема Строим

Теория

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и её роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри.

Практика

Изготавливаем из плотной бумаги сказочный дом для себя и своих друзей, детали оформляем техникой аппликации (индивидуальная работа).

Строим город из сказочных домиков (коллективная работа)

5 Тема Выставка: мастер-класс (практика)

6 Тема – (Практика) Подготовка и участие в конкурсных мероприятиях, выставках.

МОДУЛЬ «Бумажный мир»

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Бумажный мир»

Цель – Развитие творческих способностей в процессе творческой деятельности в техники бумажной пластики.

Предполагаемый результат - приобретение опыта работы в области прикладного творчества

Формы подведения итогов – выставка, мастер-класс, презентация.

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Бумажная пластика»

№	Модуль Темы	Количество часов		
		Теор	Прак	Всего
1	Введение в предмет	1	1	2
2	Изготовление игрушек, модулей и макетов из плоских деталей	2	2	4
3	Конструирование игрушек, моделей и макетов из объемных деталей	2	2	4
4	Механизмы	2	6	8
5	Механизмы с гидроприводами	2	4	6
6	Электротехника	2	2	4
7	Проектная деятельность	1	13	14
8	Защита проектов	-	2	2
9	Участие в конкурсных мероприятиях, выставках.	-	4	4
	Итого	12	36	48

Содержание модуля «Бумажная пластика»

1 Тема – Введение в предмет

Теория

Правила техники безопасности. Графическая подготовка в начальном техническом моделировании. Понятие «оригами». Истории оригами. Условные знаки, термины, упражнения по отработке основных элементов складывания. Базовые формы: треугольник, двойной треугольник, двойной квадрат, воздушный змей, конверт, дверь.

Практика

Размечать квадрат, сгибая прямоугольную заготовку и совмещая смежные стороны, оставшуюся часть листа отгибать и отрезать ножницами по расправленному фальцу; складывать основные базовые формы: треугольник, двойной треугольник, двойной квадрат, воздушный змей, конверт, дверь. Находить центр квадрата при помощи диагоналей складыванием. выполнять операции гофрирования; размечать заготовку на глаз и по шаблону складывать квадрат, деля его на треугольники, прямоугольники и квадраты меньшей площади, каждый раз разворачивая лист в исходное положение.

2 Тема – Изготовление игрушек, модулей и макетов из плоских деталей

Теория

Игрушки из полоски бумаги: основа поделки – полоска бумаги. Отделка, соразмерность деталей, цвет материала. Игрушки из конуса. Создание игрушки, в основу которых положен конус. Игрушки из сложенного листа. В основе этой группы игрушек – деталь, вырезанная определенным способом из сложенного вдвое листа. Разметка деталей по шаблону. Определять назначение, материал, из которого изготовлено игрушка, осознанно используя термины деталь, форма, размер; принимать участие в коллективном составлении словесного плана изготовления игрушки. Название и назначение инструментов и материалов. Цвет, блеск, прозрачность. Фактура поверхности. Плоские геометрические фигуры. Объемные геометрические фигуры. Эскиз, рисунок, чертеж.

Практика

- Изготовление игрушек: робота, самолета, машины, ракеты.
- Изготовление макета «Площадка на космодроме»

3 Тема - Конструирование игрушек, моделей и макетов из объемных деталей

Теория

Обзор образцов готовой игрушки. Определять: из каких деталей состоит модель, какой формы, каким способом соединены между собой детали. Читать эскиз однодетальной прямоугольной и круглой заготовки. Определять на эскизах размеры длины, ширины, радиуса в целых сантиметрах. Различать на эскизах деталей линии: контурные, выносные, размерные, линию сгиба, местоположение центра относительно линии окружности. Название и применение инструментов: циркуль, измеритель, канцелярский нож, шило. Приспособления: трафарет и фальц линейка. Техника безопасности при работе.

Практика

- Изготовление игрушек: автобус, мотоцикл, парусник.
- Изготовление макета «У причала»

4 Тема - Механизмы

Теория

Механизмы с помощью, которых можно привести игрушку в движение (движение по инерции, кривошипный механизм).

Практика

- Изготовление игрушек, движущихся по инерции (карусель)
- Изготовление игрушек с кривошипным механизмом (шагающий человечек)

5 Тема - Механизмы с гидроприводами

Теория

Основная функция гидропривода — это передача мощности от приводного двигателя к рабочим органам машины (например, в одноковшовом экскаваторе) Передача мощности в гидроприводе происходит следующим образом: Рабочая жидкость по гидролиниям через регулирующую аппаратуру поступает в гидродвигатель, где гидравлическая энергия преобразуется в механическую.

Практика

- Изготовление механических машины с одним или двумя гидроприводами.
- «Автодром» - ига с моделями.

6 Тема - Электротехника

Теория

«Ломать – не строить» - необходимо помочь учащимся разобраться в простейших электрических устройствах с тем, чтобы они ради своего любопытства не ломали игрушки, а были способны устранять в них простейшие неисправности, производить замену источника питания, электрической лампочки, восстанавливать нарушенный контакт и т.д.

Коротко о происхождении электричества. Бытовые электрические приборы. Проводники и их сопротивление. Постоянный ток. Магнитное поле электрического тока. Переменный ток. Техника безопасного пользования электрическими приборами.

Практик

- Лабораторная работа «Подключение светодиодов»
- Лабораторная работа «Подключение лампочки для фонарика к батарейке»

7 Тема – Проектная деятельность

Теория:

Цель и задачи проекта. Выбор продукта проекта. Работа с литературой и Интернет источниками.

Практика:

- Изготовление светодиодного светильника из подручного материала.
- Изготовление вентилятора на батарейках.

8 Тема – (Практика) Защита проектов - Выставка по итогам курса

9 Тема – (Практика) Подготовка и участие в конкурсных мероприятиях, выставках.

МОДУЛЬ «Мастерская фантазий»

Цель – Развитие творческих способностей, обучающихся в процессе разработки и изготовления прикладных поделок.

Предполагаемый результат - приобретение опыта работы в области дизайна, открытие новых способов изготовления, оформления изделия.

Формы подведения итогов – выставка, мастер-класс

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Мастерская фантазий»

№	Модуль Темы	Количество часов		
		Теор	Прак	Всего
1	Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство как арт-объект в пространстве.	1	1	2
2	Разноцветный пластилин	1	1	2
3	Поделки из ткани	1	5	6
4	Комбинированные работы из различных материалов	1	5	6
5	Роспись по стеклу	1	5	6
6	Поделки из ниток	1	5	6
7	Проектная деятельность «Предмет в интерьере»	1	13	14
8	Защита проектов	-	2	2
9	Участие в конкурсных мероприятиях, выставках.	-	4	4
	Итого	7	41	48

Содержание программы МОДУЛЯ «Мастерская фантазий»

1 Тема - Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство как арт-объект в пространстве.

Теория

Что такое декоративно-прикладное творчество? Основные виды декоративно-прикладного творчества. Материалы, инструменты и принадлежности, применяемые на занятиях.

Практика

Мозаичные узоры: разметка квадратов, вырезание полосок, ромбов, треугольников, кружков. Составление мозаики по замыслу.

2 Тема – Разноцветный пластилин

Теория

История возникновения глиняной игрушки в России. Свойства глины. Свойства пластилина. Узоры на пластилине. Расписной пластилин полученный способами: раскатывание, смешивание.

Практика

Изготовление простейшей игрушки из пластилина. Оформление ее в пространстве мастерской как арт-объекта.

3 Тема – Поделки из ткани

Теория

Виды тканей. Техника безопасности при работе с инструментами. История наперстка. Сказка про иголочку и ниточку. Виды ручных швов. Перевод узоров на ткань.

Практика

Вышивание узоров. Оформление поделок. Оформление поделок в пространстве мастерской как арт-объекта.

4 Тема – Комбинированные работы из различных материалов

Теория

Техника безопасности при работе с инструментами. Материалы, инструменты и принадлежности, применяемые на занятиях швами. Спички, коробки, коробки. Нитки. Производство, значение, применение. История возникновения стекла.

Практика

Создание панно из подручных материалов. Оформление их в пространстве мастерской как арт-объектов.

5 Тема – Роспись по стеклу

Теория

Свойства стекла. Создание стеклянной посуды в промышленности. Роспись посуды как декоративно-прикладного искусства. Витражные краски и контуры, акриловые, гелевые маркеры; кисти. Техники росписи: точечная, контурная,

Практика

Роспись маркерами стеклянных тарелок, бокалов. Оформление их в пространстве мастерской как арт-объектов (возможна роспись окон).

6 Тема – Поделки из ниток

Теория

Нитки в народных ремеслах. Свойства ниток.

Практика

Изготовление поделок из ниток: собака, кукла, картина "Лес", сюжетная композиция "Футболисты". Оформление их в пространстве мастерской как арт-объектов.

7 Тема – Проектная деятельность «Предмет в интерьере»

Теория

Арт-объект в интерьере» класса, детской комнаты, витрине магазина. Законы размещения объекта в пространстве. Цель и задачи проекта. Выбор продукта проекта. Работа с литературой и Интернет ресурсами.

Практика

Изготовление несложных поделок и размещение их в пространстве выставки как арт-объектов.

8 Тема – (Практика) Защита проектов в формате устная презентация/выставка. 9

Тема - (Практика) Подготовка и участие в конкурсных мероприятиях, выставках.

2 год обучения

МОДУЛЬ «Изображение и реальность»

Цель – Развитие духовной и эмоциональной сферы ребёнка через общение с природой в процессе наблюдения и творческой деятельности.

Предполагаемый результат – прикладные работы по наблюдениям и фантазиям.

Формы подведения итогов – выставка, мастер-класс

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Изображение и реальность»

№	Модуль Темы	Количество часов		
		Теор	Прак	Всего
1	Изображение и реальность	2	2	4
2	Украшение и реальность	2	4	6
3	Украшение для человека и фантазия	2	4	6
4	Архитектура	2	4	6
5	Постройка и фантазия	2	4	6
6	Проектная деятельность по архитектуре	2	24	26
7	Защита проектов	-	2	2
8	Участие в конкурсных мероприятиях, выставках.	-	4	4
	Итого	12	36	48

Содержание модуля «Изображение и реальность»

1 Тема Изображение и реальность

Теория

Важно показать, что искусство — это не просто копирование реальности, а результат взаимодействия наблюдения, фантазии и личного восприятия художника.

Реальность в искусстве. Художник черпает вдохновение из окружающего мира: природы, людей, событий, предметов. Он наблюдает, запоминает детали, эмоции, особенности

объектов и затем передаёт их в своих работах. Например, пейзажисты рисуют леса, реки, горы, а портретисты — людей, стараясь передать их характер и настроение.

Пример: картины Исаака Левитана или Ивана Шишкина — это результат внимательного изучения природы. Художники передавали не только внешний вид деревьев или рек, но и своё восприятие их красоты, настроения.

Фантазия и творчество. Даже когда художник изображает реальные вещи, он не копирует их дословно, а преобразует. Он может преувеличить что-то, изменить пропорции, добавить элементы из других образов или представить, как бы выглядела реальность в других условиях. Фантазия позволяет создавать новые миры, сочетать реальное с вымышленным.

Пример: грифон — мифическое существо с головой, когтями и крыльями орла, и телом льва. Художник соединил в одном образе черты двух реальных животных, используя воображение.

Правда искусства. «Правда искусства — это реальность, пережитая человеком». Художник не стремится к фотографической точности, а передаёт своё отношение к миру, чувства, мысли. Он выбирает в реальности то, что ему важно, что его волнует, и показывает это зрителю.

Пример: картина Ильи Репина «Бурлаки на Волге» не просто изображает рабочих, тянущих баржу. В ней отражена социальная проблема тяжёлого труда, сочувствие к судьбам людей, их сила и одновременно трагизм положения.

Искусство - это не просто копирование, а способ выразить себя через взаимодействие с миром.

Практика

Выбираем объект, например, дерево, животное или предмет. Рисуем его дважды. Как можно точнее, стараясь передать все детали - это будет приближение к реализму.

С добавлением фантазии: изменить пропорции, добавить несуществующие элементы, представить, что это существо из другого мира.

После этого обсудите, что изменилось, какие чувства передают оба рисунка и как реальность соединилась с воображением.

2 Тема Украшение и реальность

Теория

Природа — самый талантливый художник и дизайнер на свете. Она умеет украшать себя так, что дух захватывает!

Зимой она расстилает белоснежные ковры из снега, рисует на окнах волшебные узоры и украшает ветки деревьев серебристым инеем. Каждая снежинка — как крошечное произведение искусства, и ни одна не похожа на другую!

Весной природа надевает яркий наряд: распускаются первые цветы, деревья покрываются нежной зелёной листвой, а в воздухе звучит весёлое пение вернувшихся птиц.

Летом всё вокруг расцветает: луга превращаются в пёстрые ковры из цветов, леса становятся густыми и тенистыми, а после дождя в небе появляется радуга — словно огромный разноцветный мост!

Осенью деревья примеряют огненные платья — красные, жёлтые, оранжевые. Листья кружатся в танце и мягко ложатся на землю, создавая разноцветный ковёр.

А ещё природа умеет создавать украшения не только по сезонам: роса на траве утром блестит как бриллианты, облака порой похожи на сказочных зверей, а морские волны рисуют узоры на песке...

Так что выходите на улицу — и ищите красоту вокруг! Природа всегда готова удивить вас новыми чудесами. ☺

Практика

Работаем с углем и цветными мелками. Изображаем паутинки с росой, веточками деревьев в снежинках снежинок по памяти.

3 Тема Украшение для человека и фантазия

Теория

Самовыражение и уникальность. Украшения — это способ показать свою индивидуальность, настроение или увлечения. Например, браслет с любимым персонажем из фильма, кольцо с камнем, который нравится, или серьги в стиле любимого хобби. Так человек говорит миру: «Вот кто я сегодня». Можно сравнить это с выбором одежды или причёски — всё это помогает выразить себя.

Украшения как «якорь» или талисман. Иногда люди носят украшения, которые связаны с важными событиями или людьми. Например, кольцо, подаренное близким человеком, или кулон с датой рождения. Такие вещи помогают вспомнить о чём-то важном, дают чувство поддержки или спокойствия. Можно привести пример из личного опыта: «У меня есть браслет, который мне подарила бабушка — он напоминает мне о ней».

Украшения как часть образа. Они могут дополнять одежду и делать образ более завершённым. Например, минималистичные серьги подчеркнут строгий стиль, а яркие браслеты добавят игривости повседневному наряду. Можно предложить ребёнку представить, как изменится его образ с разными аксессуарами.

Исторический аспект. С древних времён люди украшали себя не только ради красоты. Например, шаманы использовали бусы в ритуалах, а охотники носили ожерелья из клыков животных как символ силы и ловкости. В некоторых культурах украшения обозначали принадлежность к племени, роду или социальному статусу. Можно рассказать о традициях разных народов, где украшения имели особое значение.

Творчество и расслабление. Создание украшений — это способ проявить творчество, расслабиться и получить удовольствие от процесса. Многие люди делают браслеты из бисера, плетут фенечки или создают подвески из эпоксидной смолы. Это не только хобби, но и способ выразить себя. Можно предложить ребёнку попробовать сделать простое украшение своими руками.

Эмоциональная поддержка. Иногда украшения помогают чувствовать себя увереннее. Например, кольцо или браслет могут стать «психологическим якорем», который помогает справиться с волнением или неуверенностью. Можно сравнить это с тем, как некоторые дети носят с собой любимую игрушку для комфорта.

Практика

Делаем: закладку для книги, галстук тканевый, тканевые манжеты/воротнички для платья/костюма и украшаем деталями из различных материалов, фенечки.

4 Тема Архитектура

Теория

Почему школа выглядит не так, как кинотеатр, чем они отличаются? Что было бы, если бы все дома были одинаковыми?

Архитектура — это искусство и наука создавать здания и пространства вокруг нас так, чтобы они были: полезными (удобными для жизни, работы, отдыха), прочными (не падали, выдерживали ветер, снег, время), красивыми (радовали глаз, создавали настроение).

Архитектуру создают архитекторы — люди, которые придумывают, как будет выглядеть здание, рисуют чертежи и следят за строительством.

Жилые здания. Дома, квартиры, коттеджи (деревенской избы, многоэтажки, загородного дома. Обсудите: почему они такие разные? (климат, традиции, количество людей.)

Общественные здания. Школа, больница, библиотека, театр: что общего у школы и больницы? (много коридоров, большие окна, специальные помещения.) Почему? (нужно много света, удобно перемещаться.)

Культовые сооружения. Храмы, мечети, синагоги. Обратите внимание: эти здания часто самые высокие и нарядные в городе. Почему? (они символизируют веру, объединяют людей.)

Инженерные сооружения. Мосты, башни, станции метро: главная задача — не красота, а функция. Но могут ли они быть красивыми?

архитектор продумывает не только здания, но и то, что между ними. Без удобных дорожек и зон отдыха город будет неудобным. *Городское пространство.* Парки, площади, улицы, скамейки, фонари.

Практика

Работа в малых группах.

- *Деловая игра «Решаем зодческие задачи».*

Квиз «Города мечты - придумать концепцию города: будет ли он футуристическим, сказочным, историческим или экологичным?

Квест «Архитектурный детектив» — узнай здание по деталям

Создаем эскиз-проект «Дом для моей семьи».

5 Постройка и фантазия

Теория

ГОСТ

Представьте, что вы делаете конструктор по инструкции. В инструкции написано, какие детали использовать, как их соединять, какого размера должна быть постройка. Это похоже на ГОСТ — чёткие правила, которые нельзя нарушать, чтобы конструкция получилась правильной и безопасной. ГОСТ — это государственный стандарт, который устанавливает чёткие правила и требования к тому, как должно быть сделано что-то (например, здание, игрушка, еда). Эти правила касаются безопасности, качества, размеров, материалов и других характеристик. Если что-то сделано по ГОСТу, это значит, что оно соответствует определённым нормам, которые проверены и одобрены государством.

ГОСТ — это: безопасность (здания должны выдерживать ветер, дождь, снег и не рушиться), качество (материалы должны быть прочными и долговечными), единообразие (если все строят по одним правилам, то детали (например, окна или двери) можно легко заменить, а работы выполнять быстрее).

Проект-фантазия

Представьте, что вы рисуете замок с летающими башнями, домами в форме животных или городом под водой. Это и есть проект-фантазия — вы можете придумывать что угодно, не думая о том, возможно ли это в реальности. Проект-фантазия — это идея или дизайн, который не ограничен реальными правилами и ограничениями. Это может быть очень креативный, необычный или даже невозможный в реальности проект. Такие проекты часто основаны на воображении, мечтах или экспериментах с формами и идеями.

Почему проекты-фантазии важны? Творчество. Они позволяют развивать воображение и придумывать новые идеи. Вдохновение. Иногда фантастические проекты становятся основой для будущих реальных изобретений или архитектурных решений. Эксперимент. Можно пробовать новые формы и материалы, не боясь ошибок.

Практика

Постройка по ГОСТ: строим дом из конструктора по инструкции.

Проект-фантазия: создаем из конструктора свой уникальный проект без правил.

Сравнение и обсуждение: дом по инструкции будет устойчивым и соответствовать определённым стандартам, но может быть менее интересным по дизайну.

Фантастический проект будет ярким и необычным, но, возможно, не сможет стоять или будет нереалистичным.

Решаем задачи по устранению недостатков на примерах по фотографии.

Проектная деятельность «Предмет в интерьере»

6 Тема Проектная деятельность по архитектуре

Теория

Сравните проектную деятельность с созданием компьютерной игры. Идея: сначала вы решаете, что строить — замок, город или футуристический дом.

План: рисуете карту, продумываете детали, выбираете материалы.

Строительство: собираете объект по своему плану.

Презентация: показываете результат друзьям и рассказываете, почему сделали именно так.

Проектная деятельность в архитектуре - это как создание своей собственной игры, только в реальном мире.

Проектная деятельность в архитектуре — это процесс создания своего архитектурного объекта от идеи до готового макета или чертежа. Ты сам становишься архитектором: придумываешь здание, продумываешь его детали и показываешь результат другим.

Практика

Мозговой штурм в формате игры:

Ролевая игра: «Ты — архитектор, заказчик хочет дом с бассейном и смотровой площадкой. Предложи 3 варианта и объясни плюсы каждого».

Вызов: «Создай здание, которое выдержит землетрясение или ураган. Проверь устойчивость макета».

Конкурс идей: «Кто придумает самый необычный дом за 5 минут? Зарисуй и кратко опиши».

Путешествие во времени: «Представь, что ты архитектор древнего города. Построй храм или дворец, используя только те материалы, что были тогда».

Темы проектов на выбор:

- «Парк будущего»: нарисовать план парка с зонами для игр, отдыха и эко-тропами. Сделать мини-макет из картона и природных материалов.
- «Дом в необычном месте»: придумать жилище на дереве, под водой, на Марсе. Объяснить, какие материалы и технологии понадобятся.
- «Школа моей мечты»: спроектировать школу с бассейном на крыше, зимним садом или комнатой релаксации. Нарисовать план этажей.
- «Мини-город»: создать из LEGO или картона маленький город с домами, дорогами, магазинами и парком. Рассказать, как в нём удобно жить.
- «Спасение исторического здания»: выбрать старую постройку в городе, предложить, как её можно восстановить и приспособить под современное использование.

Проекты как индивидуальные, так и групповые.

Работа над созданием проектов.

7 Тема Защита проектов (практика): формат устная презентация/выставка

8 Тема (практика) Участие в конкурсных мероприятиях, выставках.

МОДУЛЬ «Сувенирная мастерская»

Цель – развитие творческих способностей, мелкой моторики и эстетического вкуса посредством освоения различных техник прикладного творчества и создания авторских сувениров/предметов

Предполагаемый результат – создание коллекции сувениров, которые могут быть использованы в качестве подарков или элементов декора, портфолио творческих работ.

Формы подведения итогов – выставка, мастер-класс.

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Сувенирная мастерская»

№	Модуль Темы	Количество часов		
		Теор	Прак	Всего
1	Введение	1	1	2
2	Работа с бумагой и картоном	1	9	10
3	Работа с природным материалом	1	7	8
4	Работа с пластичными материалами	1	5	6
5	Работа с бросовым материалом	1	3	4
6	Творческий проект «Сувенирный подарок»	1	17	18
7	Защита проектов	-	2	2
8	Участие в конкурсных мероприятиях, выставках.	-	4	4
	Итого	6	42	48

Содержание модуля «Сувенирная мастерская»

1 Тема Введение

Теория

Знакомство с программой, техника безопасности, обзор материалов и инструментов, понятие сувенира, виды декоративно прикладного творчества.

Практика

Просмотр видео «Сувениры мира». Тест «Виды техник в декоративно прикладном искусстве».

2 Тема Работа с бумагой и картоном

Теория

Аппликация из бумаги: виды бумаги, основы композиции, правила работы с ножницами и клеем.

Объёмные фигуры из картона: основы конструирования, разметка деталей, способы соединения.

Открытки и конверты: формат открыток, способы декорирования.

Оригами: базовые формы оригами, правила складывания.

Практика

Изготовление аппликации «Осенний букет» из цветной бумаги.

Создание объёмной фигурки животного (заяц, медведь) из картона.

Изготовление поздравительной открытки и конверта в технике аппликации.

Складывание простых фигурок (журавлик, цветок) и их использование в сувенирах.

3 Тема Работа с природным материалом

Теория

Сбор и заготовка материала. какие природные материалы можно использовать, правила сбора.

Аппликации из листьев: техника аппликации, композиционный центр.

Сувениры из шишек и веточек: способы крепления деталей, основы моделирования.

Практика

Экскурсия в парк, сбор листьев, шишек, веточек. Создание картин «Лесная сказка» и «Павлин» из сухих листьев. Изготовление фигурок «Ёжик» и «Сказочный домик» из шишек, веточек, желудей.

4 Тема Работа с пластичными материалами

Теория

Основы работы с пластилином: свойства пластилина, инструменты, приёмы лепки.

Солёное тесто: рецепт солёного теста, сушка и окраска изделий.

Комбинированные поделки: сочетание пластилина и природных материалов.

Практика

Лепка простых форм (фрукты, животные). создание плоских и объёмных сувениров (магниты, подвески) из солёного теста. изготовление сувенира «Лесная поляна» (пластилин + шишки, листья).

5 Тема Работа с бросовым материалом

Теория

Вторая жизнь вещей: что такое бросовый материал, правила его использования.

Сувениры из коробок и бутылок: основы конструирования из бросовых материалов.

Украшения и игрушки: декорирование готовых изделий.

Практика

Создание шкатулки из коробки, вазы из пластиковой бутылки. Изготовление бус из фантиков, игрушек из крышек.

6 Тема Творческий проект «Сувенирный подарок»

Теория

Этапы работы над проектом, составление эскиза, выбор материалов.

Практика

Самостоятельное создание сувенира по собственному замыслу (аппликация, лепка, конструирование), подготовка к выставке.

7 Тема Защита проектов (практика) устная презентация на выставке работ.

МОДУЛЬ «Профессии и специальности художников»

Цель – познакомить детей с разными профессиями в сфере изобразительного искусства, развить творческие способности и интерес к художественным профессиям.

Предполагаемый результат - дети знают 5–7 художественных профессий и их особенности; умеют пользоваться основными художественными материалами и инструментами; освоили простые техники рисования, аппликации, декорирования; могут создать иллюстрацию к короткой сказке, мини мультфильм из 4 кадров, макет элемента города; проявляют интерес к творческой деятельности и осознают ценность разных художественных профессий.

Формы подведения итогов – защита проектов «Город художников»

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Профессии и специальности художников»

№	Модуль Темы	Количество часов		
		Теор	Прак	Всего
1	В мире художественных профессий	1	1	2

2	Художник-живописец	2	6	8
3	Художник иллюстратор	2	6	8
4	Художник декоратор	2	4	6
5	Художник мультипликатор	2	4	6
6	Дизайнер	2	4	6
7	Итоговый творческий проект «Город художников»	2	6	8
7	Защита проектов	-	2	2
8	Участие в конкурсных мероприятиях, выставках.	-	4	4
	Итого	13	35	48

1 Тема В мире художественных профессий

Теория

Кто такой художник? Просмотр иллюстраций и коротких видео о работе художников. Игра «Угадай профессию»: дети по картинкам определяют, кто изображён — художник, архитектор, дизайнер и т. д.

Какие бывают художники? Обзор профессий: живописец, иллюстратор, мультипликатор, декоратор, дизайнер. Демонстрация работ представителей разных специальностей

Инструменты и материалы художника. Знакомство с красками, кистями, карандашами, фломастерами, пастелью, глиной и т. п.

Практика

Составить словесный портрет и качественные характеристики представляемого художника. Игра «Что нужно художнику?». Эксперименты с разными материалами на небольших листах. Интерактивная выставка-презентация «Первый опыт художника».

2 Тема Художник живописец

Теория

Основы цветоведения. Цвета радуги. Тёплые и холодные цвета. Смешивание красок.

Пейзаж. Просмотр картин известных пейзажистов. Техника работы с гуашью.

Натюрморт. Что такое натюрморт. Композиция. Работа с цветом и формой.

Портрет. Особенности портрета. Пропорции лица (упрощённо).

Практика

Игра «Составь палитру»: подбор цветов для изображения солнца, моря, леса. Рисование «Цветной дождик». Творческое задание: «Волшебный лес» или «Море и небо». Рисование фруктов или игрушек с натуры (упрощённый вариант). Рисуем «Автопортрет» или «Портрет мамы» в технике аппликации или рисунка.

3 Тема Художник-иллюстратор

Теория

Рассматривание детских книг с иллюстрациями. Беседа о том, как картинки помогают понимать сказку. Выбор короткой сказки или отрывка. Моя книжка малышка.

Практика

Игра «Подбери картинку к тексту». Рисование эмоций: весёлое, грустное, удивлённое лицо. Эскизы персонажей и сцен. Работа над композицией. Создание собственной иллюстрации в смешанной технике (карандаши + краски или фломастеры).

Практика

Изготовление мини книжки из 3–4 страниц. Размещение иллюстраций и коротких подписей. Презентация своих книжек группе.

4 Тема Художник декоратор

Теория

Орнаменты в природе и искусстве. Простые элементы узора. Декор предметов. Техника точечной росписи или простых мазков. Праздничное оформление.

Практика

Рисование бордюров и рамок. Украшаем тарелку (шаблон) узором. Декорирование бумажной маски или веера. Создание флажков, гирлянд, открыток к празднику (День рождения, Новый год). Коллективная работа «Праздничная улица».

5 Тема Художник мультипликатор

Теория

Как оживают картинки? Основы мультипликации. Просмотр короткого мультфильма.

Практика

Игра «Оживи героя»: последовательность движений. Рисование простых фаз движения (прыгающий мячик, шагающий человечек).

Мой мини мультфильм. Создание серии из 4–6 кадров с одним персонажем (например, котёнок идёт, прыгает, спит). Сборка «флипбука» (книжки перелистывалки). Демонстрация готовых мини мультфильмов.

7 Тема Дизайнер

Теория

Что делает дизайнер? Виды дизайна: одежда, интерьер, графический дизайн. Дизайн одежды. Дизайн пространства.

Практика

Игра «Дизайнер на минуту»: подбор цветов и форм для комнаты, платья, логотипа. Рисование простых моделей одежды. Украшение футболки или платья узором.

Аппликация «Модный наряд». Планировка комнаты. Выбор цвета стен, мебели. Творческое задание: «Комната моей мечты» — коллаж из цветной бумаги или рисунок.

8 Тема Итоговый творческий проект «Город художников»

Теория

Обсуждение идеи: создание макета «Города художников» с домами, улицами, вывесками, жителями. Распределение ролей: архитекторы, декораторы, иллюстраторы, мультипликаторы, дизайнеры.

Практика

Работа в малых группах Изготовление элементов города: создание домов из картона; украшение фасадов узорами; изготовление фигурок жителей; оформление улиц (деревья, фонари, вывески). Сборка макета: размещение всех элементов на общей основе. Придумывание названий улиц и заведений.

9 Тема Защита проектов (практика) Презентация «Города художников»: каждая группа рассказывает о своей части работы. Фотосессия проекта.

3 год обучения

МОДУЛЬ «Край родной»

Цель – Развитие художественных способностей и изучение родного края в процессе художественно-изобразительного творчества

Предполагаемый результат

- мотивация к творческой деятельности, самореализации, стремление к успеху
- формирование бережного отношения к природному наследию Самары

Формы подведения итогов – выставка

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Край родной»

№	Модуль Темы	Количество часов		
		Теор	Прак	Всего
1	Акварельная живопись	1	3	4
2	Мой рисунок	1	3	4
3	Композиция	1	7	8
4	Пейзаж	1	7	8
5	Небо (акварель)	1	1	2
6	Деревья в акварели	1	3	4
7	Техника гризайли	1	5	6
8	Пленер. Моя малая Родина (пейзажи)	-	6	6
9	Выставка по итогам курса	-	2	2
10	Участие в конкурсных мероприятиях, выставках.	-	4	4
	Итого	7	41	48

Содержание программы МОДУЛЯ «Край родной»

1 Тема – Акварельная живопись

Теория

Понятие «акварельная живопись». Цвет и его оттенки. Смешение красок.

Практика

Практикум основных приемов: постепенный размыв, закрашивание по контуру, лессировка, влажным по влажному, сухая техника.

2 Тема – Мой рисунок

Практика

Рисуем: «Туманное утро» (по сырому), «Осень разноцветная» (многослойная лессировка)

3 Тема – Композиция

Теория

Основные понятия и элементы композиции. Перспективы: линейная, угловая, воздушная.

Практика

Выполнение простых композиционных рисунков на свободную тему.

4 Тема – Пейзаж

Теория

Виды пейзажа: городской, сельский, лирический, фантастический. Самарские художники пейзажисты.

5 Тема – Небо (акварель)

Теория

Творчество художников: А. Куинджи, И. Грабарь, К.Юон

Практика

Рисуем небо: грозовое, вечернее, закат солнца, «Зима» солнечный свет и тени.

6 Тема – Деревья в акварели

Теория

Деревья в Самарской области. Дерево в пейзаже.

Практика

Рисуем деревья: старое дерево зимой, берёза, сосна, ель,

7 Тема – Техника гризайли

Теория

Гризайли (акварель, тушь). Понятие о тонах. Декоративный пейзаж.

Практика

Работа гуашью; ветка, «Необыкновенное дерево».

8 Тема – Моя малая Родина (пейзажи)

Практика

Пленер. Рисуем пейзаж с натуры.

9 Тема – (Практика) Защита проектов

10 Тема – (Практика) Выставка по итогам курса

11 Тема - (Практика) Участие в конкурсных мероприятиях, выставках.

МОДУЛЬ «Арт-объект»

Цель – Развитие творческих способностей, обучающихся в процессе разработки и изготовления прикладных поделок

Предполагаемый результат

- приобретение опыта работы в области дизайна,
- открытие новых способов изготовления, оформления изделия.

Формы подведения итогов – выставка, мастер-класс

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Арт-объект»

№	Модуль Темы	Количество часов		
		Теор	Прак	Всего
1	Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство как арт-объект в пространстве.	1	1	2
2	Разноцветный пластилин	1	3	4
3	Поделки из ткани	1	3	4
4	Комбинированные работы из различных материалов	1	5	6
5	Роспись по стеклу	1	5	6
6	Поделки из ниток	1	3	4
7	Соленое тесто	1	3	4
8	Проектная деятельность «Арт-объект в интерьере»	1	7	8
9	Защита проектов	-	2	2
10	Выставка-презентация по итогам курса	-	2	2
11	Участие в конкурсных мероприятиях, выставках.	-	6	6
	Итого	8	40	48

Содержание программы МОДУЛЯ «Арт-объект»

1 Тема - Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство как арт-объект в пространстве.

Теория

Что такое декоративно-прикладное творчество? Основные виды декоративно-прикладного творчества. Материалы, инструменты и принадлежности, применяемые на занятиях.

Практика

Мозаичные узоры: разметка квадратов, вырезание полосок, ромбов, треугольников, кружков. Составление мозаики по замыслу.

2 Тема – Разноцветный пластилин

Теория

История возникновения глиняной игрушки в России. Свойства глины. Свойства пластилина. Узоры на пластилине. Расписной пластилин полученный способами: раскатывание, смешивание.

Практика

Изготовление простейшей игрушки из пластилина. Оформление ее в пространстве мастерской как арт-объекта.

3 Тема – Поделки из ткани

Теория

Виды тканей. Техника безопасности при работе с инструментами. История наперстка. Сказка про иголочку и ниточку. Виды ручных швов. Перевод узоров на ткань.

Практика

Вышивание узоров. Оформление поделок. Оформление поделок в пространстве мастерской как арт-объекта.

4 Тема – Комбинированные работы из различных материалов

Теория

Техника безопасности при работе с инструментами. Материалы, инструменты и принадлежности, применяемые на занятиях швами. Спички, коробки, коробки. Нитки. Производство, значение, применение. История возникновения стекла.

Практика

Создание панно из подручных материалов. Оформление их в пространстве мастерской как арт-объектов.

5 Тема – Роспись по стеклу

Теория

Свойства стекла. Создание стеклянной посуды в промышленности. Роспись посуды как декоративно-прикладного искусства. Витражные краски и контуры, акриловые, гелевые маркеры; кисти. Техники росписи: точечная, контурная,

Практика

Роспись маркерами стеклянных тарелок, бокалов. Оформление их в пространстве мастерской как арт-объектов.

6 Тема – Поделки из ниток

Теория

Нитки в народных ремеслах. Свойства ниток.

Практика

Изготовление поделок из ниток: собака, кукла, картина "Лес", сюжетная композиция "Футболисты". Оформление их в пространстве мастерской как арт-объектов.

7 Тема – Соленое тестоТеория

Соленое тесто как средство прикладного творчества. Свойства теста. Технология лепки.

Практика

Изготовление поделок из соленого теста: фоторамка, дракон и замок, гномик и цветок, деревенские мотивы.

8 Тема – Проектная деятельность «Арт-объект в интерьере»Теория

Арт-объект в интерьере» класса, детской комнаты, витрине магазина. Законы размещения объекта в пространстве. Цель и задачи проекта. Выбор продукта проекта. Работа с литературой и Интернет ресурсами.

Практика

Изготовление несложных поделок и размещение их в пространстве выставки как арт-объектов.

9 Тема – (Практика) Защита проектов**10 Тема – (Практика) Выставка по итогам курса****11 Тема - (Практика) Участие в конкурсных мероприятиях, выставках.****МОДУЛЬ «Тропинка в профессию»**

Цель – Знакомство с широким спектром профессий технического направления.

Предполагаемый результат - уважительное отношение к людям разных профессий и результатам их труда

Формы подведения итогов – «Встреча профессионалов» - деловая игра

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Тропинка в профессию»

№	Модуль Темы	Количество часов		
		Теор	Прак	Всего
1	Человек и профессии	1	1	2
2	Человек-человек	1	1	2
3	Человек-природа	1	1	2
4	Человек-техника	1	7	8
5	Человек в космосе	1	7	8
6	Человек над и под водой	1	7	8
7	Человек и Робот	1	3	4

8	Архитектор и строитель	1	7	8
9	«Встреча профессионалов» - деловая игра	-	2	2
10	Выставка работ по итогам курса	-	2	2
11	Участие в конкурсных мероприятиях, выставках	-	2	2
	Итого	8	40	48

Содержание программы МОДУЛЯ «Тропинка в профессию»

1 Тема – Человек и профессии

Теория

Типы «профессия - человек»: человек-человек, человек-природа, человек-техника, человек-знак, человек-художественный образ.

Практика

Игра-тест «Я + профессия»

2 Тема – Человек-человек

Теория

Обзор профессий «человек-человек». Особенности, профессиональные личностные качества. Видео, беседа об учителях.

Практика

Рисуем «Букет для учителя». Создаем аппликацию-коллаж из картинок об учителях. Оформляем арт-уголок для учителя из разных предметов.

3 Тема – Человек-природа

Теория

Обзор профессий «человек-природа». Видео, беседа о профессии флориста. Особенности, профессиональные личностные качества.

Практика

Изготовление цветочного панно из разных природных материалов.

4 Тема – Человек-техника

Теория

Обзор профессий «человек-техника». Особенности, профессиональные личностные качества. Виртуальные экскурсии на производства. Профессии: инженерные, технологи, конструкторы, рабочие профессии и специальности.

Практика

Экскурсия в музей моторостроения при АО «Салют». Изготовление простейшей модели самолета с двигателями из бумаги и картона, готовых деталей конструктора, лого-конструктора.

5 Тема – Человек в космосе

Теория

История развития космонавтики в России. Первые космонавты в космосе. Видео обзор «Земля в иллюминаторе». Алексей Архипович Леонов – Человек, Космонавт, Художник.

Практика

Рисуем в разных техниках: «Моя планета – Земля», «Космос – будущий дом землян», «Космические дали».

6 Тема – Человек над и под водой

Теория

Военный флот – воинские звания. Речной флот – специальности и профессии. Спасатели.

Практика

Рисуем в разных техниках: «Слава Российскому флоту!», «Морские глубины», «Плыви мой кораблик», «Водолаз».

7 Тема – Человек и Робот

Теория

Взаимодействие между роботом и человеком. История и перспективы.

Практика

Рисуем «Я и робот». Создаем коллаж «Робот и Человек». Композиция «Пластилиновый друг робот». Простейшая модель робота из разного материала.

8 Тема – Архитектор и строитель

Теория

Профессия архитектор. Профессии необходимые в строительной индустрии. Викторина «На стройке нужны...»

Практика

Рисуем в разных техниках «Город моей мечты». «Дом из пластилина». Оригами «Радужный дом». Аппликация «А у нас во дворе».

9 Тема – (Практика) «Встреча профессионалов» - деловая игра

10 Тема – (Практика) Выставка работ по итогам курса

11 Тема - (Практика) Участие в конкурсных мероприятиях, выставках

4 год обучения

МОДУЛЬ «Каждый город-художник»

Цель – развитие художественного восприятия и творческих навыков через изучение архитектурных и культурных особенностей городов России.

Предполагаемый результат:

- знать особенности архитектуры и культуры разных городов России; народные промыслы, связанные с городами России;
- использовать элементы народных промыслов в собственных работах.

Формы подведения итогов – защита проектов в формате презентация/выставка.

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Каждый город - художник»

№	Тема	Количество часов		
		теор	прак	всего
1	Введение в предмет	1	1	2
2	Древние русские города	1	9	10
3	Города Золотого кольца	1	5	6
4	Столицы России (Москва и Санкт Петербург)	1	7	8
5	Современные города и малые поселения	1	5	6
6	Итоговый проект	1	9	10
7	Выставка: мастер-класс	2	-	2
8	Участие в конкурсных мероприятиях и выставках	-	4	4
Итого		8	40	48

Содержание модуля «Каждый город – художник»

1 Тема Введение в предмет

Теория

Знакомство с темой «Каждый город художник». Беседа о том, как история, природа и культура влияют на облик города. Просмотр презентаций и видео с видами разных городов России.

Практика

Упражнение «Город моей мечты» — создание коллажа из готовых изображений и вырезок.

2 Тема Древние русские города

Теория

История и архитектура Суздаля, Владимира, Новгорода, Пскова. Особенности древнерусской архитектуры (храмы, крепостные стены, терема). Роль природы в формировании облика древних городов.

Практика

Рисование древнерусского храма акварелью с передачей воздушной перспективы. Создание композиции «Улочки Суздаля» гуашью с акцентом на деревянные дома и церкви. Лепка из пластилина миниатюрных зданий в древнерусском стиле. Роспись декоративной тарелки в стиле Гжели или Хохломы с элементами городского пейзажа.

Аппликация «Древний город» с использованием цветной бумаги и природных материалов (сухие листья, веточки).

5 Тема Современные города и малые поселения

Теория

Особенности архитектуры современных городов России. Малые города и посёлки: сохранение традиций и внедрение нового. Влияние промышленности и технологий на облик городов.

Практика

Рисунок современного микрорайона в технике графики с использованием линейки и циркуля. Композиция «Мой город сегодня» гуашью с элементами коллажа. Создание макета небольшого поселения из картона и природных материалов. Роспись керамической плитки с изображением улицы родного города. Коллаж «Город будущего» с использованием фольги, пластика и других нестандартных материалов.

3 Тема Города Золотого кольца

Теория

Архитектурные особенности городов Золотого кольца: Ярославль, Кострома, Иваново, Сергиев Посад и др. Знаменитые монастыри и соборы, их роль в жизни городов. Народные промыслы и ремёсла (Палех, Мстера, Ростовская финифть).

Практика

Рисунок «Набережная Волги в Ярославле» в технике графики (уголь, пастель). Акварельный пейзаж «Монастырь в Костроме» с передачей отражения в воде. Роспись шкатулки в стиле Палеха с изображением городского пейзажа. Композиция «Улицы Иванова» гуашью с использованием тёплых и холодных тонов. Создание макета «Город Золотого кольца» из картона и бумаги с элементами аппликации. роспись деревянных заготовок в стиле Ростовской финифти.

4 Тема Столицы России: Москва и Санкт-Петербург (14 часов)

Теория

Архитектура Москвы: Кремль, Красная площадь, сталинские высотки, современные здания. Архитектура Санкт-Петербурга: дворцы, каналы, мосты, Невский проспект. Сравнение стилей и эпох в облике двух столиц. Художники, вдохновлявшиеся Москвой и Петербургом (А. Васнецов, К. Коровин, А. Бенуа).

Практика

Рисунок Московского Кремля акварелью с передачей перспективы. Композиция «Невский проспект» гуашью с акцентом на архитектурные детали. Создание коллажа «Москва современная» с использованием вырезок из журналов и фотографий. Рисунок разводных

мостов Санкт-Петербурга в технике графики. Роспись открытки с видом на Эрмитаж или Большой театр. Макет «Дворцовая площадь» из картона и пластилина. пейзаж «Зарядье» акварелью с передачей атмосферных эффектов.

5 Тема Современные города и малые поселения

Теория

Особенности архитектуры современных городов России. Малые города и посёлки: сохранение традиций и внедрение нового. Влияние промышленности и технологий на облик городов.

Практика

Рисунок современного микрорайона в технике графики с использованием линейки и циркуля. Композиция «Мой город сегодня» гуашью с элементами коллажа. Создание макета небольшого поселения из картона и природных материалов. Роспись керамической плитки с изображением улицы родного города. Коллаж «Город будущего» с использованием фольги, пластика и других нестандартных материалов.

6 Тема Итоговый проект

Практика

Разработка эскиза города, объединяющего элементы разных эпох и стилей (древнерусский, золотой век, современный). Создание крупной композиции (формат А2) в смешанной технике (акварель, гуашь, коллаж, аппликация). Оформление работы: подбор паспарту, подписи.

МОДУЛЬ «Нетрадиционное рисование»

Цель – Развитие творческих способностей и художественного мышления через освоение нетрадиционных техник рисования.

Предполагаемый результат:

- научатся комбинировать техники и материалы для создания оригинальных работ;
- разовьют чувство цвета, композиции и фактуры;
- проявят творческую инициативу и уверенность в своих способностях;
- смогут анализировать и обсуждать художественные произведения.

Формы подведения итогов – защита проектов в формате презентация/выставка.

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Нетрадиционное рисование»

№	Модуль Темы	Количество часов		
		Теор	Прак	Всего
1	Вводное занятие. Изобразительное искусство в России.	1	1	2
2	Техника граттаж	1	5	6

3	Техника рисования «Свеча + акварель»	1	5	6
4	Рисование пальчиками	1	1	2
5	Приём рисования по сырому, или равномерно окрашенному	1	3	4
6	Художественный приём «заливка»	1	5	6
7	Многослойная живопись или сухим по сухому	1	5	6
8	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага»	1	5	6
9	Рисование с натуры родной природы (пленер)	-	4	4
10	Выставка по итогам курса	-	2	2
11	Участие в соревновательных мероприятиях и выставках	-	4	4
	Итого	8	40	48

Содержание модуля «Нетрадиционное рисование»

1 Тема - Вводное занятие

Теория:

Цель и задачи работы. Изобразительное искусство в России. Виртуальная экскурсия по главным музеям России. Техника безопасности при работе.

Практика

Пробные рисунки-тесты.

2 Тема – Техника граттаж

Теория

Техника граттаж. Этапы выполнения техники.

Практика

Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка. Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

3 Тема - Техника рисования «Свеча + акварель»

Теория

Техника рисования «Свеча + акварель».

Практика

Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

4 Тема - Рисование пальчиками

Теория

Техника рисования пальчиками

Практика

Разработка идеи, творческое выполнение работы. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия. Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ нанесения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается (гриб мухомор, травка, листики и т. д.).

5 Тема - Приём рисования по сырому, или равномерно окрашенномуТеория

Понятие техники «по сырому». Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

Практика

Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

6 Тема - Художественный приём «заливка»Теория

Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

Практика

Рисование неба. Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

7 Тема - Многослойная живопись или сухим по сухомуТеория

Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

Практика

Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

8 Тема - Составление коллективного панно техникой «рваная бумага»Теория

Творческий подход к коллективному составлению панно.

Практика

Средства выразительности: фактура, объём. Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы. Способ получения: ребёнок отрывает от листа бумаги кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить, накладывает кусочки бумаги на клей. В результате изображение получается объёмным. Путём обрывания

можно также изготовить крупные части изображения, например, туловище, лапки, голову паука. У них неровные края, поэтому паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем на основу

9 Тема – Рисование с натуры родной природы

Практика

Пленэр. Рисуем пейзаж.

10 Тема - (Практика) Выставка по итогам курса

10 Тема – (Практика) Участие в соревновательных мероприятиях и выставках

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Я в мире профессии: художник»

№	Модуль Темы	Количество часов		
		Теор	Прак	Всего
1	Основы композиции	2	2	4
2	Перспектива в рисунке	2	2	4
3	Контраст и гармония в живописи	2	2	4
4	Живопись акварелью: техники	2	2	4
5	Живопись гуашью: многослойность	2	4	6
6	Графика: карандаш и уголь	2	4	6
7	Портрет: пропорции лица	2	4	6
8	Анималистика: изображение животных	2	4	6
9	Иллюстрация: работа с текстом	-	2	2
10	Выставка по итогам курса	-	2	2
11	Участие в соревновательных мероприятиях и выставках	-	4	4
	Итого	16	32	48

Содержание модуля «Нетрадиционное рисование»

1 Тема Основы композиции

Теория

Правила композиции (центр внимания, равновесие, ритм). Перспектива: линия горизонта, точка схода, уменьшение объектов.

Практика

Упражнения на композицию (3–4 фигуры на листе). Рисование пейзажа с перспективой.

2 Тема Перспектива в рисунке

Теория

Линия горизонта. Точка схода. Планы.

Основные правила перспективы:

-Предметы, которые ближе, рисуются больше, а которые дальше — меньше.

- Параллельные линии (например, края дороги или рельсы) сходятся в точке схода на линии горизонта.
- Вертикальные линии остаются вертикальными
- Цвета и детализация меняются в зависимости от расстояния.
- Контраст света и тени на дальних объектах слабее, чем на близких.

Практика

Рисуем улицу с домами. Рисуем комнату в перспективе. Рисуем куб в угловой перспективе. Творческий рисунок «Город будущего» с применением правил перспективы.

3 Тема Контраст и гармония в живописи

Теория

Контраст в живописи по: цвету, светлоте, насыщенности, площади.

Гармония в живописи — это согласованность элементов между собой, основанная на пропорциональности, равновесии и созвучии. Цветовая гармония — это согласованность цветов между собой в результате найденной пропорциональности площадей цветов, их равновесия и созвучия, основанного на нахождении неповторимого оттенка каждого цвета

Практика

Выбор композиции. Нарисуйте простой натюрморт с 3–4 предметами (например, ваза с цветами, фрукты на столе). Используйте карандаш для наброска, чтобы сосредоточиться на форме и композиции, а не на цвете.

Определение цветовой схемы. Выберите один из типов контрастов или гармоний, которые обсудили на теории. Например: для контраста можно использовать комплементарные цвета (красный и зелёный, синий и оранжевый); для гармонии — аналоговую схему (жёлтый, жёлто-оранжевый, оранжевый) или монохроматическую (разные тона одного цвета).

Распределение цветов. Если используете контраст, сделайте один цвет доминантным (около 60–70% площади), а второй — акцентом. В гармоничных схемах старайтесь равномерно распределить цвета, но также выделите один как основной.

4 Тема Живопись акварелью: техники

Теория

Особенности акварели (прозрачность) и гуаши (плотность). Техники: «по сырому», «сухая кисть», многослойная.

Практика

Этюды акварелью (небо, цветы) и гуашью (фрукты, дом). Сравнение техник.

5 Тема Живопись гуашью: многослойность

Теория

Многослойная техника в живописи гуашью — это последовательное нанесение слоёв краски, где каждый следующий слой наносится только после полного высыхания предыдущего. Эта техника позволяет добиться глубины цвета, объёма и реалистичности изображения.

Ключевые особенности гуаши для многослойной техники

Кроющая способность. Гуашь — непрозрачная краска, которая хорошо перекрывает предыдущие слои.

Быстрое высыхание. Слои сохнут быстро, что ускоряет работу.

Изменение цвета при высыхании. Цвет становится чуть светлее и менее насыщенным — это нужно учитывать при смешивании.

Возможность коррекции. Ошибки легко исправить, перекрыв неудачный участок новым слоем.

Основные этапы многослойной живописи гуашью:

Подмалевок — первый тонкий слой, который задаёт общую композицию и цветовые отношения. Разбавьте гуашь небольшим количеством воды (консистенция «кофе со сливками»).

Прописка — уточнение форм, добавление деталей. Краска наносится чуть гуще.

Лессировка — нанесение прозрачных или полупрозрачных слоёв для обогащения цвета.

Гуашь сильно разбавляется водой.

Завершающий этап — добавление акцентов, фактур, мелких деталей. Используются густые мазки.

Практика

Рисуем «Осенний лес: многослойная живопись гуашью».

6 Тема Графика: карандаш и уголь

Теория

Выразительные возможности графики. Штриховка, растушёвка, контур.

Практика

Наброски предмета (яблоко, чашка) карандашом, углём, пастелью. Обсуждение результатов.

7 Тема Портрет: пропорции лица

Теория

Портрет — это изображение человека, где художник стремится передать его внешний облик, характер и настроение. Одна из ключевых задач при рисовании портрета — соблюдение пропорций лица, то есть правильного соотношения размеров и расположения его частей.

Основные правила:

- Лицо можно условно разделить на три равные части: от линии роста волос до бровей, от бровей до основания носа и от носа до подбородка.
- Линия глаз обычно проходит примерно посередине лица.
- Расстояние между глазами равно ширине одного глаза.
- Ширина носа примерно равна длине глаза.
- Рот располагается примерно на одну треть расстояния от основания носа до подбородка.
- Уши находятся на уровне от линии бровей до основания носа.

Лицо симметрично, поэтому важно проводить серединную (осевую) линию, которая делит рисунок пополам и помогает ровно рисовать левую и правую стороны головы.

Форма головы чаще всего напоминает яйцо, а не шар: со стороны подбородка она уже, со стороны затылка — шире.

Мимика зависит от настроения человека: радость, грусть, удивление меняют расположение частей лица.

Практика

Рисуем портрет карандашом.

8 Тема Анималистика: изображение животных

Теория

Анималистика — это жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению животных в живописи, скульптуре и графике. Художников, работающих в этом жанре, называют анималистами. Анималисты стремятся передать не только внешний облик животных, но и их характер, повадки, движение. Характер зверя выражается через: форму тела (стремительное и гибкое, громоздкое и неуклюжее, изящное или могучее); пропорции (размер головы, длина ног, величина глаз); выразительные детали (лохматая или гладкая шерсть, форма ушей, когти, усы и т. д.). Художники-анималисты хорошо изучают своих «моделей»: наблюдают за ними, делают наброски, чтобы точно передать особенности строения тела, движения и поведения. Среди известных русских анималистов — Василий Ватагин, Евгений Чарушин, Евгений Рачёв.

Практика

Рисуем животное.

Выбор животного. Пусть ребёнок выберет животное, которое ему нравится. Это может быть домашнее животное, дикое, фантастическое или вымершее (например, динозавр).

Изучение объекта. Перед рисованием полезно понаблюдать за животным (если это возможно) или изучить его фотографии, чтобы лучше понять пропорции, форму тела, особенности шерсти или перьев.

Композиция. Расположите рисунок примерно в центре листа. Отступите от краёв по 4 пальца, чтобы животное не было слишком близко к краям.

Набросок. Начните с лёгких линий, наметив основные формы тела. Многие животные состоят из нескольких овалов: голова, туловище, лапы. Например, для собаки можно нарисовать три овала: верхний — голова, нижний — туловище, средний поперечный — верхняя часть лап. Для слона или бегемота туловище может быть более массивным, для кошки — более изящным.

Детализация. Добавьте уши, хвост, глаза, нос, рот. Учитывайте особенности животного: например, у зайца длинные уши, у тигра — полосы, у льва — грива.

Проработка пропорций. Проверьте, соответствуют ли размеры частей тела друг другу. Например, расстояние между глазами должно быть равно ширине одного глаза, а ширина носа — примерно равна длине глаза.

Передача характера. Подумайте, какое настроение или эмоцию вы хотите передать. Это может быть игривый щенок, настороженный кот или величественный лев. Используйте положение тела, выражение глаз, положение ушей и хвоста, чтобы подчеркнуть характер.

Удаление вспомогательных линий. Удалите ластиком все лишние линии, которые использовались для построения рисунка.

Раскрашивание (по желанию). Если используются краски или цветные карандаши, раскрасьте рисунок, учитывая реальную окраску животного. Можно использовать оттенки, чтобы придать объёмности.

9 Тема Иллюстрация: работа с текстом

Практика

Выбор произведения. Предложите ребёнку выбрать отрывок из книги, сказки или стихотворения, который ему нравится. Это может быть эпизод с ярким событием, эмоциональным моментом или интересным персонажем.

Анализ текста. Попросите внимательно прочитать выбранный отрывок и ответить на вопросы:

Какие эмоции вызывает этот фрагмент?

Какие персонажи в нём участвуют? Как они себя ведут?

Где происходит действие? Какое время суток, погода?

Есть ли в тексте ключевые детали, которые стоит подчеркнуть в иллюстрации (например, особенности одежды, предметы, пейзаж)?

Эскиз. Нарисуйте лёгкий набросок композиции. Определите, где на листе будут располагаться персонажи, фон и другие элементы. Учитывайте, что иллюстрация должна «считываться» даже в уменьшенном виде.

Проработка деталей. Добавьте выразительные детали, которые помогут передать характер персонажей и настроение сцены. Например, мимика, поза, жесты, особенности одежды или окружения.

Работа с цветом. Выберите цветовую палитру, которая соответствует настроению текста. Используйте яркие цвета для радостных моментов, приглушённые — для грусти или напряжения. Экспериментируйте с цветовыми сочетаниями, создавая эскизы перед финальной работой.

Финальная проработка. Дорисуйте мелкие детали, добавьте тени, блики или текстуры. Проверьте, все ли элементы гармонично сочетаются.

Подпись. Под иллюстрацией можно написать название произведения и автора, а также цитату из текста, к которому она относится.

10 Тема Выставка по итогам курса Практика

11 Тема Участие в соревновательных мероприятиях и выставках Практика

3. Воспитание

В воспитании детей младшего школьного возраста целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе - статусе ученика, то есть научиться соответствовать данному статусу нормам и принятым традициям поведения.

Задачи, которые воспитывают и формируют личностные качества ребенка:

- быть любящим, послушным и отзывчивым; уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в

своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу.

Задачами воспитания по программе:

Данная воспитательная работа в детском объединении ведется в соответствии с дорожной картой воспитательной программы учреждения и входит в календарно-тематический план программы.

Данная воспитательная работа в детском объединении ведется в соответствии с дорожной картой воспитательной программы учреждения и входит в календарно-тематический план программы по направлениям:

- гражданско-патриотическое воспитание (участие в акциях «Письмо солдату», конкурсе «техника на службе человеку»;
- нравственное и семейное воспитание: участие в цикле интерактивных занятиях учрежденческих воспитательных социально-гуманитарных проектов «12 и старше» и «Педагогика юных»; акциях «Моя семья», совместно с родителями посещение выставок, дни семейного отдыха и др.;
- трудовое воспитание: участие в оформлении классов, субботниках, акциях, профориентационные занятия, встречи со специалистами;
- экологическое воспитание: участие в акциях по очистке от мусора близ лежащих территорий.

Формы и методы воспитания в рамках программы

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору;

участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры, героев и защитников Отечества и т. д. — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия детей (конструирование, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых

ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

План воспитательной работы на текущий год (приложение № 1)

4. Методическое обеспечение программы

4.1. Системно-деятельностный подход в образовании

Системно-деятельностный подход - методологическая основа стандартов общего образования нового поколения нацелен на развитие личности, на формирование гражданской идентичности. Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие.

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

- *Принцип деятельности* - заключается в том, что обучающийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.
- *Принцип непрерывности* — означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.
- *Принцип целостности* — предполагает формирование обучающимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).
- *Принцип минимакса* —возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).
- *Принцип психологической комфортности* — предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

- *Принцип вариативности* – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.
- *Принцип творчества* – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Системно-деятельностный подход, обозначенный в программе, результатом обучения предполагает модель выпускника, как личности готовой к самостоятельной социально-значимой творческой деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобрел выпускник за время обучения в детском объединении.

4.2.2. Педагогические технологии и методы, применяемые в программе

1. Технология проблемного обучения (А.В. Хуторской)

Предназначение технологии проблемного обучения – стимулирование поисковой самостоятельной деятельности обучающихся. Структурными единицами проблемного обучения являются проблемная ситуация и процесс ее решения, проблемный вопрос и проблемная задача.

Частично-поисковый (эвристический) метод – предполагает активное вовлечение обучающихся в процесс обсуждения и решения проблемы, разбитой на подпроблемы, задачи и вопросы. Процесс поиска решения проблемы направляется и контролируется педагогом.

Методы ученического целеполагания: выбор обучающимися целей из предложенного педагогом набора; классификация составленных детьми целей с последующей детализацией; обсуждение ученических целей на предмет их реалистичности и достижимости; формулирование целей на основе результатов рефлексии; соотношение индивидуальных и коллективных целей.

Методы самоорганизации обучения: работа с учебником, первоисточниками; изготовление моделей, творческие исследования.

2. Технология обучения в сотрудничестве

Цель технологии – в формировании умений работать сообща во временных командах и группах. Использование данной технологии создает условия для:

- развития организаторских способностей, чувства партнерства, формирования личностных качеств (терпимость к различным точкам зрения), ответственность за результаты совместной работы;

- формирования умений: уважать чужую точку зрения; слушать партнера; вести деловой обсуждение; достигать согласия в конфликтных ситуациях и спорных вопросах.

При реализации технологии «обучение в сотрудничестве» необходимо учитывать:

- обязательное участие в совместной работе всех без исключения членов группы – принцип распределения деятельности;
- оптимальность состава группы (от трех до семи человек, в таких группах участники могут свободно, активно общаться и удерживать в поле внимания всех остальных членов группы);
- равномерность распределения ответственности за результат;
- присутствие заинтересованных в успехе группы наблюдателей (педагога, болельщиков и др.) – эффект социальной поддержки;
- изменения поведения отдельных членов под давлением группы – эффект конформизма;
- изоляция, неприятие или плохое отношение большинства группы к одному или нескольким ее членам по причине «непохожести» на остальные личностные характеристики, манерой одеваться или вести себя и др. – эффект отвержения;
- желание оставаться в группе продолжительное время – эффект групповой принадлежности;
- постановку всех участников совместной деятельности в одинаковый статус с одинаковыми требованиями к ним, нормами поведения – эффект кооперативной стратегии;

По итогам работы группа обсуждает: свое поведение; рациональность методов работы; удовлетворенность каждой групповой работой; намечает пути совершенствования своего сотрудничества.

Оценка работы группы проводится по следующим показателям (оценка проводится членами группы и педагогом): результативность (результаты работы группы); эффективность (реализация каждого члена группы, удовлетворенность групповой работой, способность решать поставленные задачи самостоятельно, способность проявлять настойчивость в достижении цели, изобретательность, творчество, умение выходить за границы материала, обязательного для усвоения, умение решать сложные задачи, доброжелательность).

3. Технология организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – это планируемая работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (Вербицкий А.А.).

Аудиторная самостоятельная работа включает различные виды контрольных, творческих и практических заданий, проводимые по конкретной дисциплине, подготовка творческого проекта.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает: различные виды домашнего задания, подготовка персонального краткого выступления, сообщения, доклада, выполнение презентации.

Уровни самостоятельной работы, предполагаемые программой:

- 1 уровень - самостоятельная работа по образцу;
- 2 уровень - реконструктивно-самостоятельная работа;
- 7 уровень - исследовательская работа.

Профессиональные пробы - это метод, который позволяет учащимся получить опыт в конкретной профессиональной сфере, моделировать элементы трудовой деятельности и сделать осознанный выбор будущей профессии. Они помогают интегрировать знания о мире профессий, проверить собственные способности и интересы, а также сформировать представление о том, подходит ли человеку та или иная сфера деятельности.

- Основные характеристики профессиональных проб:
 - Моделирование элементов профессиональной деятельности. Проба включает работу с материалами, инструментами, оборудованием, программным обеспечением в условиях, приближенных к реальным.
 - Завершённый вид. По итогам пробы участник получает продукт деятельности — изделие, решение задачи, выполнение функциональных обязанностей.
 - Взаимодействие с наставником в формате учитель-ученик как носитель профессиональных компетенций).
 - Рефлексивный этап. После выполнения пробы проводится осмысление опыта, оценка результатов, самооценка и, при необходимости, корректировка индивидуального образовательного маршрута.
- Виды профессиональных проб
 - Мини-пробы - короткие задания (10–15 минут) для практического знакомства с профессией.
 - Ознакомительные пробы — простые задания, ограниченное время (до 2 часов), подходят для широкого круга участников.

- По формам реализации: практические работы с созданием технологически завершённого изделия, имитационные (деловые) игры, творческие задания, исследовательские проекты.
- Также профессиональные пробы могут проводиться в очном и онлайн-формате.

- Этапы профессиональной пробы

Вводно-ознакомительный. На этом этапе обучающиеся получают краткие сведения о содержании работы, востребованности специальности, могут определить свои интересы и отношение к различным сферам профессиональной деятельности.

- Исполнительский (практический). Предлагается задание, оговариваются условия выполнения и определяется продукт деятельности — результат, который должен получить участник.

- Итоговый (рефлексия). Проводится анализ полученного опыта, оценка компетенций и образовательных продуктов.

4.2.3. Мониторинг освоения обучающимися программы и педагогический инструментарий оценки эффективности программы

Мониторинг результатов обучения по программе: теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности, представлен в виде диагностической карты (Приложение 1).

- Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (Приложение 2).
- Сроки мониторинга: конец 1-го полугодия и в конце уч. года.

Мониторинг развития качеств личности обучающихся разработанная на основе метода изучения воспитанности школьников М.И. Шиловой представлен в виде диагностической карты (Приложение 3).

- Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности), обозначенных в методике (Приложение 4).
- Сроки мониторинга: начало и конец уч. года.
- Материально-техническое обеспечение программы:
- Для осуществления полноценных занятий имеется достаточная материально-техническая база: светлые уютные хорошо проветриваемые кабинеты (хорошее освещение в дневное и вечернее время) с необходимой мебелью (парты., стулья, шкафы для хранения наглядно-методических пособий и литературы), стеллажи для хранения работ, доска для объяснения нового материала, а также комплекты инструментов и материалов, необходимые для проведения занятий.

Литература и Интерне ресурсы

I. Общая педагогика.

1. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества - М.: Центр «Педагогический поиск», 2024.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.

II. Общая возрастная психология.

1. Склярова Т. В., Носкова Н. В. «Общая, возрастная и педагогическая психология». - М: Издательство «Юрайт», 2026
2. Методика воспитания.
1. Агапова И., Давыдова М. Патриотическое воспитание в школе. - М., Айрис-пресс, 2024.

III. Теория и история НТМ.

1. Андриянова Л., Галагузова Н.А., Каюкова Н.А. Развитие технического творчества младших школьников. – М.: Просвещение, 2023.

IV. Методика НТМ.

1. Афонькин С, Афонькина Е.: Уроки оригами в школе и дома. - М.: Рольф Аким, 2022.
2. Гончар В.В. Модульное оригами: Забавные объемные игрушки. - М.: Эксмо 2025.
3. Заверотов В.А. От идеи до модели. - М.: «Просвещение», 2024.
4. Калмыкова В.О. Сделай сам. Ростов-на-Дону «Феникс», 2023.
5. Кудишин И.В. Мир самолетов. Серия «Техника вокруг нас». - М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2025.
6. Матяш Н.В. Симоненко В.Д. Проектная деятельность младших школьников. - М.: Вентана-Граф, 2024.
7. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. - Самара: Учебная литература, 2024.
8. Серия «Строительная техника». - С-П.: Умная бумага, 2025.
9. Хайд Д. Игрушки-мобилс. -М.: Айрис-пресс, 2024.

V. Учебные, методические и дидактические пособия.

1. Багрова О.Е., Федоркина Н.Г. Введение в мир профессий. Классные часы, игры, конкурсы. 1-4 классы: Волгоград, 2023 г.
2. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. О.Е. Лебедева – М.: Владос, 20203.

Интернет-ресурсы.

Как сконструировать настольную игру <http://www.toybytoy.com>

10001 викторина <http://1001viktorina.ru>

Детские электронные презентации и викторины <http://viki.rdf.ru>

Сайт проекта "Навигатум. Калейдоскоп профессий": www.navigatum.ru

Сайт игры "Профи+": www.plusprofi.ru

15 проверенных сайтов для выбора профессии: тесты и ресурсы
<https://sky.pro/wiki/profession/sajty-proforientacii-dlya-shkolnikov/>

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

План воспитательной работы на 2026-2027 уч.г.

Срок проведения	Направленность воспитания	Название мероприятия	Форма	Цель
сентябрь День знаний	гражданско-патриотическое	День открытых дверей. «Учитесь с нами»	выставка-презентация деятельности объединения	Формирование чувства принадлежности к общему празднику, детскому сообществу обучающихся Центра; популяризация детского творчества
Октябрь День учителя	гражданско-патриотическое	«Спасибо вам, учителя»	Мастерская сувениров	Формирование чувства благодарности и уважения к учителям
Ноябрь День народного единства	гражданско-патриотическое	Разговоры о важном «Дети – неотъемлемая часть страны»	Тематический час	Формирование чувства долга перед обществом
Декабрь	духовно-нравственное	«Новогодний наряд»	Украшение класса	Формирование стремления сделать праздничную атмосферу в коллективе
Январь	духовно-нравственное	«Рождество – семейный праздник»	Час с родителями	Укрепление связи с семьей
Февраль Защитников Отечества	гражданско-патриотическое воспитание	Письмо солдату	Тематический час	Формирование чувства благодарности и

				гордости за воинов
Март Международный женский день	духовно- нравственное	«Они лучшие подруги в моей жизни»	Час родителями с	Формирование ценностного отношения к матери, бабушке, сестре
Апрель День космонавтики	гражданско- патриотическое воспитание	«КосмоФорт»	Участие конкурсах в	Формирование чувства причастности к большому празднику страны
Апрель	Экологическое воспитание	«Во круг нас всё должно быть чисто»	Трудовой десант	Привитие навыков бережного отношения к окружающей среде
Май День Победы	гражданско- патриотическое воспитание	«Мы помним, мы гордимся»	Тематический час	Сохранение памяти о Великой Отечественной войне, уважение к подвигам предков