

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского и юношеского технического творчества «Импульс»
городского округа Самара

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 4 от 29.05.2026г



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДЮТТ
«Импульс» г.о. Самара


С.С. Плотников

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Бардовская песня»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации программы – 2 года

Разработчик:
Методист Момотова Н.В.
Климентьев К.А.,
педагог дополнительного образования

Самара
2026 г.

Содержание

1. Пояснительная записка-----стр. 3-10

Аннотация. Нормативными основаниями для разработки программы являются. Характеристика обучающихся по программе. Актуальность и педагогическая целесообразность программы. Педагогическая целесообразность. Основные особенности программы. Новизна данной программы определяется значимыми документами РФ. Форма организации деятельности. Наполняемость группы: 15-20 чел. согласно учебному плану учреждения. Основной вид деятельности. Формы занятий. Тип программы. Сроки реализации программы. Уровни освоения программы. Режим занятий. Работа в малых группах или индивидуально. Обучение с элементами дистанционного взаимодействия. Образовательные модули и их характеристика.

2. Обучение-----стр. 10-22

Цель и задачи программы. Способы и формы определения результатов обучения. Методы и способы определения результативности. Формы подведение итогов. Контрольно-диагностическая деятельность. Аттестация обучающихся.

Учебный план программы-----стр. 12

Учебно-тематические планы и содержание программы 1 года обучения—стр. 12-18

Учебно-тематические планы и содержание программы 2 года обучения—стр. 18-22

3. Воспитание-----стр. 22-24

4. Организационно-методические условия реализации программы----стр. 25-27

Литература и Интернет ресурсы

Приложение Календарный план воспитательной работы на 2026-2027 уч. г.

1. Пояснительная записка

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Бардовская песня» (далее – Программа) имеет общекультурный характер и направлена на воспитание ценностного отношения к музыке, в том числе авторской песне различных жанров, как к культурному явлению.

Программа включает в себя по 3 тематических модуля на каждом году обучения.

Дифференцированный подход к достижению результата творческой работы основывается на уровне подготовки, умений и способностей каждого обучающегося.

Программа включает в себя элементы дистанционного взаимодействия, что позволяет обучающимся с ОВЗ осваивать программу, а также вести непрерывное обучение в период болезни ребенка или общего карантина.

В ходе обучения, ребята не только получают основные навыки игры на гитаре, также учитываются индивидуальные особенности и предпочтения каждого обучающегося в подборе репертуара. Данная программа разработана с учетом интересов конкретной целевой аудитории школьников среднего возраста и представляет собой набор учебных тем, необходимых обучающимся для создания собственных, самостоятельных творческих проектов.

Программа доступна детям с ОВЗ (слабослышащие, с незначительными проблемами опорно-двигательного аппарата, умеющие обходиться без посторонней помощи, не требующие медицинского сопровождения в Центре, умеющие работать на общих основаниях, как и здоровые дети). Для таких детей обязательно составляются индивидуальный образовательный маршрут, режим занятий определяется персонально.

Дифференцированный подход к достижению результата творческой работы основывается на уровне подготовки, умений и способностей каждого ребенка. Содержание заданий соответствует возрасту обучающихся с использованием индивидуального образовательного маршрута.

Программа включает в себя элементы дистанционного взаимодействия, что позволяет обучающимся с ОВЗ осваивать программу, а также вести непрерывное обучение в период болезни ребенка или общего карантина.

Программа имеет характер ранней профориентации. Широко используется сценическая практика, что позволяет детям определиться в выборе профессий «человек образ».

В процессе реализации программы, обучающиеся знакомятся с историей развития авторской песни в Самарской области.

Нормативными основаниями для разработки программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Р Ф 02.06.2026 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 № МО/1141-ТУ);
- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (разработана в соответствии с ФЗ от 28.06.2014 № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации»;
- Концепция патриотического воспитания граждан Самарской области (Постановление Самарской области от 26.09.2007 № 201 в редакции от 24.08.2012);
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного

финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Администрации г.о. Самара от 30 декабря 2019 г. №1069 «О внедрении в г.о. Самара модели функционирования системы ПФДО детей на основе сертификатов ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 30.03.2020 № МО -16-09-01/434ТУ);

-Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» от 23.01.2026 № АБ-254/06.

Направленность программы – художественная, направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к гитарному и песенному творчеству, эмоционального восприятия и образного мышления, эстетического вкуса.

Характеристика обучающихся по программе

Возраст обучающихся: 7-18 лет.

Творческий коллектив "Бардовская песня" - это структурное объединение Центра детского и юношеского технического творчества "Импульс" г.о. Самара (далее Центр).

Набор учащихся производится на общих основания, по желанию ребенка и его законного представителя.

Детское объединение «Бардовская песня» востребовано среди детей среднего школьного возраста и родителей/законных представителей как объект популярного вида деятельности. Одним из основных мотивов для посещения занятий обучающимися служит стремление ребенка участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях.

Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными. Учебная деятельность становится ведущей. Доминирующей функцией становится мышление. Закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. (Психологические особенности младшего школьного возраста <http://www.med103.ru>)

Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Общественно полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, “создает возможность реализации своей индивидуальности. (Особенности развития творческих способностей учащихся среднего школьного возраста <https://kopilkaurokov.ru>).

У подростков формируются умения ориентироваться в социальной среде и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и эмоциональная выразительность.

В разновозрастной группе старшие помогают младшим, что создает для младших авторитетную среду. В целом же школьный возраст во многом благоприятен для развития творческих способностей.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность, практическая значимость программы обусловлена тем, что она направлена на решение задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, Программа нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации. Обучение по данной программе способствует личностному саморазвитию, адаптации воспитанников к постоянно меняющимся социально – экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни, профессиональному самоопределению.

Содержание данной программы ориентировано на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии и реализации своего творческого потенциала, сохранение культурной самобытности и национальных традиций, что является приоритетным направлением развития Самарской области.

Программа разработана с учетом личностно-ориентированного подхода и составлены так, что каждый обучающийся имел возможность свободно проявлять свои креативные способности. Программа основана не только на подходе «обучение средствами искусства» но и на освоении ребенком богатства всей музыкальной культуры (народной, классической, современной). Целью программы является не только подготовка музыкантов, а

формирование способности ценить и эмоционально-образно воспринимать язык различных музыкальных жанров, развитие интеллекта, формирование стремления молодежи к контактам с музыкальным профессиональным сообществом, развитие творчества через участие в любительских объединениях и творческих коллективах различного жанрового состава и т.п. Конвергентный подход осуществляется в освоении образовательных технологий обучения средствами искусства, новых материалов для творчества и технологий работы с ними, цифровых навыков и технологий использования современных высокотехнологичных инструментов, позволяющих обновить содержание, использовать интеграцию для повышения качества реализуемых программ художественной и технической направленности.

Педагогическая целесообразность

Программа обусловлена следующими факторами:

- она способствует развитию творческого потенциала детей через обучение игре на гитаре и исполнению песен, что важно для самовыражения и личностного роста;
- направлена на углубленное знакомство с культурой, историей и природой родного края, что формирует у учащихся чувство патриотизма и привязанности к своей малой родине;
- участие в коллективных мероприятиях, таких как походы и экспедиции, развивает социальные навыки, улучшает физическую форму и прививает любовь к активному образу жизни.
- интеграция различных видов деятельности (музыкальное образование, туризм и краеведение), что позволяет учащимся получать знания и навыки в разных областях одновременно.
- создание условий для творчества, программа стимулирует творческое мышление и инициативу учащихся, предлагая им возможность создавать свои собственные музыкальные произведения и организовывать мероприятия.

Основные особенности программы.

- Интеграция музыки и краеведения: программа уникальна тем, что объединяет обучение игре на гитаре и пению с изучением культурного наследия региона. Ученики знакомятся с местными традициями и историей через музыку, что позволяет им глубже понять и оценить культурные ценности своего края.
- Туристская направленность: важной частью программы является организация походов и экскурсий, где ученики учатся играть на гитаре и исполнять песни в природных условиях. Это развивает у них любовь к природе, учит навыкам выживания и работы в команде, а также способствует укреплению здоровья.

- Разнообразие репертуара: в программу включены авторские композиции, бардовская музыка и другие жанры, характерные для данного региона. Это позволяет ученикам расширить свой музыкальный кругозор и освоить различные стили исполнения.
- Социальная активность: участие в культурных мероприятиях, таких как концерты, фестивали и конкурсы, способствует социальной активности учащихся, развивает коммуникативные навыки и уверенность в себе.
- Практикоориентированный подход: программа ориентирована на практическое применение полученных знаний и умений. Обучающиеся учатся не только играть на гитаре и петь, но и организовывать музыкальные мероприятия.

Программа «Гитара и песня» может быть успешно интегрирована в образовательное пространство региона. Так как она:

- легко встраивается в существующие учебные планы и методики;
- может быть адаптирована под региональные образовательные стандарты и потребности;
- дает возможность транслирования наработок и результатов по программе в профессиональных сетях и сообществах;
- дает возможность организации мероприятий для обмена знаниями и презентации успешных практик программы.

Для улучшения качества образовательного процесса программой предусмотрено использование механизмов сетевого и межведомственного взаимодействия.

Данный механизм может быть реализован в таких форматах, как совместные проекты с детскими садами, школами, обмен ресурсами и информацией между различными учреждениями, использование платформ и соцсетей для продвижения работ детей, а также для привлечения новых участников, проведение онлайн-мероприятий, где дети могут представить свои работы широкой аудитории, возможно привлечение профессионалов для проведения мастер-классов и лекций, что поможет детям познакомиться с более разнообразными направлениями.

Новизна данной программы определяется значимыми документами РФ:

- Национальный проект «Молодежь и дети» (Указ Президента РФ от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»

Модули программы 1 года обучения:

построены по принципу перехода «от простого к простому». Сначала учащиеся знакомятся с основными понятиями, обучаются простейшим аккордам, первоначальным техникам игры на шестиструнной гитаре на простейшем материале.

Модули программы 2 года обучения: образовательный процесс построен по принципу «от простого к сложному» и репродуктивному методу. Программа разработана с учетом личностно-ориентированного подхода и составлены так, что каждый обучающийся имел возможность свободно выбрать конкретное произведение, наиболее интересное и приемлемое для него. Подготовка и участие в музыкальных конкурсах и мероприятиях разного уровня, концертах.

Форма организации деятельности: очная, групповая, с элементами дистанционного взаимодействия.

Наполняемость группы: 15-20 чел. согласно учебному плану учреждения.

Основной вид деятельности – практическая работа.

Формы занятий – музыкальные информационные часы, лекции-концерты, творческие задания, коллективный творческий проект, репетиции.

Тип программы – модульная, интегрированная, с элементами дистанционного взаимодействия, доступна для детей с ОВЗ. Профориентационная: обучающие прошедшие курс программы, в дальнейшем могут выбирать обучение по профессии в музыкальной сфере.

Сроки реализации программы: 2 года

Уровни освоения программы: начальный

Режим занятий:

На всех годах обучения - 144 часа (2р. х 2 ч. = 4ч. в неделю)

Продолжительность занятий - 2 часа по 40 мин. с 10 минутным перерывом

Работа в малых группах или индивидуально

Индивидуальные занятия, занятия в малых группах, а также занятия с элементами дистанционного обучения направлены на повышение уровня обучаемости, педагогическую поддержку, подготовку к соревновательным мероприятиям разного уровня.

Обучение с элементами дистанционного взаимодействия

Под дистанционным образованием общепринято понимать образовательную систему, в рамках которой осуществляется образовательная деятельность детей с особыми нуждами, с помощью специализированной информационно-образовательной среды на любом расстоянии от учреждения образования. Основу образовательного процесса составляет при этом целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа ученика, и согласованная возможность контакта с преподавателем по Интернет-связи.

Образовательные модули и их характеристика

№	Название модуля	Характеристика
1 год обучения		
1	Бардовская песня – часть общероссийской культуры	знакомство со всей палитрой авторов жанра от основателей до современности.
2	Исполнительское мастерство	формирование навыков музыкального мастерства и публичного выступления
3	Жанры авторской песни	широкий диапазон влияния бардовской песни на исполнителя и слушателя
2 год обучения		
1	Авторская песня 60-80-х годов XX века	знакомство с известными исполнителями бардовской песни и исполнение песен из их репертуара
2	Авторская песня 90-х годов XX века и до наших дней	
3	Проектная деятельность	создать условия для творческого самоопределения и самореализации участников через осмысленную работу с жанром авторской песни: от анализа наследия бардов до создания собственных концертных и исследовательских продуктов

2. Обучение

2.1. Цель и задачи программы

Цель – создать условия для формирования у обучающихся интереса к музыке, развития творческих способностей и воспитание патриотических чувств через активное участие в туристической деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение игре на гитаре и основам вокала.
- Изучение истории и культуры родного края.
- Формирование знаний о правилах поведения в походах и экспедициях.

Метопредметные:

- Развитие музыкального слуха, чувства ритма и координации движений.
- Стимулирование творческой инициативы и самостоятельности.
- Развитие коммуникативных навыков и умения работать в команде.

Личностные:

- Воспитание патриотизма и уважения к культурным традициям.

- Формирование нравственных качеств, таких как ответственность, доброжелательность и отзывчивость.
- Прививание любви к природе и бережному отношению к окружающей среде.

Предполагаемые результаты

Обучающие:

- Обучение игре на гитаре и основам вокала:
- Овладение базовыми навыками игры на гитаре, правильная постановка рук, знание аккордов, техника игры перебором и боем.
- Навыки правильного дыхания, контроля голоса и интонирования при исполнении песен.
- Знание культурного наследия своего региона, знакомство с народными песнями, легендами и обычаями.
- Владение основными правилами безопасности и поведения в природной среде, понимание принципов организации походов и экспедиций.

Метопредметные

- Развитие музыкального слуха, чувства ритма и координации движений:
- Улучшенное восприятие музыки, способность различать мелодию, ритм и гармонию.
- Творческая инициатива и самостоятельность.

Личностные

- Коммуникативность работы в команде.
- Уважительное отношение к историческим и культурным ценностям своей страны.
- Повышение ответственности и дисциплины.

Демонстрировать, приобретенные по программе, знания, умения, навыки, компетентности, достижения обучающиеся могут на конкурсных мероприятиях (конкурсы, выставки) разного уровня, в участии в социально-значимых мероприятиях (поселковых и городских праздниках, проектах), учебно-исследовательских конференциях, творческих отчетах и др.

Способы и формы определения результатов обучения.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Методы и способы определения результативности: - прослушивание всех выученных произведений и музыкальных приемов, сводные репетиции, показательные выступления.

Формы подведение итогов – зачёты в формате концерта.

Контрольно-диагностическая деятельность - наблюдения педагога; тестирование и анкетирование; результативность обучающихся в мероприятиях разного уровня.

Аттестация обучающихся:

- промежуточная аттестация обучающихся проверяет уровень освоения программы, изученной за определенный год обучения,
- итоговая аттестация определяет освоение всей программы в целом и осуществляется в конце последнего года обучения по программе.

Общий уровень освоения программы определяется индивидуально для каждого обучающегося по бальной системе: 0 баллов - низкий уровень освоения программы; 2 балла - средний уровень освоения программы; 3 балла - высокий уровень освоения программы.

Учебный план программы

№	Название модуля	Количество часов		
		Теор	Прак	Всего
1 год обучения				
1.	Бардовская песня – часть общероссийской культуры	12	36	48
2.	Исполнительское мастерство	8	40	48
3.	Жанры авторской песни	14	34	48
	Итого	34	110	144
2 год обучения				
1	Авторская песня 60-80-х годов XX века	12	36	48
2	Авторская песня 90-х годов XX века и до наших дней	8	40	48
3	Проектная деятельность	8	40	48
	Итого	28	116	144

Учебно-тематические планы и содержание программы

1 года обучения

МОДУЛЬ «Бардовская песня – часть общероссийской культуры»

Цель – формировать интерес к жанру авторской песни и исполнению произведений этого жанра

Предполагаемый результат

- знать популярных исполнителей-бардов;
- уметь применять приобретенные знания о музыкальном творчестве, применение приобретенных навыков игры на гитаре на практике.
- познавательный интерес к музыке.

Форма подведения итогов: итоговый концерт

Учебно-тематический план модуля
«Бардовская песня – часть общероссийской культуры»

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теор	прак	всего	
1	Вводное занятие	2	-	4	Беседа/опрос/
2	Жанры музыки	4	8	18	Беседа/опрос/викторина
3	Творческие задания	2	18	20	Творческая работа
4	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей	4	4	8	Творческая работа
5	Участие в конкурсных и социально-значимых мероприятиях	-	6	6	Творческая работа
Итого		12	36	48	

Содержание МОДУЛЯ «Бардовская песня – часть общероссийской культуры»

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Задачи учебного года. Правила обращения с музыкальным инструментом. Правила поведения на учебном занятии. Правила техники безопасности (правила поведения в общественных местах, правила дорожного движения).

Практика

Тесты на определение музыкальных способностей обучающихся.

Тема 2. Жанры музыки

Теория

Развитие жанра авторской песни, представители отдельных направлений жанра АП.

Практика

Прослушивание записей песен, помогающих раскрытию темы. Демонстрация сборников песен, просмотр видеозаписей концертов.

Тема 3. Творческие задания

Теория

Основные гармонические последовательности, встречающиеся в песнях, оформление вступления и окончания. Понятие ритм и рифма. Стихотворные размеры.

Практика

Сочинение мелодии на понравившиеся стихи.

Тема 4. Знакомство с творчеством авторов-исполнителей.Теория

Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей.

Практика

Подготовка и проведение тематических вечеров по творчеству бардов-классиков.

Тема 5. Участие в конкурсных и социально-значимых мероприятияхПрактика

Посещение концертов и участие в них, посещение и участие в фестивалях и конкурсах, проведение родительских собраний, открытых занятий, различные формы проведения досуга, проведение праздников, тематических вечеров, игр.

МОДУЛЬ «Исполнительское мастерство»

Цель – развить музыкально - творческие способности

Предполагаемый результат - расширить диапазон гитарных приёмов и овладение новыми тональностями.

Форма подведения итогов: итоговый концерт

Учебно-тематический план модуля «Исполнительское мастерство»

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теор	прак	всего	
1	Подбор аккомпанемента по слуху	4	12	16	Показ/игра
2	Освоение приёма баррэ	2	2	4	Показ/игра
3	Упражнения на развитие техники	2	8	10	Показ/игра
4	Инструментальные мелодии и песни по табулатуре	-	12	12	Показ/игра
5	Участие в конкурсных и социально-значимых мероприятиях		6	6	
	Итого	8	40	48	

Содержание МОДУЛЯ «Исполнительское мастерство»**Тема 1. Подбор аккомпанемента по слуху**Теория:

Подбор аккордов (типичные последовательности) в тональности Ами Em.

Практика: п

Практическое выполнение заданий по подбору аккомпанемента. Прослушивание песни, подбор, проверка.

Тема 2. Освоение приёма баррэТеория

Особенности строения аккордов, их взятия на гитаре. Трезвучия и септаккорды.

Практика:

Упражнения на применения аккордов с баррэ. Изучение стандартных позиций (движение по ладам). Работа с определителем аккордов. Воспроизведение одного и того же аккорда в различных позициях. Использование аккордов в различных позициях в аккомпанементе разучиваемой песни при дуэтом исполнении.

Тема 3. Упражнения на развитие техникиПрактика:

Упражнения для постановки рук. Гаммы, этюды, репертуар гитариста.

Тема 4. Настройка гитарыТеория

Настройка инструмента без тюнера.

Практика

Настройка инструмента под контролем педагога. Контрольное занятие.

Тема 5. Инструментальные мелодии и песни по табулатуре

Практика: Разбор и разучивание мелодий и песен по табулатуре

МОДУЛЬ «Жанры авторской песни»

Цель – приобщить обучающихся к отечественной культуре XX–XXI веков через освоение жанрового пространства авторской песни, её истории и ключевых имён.

Предполагаемый результат - анализировать текст и музыку песни, выделяя жанрообразующие признаки (тематика, лексика, интонация, ритмика, характер аккомпанеента), грамотно исполнять 3–5 песен из разных жанровых групп с учётом их образного строя и выразительных средств.

Форма подведения итогов: итоговый концерт

Учебно-тематический план модуля «Жанры авторской песни»

№	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
		Теор	Прак	Всего	
1	Введение: специфика авторской песни и её жанровая природа	2	2	4	Фронтальный опрос, мини-эссе «Что для меня авторская песня»
2	Лирическая авторская песня: образ, интонация, поэтика	2	4	6	Исполнение 1–2 песен, краткий анализ текста и мелодии
3	Туристско-походная песня: ритм, характер, аккомпанемент	2	4	6	Концерт-мини-программа «В дорогу» (2–3 песни)
4	Гражданская лирика в авторской песне: смысл и выразительность	2	4	6	Анализ 2 песен + исполнение одной
5	Юмористическая и сатирическая авторская песня	2	4	6	Мини-концерт «Улыбка в песне» (1–2 номера)

6	Детская и семейная авторская песня: простота и глубина	1	3	4	Подбор и исполнение 2 песен для детской аудитории
7	Песни-притчи и философская лирика: работа с подтекстом	2	4	6	Творческое задание: объяснить скрытый смысл песни
8	Современные тенденции: от классики к новым формам	1	3	4	Презентация-обзор 2–3 современных авторов
9	Итоговое занятие: концертная программа «Панорама жанров»	—	6	6	Открытый концерт (каждый участник — 1 номер или часть ансамбля)
	Итого	14	34	48	

Содержание МОДУЛЯ «Жанры авторской песни»

Тема 1. Введение: специфика авторской песни и её жанровая природа

Теория

Определение авторской (бардовской) песни: приоритет поэтического текста, декламационность, камерность, живой контакт со слушателем.

- Отличие от эстрады, фольклора, романса.
- Жанровая специфика: как тематика, лексика, интонация и аккомпанемент формируют жанр.
- Формы бытования: концерты, фестивали, «гитара по кругу», домашние посиделки.

Практика

- Прослушивание 3–4 песен разных авторов (Окуджава, Визбор, Высоцкий, Никитин) с обсуждением: какая ближе и почему.
- Упражнение «Определи жанр»: по фрагменту песни назвать предполагаемую жанровую линию.
- Входная диагностика вокальных и ритмических навыков (без оценок, для планирования).

Тема 2. Лирическая авторская песня: образ, интонация, поэтика

Теория

- Лирика как выражение внутреннего мира: темы любви, дружбы, одиночества, памяти.
- Поэтические приёмы в текстах бардов: метафора, повтор, рефрен, разговорная интонация.
- Мелодика: как мелодия поддерживает смысл, роль пауз и дыхания.

Практика

- Разбор 2–3 лирических песен: текст, настроение, ключевые строки.
- Работа над дыханием и фразировкой: пение по фразам, без форсирования.
- Разучивание 1–2 лирических песен (в унисон или с простой поддержкой аккомпанемента).
- Мини-выступление: исполнение с акцентом на смысл, а не на громкость.

Тема 3. Туристско-походная песня: ритм, характер, аккомпанемент

Теория

- Туристская песня как «песня дороги»: темы пути, преодоления, товарищества.
- Ритмические особенности: маршевость, «шаговый» ритм, простые аккорды.
- Роль аккомпанемента: гитара как спутник, а не главный герой.

Практика

- Слушание и анализ 2–3 походных песен (например, «Домбайский вальс», «Милая моя»).
- Работа с ритмом: хлопки, шаги, простукивание метра.
- Разучивание 2 песен с простым аккомпанементом (Am, Dm, E или C, G, F).
- Концерт-мини-программа: 2–3 номера в едином настроении «в дорогу».

Тема 4. Гражданская лирика в авторской песне: смысл и выразительность

Теория

- Гражданская лирика: темы Родины, памяти, ответственности, нравственного выбора.
- Лексика и интонация: сдержанность, серьёзность, отсутствие пафоса.
- Этическая сторона: уважение к теме и слушателю.

Практика

- Анализ 2–3 песен гражданской тематики (тексты, образы, кульминации).
- Работа над дикцией и смысловыми ударениями.
- Разучивание 1 песни гражданской направленности.
- Исполнение с акцентом на честность высказывания, а не на эффектность.

Тема 5. Юмористическая и сатирическая авторская песня

Теория

- Юмор в авторской песне: ирония, самоирония, бытовые зарисовки.
- Интонационные приёмы: смена темпа, паузы, «неожиданная» рифма.
- Границы юмора: тактичность, отсутствие обидных стереотипов.

Практика

- Прослушивание и разбор 2–3 юмористических песен.
- Упражнения на интонационную гибкость: чтение текста с разной интонацией.
- Разучивание 1–2 юмористических номеров.
- Мини-концерт: 1–2 номера с вниманием к подаче и мимике.

Тема 6. Детская и семейная авторская песня: простота и глубина

Теория

- Особенности текстов для детей: понятная лексика, яркие образы, отсутствие сложных аллюзий.
- Мелодия: удобство для детского голоса, небольшой диапазон.

Практика

- Подбор и анализ 2–3 детских/семейных песен.
- Разучивание 2 песен, подходящих для исполнения перед младшими детьми.
- Репетиция мини-программы для «семейного» прослушивания.

Тема 7. Песни-притчи и философская лирика: работа с подтекстомТеория

- Притча как жанр: мораль, аллегория, обобщение.
- Философская лирика: размышления о времени, судьбе, выборе.
- Как исполнитель раскрывает подтекст: паузы, динамика, акценты.

Практика

- Разбор 2 песен-притч: поиск скрытого смысла.
- Работа над динамикой и контрастами.
- Разучивание 1 песни-притчи.
- Творческое задание: письменно сформулировать, о чём эта песня «на самом деле».

Тема 8. Современные тенденции: от классики к новым формамТеория

- Как меняется авторская песня сегодня: новые темы, новые формы, цифровые площадки.
- Примеры современных авторов и проектов (кратко, без навязывания вкусов).

Практика

- Прослушивание 2–3 современных треков с обсуждением.
- Сравнение с классикой: что осталось, что изменилось.
- Подготовка к итоговому концерту: финальные репетиции, распределение ролей.

Тема 9. Итоговое занятие: концертная программа «Панорама жанров»Практика

- Генеральная репетиция: выстраивание программы по жанрам и настроению.
- Техническая подготовка: микрофоны, расстановка, тайминг.
- Открытый концерт: каждый участник исполняет 1 номер (сольно или в ансамбле) либо участвует в общей программе.
- Обсуждение: рефлексия «Что я узнал о жанрах и о себе как исполнителе».

Содержание программы 2 года обучения**МОДУЛЬ «Авторская песня в 60-80 годах XX века»**

Цель – формирование общей культуры.

Предполагаемый результат: уметь применять приобретенные знания о музыкальном творчестве, применение приобретенных навыков игры на гитаре на практике, познавательный интерес к музыке.

Форма подведения итогов: итоговый концерт

Учебно-тематический модуля «Авторская песня в 60-80 годах XX века»

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации(контроля)
		теор	прак	всего	
1	Поэзия под гитару	6	18	20	Беседа/опрос/викторина
2	Авторская песня в 60-80 годах XX века	6	18	20	Творческая работа
	ИТОГО	12	36	48	

Содержание МОДУЛЯ «Авторская песня в 60-80 годах XX века».

Тема 1. Поэзия под гитару

Теория

Анкетирование школьников с целью выявления степени их эрудированности в мире авторской песни. Кто такой бард? Булат Окуджава об авторской песне. Понятие авторской песни. Истоки авторской песни. Отличие бардовской песни от обычной. Ее тематика, характер, особенности исполнения. Занятие может строиться как урок с прослушиванием ряда композиций по выбору учителя. В ходе занятия педагог знакомит учащихся с музыкальными примерами, послужившими истоками бардовской песни, сравнивая их со схожими по характеру авторскими песнями; примерами тематического многообразия бардовской песни. Социально-политическая обстановка в СССР. Авторская песня – социальный протест против невозможности существования свободной поэзии в СССР, ее оппозиционность официальной культуре. Особенности распространения бардовской песни. Возникновение клубов самодетельной песни (КСП). Фестивали авторской песни (Грушевский и др.).

Практика

Просмотр видео-концертов, документальных фильмов по теме раздела. Составление карты интересов: авторы, которые мне нравятся и их песни. Рассуждения о проблемах, поднятых автором в произведении. Составление программы концерта выбранного автора-исполнителя. Устная презентация «Почему мне нравится этот автор».

Возможный репертуар для прослушивания: А. Галич «Облака», «Баллада о вечном огне», «Ошибка»; Б. Окуджава «Антон Палыч Чехов однажды заметил»; Ю. Визбор «Сижу я, братцы, как-то с африканцем»; В. Высоцкий «Я не люблю», «Песня завистника» и др.

Тема 2. Авторская песня в 60-80 годах XX века

Теория

Особенности становления и развития авторской песни в 60-80 годах XX века. Биография и творчество В. Высоцкого и других представителей направления (по усмотрению

преподавателя и желанию слушателей). Общие черты и различия в их творчестве. Развитие традиций и принципов бардовской песни в творчестве.

Взаимодействие авторской песни с другими поэтическими и музыкальными жанрами. Башлачева («Время колокольчиков», «Имя имен» и др.). Материал для прослушивания: песни вышеперечисленных авторов по усмотрению преподавателя.

Владимир Высоцкий – «сердце» авторской песни. Друзья и соратники о В. Высоцком и его песнях. Этапы его творческой деятельности. Тематика песен и стихов. «Блатной» период в его творчестве – юношеское восприятие окружающего мира. Гражданская позиция в творчестве Высоцкого. Песня «Чужая колея».

Тема «лирического героя и власти» в песнях. Высоцкий о роли поэта в обществе. Анализ песен «Монолог», «Я не люблю», «О поэтах и кликушах». Песни о войне и людях на ней. Альбом «Сыновья уходят в бой». Дружба и любовь в творчестве Высоцкого. Юмор и сатира в песнях. Образность творчества. Песни-аллегии. Народный фольклор в его творчестве. Просмотр фильма «Монолог» о творчестве. Влияние творчества на становление и развитие авторской песни в СССР. При изучении темы используются песни, по усмотрению преподавателя и желанию учащихся.

Практика

Просмотр фильма «Монолог». Дискуссия: «Я и Владимир Высоцкий». Составление информационного листа (коллаж) о творчестве данных авторов.

МОДУЛЬ «Развитие авторской песни в период 90-х годов XX века и до наших дней»

Цель – формирование общей культуры.

Предполагаемый результат: уметь применять приобретенные знания о музыкальном творчестве, применение приобретенных навыков игры на гитаре на практике, познавательный интерес к музыке.

Форма подведения итогов: итоговый концерт

Учебно-тематический план «Развитие авторской песни в период 90-х годов XX века и до наших дней».

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации(контроля)
		теор	прак	всего	
1	Развитие авторской песни в период 90-х годов XX века и до наших дней	4	10	14	Беседа/опрос/викторина
2	Творчество авторов-исполнители бардовской песни в Самаре и Самарской области	4	10	14	Творческая работа
3	Искусство выступления	-	20	20	Творческая работа
	ИТОГО	8	40	48	

Содержание МОДУЛЯ «Развитие авторской песни в период 90-х годов XX века и до наших дней».

Тема 1. Развитие авторской песни в период 90-х годов XX века и до наших дней

Теория

Творчество Игоря Талькова, Детские годы, первые шаги в музыке, начало профессиональной карьеры, лирические песни, гражданская позиция, прощальные гастроли, загадочная смерть.

Практика

Разучивание песен И. Талькова

Теория

Творчество Виктора Цоя. Детство и юность, музыка, лидер группы «Кино», фильмы, гибель и память, альбомы.

Практика

Часы размышления по проблемам, обозначенных в песнях Цоя.

Тема 2. Творчество авторов-исполнители бардовской песни в Самаре и Самарской области

Теория

Самарские барды — российское Некоммерческое партнёрство "Творческое объединение "Самарские барды". Объединяет авторов, исполнителей, организаторов мероприятий и поклонников бардовской песни городов Самарской области: Самары, Тольятти, Сызрани, Новокуйбышевска. Фестивали и слеты. Концертные программы. Благотворительность.

Практика

Разучивание песен самарских бардов.

Тема 3. Искусство выступления

Практика

Упражнения, тренинги, импровизационные игры: основы сценической речи, развитие артикуляционного аппарата правила сценической культуры, интонирование и проявление эмоций в исполнении песни, работа с микрофоном. Разучивание песен.

МОДУЛЬ «Проектная деятельность»

Цель — создать условия для творческого самоопределения и самореализации участников через осмысленную работу с жанром авторской песни: от анализа наследия бардов до создания собственных концертных и исследовательских продуктов.

Предполагаемый результат: уметь применять приобретенные знания о музыкальном творчестве, применение приобретенных навыков игры на гитаре на практике, познавательный интерес к музыке.

Форма подведения итогов: защита проектов в формате «Музыкального квартирника»

Учебно-тематический план «Проектная деятельность»

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теор	прак	всего	
1	Проектная деятельность 1 полугодие	4	10	14	Показ
2	Проектная деятельность 2 полугодие	4	10	14	Показ
3	Защита проектов	-	20	20	Творческая работа
	ИТОГО	8	40	48	

Содержание МОДУЛЯ «Проектная деятельность»

Тема 1. Проектная деятельность

Теория

Мозговой штурм: выбор проблемы, темы проекта; определение продукта проекта, распределение ролей работы над проектом, работа с вспомогательным материалом (литературой, интернет ресурсами).

Примерные темы проектов

- «Вечер одной темы» (например, «Песни о дороге» или «Город в песнях бардов» в том числе самарских авторов);
- «Песни поколений»: интервью с местным автором или старшим участником коллектива, мини-концерт «два поколения на одной сцене»;
- Медиапроект: подкаст или видеоролик «5 песен, которые стоит услышать», где участники рассказывают о выбранных композициях и исполняют фрагменты

Практика

Работа над проектом в малых группах: составление плана (сценария), подбор и разучивание песен, подбор и составление видео (презентации) проекта, репетиции.

Тема 2. Защита проектов в формате «Музыкального квартирника»

2. Воспитание

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти

защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

Программа обладает значительным воспитательным потенциалом, который усиливается благодаря ее туристско-краеведческой направленности. Этот подход позволяет эффективно формировать у детей ряд важных качеств и навыков:

1. Патриотическое воспитание: через изучение и исполнение песен, связанных с историей и культурой родного края, дети глубже познают свое наследие, что способствует развитию чувства гордости за свою страну и регион. Экскурсии и походы по местам культурного и природного значения усиливают эту связь.
2. Развитие экологической культуры: погружаясь в природу во время туристических походов и слушая песни о природе, дети учатся ценить окружающую среду, заботиться о ней и беречь природные богатства. Это воспитывает экологически сознательную личность.
3. Привлечение к активному образу жизни: туристические мероприятия, включающие пешие прогулки способствуют физической активности и укреплению здоровья. Дети учатся любить движение и свежий воздух, что является основой здорового образа жизни.
4. Формирование коллективизма и взаимовыручки: обучающиеся учатся работать в команде, помогать друг другу и разделять ответственность. Это развивает социальные навыки, необходимые для успешной интеграции в общество.
5. Воспитание эмоциональной отзывчивости и чуткости: песни, связанные с природой и краеведением, часто имеют глубокий эмоциональный подтекст, что помогает детям развивать чувствительность и эмпатию. Это способствует становлению личности с высокими нравственными ориентирами.
6. Развитие познавательных интересов: краеведческие исследования и знакомство с местными традициями пробуждают у детей интерес к истории, культуре и географии своего региона. Это стимулирует их к дальнейшему изучению и исследованию окружающего мира.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является подбор песенного репертуара, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в Центре на интерактивных занятиях,

тематических концертах, организация, проведение и выступление на празднике творчества «Мы вместе».

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы на 2026-2027 уч год ПРИЛОЖЕНИЕ 1

4. Организационно-методические условия реализации программы

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы представлено следующими компонентами:

Системно-деятельностный подход в образовании

Системно-деятельностный подход - методологическая основа стандартов общего образования нового поколения нацелен на развитие личности, на формирование гражданской идентичности. Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие.

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

- *Принцип деятельности* - заключается в том, что обучающийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.
- *Принцип непрерывности* – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.
- *Принцип целостности* – предполагает формирование обучающимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).
- *Принцип минимакса* – возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).
- *Принцип психологической комфортности* – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- *Принцип вариативности* – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

- *Принцип творчества* – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Системно-деятельностный подход, обозначенный в программе, результатом обучения предполагает модель выпускника, как личности готовой к самостоятельной социально-значимой творческой деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобрел выпускник за время обучения в детском объединении.

Технология организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – это планируемая работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (Вербицкий А.А.).

Аудиторная самостоятельная работа включает различные виды контрольных, творческих и практических заданий, проводимые по конкретной дисциплине, подготовка творческого проекта.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает: различные виды домашнего задания, подготовка персонального краткого выступления, сообщения, доклада, выполнение презентации.

Уровни самостоятельной работы, предполагаемые программой:

- 1 уровень - самостоятельная работа по образцу;
- 2 уровень - реконструктивно-самостоятельная работа;
- 3 уровень - исследовательская работа.

Технология разработки КТД

Первая стадия – предварительная работа. Её цель: изучить интересы и запросы ребят. Главное умение педагога на этом этапе – уметь создать ситуацию выбора, выбора разумного и творческого. Педагог может провести стартовую беседу, во время которой необходимо увлечь обучающихся радостной перспективой интересного и полезного дела. На этом этапе педагог и детский коллектив формирует образ «Мы» и одновременно, каждый осознает себя частью-песчинкой коллектива.

Формы коллективного планирования:

- «Мозговой штурм». Воспитанники в группах через обмен индивидуальными мнениями ищут наилучшие варианты решения проблемы, задачи. В ходе «мозгового штурма» может создаваться «банк идей», то есть набор возможных идей решения проблемы или задачи.
- «Шум» микрогруппы. Обсуждение проблем идет по микрогруппам, где вырабатывается общее мнение или несколько вариантов. Затем каждая группа может сделать презентацию своего проекта. Лучший вариант выбирается на всеобщем голосовании.

- Защита творческих программ, проектов, сценариев, планов. Каждый член коллектива или микроколлектив защищает свой вариант, подводятся итог этого поиска, и в результате рождается окончательное решение.

- Деловая игра. Она эффективно используется для организации аналитической групповой деятельности и планирования конкретного дела. Игры позволяют выстроить аналитическую деятельность в коллективе, находить выход из конфликтных ситуаций, определять психологический климат в коллективе, учить разрабатывать и выстраивать концепции, вживаться в разные ситуации и роли, и конечно формирует коллектив. Виды деловых игр: Игра-проблема, Игра-вердикт, Игра -Проект

Вторая стадия - коллективная подготовка.

Третья стадия - проведение КТД - это итог работы, проделанной при подготовке. Ведущие принципы этого этапа: добровольность и заинтересованность; возможность выбора в самореализации; сочетание подготовительных моментов и импровизации; сотрудничество друг с другом и со взрослыми; коллектив для личности.

Пятая стадия - коллективное подведение итогов.

Мониторинг освоения обучающимися программы и педагогический инструментарий оценки эффективности программы

Мониторинг результатов обучения по программе: теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности, представлен в виде диагностической карты (Приложение 1).

- Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (Приложение 2).

- Сроки мониторинга: конец 1-го полугодия и в конец уч. года.

Мониторинг развития качеств личности обучающихся разработанная на основе метода изучения воспитанности школьников М.И. Шиловой представлен в виде диагностической карты (Приложение 3).

- Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности), обозначенных в методике.

Литература и Интернет ресурсы

1. Клег Б., Бич П. Интенсивный курс по развитию творческого мышления - М.: Астрель, Издательство АСТ, 2023.
2. Коровкина Е. Словарь рифм и поэтических терминов. Библиотека школьника». - М.: Филол. о-во "СЛОВО": ОЛМА - ПРЕСС Образование, 2022.
3. Бьюзен Т. 10 способов как стать гением. - М.: Издательство АСТ, Издательство Астрель, 2024.
4. Песни, которые мы поем. Выпуск-2 /Сост. Т.Юхтина.- Г.-Алтайск,2023. с.120 13.

Использование Интернет-ресурсов

- Музыка и окружающий мир http://rumc09.ru/programmy/muz_obsheobr.pdf
- Игорь Тальков <https://www.kakprosto.ru/kak-959592-igor-talkov-biografiya-tvorchestvo-karera-lichnaya-zhizn#ixzz7XgYpQFob>
- Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (16 часов) <https://pandia.ru/text/77/150/8508.php>
- Виктор Цой <https://biographe.ru/znamenitosti/viktor-tsoy/>
- Как формируется гитарный звук <https://muzachos.com/muzteoriya/muzykalnyj-zvuk/>
- Он-лайнный сборник Юрия Лореса "Когда горит огонь" (составитель Алексей Уклеин), включающий в себя тексты песен и стихов, прозу, а также ноты и аудиофайлы: www.loressongs.narod.ru
- Сборник песен известных авторов-исполнителей: <http://forum.exler.ru/index.php?showtopic=56035&st=200&hle=3301444>
- Поиск композиций по стилям: <http://music.privet.ru/tags/94690>

Календарный план воспитательной работы 2022027 уч. год

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Музыкальный час	октябрь	Мероприятие внутри объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	Интерактивное музыкальное занятие «Осенний калейдоскоп»	ноябрь	Праздник на уровне Центра	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	Новогодняя Ёлка	декабрь	Концерт на уровне Центра	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	Музыкальная гостиная «Рождественские встречи»	январь	Праздник на уровне Центра	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	Интерактивное музыкальное занятие «Масленица пришла!	февраль	Праздник на уровне Центра	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6	Праздник Весны. Интерактивное музыкальное занятие.	март	Праздник на уровне Центра	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7	День Космонавтики.	апрель	Выездной концерт для обучающихся школ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8	День Победы	май	Праздник на уровне Центра	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	Отчетный концерт	Май	Итоговый концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
10	Музыкальное интерактивное занятие «Вместе весело шагать!»	Май	Музыкальное занятие в ЛДП (лагере дневного пребывания)	Фотоотчет. Публикация в ВК.