



**Авторские произведения
участников открытого конкурса
«Пиши ещё!»
2026г.**

Сборник № 1
Апрель 2026г.



*Дорогие ребята, родители, педагоги!
Большое спасибо за ваше творчество.*

В сборнике произведений конкурса «Пиши ещё!» звучит многоголосый хор современных авторов — от начинающих до опытных любителей литературного сочинительства. Без ограничений по возрасту и опыту, участники поделились своими историями, мечтами и наблюдениями через стихи, прозу и эссе. Этот сборник — доказательство того, что искусство слова не знает границ и каждый имеет право быть услышанным. Читайте, вдохновляйтесь и пишите ещё!

*С уважением:
ваш редактор
НВМ*



ПРОЗА

Авторы

Дёмин Марван, 9 лет, «Сказка о добре и зле»

Фролова Виктория, 8 лет, экологическая сказка
«Хранители Жигулёвских сокровищ»

Крамаренко Михаил, 8 лет, сказка «Мышонок
Космик»

Дрягина Марина, 12 лет, эссе публицистического
стиля «Письмо-связующая нить»

Ротова Софья, 11 лет, сказка «Бумеранг добра»

Копылов Денис, 14 лет, фантастический рассказ
«Рисунок из прошлого»

Сульдина Ольга Васильевна, рассказ «Ежи тоже
плачут»

ПОЭЗИЯ - Авторы

Кузенный Павел, 9 лет, «Не считай ворон на уроках»

Аюпова Маргарита, 11 лет, «Колосок», «Не забывайте про мечты»

Шестопалова Дарья, 12 лет: «Подстепновка», «Самара, ты помнишь своих сыновей?»

Огурченко Анастасия, 12 лет: "Зачем нужна литература?», "Картина»

Михалева Алиса, 13 лет, «Если б была такая школа»

Дерева Алёна, 14 лет, «В бурю»

Быкова Ольга, 15 лет: «Весенняя ночь», «Детство», «Дорога», «Россия»

Янгаев Тимур, 15 лет, «Дождь по стёклам рекою рыдал»

Карина Ягудина, 16 лет, Виктория Пыхтеева, 15 лет «Дождь по стеклам рекою рыдал»

Кретов Натан, 16 лет, «Монолог «Вся правда есть противоречия»

Захарова Надежда Михайловна «Нашим детям посвящается»

Бахарь Юлия Васильевна «Я запомнюсь трепетом объявлений», «Осенняя усталость души»

Бахарь Оксана Юрьевна «Я всё что сделано приму»

Красковская Яна Сергеевна «Край, где начинается Самара!»

Сержантова Елена Александровна «Моя семья»

ИЛЛЮСТРАЦИИ

Авторы

Минаева Мария, 7 лет, иллюстрация с стихотворению Эмма Мошковская «Я рисую»

Погибалкина Лиза, 7 лет, иллюстрация к сказке А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке»

Момотова Олеся, 10 лет, иллюстрация к «Легенды Древнего Египта» автора Девочкин Артем

Чиари Аврора, 7 лет, «Золотая рыбка», иллюстрация к сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»

Рогозина Арина, 8 лет, «Царевна Лебедь» иллюстрация к сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»

Кузенный Павел, 9 лет, "Белка песенки поёт, да орешки всё грызёт», иллюстрация к сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»

Цыплакова Алиса, 8 лет, иллюстрация к сказке А.Н. Афанасьева «Царевна лягушка»

Ганжа Полина, 7 лет, «Илья Муромец», иллюстрация к былинам о русских богатырях

Косягина Мирослав, 8 лет, иллюстрация к сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»

Алексеева Мирослава, 11 лет, иллюстрация к сказке Александра Волкова "Волшебник Изумрудного города"

Козлова Юлиана, 11 лет, афиша к спектаклю по мотивам русской народной сказки «Колобок»

Момотова Варвара, 14 лет, иллюстрация к притчи «А Ангел жил»



Дёмин Марван. Сказка о добре и зле.

Жили – были Добро и Зло.

Добро сажало яркие цветы, кормило птичек, всем помогало. А Зло лишь хмурилось, ломало, создавало тьму.

Однажды Добро пришло в гости к Злу. В настольные игры Зло играть не умело. Рисовать не хотело. Беседовать с Добром не желало. Но захотело показать, что оно – хорошая хозяйка. И стало угощать чаем, но в чашку вместо сахара положило соль.

Добро попробовало солёный чай, но ни слова худого не сказало, только поблагодарило за угощение.

А, когда Добро уходило от Зла, сказало:

- Что-то сахар у вас не очень сладкий. Вот Вам деньги, купите себе конфеты к чаю.

Зло всё перекопилось. Но делать нечего, пришлось взять деньги.

Так Добро отплатило добром Злу.

Фролова Виктория. Экологическая сказка «Хранители Жигулёвских сокровищ»

Здравствуйте! Меня зовут Виктория. Мне 8 лет. Я живу в прекрасном и современном городе Самара.

Сейчас идёт 2026 год. Люди научились летать в космос, управлять беспилотными самолётами, ездить на электросамокатах, звонить по сотовым телефонам, выходить в интернет, создавать роботов, делать различные предметы на 3-Д принтере. Наука и техника помогают людям в жизни, облегчают труд.

Но, к сожалению, в 21 веке люди стали забывать, что не только наука и техника важны в жизни. Много зависит не только от изобретений. Люди стали болеть всякими непонятными и опасными болезнями. А всё потому, что чаще стали забывать про природу. Воздух и вода загрязняются, окружающий мир наполняется отходами производства. Наша природа заболела тоже, как и люди. Моя мама работает в детской поликлинике и говорит, что маленьким пациентам надо обязательно помогать выздороветь, а потом начать их постепенно закалять и укреплять их организм. Я думаю, что и природе мы должны все вместе помочь оправиться от болезни, стать красивее, чище. И это в наших силах! А как считаете Вы? Вот об этой проблеме помощи природе и пойдёт речь в моём рассказе или почти сказке.

Природа нашего Самарского края удивительно красива и разнообразна. У нас есть горы и степи, луга и леса, озёра и реки. Все они уникальны и нуждаются в защите. В одном из таких живописных уголков Самарской области, где Волга изгибается широкой дугой, а над водой возвышаются древние Жигули, жила была девочка по имени Виктория. Дом её стоял на краю города, у самого леса. Каждое утро Вика выходила на крыльцо, вдыхала свежий воздух и слушала, как поют птицы. Она знала каждую тропинку в округе, каждую речушку и полянку.

Однажды, когда Вика гуляла у подножия гор, она заметила странное: ручей, который всегда был чистым и звонким, стал мутным, а на берегу лежали пластиковые бутылки и пакеты. Девочка очень огорчилась. Она села на камень и заплакала.

Вдруг из за дерева вышел старичок в зелёной одежде, расшитой листьями и ягодами. Его глаза светились добрым светом, а в руках он держал посох, увенчанный веткой рябины.

— Почему ты плачешь, дитя? — спросил старик мягким голосом.

— Наш ручей погибает! — всхлипнула Вика. — Люди бросают мусор, и он становится грязным.

Старик улыбнулся:

— Я — Дух Жигулёвских гор. Много веков я охраняю эти места. Но одному мне не справиться. Нужны помощники — люди, которые любят природу и готовы её защищать. Ты хочешь стать одной из них?

Виктория, не раздумывая, кивнула.

«Тогда слушай», — сказал Дух. — Завтра в парке соберутся те, кто заботится о нашей земле. Найди их, присоединись к ним, и ты узнаешь, как спасти ручей.

На следующее утро Вика пришла в парк и увидела группу людей в перчатках и с мешками. Это были волонтеры: школьники, учителя, пенсионеры и просто неравнодушные люди. Они убирали мусор, сажали деревья, рассказывали прохожим, почему важно беречь природу.

Вика подошла к ним, и её сразу приняли в команду. Вместе они очистили берег ручья, поставили таблички с призывами не мусорить, провели урок для младших школьников о том, как беречь воду и лес.

С тех пор Виктория стала настоящим хранителем природы. Каждую весну и лето она участвует в экологических акциях: убирает мусор на берегах Волги; высаживает молодые дубы и клёны в лесу; рассказывает друзьям и соседям, как сортировать отходы и экономить воду. А Дух Жигулёвских гор незримо помогает ей. Иногда Вика замечала, как ветер вдруг разгонял тучи, чтобы солнце согрело посаженные ею саженцы, или как птицы начинали петь особенно звонко, когда она шла по лесной тропинке.

Прошло несколько лет. Ручей снова стал чистым и прозрачным, а вокруг него расцвели цветы. Люди, проходя мимо, улыбались и говорили:

— Смотрите, как красиво! Надо и нам беречь эту красоту.

И тогда Вика поняла: она не одна. Вместе с Духом Жигулей и многими другими защитниками природы она сохранила этот удивительный край — Самарскую область, где Волга встречает горы, а лес шепчет сказки ветра.

Вот такая у меня получилась сказка, а вернее, почти сказка. Много в ней взято из жизни. Ребята! А вы со мной? Если еще нет, то присоединяйтесь. Жду вас в своей команде! Вместе мы сможем гораздо больше! И природа одарит нас своими подарками: свежим чистым воздухом, крепким здоровьем, красивыми видами, чудесными рассветами и закатами, освежающим дождём, под которым так весело бегать.

Итак, природа — наше общее богатство, и каждый может стать её защитником. Даже маленькие добрые дела (убрать мусор, посадить дерево) меняют мир к лучшему. Любовь к родной земле начинается с простых дел: с бережного отношения к ближайшему ручью, с охраны леса рядом с домом, с ухода за городским парком.



Крамаренко Михаил. Мышонок Космик.

Жил-был на свете мышонок по имени Космик. Он, как и все дети, очень любил мечтать, был необыкновенным фантазёром. По вечерам он смотрел из окна своего домика-норки на звёздное небо и мечтал о путешествии в космос.

Он воображал, как будет парить в невесомости, как сможет перепрыгивать с планеты на планету. Он мечтал потрогать звёзды, представляя их мягкими и чуть пушистыми на ощупь. Однажды он так замечтался, что не заметил, как заснул.

Мышонку приснился красивый фантастический сон, как будто он настоящий космонавт! Он в скафандре перемещался по открытому космическому пространству, наблюдал, как проносятся мимо с огромной скоростью кометы и метеориты, как ярко сияют звёзды, как обжигающе светит и греет Солнце.

Космик увидел и нашу планету Земля. Какая она прекрасная и чудесная! Голубые океаны, моря и реки, зелёные леса и луга, коричневые горы, жёлтые степи и пустыни, белые льды Арктики и Антарктиды. А вокруг облачка окутывают её словно тёплым пуховым одеялом. Он облетел вокруг планеты, полюбовавшись на её невероятную красоту.

Утром Космик проснулся самым счастливым ребёнком во всей Вселенной! Мечта его сбылась, и ничего страшного, что пока только во сне. Всё еще впереди!





Дрягина Марина. Эссе публицистического стиля «Письмо-связующая нить»

Всему своё время. Очень мудрая фраза. Сейчас в наших телефонах целый мир. Мы легко можем позвонить, написать и даже увидеть с помощью мессенджеров своих друзей и родственников. Связаться друг с другом можно за какие-то несколько секунд. А ведь не так много времени прошло с тех пор, когда связь была не такой доступной. Связь — самое ценное, что может быть между людьми.

Сейчас почти никто не пишет обычных писем, рукой по бумаге, не складывает их аккуратно в конверт и не опускает в почтовый ящик. Наверное, это одна из самых трогательных традиций, которую можно считать почти утраченной.

Как начинали писать свои письма наши прадедушки и прабабушки — «Милая моя Тося, здравствуй!..», «Геннадий, родной мой, шлю тебе свою весточку...». Было в этих фразах что-то особенно теплое, проникновенное. В письмах люди описывали свою жизнь в красках, стараясь передать эмоции, описать ситуации именно так, чтобы тот, кому предназначалось письмо, читал и представлял все, как наяву. Читать старые письма очень интересно. Язык их живой. Связующей нитью между людьми раньше была почтовая служба и почтальоны.

Мой прапрадедушка — Василий Николаевич Красильников — всю свою жизнь посвятил почтовому делу. Он родился в 1905 году в поселке Сенгилей Ульяновской области в крестьянской семье. Окончил школу, а потом, как он писал в своей автобиографии — «занимался крестьянством, а в 1931 году поступил на работу в Ульяновскую почтовую контору связи, где работал на доставке городской почты».

12 июля 1941 года Василий Николаевич был призван в ряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии по линии Народного комиссариата связи СССР. Прапрадед прошел дорогами Великой Отечественной и Советско-японской войн. Служил старшим приёмщиком, а также начальником полевой почтовой службы. Он выполнял важные задачи — обеспечивал связь тыла и фронта. Зачастую от качества, оперативности этой связи, могли зависеть тысячи жизней.

К работе своей Василий Николаевич относился со всей ответственностью. В письмах-представлениях к наградам говорится о том, что он «показал себя исключительно расторопным в доставке всей корреспонденции для полка и подразделений на передний край ... Не было ни одного срыва в получении почты... Поверкой армейской комиссии установлено, что почта Красильникова находилась одной из лучших в армии».

Сложно представить, в каких условиях приходилось ему обеспечивать эту связь, как вёз он письма на передовую, какие важные данные были в его руках. А как, наверное, ждали писем из дома солдаты. Весточки от семей, от родных и любимых людей — то, что придавало силы, что помогало двигаться вперёд, отражая натиск противника.

Василий Николаевич награждён медалью «За боевые заслуги», медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и Орденом Красной Звезды.

Я горжусь своим прапрадедом. Он верой и правдой служил своему Отечеству. Я очень рада, что прапрадед вернулся домой живым, что дал продолжение своему роду. Конечно, мне не довелось знать его, но о нём мне рассказывала его дочь — моя прабабушка Антонина. Она бережно хранила его фотографии, документы и автобиографию, которую он написал собственной рукой. Благодаря этому я знаю историю своего прапрадеда. Для меня он лучший в мире почтальон, лучший проводник, протянувший тысячи важных связующий линий между родственными душами, между тылом и фронтом.

Сейчас в школе с ребятами мы тоже пишем письма солдатам, стараемся поддержать их боевой дух. Мы уверены, что военная полевая почта работает надёжно, что каждая весточка дойдёт до адресата.

Писать письма друг другу в мирной жизни — это очень интересно. Сначала, кажется, даже не находишь слов, но вот за каждой новой строчкой рождается следующая, а потом ещё и ещё... Попробуйте, и вы вспомните, как это замечательно. Напишите настоящее письмо своим родным, другу или подруге. Уверена, что это будет для них настоящий сюрприз, ведь письмо — это память, которая хранится в самом сердце.

Ротова Софья. Бумеранг добра.

В одном сказочном лесу жила семья гномов: папа и мама-садоводы, их сынок Стёпа, бабушка-домохозяйка и дедушка-учёный.

Стёпе было семь лет, и он уже начал ходить в лесную школу, но до сих пор не смог завести себе друзей и очень переживал из-за этого.

Однажды за семейным ужином он услышал фразу про бумеранг добра. Чуть позже он спросил у деда:

- Дедушка, ты знаешь всё! Скажи, пожалуйста, что такое бумеранг добра?
- Это такой закон. Если ты делаешь добро, оно обязательно к тебе вернётся, - ответил дед.
- А что нужно делать?
- Любые добрые дела. Вот, например, наша соседка-бабушка ежиха часто ездит в соседний лес к своим внучатам. Она старенькая и плохо видит, поэтому, выходя из дома, всегда ждёт прохожего, который бы перевёл её через дорогу и помог сесть в автобус. Ты тоже можешь ей помочь.

На следующий вечер Стёпа снова подошёл к деду:

- Дедушка, я сделал всё, как ты сказал: перевёл бабушку ежиху через дорогу, помог сесть в автобус, а никакого добра не получил в ответ. Наоборот, чуть не опоздал из-за этого в школу.
- Понимаешь, внучек, закон бумеранга работает, если ты делаешь добро бескорыстно, не ожидая награды. И добро может прийти не сразу и не всегда от того, кому ты помогаешь.
- А, теперь понятно, - пробормотал Стёпа и нахмурился. Ему что-то совсем расхотелось делать добрые дела.

Утром по дороге в школу он снова увидел бабушку ежиху и хотел уже пройти мимо, но вдруг ему стало так жалко её, что Стёпа подошёл и предложил свою помощь.

- Спасибо тебе, малыш, - ласково поблагодарила его бабушка, и гномику стало так приятно от этих слов, что с этого времени он всегда провожал старушку до соседнего леса. Они вместе садились в автобус и по дороге болтали обо всём на свете. Гномик даже рассказал ежихе о своих заветных желаниях.

- Один раз, - говорил он, - я увидел над нашим лесом красивого воздушного змея. Как бы я хотел тоже запустить такого же змея высоко в небо! А ещё я хочу иметь настоящего верного друга, - грустно вздохнул он.

Прошла неделя, а может чуть больше. Стёпа сидел дома и делал уроки. Вдруг он услышал стук в дверь. Открыв её, гномик ахнул от удивления: на пороге стоял незнакомый медвежонок и держал в руках того самого воздушного змея, которого Стёпа видел в небе.

- Здравствуй! Меня зовут Миша. Давай дружить! – улыбнулся ему медвежонок.

А гномик молчал, и в голове у него крутилась только одна мысль: «Бумеранг добра вернулся». Для него это было настоящим чудом!

Стёпа даже не догадывался, что водитель автобуса, на котором ехали гномик с бабушкой ежихой, случайно услышал их разговор. И что у водителя-медведя был маленький сынок-медвежонок Миша. И что у медвежонка Миши тоже была мечта иметь настоящего друга, с которым гораздо интереснее было бы запускать в небо своего воздушного змея!



Копылов Денис. Рисунок из прошлого.

Эта история произошла много лет назад. Я был ещё совсем маленьким, когда впервые услышал ее от своего дедушки. Потом я много раз просил рассказать эту удивительную сказку, а по-другому и не назовешь. Сегодня я попробую пересказать эту историю тебе, дорогой читатель. Постараюсь погрузить в мир нереального и сверхъестественного.

Мой дедушка Иван, будучи восьмилетним пацаненком, был отправлен своей матушкой Прасковьей Филипповной в соседнее село к тетке Серафиме за молоком. Дорога шла через лесок. Мальчик уже не раз бегал этой тропинкой, бродил с ребятней по лесным зарослям в поисках грибов и ягод.

Был обычный летний денек, ярко светило солнце, кроны деревьев чуть покачивались от легкого ветерка. Ваня очень торопился выполнить материнское поручение. Еще нужно было успеть до обеда сбежать с друзьями на речку, искупаться в прохладной водичке. То ещё удовольствие!

Если бежать бегом, то дорога до соседнего села займет не больше часа. Иван бежал по лесной дорожке, казалось, уже очень долго. Даже ноги заболели. Но деревни все не было. Мальчик остановился. Неужели он заблудился. Нет, такого просто не могло быть. Иван оглянулся назад, но вместо дороги колыхался густой туман, и ничего не было видно. Ваня даже потер глаза кулачком, но ничего не изменилось, видение не исчезло. А впереди все также светило солнышко, пели птички, шелестел ветерок, и дорожка, узкой ленточкой петляла среди деревьев, приглашая в путь.

Иван был не робкого десятка, но тут его оторопь взяла. Наваждение какое-то! Мальчик хотел уже было зареветь, но передумал (он же не девчонка) и побежал дальше. Ноги болели теперь очень сильно, натер их старыми башмаками до крови. А день как будто и не думал заканчиваться. Солнце так же высоко стояло над лесом. И теперь мальчику казалось, что время и вовсе остановилось. Второй раз решился оглянуться назад Ваня. Все также клубился позади молочный туман. Значит назад дороги нет. Вдруг впереди расслышал Иван незнакомый гул. Страшно стало, но любопытство взяло верх, и мальчик пошел дальше. Внезапно лес расступился. Увидел мальчик перед собой железную дорогу, по которой ходили паровозы. Вот только незадача, железной дороги не было в их краях и в помине, а паровоз, пылящий серым дымом, видел

Гул стал сильнее, и вот мальчик увидел, что по рельсам бежит нечто, похожее на большую змею. Нос был заострен, а небольшие окошечки поблескивали в лучах солнца. Так и стоял Ваня, открыв рот от изумления. Странное существо скрылось из вида, показав свой длинный хвост. Сразу стало тихо. Мальчик решил, что все ему показалось, видимо голову солнышко напекло. Но вдруг гул повторился, и из-за поворота снова показалась «змея». Ваня зажмурился, а когда открыл глаза, увидел, что «змея» остановилась прямо аккурат возле него. Показалось, что вот-вот пасть раскроет и проглотит. Оконца поехали вверх, и из этого чудища стали выходить люди. Но выглядели они совсем не так, как привык Иван. Одеты они были странно, разговаривали на совсем непонятном языке. Они стали прогуливаться вдоль дороги. Ваня спрятался за насыпь. Вдруг один человек, по виду мужчина, стал спускаться с насыпи, так вышло, что Иван должен быть обнаружен. Сердце ухнуло вниз. Но мужчина прошел в шаге от мальчика и даже не повернул головы. Любопытство пересилило страх, и Иван вышел из своего укрытия и громко поздоровался. Но люди продолжали прохаживаться, не обращая на него никакого внимания. Обидно стало Ване, что он букашка что ли, чтобы его совсем не замечать? Осмелев совсем, мальчик подошел к «змее» близко. Хотел даже потрогать ее блестящий бок, но тут люди стали заходить обратно внутрь существа. И тут понял Иван, что люди сквозь него проходят, будто он невидимый. Закричал мальчишка страшно и без чувств упал на землю.

Очнулся Ваня от того, что кто-то его в бок толкает. Вскочил на ноги. Смотрит, а он аккурат напротив дома тетки Серафимы на пригорке стоит. Федька, сынок Серафимы, стоит, смеется, говорит: «Что солнышко сморило?»

Обрадовался Ваня, решил, что сон ему чудной привиделся. Вот только никак мальчонка понять не мог, почему это он спать у теткиного дома улегся. Да, ноги, стертые в кровь, сильно болели. Чертовщина какая-то!

Побоялся Ваня опять через лес возвращаться, до вечера прождал деда Ефима. И только потом с ним на повозке домой отправился. Strongly попало тогда от матушки за то, что дотемна задержался. А Ванюшка прошмыгнул в свою комнату, нашел под кроватью обрывок газеты и карандаш. Старательно нарисовал мальчик невиданную «змею» с людьми в ее брюхе. Надо сказать, что склонность к рисованию у Ивана с детства была, поэтому получилось очень реалистично.

Сохранил Ваня — это рисунок на долгие годы. Прошло немало лет, и вот по новенькому телевизору дедушка Иван увидел «змею» из своего видения. Достал из комода шкатулку, где хранил всякие мелочи. На дне был тот самый рисунок мальчишки. Сощурил глаза, очень похоже. Тем временем диктор говорил, что запустили скоростные поезда «Сапсаны», которые могут преодолеть большие расстояния за считанные часы. Именно этот поезд, похожий на длинную огромную змею, и увидел Ваня давным-давно. Тогда-то и поведал мне дедушка свою историю и газетку с рисунком показал. Кстати, на газете даже дата выпуска сохранилась. Понял Иван, что ему довелось в будущем побывать. Вот такая фантастическая история произошла с моим дедушкой много лет назад. А я вот думаю, может посчастливится и мне в будущее хоть одним глазком заглянуть...



Сульдина Ольга Васильевна. Рассказ «Ежи тоже плачут»

Эта история произошла в д. Васильевка Шенталинского района Самарской области.

Каждый год внуки съезжаются в деревню к бабушке. А их у бабушки 8, целая орава.

Теплым летним вечером Вика и Ярослав сидели на крыльце дома и вдруг увидели ежа. Ёж медленно шёл через клумбу с цветами. Дети побежали к бабушке и рассказали о случившемся. Она ответила, что ёж приходит каждый вечер, гуляет по двору и ничего не боится.

Внуки поймали ежа и занесли домой. Все собрались вокруг него. А он бегал по коридору и пыхтел. Вдруг ёж остановился. Кажется, он понял, что с ним произошло. Он стоял на месте и не двигался. Детям стало интересно, что будет дальше.

Ярослав сказал: «Посмотрите, он плачет». Вика взяла его на руки и все стали рассматривать ежа. У него из глаза катились слезы. Дети сразу отпустили ежа на улицу. Он долго стоял и не двигался, а потом побежал в цветник. Бабушка с внуками весь вечер обсуждали случившееся. Все поняли, что совершили ошибку, когда поймали ежа.

Осенью Бабушка сказала, что ёж больше не приходил.



Кузенный Павел Не считай ворон на уроках!

Я уставший из школы пришёл.
Еле до дома добрёл.
Хочу отдохнуть, поиграть,
Или книжку почитать.

Но нужно домашку писать,
Правила повторять,
Задачи, примеры решать,
А ещё стих по лит-ре сочинять!

Сижу и голову ломаю -
О чём придумать стих не знаю.
Поразмышлял - и вот оно!
Напишу, что со мной произошло!

Я на математике сидел,
От скуки я в окно глядел.
Урок не слушал всё равно -
Эту тему знаю уже давно.

Вдруг ворона прилетела!
На карнизе она села,
Головою повертела,
На весь класс поглядела.

Тут учитель говорит:
"Кто пример такой решит?
Паша, иди к доске вычисляй -
И больше ворон не считай



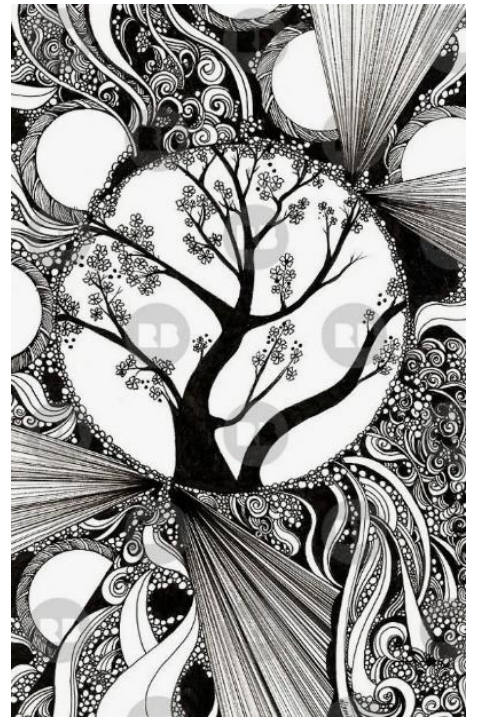
Аюпова Маргарита Колосок

Качаясь, колосок на поле
Мечтает только об одном:
Он так мечтает быть на воле,
Не понимая о другом...
Что он уже и есть на воле!
Родней ему простор полей,
И каждый колосок на поле,
И клин крикливых журавлей.
Тут солнце яркое лучисто.
Всё так прекрасно, золотисто.
Простое поле так красиво!
Вот ветер побежал игриво,
Качая каждый колосок.
И только вырвутся слова:
„Эй, ветер, ветер, ветерок!"
Как уж и смолкла вся игра.
Опять тихи, спокойны зори,
Никто уже не говорит.
А колосок стоит на поле
И об одной мечте горит...



Аюпова Маргарита Не забывайте про мечты

Пусть люди говорят, что чуда не бывает,
Пусть думают, что это сказки для детей,
А ты не верь, иди вперёд, мечтая,
Не оставляй волшебных ты затей!
Тогда откроются тебе все двери,
И вот тогда случится вдруг с тобой
То чудо, что с другими не случится,
И солнце вдруг заговорит с тобой...
И даже то, что быть не может,
Однажды тоже может быть...
Забывать мы можем про невзгоды,
А про мечту нельзя забыть.
Но вот порой, когда взрослеем,
Мы начинаем думать о другом:
Что волшебство бывает только в сказках,
А в жизни нужно жить смекалкой и трудом.
И это наша главная ошибка,
Что начинаем думать мы об этом,
И жить мы начинаем по-другому,
И забываем, кто мы в мире этом ...
Не забывайте про мечты,
Не забывайте!
Храните волшебство,
Не предавайте!



Шестопалова Дарья Подстепновка

Далеко, далёко, за полями
Степь не знала ни о плуге, ни о пашне.
Там ковыль качался под ветрами,
Там никто не думал о вчерашнем.
Степь обширная была, на ней посёлок,
Имя его ветром рождено.
Его путь был скучен, прост и долог,
Пока не случилось одного...
Говорят, давно, в седые годы,
Как земля его была юна,
Здесь сошли с небес чудные своды,
Воссияла каждая звезда.
И спустилась с поднебесья дева,
Дева, будто сотканная сном,
Дева, что не знала в жизни гнева,
Дева в ожерелье неземном.
Деву ту Подстепновкою звали
Имя странное, но что ж поделать ей?
Ведь не имя люди в ней искали,
А сияние ангельских очей.
Дева-ночь была бела, опрятна,
А на шее красовался дар —
Дар от звёзд, от солнца и Вселенной.
Озарял он светом земной шар.
Но влюбился в деву-ночку Ветер —
Вольный сын широких, злых степей.
Он шептал ей строки каждый вечер
И под руку он водил её к реке.
Он кружил над нею тёплым бризом,
Приносил из сада запах роз
И повиновался всем капризам,
Не хотел он видеть её слёз.

Только та была горда и недоступна,
Не давала завладеть собой
И как только наступало утро,
Пряталась в лесах, в реке порой.
И в последний вечер Ветер сдался,
Обезумел он от боли и тоски.
Ведь всё время ей он подчинялся,
А в итоге что он получил?
Он рванулся быстро к деве-ночи,
Чтоб сорвать с груди прелестный дар,
И на много маленьких, сияющих кусочков
Ожерелье с силой разорвал.
Дар порвался, разлетаясь по полянам,
Разлетаясь, будто сотни брызг-огней,
Разлетаясь и с землёю поравнявшись,
Стал росой для утренних полей.
И с тех пор, как только солнце сядет,
Бродит дева одиноко по степи,
Плачет, воеет, части собирает
И избавиться мечтает от тоски.
А наутро люди проходили,
Видя чудо в травах и цветах:
Капли света землю озарили
И сияют в солнечных лучах.
Стал народ в местах тех собираться,
Строить избы, сеять и пахать.
Люди начали всё больше заселяться,
И посёлок начал вырастать.
И село назвали в память деве,
У которой лишь тоска теперь в крови,
В честь прекрасной, звёздной королевы,
В честь возвышенной, но ветреной любви.



Шестопалова Дарья Самара, ты помнишь своих сыновей?



Самара, ты помнишь своих сыновей,
Что встали стеной, защищая родные просторы?
В их жилах текла кровь, что нашей крови горячей,
В сердцах горел вечный огонь, что сжигал все невзгоды.
Самара, ты знаешь своих сыновей,
Которые вышли на бой, вспомнив подвиг дедов?
Они не падут пред глазами своих палачей,
Не выйдет никто из наших российских рядов.
Самара, узнаешь ли подвиг своих сыновей?
Которые будут сражаться с врагом до последнего вздоха,
Которые помнят героев давно завершившихся дней
И память о них даже через сто лет не иссохнет.
Никто и ничто не забыто, поверь,
Мы помним, мы верим, мы знаем.
Люби же, Самара, своих сыновей,
Они за тебя погибают!

Огурченко Анастасия Зачем нужна литература?

Литература - книги, мысли.
Поток историй к нам идет:
Чтоб чувства были у тебя,
Чтоб не была ты без души,
Чтоб знала, где есть я и ты.
Нам книги стоит почитать,
Чтобы самим насочинять.
Литература - книги, мысли...
Поток историй к нам идет:
Чтобы потом уметь судить,
Чтобы потом всех-всех учить.
Чтоб чувствовать людей...
На это все есть у людей.



Огурченко Анастасия Картина

Язык искусства очень прост-
Мазок, другой - и вот картина.
Здесь краски яркие творец
Ведет по полю чистому.
И вот, готова травушка -
Зеленая муравушка.
А вот уж солнышко взошло,
На небо светлое взошло.
И так приятно на душе
Что хочется бежать...
Но мы не в чистом поле,
Не на траве зеленой.
Все это - лишь картина...
Воображение творца.



Михалева Алиса

Если б была такая школа

Если бы были на нашей планете
Школы, что учат жить,
Как научиться любить и влюбляться,
Чтобы всю жизнь дорожить.
Как научиться слушать и слышать
То, что хотят сказать.
Как уважать, ценить и верить.
Как это всё узнать?

Если бы были на нашей планете
Школы, что учат жить.
С самых пелёнок знали бы дети.
Как хорошо дружить!
Чтобы добиться, не нужно драться,
злиться
И всё крушить.
Что уступать – не значит сдаваться.
Важно уметь простить.
Если бы были школы такие,
Стал бы наш мир добрей.
Ведь ничего в жизни нет важнее,
Чем счастье родных людей!



Дерева Алёна «В бурю»

Буря все сильнее, сильнее...
Буря воет, буря ноет и становится быстрее.
Небо вскоре буря скроет.
Постучались сильно в дверь.
«Кто таков? Чего вам надо?»
Не глупец я, ты поверь! Знаю, открывать не надо»
Но там с улицы услышал:
«Ну-ка! Открывай быстрее!»
Не откроешь? Так и вижу: боль становится острее»
Ну, открыл... и я опешил, что увидел колдуна.
Весь промокший, китель свешен
На озябших два плеча.
Завязался разговор
Про проклятье, про работу,
Про вчерашний с ней раздор...
«Может от того и буря?», - посмотрел на деда я, -
«От раздора сразу буря?»
Не поверил деду я...
«Может ты наколдовал?»
Дед вдруг кинул взгляд мне злобный.
«Почему же может? Я!»
«Ах, ты! Старый, дряхлый маг!
Выметайся в миг отсюда!»
А в ответ он мне «Дурак! Мог наколдовать вам чудо...»
«Мне не надо от тебя,
Ни чудес, ни лишней боли.
Лишь бы снова был с ней я...отчего так сердце колит?»
Маг ушёл, озлоблен я...
Буря всё не умолкала.
Ветер смелый так силен, печка все же затухала...



Быкова Ольга Весенняя ночь

Летят в весеннем ясном небе
Две пары белых облаков,
И потихоньку вечереет,
Уходит ветер с берегов.

Гуляет молодая пара,
Тихонько уходя с бульвара,
И зажигаются огни
Над городом моим.

И тихо. Всё тут замирает,
И только ветер завывает,
И тени по дворам гоняет
Фонарный пересвет.

А я стою, гляжу безмолвно,
Как светит яркая луна
И, тайны мира сохраняя,
За горизонт уйдёт спокойно.



Потом блеснёт роса густая,
И над родным красивым краем,
Алея, золотом сияя,
Взойдёт весны заря.

Быкова Ольга Детство

Цветёт сирени белой куст,
Ворчит на лавочке старушка,
Никто не знает слова «грусть»,
И взбита с перьями подушка.

Скрипит по-доброму калитка,
Повсюду громкий детский смех,
И старая подруга Лидка
Зовёт на пироги нас всех.

Играет в мячик детвора,
Открыты все дороги в мире;
И живописны вечера,
Заката луч подобен лире.

Здесь всё прекрасно и спокойно,
И мой читатель тут бывал,
И, как и я, его задорно
Прекрасным детством называл.



Быкова Ольга Дорога

Вьётся, в небо упираясь,
Сквозь деревни, города
И вихляет, возвращаясь,
Бесконечная краса.

Вроде только начинает
Длинный путь одна тропа,
А готовит повороты
И крутые берега.

И дорога дальше мчится
Вдоль озёр и сквозь поля,
Каждым камешком искрится,
Людям нравится она.

Но у путника любого
Есть конец его пути
Не печалься, не грусти
Со спокойствием прими.



Быкова Ольга
Россия



Россия! Россия моя!
Ты как ладная песнь соловья;
Мне родня твои свежие росы,
Я люблю твои белые косы.

Я взгляну в твои синие очи,
Я люблю темноту твоей ночи,
Мне так дорог твой строгий пейзаж,
И по сердцу проходит мандраж.

И для сердца всё дорого мне,
Как гулять босиком по росе;
Как просторна краса сего края!
Я люблю тебя, Русь дорогая!

Тимур Янгаев

Дождь по стеклам рекою рыдал

Я смотрел на закатное небо,
Представляя наш танец прощальный.
Но случилось немислимо, небыль —
Мир вокруг стал пустынно-печальный.

Не звенит больше битой посудой,
Крики с кухни умолкли навек.
Я хотел лишь увидеть, как чудо,
Твой наряд, словно первый же снег.

Но внезапно всё сдвинулось, стерлось,
Лишь сияет пустая черта.
Я просил: «Забери меня, Боже!
Лишь оставь её! Это — мечта».

Но не слышало небо молитвы,
Только алый закат догорал.
Словно в шрамах от долгой битвы,
Дождь по стеклам рекою рыдал.

Может, это и было любовью?
Искусов свои губы до крови,
Я смотрю на холодное море,
Что полно моих слез и невзгоды.

И всё тот же наш танец — невзрачный,
Мир другой, и дышать тяжелей.
Лишь любовь, что осталась утратой,
На обрыве стоит меж людей...



Карина Ягудина, Виктория Пыхтеева «Письма»

Пролог

Мы перед памятью стоим, как перед храмом,
Где каждый вздох пропитан болью лет,
Где до сих пор под пеплом, под курганом
Живет войны неугасимый след.

В селе, где ветер гладил крыши низко,
Где вишни белым пламенем цвели,
Жила вдова — с лицом сухим и чистым,
С глазами, полными заботы для земли.

Был сорок первый. Гул стоял над полем,
И черный дым вставал у дальней хаты.
Двух сыновей, с невыразимой болью,
Она сама отправила в солдаты.

Сынам в дорогу собрала котомки,
Крестила долго, не жалея слез,
И все шептала:
— Господи, потомков
Верни мне целыми из вьюг и гроз.

Один был старший — сдержанный, плечистый,
Другой — моложе, ласковый лицом.
Они ушли дорогою росистой
И скрылись за колхозным рубежом.

С тех пор она у малого оконца
Сидела, как на вечном рубеже,
И каждый день с восхода и до солнца
Ждала вестей в тревоге и тоске.

Чуть скрипнет двор — она уже у двери,
Чуть стукнет ставня — вздрогнет у стены.
И говорила всем: — Я свято верю,
Что оба живы. Оба спасены.

Когда шла почтальонка по проселку,
Она встречала первой у ворот,
Как будто сердцем знала: в каждом белом
Конверте сыновей дыханье ждет.

Но как-то утром, серым и студеным,
Когда туман стелился вдоль межи,
Ей принесли листок, бедой черненный,
Казенный лист с печатью:
«Пал. Убит».

Она прочла. Ни крика, ни рыданья.
Лишь пальцы стали белыми, как мел.
И будто сразу вымерло дыханье,
И старый дом внезапно опустел.

Она сложила страшную бумагу,
И убрала в сундук, под холст, на дно.
И никому — ни звука, ни полслова,
Как будто горе было не дано.

Соседки спросят:
— Что, пришли известья?
Она в ответ, стараясь не дрожать:
— Да, пишет старший. Значит, живы вместе.
Воюют. Обещали побеждать.

А после, спрятав узелок под шалью,
В райцентр шла по пыли и жнивью
И опускала с тайною печалью
В почтовый ящик весточку свою.

Писала ночью, при огарке тонком,
Чтоб не видал никто ее строки,
То старшим сыном, то вторым — негромко,
Сдержав свои рыданья у груди.

«Не плачь, родная, скоро будет легче,
Мы бьем врага у рек и у высот.
Ты береги в саду у вишни ветви,
И знай: домой солдат всегда придет».

«Сегодня снег. А помнишь, возле речки
Мы в детстве строили высокий вал?
Ты сбереги отцовские колечки,
Чтоб я, вернувшись, брату их отдал».

Потом письмо с почтамта приходило
Назад, в ее затерянный удел.
Она его соседкам вслух читала,
И голос плыл, и каждый тихо млел.

Всё понимали. Каждая старуха,
Каждый старик, притихший у плетня,
Но не смущали материнский дух их,
Не выдавали жалостью ни дня.

И снова вечер. И окно. И прялка.
И на коленях выцветший платок.
И жизнь текла, как медленная балка,
Как зимний дым, как стынущий исток.

Весна цвела и снова отцветала,
Шумели ливни, жухнул огород,
А мать все так же сыновей встречала,
Как будто вот — и кто-то позовет.

Прошли года. Победа отгремела.
Чужие дети выросли в мужей.
А у нее надежда не старела,
Лишь тише становилась и бледней.

Она сидела с каждым годом дольше
У темного, озябшего окна,
И только плечи делались тоньше,
Да глубже в них вращалась тишина.

Зимой снега тропинки заносили,
Весной ломался лед на речке враз,
А ей все чудилось: идут родные,
Вот-вот войдут, окликнут:
— Мама! Здравствуй, мать.

Но не скрипела старая калитка,
Не бил сапог порог родной.
Лишь время шло — тяжелое, как пытка,
Суровой, молчаливой стороной.

Однажды, в день метельный и белёсый,
Когда закат потух за кромкой льдин,
Она письмо читала у березы —
Последнее из всех своих годин.

Потом смолчала. Долго не вставала.
Ладонью вытерла морщины у виска.
И только снег летел из тьмы устало,
Как будто тоже плакал свысока.

Старушка маленьким платком
Смахнула горькие слезинки.
И тихо, медленно, пешком
Пошла. И заметали след снежинки.
Два сына, две родных души
Ушли и не вернулись с той войны...



И мы, живые, в тишине минутной
Не смеем память эту уронить:
Пока есть мать, что ждет у двери смутно,
Погибших сыновей нельзя забыть....

Кретов Натан

«Монолог «Вся правда есть противоречия»

Вся суть- в небытие!" - воскликнул Летов
"Вся суть- в небытие!" - вторит ему Юнг
Две одинокие звёзды на чёрном небе
Своей мыслью пытаюсь обмануть испуг.

Но вот дилемма: рождены в неволе,
И все ж нашли в себе тот вольный дух
Как Бах, что ноты, будто в боле,
Вплетал в канву божественный пастух.

Он с детства ли, пройдя метаморфозы
Свой разум в культ высокой цели возводил?
Иль просто слышал в мире стоны, слезы,
И звуками их в вечность превратил?

А Монро? Разве свыше дан ей дар?
Нет, миф себе она творила сама.
Чтобы от своих усталых ран сбегать
И венцом самодельного величия стать.

Еще сложнее будет Летов, как горло он себе же рвал строптиво,
Чтобы горькой правдой сердце ваше жечь
Не избранный. А тот, кто криком в спины
Всем нам вопил: что андеграунд, без образования -не конец!

И Ницше с ним поющий в унисон
Все говорил: смотрите же в пучины бездны , будь тверд, убей в себе
божественную жизнь
Их клич - не избран для единых
А лишь для тех, кто ищет смысл.

Избранность- как призрак, как миф для тех,
Кто ищет в жизни оправдания.
"Мне не дано" - застывший в сердце грех,
Удобная для многих форма бытия- страданья
небольшая пауза
Так в чем же смысл? Спросил я у столетий
Ответ в моей ладони, а не в пыли веков
Творец- не тот , кто избран по рождению
А тот, кто сам избрал свой путь через глубину эпох

Избрал не слыть, а быть. Не ждать, а делать
Зажать аккорд, хоть пальцы стерты в пыль
И в дар- не у вечности просить, а в любимом деле
В него влюбиться и в квинтэссенции стараться полюбить.

Так что ж есть творчество?
Не дар, не крест, не доля
Творчество и есть весь мой ответ

«Ответ в небытие!»- воскликнет Летов.
«Ответ в небытие» - поддержит Юнг.
Ответ в морозной тишине...
Ответ, мой собственный, но мною возведенный путь !



Захарова Надежда Михайловна Нашим детям посвящается

Слушайте, мальчики,
Вслушайтесь, девочки!
Мама дороже нет!
Мама- родитель,
Мама- учитель,
Мама- родная страна.
Если возникнут
Проблемы насущные,
Кто вам даёт совет?
Мама- родитель,
Мама- учитель,
Мама- родная страна.
Кто на вопросы
Простые и сложные
Быстро вам даст ответ?
Мама- родитель,
Мама- учитель,
Мама- родная страна.
Выросли мальчики,
Расцвели девочки.
С гордостью смотрят вам вслед:
Мама- родитель,
Мама- учитель,
Мама- родная страна.
Ну и для всех нас
В горе и в радости
Мама всегда одна- это-огромная,
это- привольная
Наша родная страна!



Бахарь Юлия Васильевна «Я запомнюсь трепетом объявлений»

Научилась любить по-другому
И не ждать постоянно вестей,
Сердце такое бездонное,
Только ключ не найдёшь от дверей.

Я полюбила закаты,
Почти растворилась, почти.
Я забытая или спонтанная,
Я запутала вам все пути.

Я запомнюсь тебе в сновиденье
Иль холодной росой на заре.
Ты искать меня не посмеешь,
Меня нету на этой земле.

Затеряюсь я в сонных улицах
И напому погоде про май.
Только с августом я неразлучна,
Но проводит меня лишь январь.

Я запомнюсь трепетом объявлений,
Так дрожащих у нас на ветру.
Ты запомнил моё сновиденье,
Я, возможно, сегодня уйду.



Бахарь Юлия Васильевна «Осенняя усталость души»

Мам... Ты знаешь, я сегодня так устала,
Бесконечных дел круговорот,
Я успела так ничтожно мало.
А в окно давно стучится ночь.

А наутро я проснулась в осень,
Календарь сказал мне, что четверг,
Жизнь свою пора на карту бросить,
Согревает лето лишь букет.

Нарисую я глаза порче,
Вдохновлюсь осенней листвой.
Что-то я забыла в этом лете,
Где мне отыскать давно забытый след?

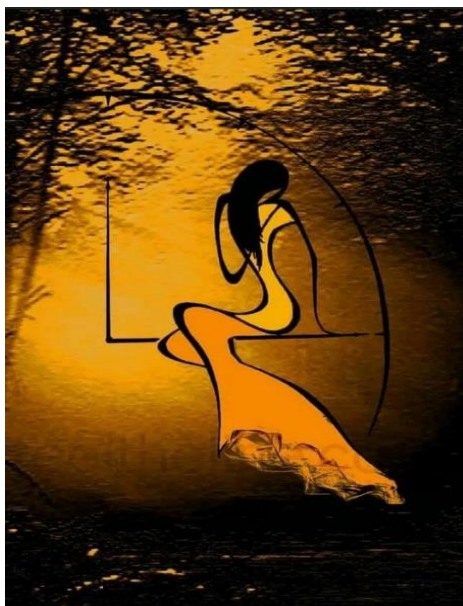
Я хочу быть маленькой, как в детстве,
Четырёхколёсный водить велосипед.
Мам, ты знаешь, я сегодня так устала,
Бесконечных дел круговорот.

Я попала в осень, заскучала,
А часы давно идут вперёд.
Если я глаза опять закрою,
А в душе моей уже зима.

Мам, пойми, ведь дело не в погоде,
Виновата в этом я сама.
Ссоры, бесконечные обиды,
Между этим дел не в проворот.

В детстве я была такой счастливой,
Знала, что плохое всё уйдёт.
И не плачу я давно от стёртых в кров
коленок.
Улыбаться разучилась вдруг...

Я попала в осень, это скверно,
А душа отправилась на юг



Бахарь Оксана Юрьевна Я всё что сделано приму

Судьбу приму в один из дней
И, пролетев над облаками,
Я обнимала - не друзей,
И не квиталась - я с врагами,
Я всё что сделано приму.
Без сожалений, без печали ...
Ведь не была бы я такой
Без всех событий, пусть печальных.
Я пролетаю выше вас!
Я всё давно уже простила!
Я бы заплакала сейчас,
Но, как Ахматова, не в силах.
И между датами моими -
Не просто прочерк,
Не тире,
А жизнь моя -
Бездушно синий огонь взметнулся на Неве.
Останусь шумом на деревьях,
Запомнюсь строчкой в дневнике,
И растворюсь всем без остатка,
Дождём останутся на земле.
Я провожаю вас закатом,
И встречу утром в январе,
И не увидимся мы завтра.
Я растворяюсь в синеве,
Но остаюсь воспоминанием,
Меня запомнили мосты.
Я не живу, я созерцаю!
Другая я другой и ты...



Красковская Яна Сергеевна Край, где начинается Самара!



Проснувшись утром, подойду к окну,
Увижу сердцу милую картину:
Лесок в белёсую оделся пелену,
И блики солнца освещают как святыню.

Мой край самарский, сердце ты России!
Прибрежный - как спокоен ты, размерен.
Родная Волга - как могучая стихия,
Окутала величественно берег.

В прекрасном месте довелось родиться,
Прибрежный - Родина ты малая моя,
И буду я тобой всегда гордиться,
Здесь близкие, друзья, моя семья.

Мне по душе здесь каждый уголок,
Я знаю каждую тропинку, каждый дом.
И обойдя хоть тысячу дорог,
Я буду думать о поселке том родном.

В Самарской области красивых мест не счесть,
Таких закатов больше нет нигде,
Родиться в таком месте - это честь.
Тут долго можно удивляться красоте.

Прибрежный с каждым годом только лучше!
Желаю я судьбы не знать удара.
Лишь процветать, забыть о всем минувшем.
Как дорог край, где начинается Самара!.

Сержантова Елена Александровна «Моя семья»

Нас в семье всего лишь трое,
Каждый деятель, мастак.
Дело выполним любое,
По плечу любой нам шаг.

Мама – главная на кухне,
Здесь никто не спорит с ней.
Надо быть в хорошем духе,
Чтоб сготовить повкусней.

Стол накрыт, обед готов,
Вложена во всё любовь.
Борщ, компот, пирог и плов
На «ура» уходят вновь.

Папа – настоящий мастер,
По ремонту рекордсмен.
Только в руки взял фломастер -
Много в доме перемен.

Сделал на балконе полки,
В зале выложил паркет,
Шнур сменил у кофемолки,
Старый починил буфет.

Я в семье пока что младший,
И хожу я в первый класс,
Не могу как папа- старший
Делать всё как суперАс.

Зато в семье мне равных нет
По поеданию конфет!
Это, правда, мой секрет,
Храню его уже семь лет!



**Минаева Мария, 7 лет,
иллюстрация с стихотворению Эмма Мошковская
«Я рисую»**



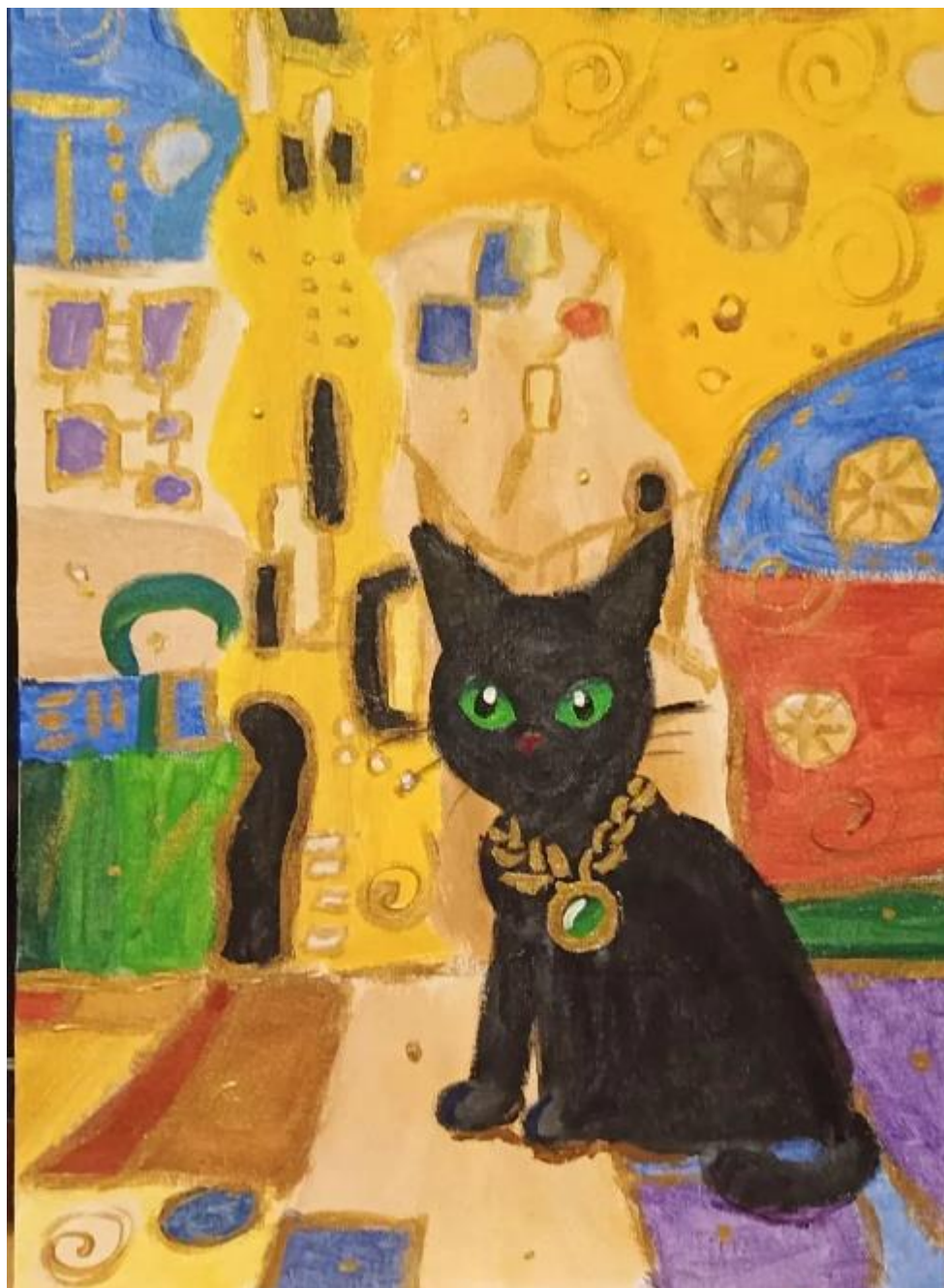
Эмма Мошковская "Я рисую"
Минаева Мария, 7 лет,
МБОУ "Школа №91" г. о. Самара

**Погибалкина Лиза, 7 лет,
иллюстрация к сказке А.С. Пушкина»
«Сказка о золотом петушке»**



Погибалкина Лиза
7 лет
«Сказка о золотом петушке»
Елясни Светлана Валентиновна
МБУ ДО ЦДО «Меридиан»
г.о.Самара

**Момотова Олеся, 10 лет,
иллюстрация к «Легенды Древнего Египта»
автора Девочкин Артем**

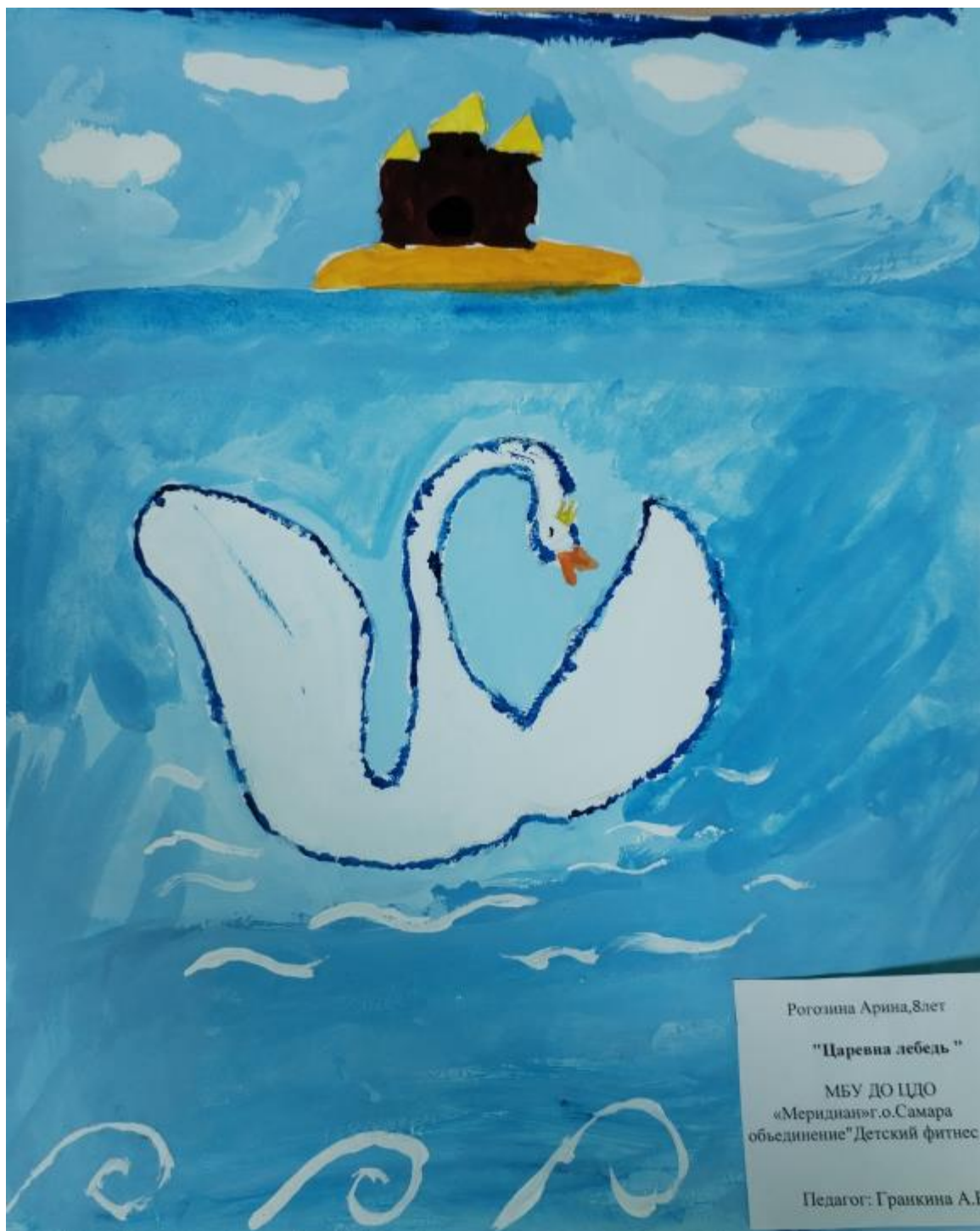


**Чиари Аврора, 7 лет, «Золотая рыбка»,
иллюстрация к сказке А.С. Пушкина
«Сказка о рыбаке и рыбке»**



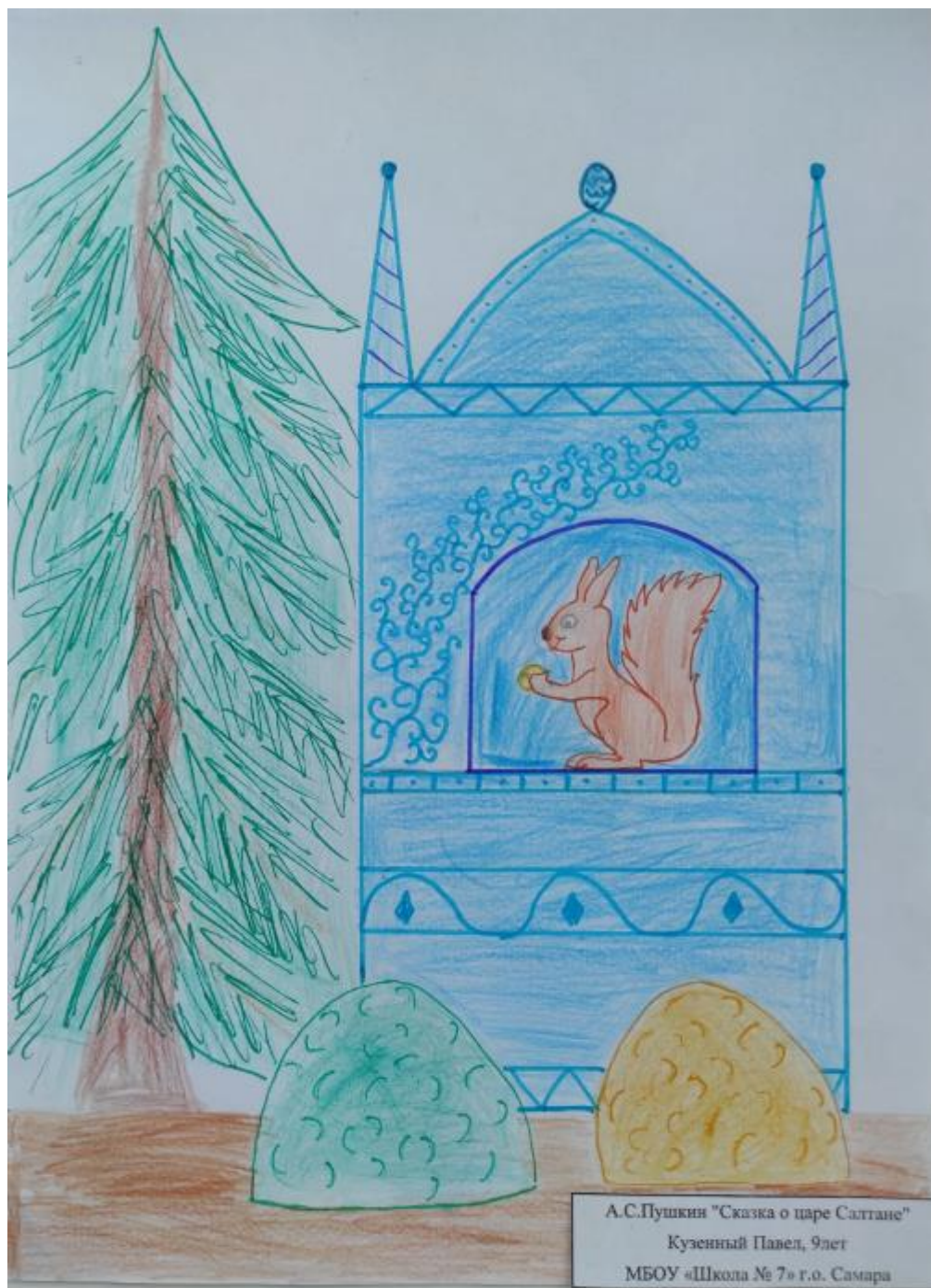
Чиари Аврора, 6 лет
"Золотая рыбка"
МБУ ДО ЦДО
«Меридиан» г.о. Самара
Объединение "Солнечная страна"
Педагог: Гранкина А.В.

**Рогозина Арина, 8 лет,
«Царевна Лебедь» иллюстрация к сказке
А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»**



Рогозина Арина, 8 лет
"Царевна лебедь"
МБУ ДО ЦДО
«Меридиан» г.о. Самара
объединение "Детский фитнес"
Педагог: Гранкина А.Р.

**Кузенный Павел, 9 лет,
"Белка песенки поёт, да орешки всё грызёт»,
иллюстрация к сказке
А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»**



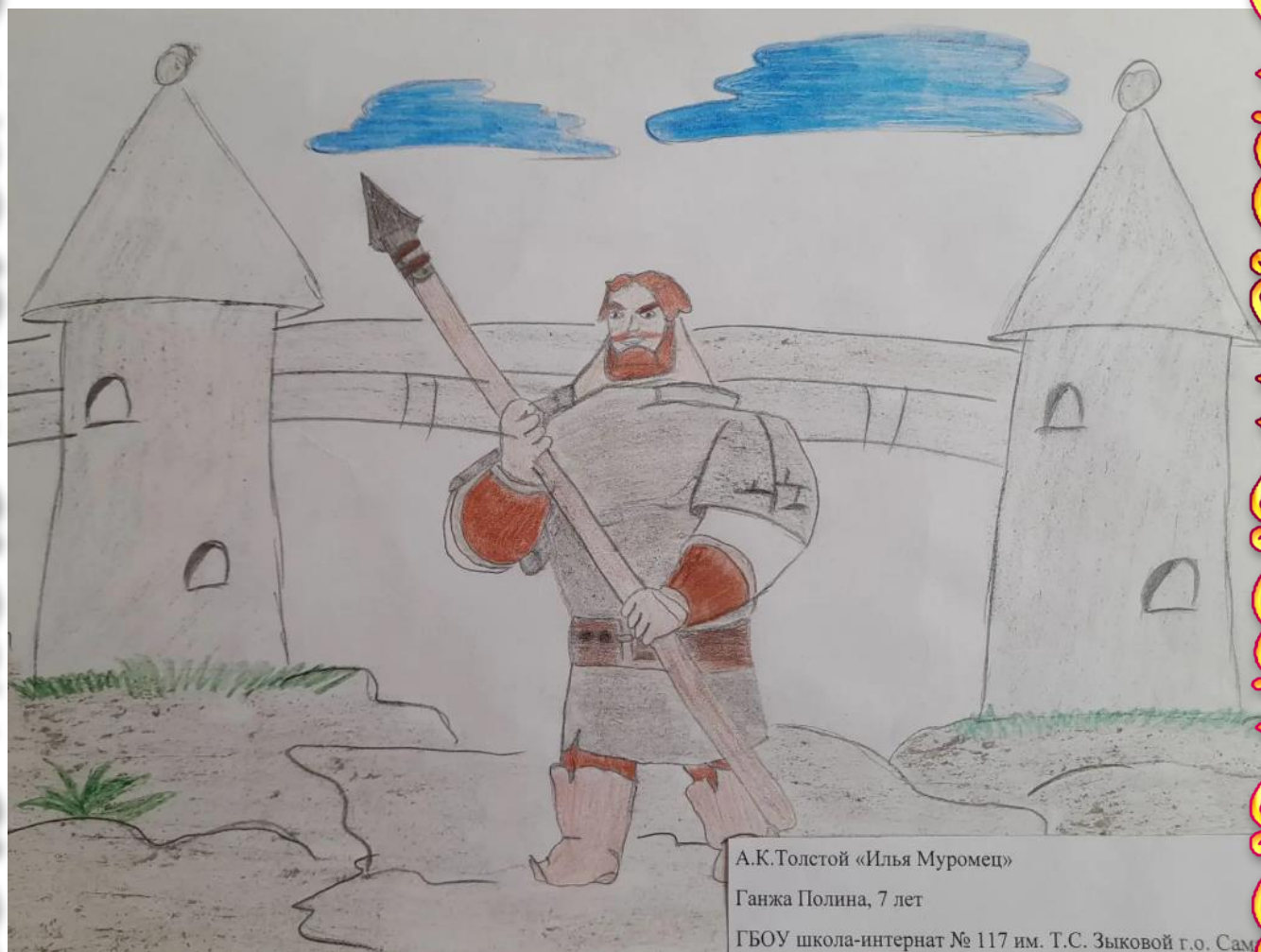
А.С.Пушкин "Сказка о царе Салтане"
Кузенный Павел, 9 лет
МБОУ «Школа № 7» г.о. Самара

**Цыплакова Алиса, 8 лет,
иллюстрация к сказке А.Н. Афанасьева
«Царевна лягушка»**



А.Н. Афанасьев «Царевна-лягушка»
Цыплакова Алиса 8 лет
МБУ ДО «ЦДО «Компас»

**Ганжа Полина, 7 лет,
«Илья Муромец»,
иллюстрация к былинам о русских богатырях**



А.К.Толстой «Илья Муромец»

Ганжа Полина, 7 лет

ГБОУ школа-интернат № 117 им. Т.С. Зыковой г.о. Сам

**Косягина Мирослав, 8лет,
иллюстрация к сказке А.С. Пушкина
«Сказка о царе Салтане»**



Косягина Мирослава, 8лет
"Сказка о царе Салтане"
МБУ ДО ЦДО
«Меридиан» г.о.
Объединение "Детский фитнес Минск"
Педагог: Гранкина А.В.

**Алексеева Мирослава, 11 лет,
иллюстрация к сказке Александра Волкова
"Волшебник Изумрудного города"**



Козлова Юлиана, 11 лет, афиша к спектаклю по
мотивам русской народной сказки
«Колобок»



**Момотова Варвара, 14 лет,
иллюстрация к притчи
«А Ангел жил»**



ЖДЁМ НОВЫХ РАБОТ ПИШИ ЕЩЁ!

Рисунки к прозаическим и поэтическим материалам
выбраны из Интернет источников.

Дизайнер-оформитель сборника
Момотова Варвара
МБУ ДО «ЦДЮТТ «Импульс» г.о. Самара