

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского и юношеского технического творчества «Импульс»  
городского округа Самара

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 2 от 30.12.2025г.



Утверждаю

Директор МБУ ДО «ЦДЮТТ

«Импульс»

Плотников С.С.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«Маленький театр+»**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся, на которых рассчитана программа: 7-18 лет

Срок реализации – 4 года

Разработчик программы:

Момотова Нина Владимировна

педагог дополнительного образования

Самара

2025 г.

## Содержание

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>Краткая аннотация -----</b>  | <b>стр. 3</b>     |
| <b>Пояснительная записка-----</b>   | <b>стр. 4-17</b>  |
| Вид программы. Срок реализации программы. Направленность программы.               |                   |
| Новизна данной программы. Модули программы и их характеристика.                   |                   |
| Актуальность программы. Нормативные основания для создания программы.             |                   |
| Отличительные особенности программы. Педагогическая целесообразность.             |                   |
| Основные формы и методы обучения.   |                   |
| Цель и задачи программы.  |                   |
| Психолого-возрастные характеристики смешанной возрастной группы обучающихся.      |                   |
| Срок реализации программы. Наполняемость группы.                                  |                   |
| Уровни освоения программы. Уровни сложности выполнения учебных задач.             |                   |
| Режим занятий. Продолжительность занятий. Формы обучения.                         |                   |
| Работа в малых группах или индивидуально.   |                   |
| Обучение с элементами дистанционного взаимодействия. Репертуарный план программы. |                   |
| Предполагаемые результаты. Методы и способы определения результативности.         |                   |
| Формы подведения итогов. Аттестация обучающихся.                                  |                   |
| <b>2. Учебно-тематический план программы-----</b>                                 | <b>стр. 18</b>    |
| <b>3. Учебно-тематический план и содержание программы</b>                         |                   |
| <b>1-го года обучения-----</b>  | <b>стр. 18-33</b> |
| <b>4. Учебно-тематический план и содержание программы</b>                         |                   |
| <b>2-го года обучения-----</b>  | <b>стр. 33-50</b> |
| <b>5. Учебно-тематический план и содержание программы</b>                         |                   |
| <b>3-го года обучения-----</b>  | <b>стр. 50-55</b> |
| <b>6. Учебно-тематический план и содержание программы</b>                         |                   |
| <b>4-го года обучения-----</b>  | <b>стр. 55-63</b> |
| <b>7. Воспитательная работа-----</b>  | <b>стр. 63-66</b> |
| <b>8. Методическое оснащение программы-----</b>                                   | <b>стр. 66-74</b> |
| <b>Литература и Интернет ресурсы</b>  |                   |

### **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Маленький театр+» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля на каждом году обучения. Программа имеет общекультурный характер и направлена на удовлетворение интеллектуальных, духовно-нравственных, творческих потребностей детей в возрасте 7-18 лет, их самоактуализацию в социальной среде и реализуется на базе театрального детского объединения "Маленький театр+". Содержание заданий соответствует возрасту.

Данная программа имеет профориентационный характер. В процессе обучения, обучающиеся смогут познакомиться с такими профессиями и специальностями как режиссер, актер и применить такие компетенции на практике в процессе проектной деятельности.

Программа включает краеведческие темы по изучению театров города Самары и Самарской области.

Программа доступна детям с ОВЗ (слабослышащие, с незначительными проблемами опорно-двигательного аппарата, умеющие обходиться без посторонней помощи, не требующие медицинского сопровождения в Центре, умеющие работать на общих основаниях, как и здоровые дети. Для таких детей обязательно составляются индивидуальный образовательный маршрут, режим занятий определяется персонально.

Дифференцированный подход к достижению результата творческой работы основывается на уровне подготовки, умений и способностей каждого ребенка.

Данная программа разработана с учетом интересов конкретной целевой аудитории и представляет собой набор учебных тем, необходимые обучающимся для создания собственных, самостоятельных творческих проектов, развития эстетического вкуса, эмоционального восприятия мира.

Программа включает в себя элементы дистанционного взаимодействия, что позволяет обучающимся с ОВЗ осваивать программу, а также вести непрерывное обучение в период болезни ребенка или общего карантина.

Программа модульная, основана на личном опыте педагога, материалах учебных пособий и электронных образовательных ресурсов.

## 1. Пояснительная записка

Театрализованная деятельность представляет собой органичный синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Вид программы – интегрированная, с элементами дистанционного взаимодействия, модульная. Профориентационная: старшие обучающиеся, имея начальную базу подготовки после прохождения курса данной программы, могут выбирать дальнейшее обучение гуманитарного направления.

Срок реализации программы – 4 года

Направленность программы – художественная: направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, способностей и склонностей к театральному искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению мира искусства.

Программа разработана с учетом методических рекомендаций кандидата искусствоведения Ю. Колчеева (сборник «Фольклор – музыка – театр» М., гуманитарный издательский центр, 2020); педагога-режиссера В.Д. Ильева (программа «Обновление гуманитарного образования в России»), В.И. Ильева «Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока), доктора педагогических наук, профессора РГПУ им. А.И. Герцена Ю.Т. Матасова («Театральные игры-занятия», Санкт-Петербург) и личного профессионального опыта педагога.

Новизна данной программы заключается в том, что есть возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии. Детям дают возможность не копировать чужое, а создавать и фантазировать. Воспитание этики зрителя - дети осваивают правила поведения в театре: в зрительном зале, во время представления, в антракте, изучают театральную культуру города Самара. Программа многогранная по практическому опыту, обучающиеся проявляют свои способности не только в актерском исполнительстве, но и в проектах, связанных с видео журналистикой, в умении писать подкасты и размещать их в сети Интернет.

В связи с Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» данная программа направлена на: удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, профессиональную ориентацию, формирование и развитие творческих способностей.

Программа по содержанию ориентирована на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области: повышение эффективности работы по выявлению, поддержке, развитию и реализации потенциала детей и молодежи Самарской области, активное привлечение родителей в образовательный и воспитательный процесс для решения актуальных задач воспитания: добрые отношения в семье, любовь к Родине, уважительное отношение к истории своего народа.

Программа охватывает самые разные областями – история театра, актерское и режиссерское мастерство, литература, авторское творчество, краеведение и т.д.

### **Модули программы**

Основная задача направлена не столько на приобретение обучающимися актерских умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, формирование чувства любви к Родине и её культуре.

| <b>Модуль</b>                           | <b>Характеристика модуля</b>  |
|---|---|
| <b>1 год обучения - ознакомительный</b> |   |
| 1. Основы театральной культуры          | - обеспечить условия для овладения обучающимися основными знаниями и понятиями театральной культуры, профессиональной терминологией театрального искусства.   |
| 2.Риторика и выразительное чтение       | - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпий; - творческие игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы   |
| 3. Актерские игры                       | - импровизационный метод существования, все игры условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные актерские игры; - пластика: комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений |
| 4.Театр наших фантазий                  | - создание и реализация творческих проектов, участие в творческих отчетах коллектива, социально-значимых проектах/мероприятиях, профильных сменах, конкурсах и фестивалях разного уровня, что способствует воспитанию толерантности, формированию общей культуры и коммуникативной компетентности   |

| <b>2 год обучения – базовый<br/>Литература + Театр</b>        |  |
|---|--|
| 1.Художественное чтение                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над литературным текстом и формирование навыков публичного чтения, которые способствуют развитию яркого, выразительного, фонетически правильного, образного слова и речи обучающихся;</li> <li>- упражнения, этюды, выбор литературного материала для драматизации, способствуют раскрытию творческих сторон личности обучающегося и его художественных возможностей, преодоление страха публичного одиночества;</li> <li>- чтение литературных и драматических произведений для обсуждения, что способствует формированию читательской культуры обучающихся;</li> <li>- сценическое воплощение литературы о Самаре и произведений Самарских авторов.</li> </ul> |
| 2.Импровизационный метод существования и сценическое движение | <ul style="list-style-type: none"> <li>- игры и комплексные этюды в предлагаемых обстоятельствах по учебной задачи, по теме литературного/драматического произведения, что обогащает творческий потенциал и формирует образное видение обучающихся;</li> <li>- тренинги подготовительные, развивающие, пластические;</li> <li>- упражнения на взаимодействие с предметом, партнером;</li> <li>- сценический бой, падения, пантомима; темпо-ритм;</li> <li>- раздел направлен на формирование у обучающихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать</li> </ul>  |
| 3.Сценарно-режиссерское мастерство и КТД                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная деятельность по созданию социально-значимых проектов и коллективных творческих дел (КТД), что способствует толерантной взаимосвязи членов группы между собой, воспитанию личной ответственности членов группы</li> </ul>  |
| 4.Постановочная работа и сценическая практика                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над малыми формами, музыкально-литературной композицией, спектаклем, что способствует формированию основных компетентностей обучающихся в сфере коллективного творчества и создания художественно-ценостного сценического действия;</li> <li>- творческие отчеты коллектива, участие социально-значимых проектах/мероприятиях, профильных сменах, в конкурсах и фестивалях разного уровня, что способствует воспитанию толерантности, формированию общей культуры, коммуникативной компетентности и осознанного позитивного социального взаимодействия</li> </ul>  |
| <b>3 год обучения – базовый<br/>Искусство представления</b>   |  |
| 1.Театральное исполнительское искусство                       | применение всех практических навыков, приобретенных обучающимся в процессе освоения предметов по художественному чтению, сценическому движению; включение в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат, что помогает обучающимся в комплексе демонстрировать свои способности  |
| 2. Малые формы  | работа над небольшими театральными формами в условиях самостоятельной деятельности или в малых группах, что создает  |

|  |   |
|--|---|
|  | перспективу для самореализации и самоактуализации обучающихся   |
| 3. Постановочная работа и сценическая практика   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над большими формами театрального действия (композиция, спектакль, театральная гостиная, КТД и пр.), что способствует развитию коммуникативной компетентности обучающихся;</li> <li>- творческие отчеты коллектива, участие социально-значимых проектах/мероприятиях, профильных сменах, конкурсах и фестивалях разного уровня, что способствует воспитанию толерантности, формированию общей культуры, коммуникативной компетентности и осознанного позитивного социального взаимодействия</li> </ul>  |
| <b>4 год обучения – углубленный<br/>Арт-опыт</b> |   |
| 1. Исполнительское мастерство                    | самостоятельное проведение актерских тренингов, упражнениям, этюдов индивидуально и с группой, что способствует совершенствованию мастерства, формированию межличностных отношений, создает условия для воспитания ответственности и адекватной самооценки  |
| 2. Художественное чтение                         | самостоятельная работа над литературным произведением и исполнительским мастерством чтеца, что формирует критическое мышление   |
| 3. Проектная деятельность (Арт-опыт)             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальная работа над творческим проектом, работа в малых формах или работа в социально-значимом мероприятии, направленная на повышение уровня обучаемости обучающихся, педагогическую поддержку, подготовку к соревновательным мероприятиям разного уровня;</li> <li>- (работа по ИОМ) индивидуальная работа над творческим проектом, работа в малых формах или работа в социально-значимом мероприятии, направленная на повышение уровня обучаемости обучающихся, педагогическую поддержку, подготовку к соревновательным мероприятиям разного уровня</li> </ul> |

Актуальность программы обусловлена тем, что она направлена на решение задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Театральная педагогика предполагает всестороннее и гармоничное развитие детей, раскрытие их дарований и способностей, воспитывать художественный вкус, повышать уровень исполнительской и зрительской культуры, развивать творческую индивидуальность через театральные формы выражения. Театр, как вид искусства и род деятельности, оказывает большое влияние на воспитание подростков: нравственное, духовное, эстетическое, интеллектуальное.

Содержание программы направлено на формирование зрительской культуры, компетентностей социального взаимодействия.

Художественно-творческий коллектив «Маленький театр+» это структурное объединение Центра детского и юношеского технического творчества "Импульс" г.о. Самара (далее Центр). Возраст обучающихся 7-18 лет. Прием в объединение производится по желанию на общих основаниях с учетом интересов, потребностей детей и их родителей/законных представителей на оказание дополнительных образовательных услуг в сфере театрального искусства, а также активного и полезного проведения свободного времени. Отдаленный от культурного центра города, детский «Маленький театр+» востребован среди подростков и родителей/законных представителей как центр популярного вида деятельности. Такие формы обучения как игровые тренинги, игра-драматизация, репетиции, постановка театрализованных представлений и спектаклей, диспуты и др. позволяют детям проявлять личную позицию, социально-гражданскую активность. Одним из основных мотивов для посещения занятий обучающимися служит сценическая практика: показы спектаклей и проведение игровых программ на площадках лагерей дневного пребывания при школах района, участие в фестивальных и конкурсных мероприятиях разного уровня (от районного до международного), выступления на сцене театра юного зрителя СамАрт, организация и проведение на базе театра городского конкурса литературно-музыкальных композиций «Нам все завещана Россия», открытого конкурса театрального творчества "Маленькая сцена" и открытого литературного конкурса "Литература вслух", участие в профильных лагерных сменах.

#### **Нормативные основания для создания программы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержен распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция)»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включённых в систему ПФДО»).

#### Отличительные особенности данной программы

В аналогичных программах по театральной деятельности детей акцент в основном ставиться на приобретение обучающимися умений, знаний, навыков по актерскому мастерству, репетиционные формы занятий и показательные вступления. Данная программа предполагает не только обучение правилам и методам театрального искусства, но и индивидуальный образовательный маршрут для одаренных детей (курс "Арт-опыт"), элементы дистанционного обучения для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), социализацию обучающихся через коллективные творческие дела и проекты, реализуемые для целевых групп учащихся школ и жителей микрорайона. Все это одна из

составляющих частей с творчества детского коллектива, педагога и, что немало важно, родителей/законных представителей.

4 год обучения по программе - это совершенствование мастерства обучающихся в умении самостоятельно применять и использовать навыки основ актерского мастерства в различных видах творческой деятельности; преимущественно самостоятельная работа над постановками больших форм (спектакли продолжительностью более 1 часа) и работа тренерами в больших творческих проектах коллектива. Задача этого года - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность обучающихся и развивать их социальную активность.

Сверхзадача представленной в программе модели системно-деятельностного подхода в развитии личностных характеристик, художественной одаренности и коммуникативных компетентностей обучающихся заключается в том, чтобы гармонизировать отношения с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы им защитой от социальных и межличностных противостояний.

Вариативность программы позволяет обучающимся приобрести опыт творческой деятельности по разным видам театрального искусства: художественное чтение, сценарно-режиссерское и актерское мастерство, сценическое движение и пластика, сценическая практика, а также опыт работы в постановках больших форм, приобрести опыт публичного выступления и социальной активности.

#### Педагогическая целесообразность программы

Театральное творчество, позволяющее ребенку выражать самого себя нестандартным образом, самореализовываться, вести диалог с педагогом на равных стало тем видом деятельности, который по широте своих возможностей, значительно превышает учебную деятельность.

В программе актуальны следующие аспекты:

- вариативность по интересам, склонностям и способностям;
- возможность выбора режима и темпа освоения программы за счет выстраивания индивидуальных образовательных траекторий (что имеет особое значение применительно к одаренным детям, детям с ограниченными возможностями здоровья);
- вариативный характер оценки образовательных результатов;
- тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию;

- принцип гуманизации - предполагает осуществление личностно-ориентированного подхода, направленного на общее развитие личности, его социализацию, максимальную интеграцию в современную жизнь;
- принцип дифференцированного подхода – предполагает необходимость отбора содержания, выбора форм и методов обучения для каждого обучающегося с учетом его потребностей, особенностей и условий воспитания;
- принцип системности – обеспечивает единство образования и развития обучающегося;
- принцип интегративного подхода – предполагает интеграцию обучения путем включения в программу некоторых блоков из таких дисциплин как литературоведение, риторика, социальная педагогика;
- принцип комплексного взаимодействия всех участников образовательного процесса – предполагает постоянное сотрудничество обучающихся, их родителей/законных представителей, классных руководителей, администрации ОУ.

#### Основные формы и методы обучения

В целом системно-деятельностный подход в обучении означает, что в этом процессе ставится и решается основная задача образования — создание условий развития гармоничной, нравственно совершенной, социально активной, профессионально компетентной и саморазвивающейся личности через активизацию внутренних резервов.

В программе применяются активные и интерактивные формы обучения. Эти методы принадлежат к коллективным формам обучения, во время которых работает группа учащихся, при этом каждый из них несет ответственность за проделанную работу. К ним относятся:

- занятие-моделирование (преобразование условия задачи в собственное моделирование, преобразование модели, рефлексия), носящие творческий характер;
- ролевые, деловые игры;
- занятия с применением информационно-коммуникационных технологий (в более короткие сроки можно решить такие задачи как пополнение словарного запаса, восполнение пробелов в развитии звуковой стороны речи, формирование связной речи).

Инновационные методы обучения и виды деятельности, представленные в программе, способствуют развитию познавательного интереса у обучающихся, учат систематизировать и обобщать изучаемый материал, обсуждать и дискутировать:

- методы обучения: проблемный, частично-поисковый, исследовательский;

- ведущий вид деятельности: продуктивный, творческий, проблемный, в основном практическая работа, при которой позиция обучающегося принимает активный характер, наличие мотива к самосовершенствованию, наличие интереса к деятельности.

Программа максимально персонализирована. В данном случае это реализация образовательного маршрута конкретного обучающегося с учётом его особенностей и потребностей или малой группы, где обучающийся может сам выбирать чему именно он будет обучаться, как будет организован процесс обучения и как составлено расписание.

Индивидуальная форма работы, предложенная в программе, предполагает обучение по индивидуальным образовательным маршрутам (ИОМ) одарённых детей и детей с ОВЗ;

- деятельность обучающегося по выполнению общих для своей группы заданий без контакта с другими обучающимися, но в едином темпе (например, работа с текстом или этюдом); цикл репетиций, целью которых является оттачивание деталей и совершенствование исполнительского мастерства обучающегося;

- дистанционные формы обучения с одаренными детьми и детьми с ОВЗ.

Особое внимание в программе уделяется одаренным детям. Такие обучающиеся дополнительно проходят курс "Арт-опыт". Программа этого курса полностью подчинена самоопределению обучающимися формы творческой деятельности: работа со старшекурсниками в выпускном спектакле, индивидуальная работа/проект, коллективные творческие дела (КТД) не менее 3 раз в год, работа тренерами в малых формах или работа в социально-значимом проекте.

В обучении детей с ОВЗ учитывается выбор обучающимся учебной деятельности и сложившиеся жизненные обстоятельства: свободное посещение занятий, работа над малыми формами, художественное чтение дистанционно. По возможности, дети могут обучаться и на курсе "Арт-опыт".

Системно-деятельностный подход, обозначенный в программе, результатом обучения предполагает модель выпускника, как личности готовой к самостоятельной социально-значимой творческой деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобрел выпускник за время обучения в детском объединении.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** – создание условий для развития художественной одаренности, коммуникативных компетентностей обучающихся, их самореализации в социальной среде средствами театральной деятельности.

## **Задачи**

### **1. Предметные:**

- ознакомить обучающихся с театральными терминами, комплексом актерских приемов, упражнений на развитие голосового, речевого, двигательного аппарата, основными правилами риторики и художественного чтения;
- формирование начальные навыки в области сценарно-режиссерского и актерского мастерства;
- расширить знания обучающихся в области драматургии и литературного творчества.

### **2. Метапредметные:**

- развитие внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность;
- активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развитие способности создавать образы и выражать разнообразные эмоциональные состояния при помощи психофизического настроя;
- формирование базы знаний в области театральной жизни г. Самары.

### **3. Личностные:**

- развитие личностных качеств: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развитие волевых качества: усидчивость, дисциплинированность, ответственность;
- формирование личной культуры, коммуникативных и креативных способностей;
- формирование осознанного стремления к позитивной социальной активности.

### **Психологово-возрастные характеристики смешенной возрастной группы обучающихся**

Курс программы направлен на образовательно-творческую деятельность обучающихся 7-18 лет.

Следует отметить преимущества, которые характерны именно для разновозрастной группы: общение младших детей со старшими создает благоприятные условия для формирования «опережающих» знаний и взаимного обучения. Наблюдения показали, что младшие дети в разновозрастной группе охотно прислушиваются к советам, замечаниям, оценкам старших детей, сделанных в доброжелательной форме, хорошо воспринимают их справедливое руководство совместной деятельностью, и негативно реагируют на резкое и авторитарное отношение. Постоянное общение младших детей со старшими формирует дружеские отношения, самостоятельность. Особое значение приобретает пример старших для младших. Старшие, в свою очередь, учатся помогать младшим, сдерживать слишком резкие эмоции.

Педагогу нужно позаботиться, чтобы и малыши и старшие были не пассивными наблюдателями, а активными участниками процесса.

Особый контингент обучающихся, на который адаптирована данная программа, это дети с ОВЗ с сохранным интеллектом, но недостаточной коммуникативных функций в социуме. К этой категории относятся: слабослышащие, слабовидящие, с несложными проблемами опорно-двигательного аппарата обучающиеся. У таких детей отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Использование активных форм, методов и приёмов обучения, создание условий для нахождения таких детей в основной группе обучающихся, является одним из необходимых средств повышения эффективности развития "особых" детей. Каждый такой обучающийся занимается по удобному для него расписанию и в удобном для него темпе; каждый может учиться столько, сколько ему лично необходимо для освоения той или иной темы. Формы обучения: занятие в группе, практическая работа, консультация. Для этого в Центре созданы следующие условия: пандус, система компьютерных коммуникаций.

При работе над спектаклем или участии в КТД в смешанной возрастной группе у детей формируются толерантные отношения друг к другу.

Таким образом, можно отметить, что театральное творчество - это особая педагогическая технология воздействия на личность. Как синтетический вид, оно расширяет спектр знаний, в полной мере отвечает потребностям обучающихся в развитии самосознания, динамики саморегуляции образов «я».

#### Срок реализации программы - 4 года

Наполняемость группы: 15-20 чел. согласно учебному плану учреждения.

#### Уровни освоения программы:

1 год обучения - начальный уровень.

2 и 3 года обучения - базовый уровень

4 год обучения - углубленный уровень.

#### Уровни сложности выполнения учебных задач:

1 уровень: базовые тренинги, простейшие этюды, небольшие театральные действия;

2 уровень: пластические зарисовки, этюды и импровизации на основе упражнений, театральные действия малых форм;

3 уровень: комплексные и экспресс-тренинги, импровизационные этюды. театральные действия больших форм.

Режим занятий на все годы обучения: 144ч (2ч. х 2р.= 4ч. в неделю)

Продолжительность занятий - 2 часа по 40 мин. с 10 минутным перерывом 2 раза в неделю.

### Формы обучения

- основная форма обучения - очная, групповая.

### Работа в малых группах или индивидуально

- занятия в малых группах предполагают работу обучающихся над отдельными блоками коллективного дела;
- индивидуальные занятия, а также занятия с элементами дистанционного обучения для обучающихся с ОВЗ направлены на повышение уровня обучаемости, педагогическую поддержку, подготовку к соревновательным мероприятиям разного уровня.

Формы занятий - занятия общеметодологической направленности, игровые тренинги, игра-драматизация, психодраматическая импровизация или импровизационный метод существования, репетиции, постановка театрализованных представлений и спектаклей (постановочная работа).

### Обучение с элементами дистанционного взаимодействия

Под дистанционным образованием общепринято понимать образовательную систему, в рамках которой осуществляются образовательные услуги детям с особыми нуждами, с помощью специализированной информационно-образовательной среды на любом расстоянии от учреждения образования. Основу образовательного процесса составляет при этом целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа ученика, и согласованная возможность контакта с преподавателем по Интернет связи.

Программа предусматривает дистанционное обучение по некоторым теоретическим темам, самостоятельным работам обучающихся по творческим проектам, консультации с педагогом. Такое обучение реализуется педагогом по определенному графику ИОМ обучающихся и входит в нагрузку общего учебно-тематического плана программы. Индивидуальные маршруты составляются с обучающимися, в программу могут входить в виде приложения.

Репертуарный план программы составляется по принципам:

- значимость и актуальности произведения в данный момент времени;
- художественная ценность произведения;
- в соответствии с конкурсными социально-значимыми мероприятиями;
- личная мотивация обучающихся в коллективной работе и по ИОМ.

## Предполагаемые результаты

По окончании курса программы обучающиеся должны владеть начальными знаниями, умениями и навыками театральных дисциплин, метапредметными компетентностями и положительной динамикой личностного роста.

Предметные результаты:

- знать театральную терминологию, основные этапы развития театрального искусства в России, историю основных театров современной России и Самары;
- владеть комплексом актерских приемов, упражнений на развитие голосового и речевого аппарата, основными правилами риторики и художественного чтения;
- владеть основными навыками сценарно-режиссерского и актерского мастерства.

Метапредметные результаты:

- готовность применять внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность и сложные театральные приемы. при решении творческих задач;
- готовность к креативному критическому мышлению при проектировании творческих работ;
- уметь устанавливать позитивные отношения в коллективе, преодолевать трудности;
- приобретет нравственного опыта, эмоциональной отзывчивости;
- сможет рационально организовывать самостоятельную работу, занимается самообразованием;
- осознано стремится к самосовершенствованию, самоопределению.

Личностные:

- стать грамотным и культурным зрителем;
- приобретет осознанное стремление к принятию культурных ценностей;
- умеет проявлять свою индивидуальность, творческую фантазию в атмосфере сотрудничества
- осознанная позитивная взаимосвязь с социумом на основе коммуникативных и креативных способностей.

Демонстрировать, приобретенные по программе, знания, умения, навыки, компетентности, достижения обучающиеся могут на соревновательных мероприятиях (конкурсы, фестивали) разного уровня, в участии в социально-значимых мероприятиях (поселковых и городских праздниках, проектах), учебно-исследовательских конференциях, творческих отчетах и др.

На все подобные мероприятия обязательно приглашаются и "особы" обучающиеся.

Методы и способы определения результативности: педагогическое наблюдение, собеседование, анкетирование и тестирование, зачёты, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях, защита проектов), решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.

Для учащихся с ОВЗ применяется метод аналитической беседы по выполненной работе, похвалы или "сегодня у нас немного не получилось, зато, если мы оба постараемся - все получится".

Критерии оценивания деятельности обучающихся определяются по качественным признакам личности (коммуникативность, ответственность, нравственность) и степени освоения программы (теоретическая, практическая подготовка, основные компетентности).

#### Формы подведения итогов:

- продуктивные формы: традиционные показы "Маленький театр назначает randevu", театральные гостиные, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня, творческие отчеты, конференции и т. д.;
- документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся: диагностические карты оценки результатов освоения программы и развития личности, электронное портфолио обучающихся.

#### Аттестация обучающихся:

- промежуточная аттестация обучающихся проверяет уровень освоения программы, изученной за определенный год обучения,
- итоговая аттестация определяет освоение всей программы в целом и осуществляется в конце последнего года обучения по программе.

Общий уровень освоения программы определяется индивидуально для каждого обучающегося по бальной системе: 0 баллов - низкий уровень освоения программы; 2 балла - средний уровень освоения программы; 3 балла - высокий уровень освоения программы.

## 2. Учебно-тематический план программы

| №                     | Модуль  | Кол-во часов |            |            |
|-----------------------|---|--------------|------------|------------|
|                       |   | теор         | прак       | всего      |
| <b>1 год обучения</b> |   |              |            |            |
| 1                     | Основы театральной культуры                                 | 10           | 26         | 36         |
| 2                     | Риторика и выразительное чтение                             | 4            | 32         | 36         |
| 3                     | Актёрские игры  | 2            | 34         | 36         |
| 4                     | Театр наших фантазий  | 6            | 30         | 36         |
|                       | <b>ИТОГО</b>  | <b>22</b>    | <b>122</b> | <b>144</b> |
| <b>2 год обучения</b> |   |              |            |            |
| 1                     | Художественное чтение                                       | 10           | 26         | 36         |
| 2                     | Импровизационный метод существования и сценическое движение | 4            | 32         | 36         |
| 3                     | Сценарно-режиссерское мастерство и КТД                      | 10           | 26         | 36         |
| 4                     | Постановочная работа и сценическая практика                 | -            | 36         | 36         |
|                       | <b>ИТОГО</b>  | <b>24</b>    | <b>120</b> | <b>144</b> |
| <b>3 год обучения</b> |   |              |            |            |
| 1                     | Театральное исполнительское искусство                       | 12           | 36         | 48         |
| 2                     | Малые формы   | 2            | 46         | 48         |
| 3                     | Постановочная работа и сценическая практика                 | -            | 48         | 48         |
|                       | <b>ИТОГО</b>  | <b>14</b>    | <b>130</b> | <b>144</b> |
| <b>4 год обучения</b> |   |              |            |            |
| 1                     | Исполнительское мастерство                                  | 10           | 38         | 48         |
| 2                     | Художественное чтение                                       | 10           | 38         | 48         |
| 3                     | Постановочная работа и сценическая практика (Арт-опыт)      | 4            | 44         | 48         |
|                       | <b>ИТОГО</b>  | <b>24</b>    | <b>120</b> | <b>144</b> |

## 3. Учебно-тематический план и содержание модульной программы

### 1-го года обучения

#### **МОДУЛЬ «Основы театральной культуры»**

Цель – развитие познавательного интереса к театральному искусству

Задачи:

- ознакомить обучающихся с основами театральной культуры, профессиональной терминологией театрального искусства;
- формирование зрительской культуры.

Предполагаемый результат:

- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знать правила поведения в театре.

Форма подведения итогов – деловая игра

### Учебно-тематический план модуля «Основы театральной культуры»

| № | Тема   | Кол-во часов |           |           |
|---|--|--------------|-----------|-----------|
|   |  | теор         | прак      | всего     |
| 1 | Зарождение искусства   | 2            | 2         | 4         |
| 2 | Театр как вид искусства  | 2            | 2         | 4         |
| 3 | Театр Древней Греции   | 2            | 2         | 4         |
| 4 | Русский народный театр   | 2            | 2         | 4         |
| 5 | Театр и зритель  | -            | 2         | 3         |
| 6 | Театральное закулисье  | -            | 4         | 4         |
| 7 | Проектная деятельность: экскурсия «История театров в городе Самаре» (юного зрителя, театра драмы, театра оперы и балета, театра кукол) | -            | 10        | 10        |
| 8 | Виртуальная театральная экскурсия  | 2            | -         | 2         |
| 9 | Деловая игра «Театралы»  | -            | 2         | 2         |
|   | <b>Итого</b>   | <b>10</b>    | <b>26</b> | <b>36</b> |

### Содержание модуля «Основы театральной культуры»

#### 1. Модуль «Основы театральной культуры»

##### **1 Тема: Зарождение искусства**

###### Теория

*Интерактивная беседа с использованием ЭОР.* Пещерная живопись и загадки древних рисунков. Возникновение религии и зарождение веры в душу. Театральное действие, как эмоциональное, образное поклонение богам.

###### Практика

*Учебное задание:* из множества слайдов найти рисунки, связанные с ритуалом, расшифровать ритуал и сочинить действенный этюд по рисунку.

##### **2 Тема: Театр как вид искусства**

###### Теория

*Интерактивная беседа «Несколько вопросов о театре» с использованием ЭОР.* Что мы знаем о театральном искусстве? Какие бывают театры? Для чего существуют театры? Для кого существуют театры? По каким жанрам классифицируются театры? Театр в моей жизни: учитель? Друг? Развлечение? И еще что-то... ?

###### Практика

*Учебное задание:* обобщить информацию, полученную во время беседы; составить синквейн по термину «театр»; информировать группу о своих открытиях.

##### **3 Тема: Театр Древней Греции**

Теория

*Интерактивная беседа с использованием ЭОР.* Театр – (греч. Θέατρον – место для зрелищ) — одно из направлений искусства, в котором чувства, мысли и эмоции автора передаются зрителю посредством действий группы актёров. Театр возник в Древней Греции более 2500 лет назад в честь Великих Дионисий. Сатир – спутник Диониса. Дифирамбы- хвалебные песни. Корифей – предводитель сатиров, позже и главного в хоре называли корифей. Здание театра состояло из трёх частей: Актёрами были только мужчины. Маски для актеров. День рождения театра: правитель Писистрат установил трёхдневные театральные представления в праздник Дионисий 27 марта 534 года до н.э.

Практика

*Учебное задание методом сравнения:* заполнить таблицу для сравнения театр древней Греции и современный театр.

**4 Тема: Русский народный театр**Теория

*Интерактивная беседа с использованием ЭОР.* Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Театральные перекрестки Мурома. Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества.

Практика

*Импровизационный метод существования:* разыграть ярмарочное представление.

*Занятие-игра:* русские народные игры (кошки-мышки, тише едешь, 12 палочек и др.)

**5 Тема: Театр и зритель**Практика

*Деловая игра:* этикет, культура восприятия театральной постановки, анализ постановки.

**6 Тема: Театральное закулисье**Практика

*Экскурсия в ДК,* где есть профессиональная сцена или театр.

**7 Тема: Проектная деятельность по теме «История театров в городе Самаре».**Практика

*Технология проблемного обучения в сотрудничестве.* Составление банка интересных идей. Обсуждение идей и выбор формы презентации. Распределение обязанностей. Работа с материалом. Создание электронной презентации. Составление содержательно-текстового сопровождение презентации. Контрольная проверка. Защита проекта.

*Проектный продукт – устная презентация с применением электронной презентации по темам «История театра юного зрителя СамАрт в городе Самаре», «История театра драмы им. М. Горького в городе Самаре», «История театра оперы и балета в городе Самаре», «История театра кукол в городе Самаре».*

## **8 Тема «Виртуальная театральная экскурсия»**

### Практика

*Работа в социальных сетях: экскурсия за кулисы театров нашего города [[http://www.youtube.com/watch?v=pzKy\\_-yojTs](http://www.youtube.com/watch?v=pzKy_-yojTs)]; ведущие театры нашей страны; театральные афиши нашего города. Составление подкасов.*

*Поисковая деятельность: составить путевую программку по спектаклям, идущим в театрах нашего города.*

## **9 Практика. Заключительное занятие деловая игра «Театралы»**

### **МОДУЛЬ «Риторика и выразительное чтение»**

Цель – развитие коммуникативных способностей

Задачи:

- развитие речевых способностей;
- формирование навыков художественно-образного прочтения литературного произведения;
- развитие образного мышления;
- формирование навыков публичного выступления;
- развитие интереса к чтению и литературе.

Предполагаемый результат:

- совершенствование речевых способностей (дикция, логика, выразительность);
- знание основ художественного чтения;
- не боязнь публичного выступления;
- интерес к чтению и литературе.

Форма подведения итогов – деловая игра

### **Учебно-тематический план модуля «Риторика и выразительное чтение»**

| № | Тема  | Кол-во часов |      |       |
|---|---|--------------|------|-------|
|   |   | теор         | прак | всего |
| 1 | Речевой этикет                                      | 2            | 4    | 5     |
| 2 | Риторика. Речь правильная и эффективная.            | 2            | 4    | 4     |
| 3 | Общение   | -            | 6    | 8     |
| 4 | Речевая деятельность                                | -            | 6    | 10    |
| 5 | Работа над презентацией "Монолог, обращенный к Вам" | -            | 4    | 4     |

|   |   |          |           |           |
|---|---|----------|-----------|-----------|
|   | (что бы я сказал(а) своим друзьям, ругу/подруге, родителям, учителям)   |          |           |           |
| 6 | Речевой этикет. "Придуманный не придуманный диалог" (я общаюсь со своими другом/подругой, родителям, учителями) | -        | 6         | 4         |
| 7 | Деловая игра «Давай поговорим»  | -        | 2         | 2         |
|   | <b>Итого</b>  | <b>4</b> | <b>32</b> | <b>36</b> |

## **Содержание модуля «Риторика и выразительное чтение»**

### **2. Модуль "Риторика и выразительное чтение**

#### **1 Тема: Речевой этикет**

##### Теория

*Интерактивная беседа с использованием ЭОР:* этикет – это правила о том, как вести себя среди людей, чтобы им было приятно и хотелось с тобой общаться. Речевой этикет – это правила о том, как вести себя во время разговора, как обращаться к разным людям с приветствием, просьбой, вопросом, поздравлением или замечанием. Что значит здороваться и как здороваться. Как вы обычно отвечаете на вопросы. Как составит приглашение и как ответить на приглашение. Слова благодарности. Телефон не забава, а средство экономии времени. Разговоры по телефону.

##### Практика.

*Ситуативные игры:* разыграть приветствия людей разного возраста и разного статуса, прокомментировать эти речевые ситуации; написать приглашение (на торжество, свидание, деловую встречу) человеку возраста и разного статуса, прокомментировать что понравилось в этих приглашениях; разыграть ситуации в которых применяются слова благодарности; телефонные ситуации (ошиблись номером, ты набрал неточный номер и др.): как ты будешь вести себя.

*Импровизационный метод существования:* сочинение и показ этюдов на общение парное, коллективное.

*Выразительное чтение:* чтение с листа маленьких рассказов, стихов, статей на тему "Этикет".

#### **2 Тема: Риторика. Речь правильная и эффективная.**

##### Теория

*Интерактивная беседа с использованием ЭОР.* Риторика, другими словами — ораторское искусство, — это мастерство правильно и красиво говорить, точно выражать свои мысли, убеждать. Сегодня риторика — это и наука, и учебный предмет. А задача такой дисциплины — обучить хорошей речи. Риторика основана на достижениях современной лингвистики, психологии и других наук.

**Практика**

*Упражнения, артикуляционная гимнастика, тренинги на развитие речевой памяти,*

*Импровизационный метод существования: сочинение и показ разговорных этюдов.*

*Выразительное чтение: чтение с листа монологов, диалогов из литературных произведений.*

**3 Тема: Общение.****Практика**

*Самостоятельная работа:* составить таблицу приоритетов для чего люди общаются; прокомментировать в каких случаях слово веселит, огорчает, утешает (привести примеры); сформулировать правила для собеседников (не говори долго, говори то, что хорошо знаешь и т.д.); сформулировать правила для слушающего.

*Импровизационный метод существования:* словесное и несловесное общение: жесты, мимика, темп, громкость в устной речи; разыграть ситуацию, когда с помощью слова люди могут договориться о выполнении совместной работы; организовать игру.

**4 Тема: Речевая деятельность****Практика**

*Реконструктивно-самостоятельная работа:* составить рассказы или сказочные истории по картинкам.

*Импровизационный метод существования:* исполнить эти речевые произведения, используя полученные сведения о речи, этикетных жанрах, несловесных средствах и т.д.

*Выразительное чтение:* чтение с листа коротких рассказов, басен, отрывков из литературных произведений.

*Демонстрация презентаций:* "Монолог, обращенный к Вам", "Придуманный не придуманный диалог".

**5 Тема: Работа над презентацией "Монолог, обращенный к Вам" (что бы я сказал(а) своим друзьям, ругу/подруге, родителям, учителям)****Практика**

*Арт-терапия:* учебные задания: разработать презентацию "Монолог, обращенный к Вам" (то бы я сказал(а) своим друзьям, ругу/подруге, родителям, учителям).

*Консультации с педагогом.*

**6 Тема: Речевой этикет. "Придуманный не придуманный диалог" (я общаюсь с другом/подругой, родителями, учителями)****Практика. Арт-терапия.**

*Учебные задания:* разработать презентацию "Придуманный не придуманный диалог" (я общаюсь с другом/подругой, родителями, учителями).

*Консультации с педагогом.*

## 7 Практика Заключительное занятие. Деловая игра «Поговорим».

### **МОДУЛЬ «Актерские игры»**

Цель – развитие актерских и коммуникативных способностей

Задачи:

- развитие речевых и актерских способностей;
- формирование навыков сценического поведения;
- развитие образного мышления;
- формирование навыков публичного выступления.

Предполагаемый результат:

- совершенствование актерских способностей;
- знание приемов сценического поведения;
- совершенствование навыков публичного выступления;

Форма подведения итогов – брей-инг «Актерские игры»

### **Учебно-тематический план модуля «Актерские игры»**

| № | Тема   | Кол-во часов |           |           |
|---|--|--------------|-----------|-----------|
|   |  | теор         | прак      | всего     |
| 1 | Актерские тренинги и упражнения: мускульная свобода, освобождение мышц, развитие актерского внимания, фантазия и воображение | -            | 4         | 4         |
| 2 | Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства: сценическое действие, предлагаемые обстоятельства, темпо-ритм    | -            | 6         | 6         |
| 3 | Этюды - основа исполнительского мастерства (репетиции по репертуару)   | -            | 4         | 10        |
| 4 | Пластика – комплекс упражнений и элементов. Пластика рук: ритмические рисунки. Пластика ног: ходьба в ритмических рисунках.  | -            | 2         | 2         |
| 5 | Гимнастический комплекс упражнений для всех частей тела. Скульптурность актера. Рапид  | -            | 2         | 2         |
| 6 | Пластические приемы релаксации   | -            | 2         | 2         |
| 7 | Элементы хореографии   | -            | 2         | 2         |
| 8 | Постановочная работа (репетиции по репертуару)   | 2            | 10        | 12        |
| 9 | Брей-инг «Актерские игры»  | -            | 2         | 2         |
|   | <b>Итого</b>   | <b>2</b>     | <b>34</b> | <b>36</b> |

## Содержание модуля «Актерские игры»

### **1 Тема: Актерские тренинги и упражнения**

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практика

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой.

#### *Тренинги и упражнения*

- Мускульная свобода - основной закон органического поведения человека в жизни; освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене; расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия:
  - психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании;
  - психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании; напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица; перекат напряжения из одной части тела в другую; снятие телесных зажимов.
- Актерское (сценическое) внимание: очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние; главная задача научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия; видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве:
  - упражнения на развитие памяти: зрительной, слуховой, эмоциональной, двигательной, мышечной и мимической памяти;
  - упражнения на координацию в пространстве.
- Воображение и фантазия. Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

*Импровизационный метод существования:* импровизация под музыку; имитация и сочинение различных необычных движений; сочиняем историю, сказку вместе (по фразе, по одному слову)

*Игры:*

- «Воображаемый телевизор»: дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.
- Стол в аудитории - это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз.
- Передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.
- Взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка.
- «Скульптор и Глина»: дети распределяются парами, договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

## **2 Тема: Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства**

### Практика

Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны — «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

- *Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)*  
Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.
  - логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);
  - хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

### *- Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)*

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

- Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием - что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

## 2. Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развиваются процесс:

- обстоятельства места – где происходит действие,
- обстоятельства времени – когда происходит действие,
- личные обстоятельства – кто действует,
- ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

- «*Если бы....*». Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.
- «*Я в предлагаемых обстоятельствах*». Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

*Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами:* обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

*Темпо-ритм:* темп – это скорость исполняемого действия, ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

- *Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.* Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.
- *Упражнения по шкале темпо-ритмов:* №1-2 пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия; №3-4 оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию; №5 готовность действовать, спокойное совершение действий; №6 ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм; №7 преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость, №8-9 энергичное действие, сильное возбуждение; №10 хаос, безумие, суета, паника.
- *Этюды:* на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу); на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению - бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).
- *Этюды на предлагаемые обстоятельства, определяющие темпо-ритм:* физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).
- *Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств:* придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

### **3 Тема: Этюды - основа исполнительского мастерства**

#### Практика

Актёрский этюд - это упражнение для развития актёрской техники. Этюды — необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности. С помощью этюдов в актерском мастерстве начинающих учат, как строить историю, работать над собой, а также с партнером. Для начала используются такие этюды как беспредметные и "животные". Задача этюдов — научить актёра работать не только в неожиданных условиях, например, если на сцене актёр или его партнёр забыли текст или происходит другая непредвиденная ситуация, то актёр должен не растеряться, а быстро подхватить, действием или словом, сцену, но и в предлагаемых обстоятельствах. В этюде актёр учится ощущать пространство, видеть партнера. Также благодаря импровизационной практике можно познать свои способности и недостатки игры на сцене.

Формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия - психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

*Импровизационный метод существования:* существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе; отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д.

- Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест. Например, «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи.
- Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.
- *Парные этюды на зону молчания*

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем. «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре»; «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

- *Парные этюды на рождение фразы* - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас) ....». Главное выбирать фразы действенные или событийные.
- *Парные этюды на наблюдения* – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).
- *Этюды на картины (живая картина)* - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

#### **4 Тема: Пластика – комплекс упражнений и элементов**

##### Практика

###### *Тренинги и упражнения*

Ритмичный шаг под музыку; разогрев под музыку, тренировка слухового внимания; определение характера музыкальных фраз и воплощение в движение; ритмичное движение в характере музыкальной темы, разогрев мышц, тренировка внимания и наблюдательности; шаги в различных ритмах и темпах.

*Импровизационный метод существования:* самостоятельный выбор формы движения и показ пластического этюда на оправдание движения.

###### *Пластика рук: ритмические рисунки*

*Упражнения:* выразительно и ритмично двигаться в характере музыки с преобладающим движением рук (руки музыкантов, играющих на разных инструментах, руки плывущих пловцов, "волна", "птица" и др.)

###### *Игра "Паучок".*

*Импровизационный метод существования:* самостоятельный выбор формы движения рук и показ пластического этюда.

###### *Пластика ног: ходьба в ритмических рисунках*

*Упражнения:* разновидность шагов: "Чарли", "бег", походка животных, прыжки и др.; анализ музыкальной темы, движение в ее характере.

*Импровизационный метод существования:* самостоятельный выбор шагов и типа походки, показ пластического этюда.

###### *Игра "Зверята"*

#### **5 Тема: Гимнастический комплекс упражнений для всех частей тела**

##### Практика

*Разминка и упражнения* на подвижность всех частей тела с акцентом на музыкальный тakt, ритм и характер музыки.

*Импровизационный метод существования:* самостоятельный выбор типажа и показ пластического этюда.

###### *Скульптурность актера*

*Упражнения:* характерные позы человека (сидит, стоит и пр.); характерные человека по профессии; "памятники", позы животных и др.

###### *Игра "Оправдай фигуру".*

*Импровизационный метод существования:* самостоятельный выбор типажа и показ пластического этюда в развитии от действия человека до "превращения в памятник" и наоборот.

*Rapид*

Рапид в актерском мастерстве - это замедленное или ускоренное (мультишное) движение, движение в невесомости.

*Упражнения:* психофизический прием "рапид" - движения, падения, шаги, мимика.

*Импровизационный метод существования:* самостоятельный выбор типажа и показ пластического этюда в технике "рапид".

## **6 Тема: Пластические приемы релаксации**

### Практика

*Релаксация:* " У моря", "В горах", "Млечный путь", "Путешествие по сказочному замку" и др.

## **7. Тема: Элементы хореографии**

### Практика:

Разучивание характерных элементы национальных танцев; позиций и основных элементов классического и бального танцев; этика и эстетика в современном танце.

## **8. Тема " Постановочная работа"**

### Практика

Репетиции монтировочные, черновые, генеральные. Показы творческих работ, участие в творческих отчетах коллектива, участие социально-значимых проектах/мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня.

## **9. Практика Заключительное занятие «Брей-ринг актерские игры»**

### **МОДУЛЬ «Театр наших фантазий»**

Цель – развитие творческих и коммуникативных способностей

Задачи:

- развитие импровизационных способностей;
- развитие образного мышления;
- формирование навыков публичного выступления.

Предполагаемый результат:

- уметь импровизировать;
- уметь существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- совершенствование навыков публичного выступления;

Форма подведения итогов – показы

### Учебно-тематический план модуля «Театр наших фантазий»

| №            | Тема  | Кол-во часов |           |           |
|--------------|---|--------------|-----------|-----------|
|              |   | теор         | прак      | всего     |
| 1            | Создание и реализация творческих проектов (литературный монтаж, композиция, моноспектакли)  | 2            | 12        | 14        |
| 2            | Создание и реализация творческих проектов по художественному чтению, малых форм   | 2            | 10        | 12        |
| 3            | Консультации по подбору индивидуального репертуара, консультации по разбору текстов.  | 2            | -         | 2         |
| 4            | Сценическая практика: показы творческих работ, участие в творческих отчетах коллектива, участие социально-значимых проектах/мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня | -            | 8         | 8         |
| <b>Итого</b> |   | <b>6</b>     | <b>30</b> | <b>36</b> |

### Содержание модуля «Театр наших фантазий»

#### **1 Тема: Создание и реализация творческих проектов**

##### Теория

"Мозговой штурм" на определение темы и идеи творческого проекта. Работа над вспомогательным материалом.

##### Практика

Создание и реализация творческих проектов (литературный монтаж, композиция, моноспектакли)

#### **2 Тема: " Создание и реализация творческих проектов по художественному чтению, малых форм"**

##### Теория

"Мозговой штурм" на определение темы и идеи творческого проекта. Работа над вспомогательным материалом.

##### Практика

Создание и реализация творческих проектов по художественному чтению, инсценировки короткого рассказа, сцен из пьес.

#### **3 Тема: "Консультации"**

Консультации с педагогом по подбору индивидуального репертуара, по разбору текстов.

#### **4 Тема: "Сценическая практика"**

Показы творческих работ, участие в творческих отчетах коллектива, участие социально-значимых проектах/мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня

**4. Учебно-тематический план и содержание программы  
2-го года обучения**  
**МОДУЛЬ «Художественное чтение»**

Цель – формирование навыков сценического воплощения литературного произведения, опыта публичного выступления.

Задачи:

- познакомить обучающихся с литературой русских и зарубежных классиков, современных авторов, в том числе Самарских (в рамках репертуара)
- развитие речевого аппарата и голосового диапазона,
- формирование навыков работы с литературным произведением,
- создание художественного образа,
- воспитание культуры исполнителя

Предполагаемый результат:

- знать с литературой русских и зарубежных классиков, современных авторов, в том числе Самарских в рамках репертуара,
- повышение динамики развития речевого аппарата и голосового диапазона (в возрастных рамках),
- иметь навыки разбора и анализа литературного произведения для создания художественного образа,
- знать правила культуры исполнителя и применять их на практике,
- уметь концентрироваться в момент «публичного одиночества» (выступления)

Форма подведения итогов – участие в конкурсных мероприятиях

**Учебно-тематический план модуля «Художественное чтение»**

| № | Тема   | Кол-во часов |           |           |
|---|--|--------------|-----------|-----------|
|   |  | теор         | прак      | всего     |
| 1 | Основы художественного чтения                      | 2            | 2         | 4         |
| 2 | Логически-смысловое значение чтения и техника речи | 2            | 4         | 6         |
| 3 | Перерассказ текстов, фантазирование образа         | -            | 2         | 2         |
| 4 | Словесное действие                                 | 2            | 4         | 6         |
| 5 | Разбор и анализ литературного произведения         | 2            | 2         | 4         |
| 6 | Работа над художественным образом                  | 2            | 4         | 6         |
| 7 | Репетиционное заучивание текстов                   | -            | 4         | 4         |
| 8 | Участие в конкурсных мероприятиях                  | -            | 4         | 4         |
|   | <b>ИТОГО</b>                                       | <b>10</b>    | <b>26</b> | <b>36</b> |

**Содержание модуля «Художественное чтение»**

**1 Тема Основы художественного чтения**

Теория

*Интерактивная беседа с демонстрацией видео чтения произведений лучшими исполнителями.* Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. Важно правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, чувство, и донести до слушателей то, что хочет сказать автор; острый слух, способный подмечать "краски" слова; отличать органичное, естественное звучание от нарочитого, деланного, воспитали в себе «чувство веры и правды». В работе над текстом важно осмысление, определения событийного ряда, определяется отношение к этим событиям и персонажа и автора, выстраивается линия действия и органичная жизни в заданных условиях. Большое значение в работе над текстом имеет способность донести мысль до слушателя. В этом помогает логика речи. Умение делать логические паузы, логические ударения и правильное прочтение знаков препинания помогут исполнителю точно выявить мысль автора.

### Практика

#### *Игра "Информационная программа "Круг чтения"*

Принимаем на себя роль дикторов или корреспондентов. Чтение с листа текстов с учетом возрастной категории слушателей (от малышей до престарелых).

### **2 Тема: Логически-смысловое значение чтения и техника речи**

#### Теория

Логически-смысловое значение чтения и техника речи. Авторское видение. Композиционное построение. Логика. Смысл и подтекст. Паузы. Видение исполнителя.

#### Практика.

##### *Занятия общеметодологической направленности.*

- Логические паузы. Виды пауз – межсловесные, логические, психологические, физиологические, ритмические. Значение пауз. Отработка практических навыков при работе с текстом.
- Логика речи. Логические ударения. Темп. Логическая мелодия – повышение и понижение голоса, увеличение и уменьшение громкости и силы голоса, ускорение и замедление темпа. Эмоционально-образная выразительность. Речевая перспектива. Отработка практических навыков при работе с текстом.
- Логика текста. Сюжет и композиция текста. Составные части композиции – завязка, развитие, кульминация и развязка. Типы композиций – статическая и динамическая.
- Логика действия. Виды действия. Чем вызваны и оправданы. Взаимоотношения действующих лиц. Изменения, происходящие с героями. Обстановка действия. Отработка практических навыков при работе с текстом.
- Логика поведения персонажа. Вживание в текст. Адресат. Позиция. Воображение.

**Характеристика образа.** Отработка практических навыков при работе с текстом и репетициях спектаклей.

- **Снятие мышечных зажимов.** Напряжение и расслабление мышц. Умение управлять своим телом. Отработка практических навыков управления своим телом.
- **Темп и ритм чтения.** Темп чтения – степень быстроты произношения текста. Он также влияет на выразительность. Общее требование к темпу выразительного чтения – соответствие его темпу устной речи: слишком быстрое чтение, как и чересчур медленное, с излишними паузами, трудно воспринимается. Однако в зависимости от картины, рисуемой в тексте, темп может меняться, ускоряясь или замедляясь соответственно содержанию.
  - Ритм особенно важен при чтении стихотворений. Равномерность дыхательных циклов определяет собой и ритмическое чтение. Обычно характер ритмического рисунка (четкость, быстрота или плавность, напевность) зависит от размера, которым написано стихотворение, т.е. чередования ударных и безударных слогов. Но надо приучать детей при выборе ритма в каждом конкретном случае исходить из содержания произведения, определяя, о чем говорится в нем, какая картина рисуется, иначе при чтении могут возникать ошибки.
  - Составляющие части ритма – ударные и неударные моменты речи. Отработка практических навыков при работе с текстом.
  - **Интонация.** Элементы интонации. Интонация – объединение логической мелодии, темпа, ритма, намерения, подтекста, словесного действия. Разнообразие интонационных оттенков. Отработка практических навыков при работе с текстом.
  - **Партитурные знаки.** Разновидность партитурных знаков - строчные, надстрочные, подстрочные. Перечень партитурных знаков - графическое изображение и их значение при работе с текстом.
  - **Подтекст и намерение.** Исполнительская задача. Слово-действие – осознание намерения. Убежденность исполнителя. Отработка практических навыков при работе с текстом.
  - **Мысль и смысл.** Что такое мысль и смысл. Их различие. Отработка практических навыков при работе с текстом.
  - **Жесты и поза.** Виды вноречевых средств воздействия – поза, жесты, мимика. Удобная и неудобная поза. Категории жестов – механические, описательные, психологические. Отработка практических навыков при работе с текстом и репетициях спектаклей.

- Логика связанного текста. Основные типы логических отношений в связанном тексте и их значение. Перечисление. Последование. Противопоставление. Разъяснение. Развитие. Причинно-следственные отношения. Заключение. Разрыв.
- Прямая и косвенная речь. Что такое прямая речь. Ее особенности и значение. Что такое косвенная речь. Ее особенности и значение.
- Упражнения и игры на развитие дыхания, голоса, дикции.
- Артикуляция (от лат. *articulo* — «расчленяю») — в фонетике, совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании речи. В произношении любого звука речи принимают то или иное участие все активные произносительные органы. Положение этих органов, необходимое для образования данного звука, образуют его артикуляцию, отделимость звуков, чёткость их звучания. Произношение звуков — гласных, согласных, йотированных. Скороговорки. Отработка практических навыков при помощи разнообразных упражнений.
- Дикция - (от лат. *dictio* - произношение) - четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка. Выразительность дикции - важная сторона мастерства актера, певца, выступающего. Известные мастера художественного слова говорят, что дикция во многом определяет профессиональное соответствие артиста, а недостатки в дикции мешают, или не дают возможности быть артистом. Эти требования справедливы и для оратора. При овладении азами красноречия недостатки в дикции ликвидируются. Ведь дикция - это степень выраженности в произнесении слов и слогов, это манера произношения звуков, а манеры, как известно, можно и нужно совершенствовать.

### **3 Тема: Перерассказ, фантазирование образа**

#### Практика

*Самостоятельная работа:* учебное задание: выбрать произведение для исполнения, прочитать, пересказать, разобрать произведение с соблюдением логически-смысловых правил.

### **4 Тема: Словесное действие**

#### Теория

*Интерактивная беседа.* «Словесное действие - есть высшая форма сценического действия, сценического общения... Слово - выразитель мысли, самое эффективное средство воздействия на сознание собеседника, партнера». «Говорить - значит «рисовать зрительные образы», поэтому нужно говорить не столько уху, сколько глазу, чтобы человек, с которым вы общаетесь, посмотрел на то, что вам нужно, вашими глазами, чтобы он стал видеть события так, как их видите вы, как вы этого хотите». Остается добавить: на что и должно быть направлено ваше волевое усилие. Однако, вызывать у партнера определенные «зрительные образы» вы сможете лишь в том случае, когда сами будете их «видеть» своим «внутренним взором». Только при этом условии, вы, действуя словами, будете добиваться цели. В противном случае - вы всего-навсего «молотите текст», бросаете «слова-пустышки» и, значит, бездействуете.

Текст и подтекст. Внутреннее видение и трансляция его через словесное действие.

Внутренний монолог.

#### Практика

*Упражнения по технике речи. Артикуляционная гимнастика.*

*Импровизационный метод существования:* ситуативные игры с акцентом действовать словом. Одиночные и партнерские этюды.

*Реконструктивно-самостоятельная работа:* составление внутреннего монолога на монолог героя (роли) и показ этюда.

### **5 Тема: Разбор и анализ литературного произведения**

#### Практика.

*Занятие общеметодологической направленности.* Дифференцированный подход к чтению - "для кого?". Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача в произведении. Нахождение способов "как заставить себя слушать". Пробуем рассказывать "для всех и каждого".

#### Практика

Репетиция. Работа над текстом.

### **6 Тема Работа над художественным образом**

#### Теория

Видение автора произведения, видение исполнителя, текст, музыка, пластика, костюм – составляющие художественного образа исполняемого произведения чтецом.

#### Практика

Работа над текстом с музыкальным сопровождением, пластикой.

### **7 Тема Практика Репетиционное заучивание текстов**

## **8 Тема Практика Участие в конкурсных мероприятиях**

### **МОДУЛЬ «Импровизационный метод существования»**

Цель – развитие актерских способностей, импровизационных ассоциаций, коммуникабельности средствами актерских игр

Задачи:

- способствовать раскрытию и развитию актерских способностей средствами игры;
- развивать фантазию и умение превращать её в сценическое действие;
- развивать пластику исполнителя средствами сценического движения;
- формировать навыки работы с партнером на сцене и зрителями;
- формировать коммуникационные компетентности.

Предполагаемый результат:

- иметь представление об импровизации,
- знать законы импровизации и, при необходимости, применять в сценической практике;
- уметь сочинять этюды;
- уметь пользоваться приемами пластического и сценического движения;
- понимать разницу между личными отношениями героев на сцене и межличностными отношениями между товарищами по группе и зрителями;

Форма подведения итогов – показы

### **Учебно-тематический план модуля «Импровизационный метод существования»**

| № | Тема   | Кол-во часов |           |           |
|---|--|--------------|-----------|-----------|
|   |  | теор         | прак      | всего     |
| 1 | Актерские тренинги и упражнения  | -            | 4         | 4         |
| 2 | Актерские игры. Этюды.   | -            | 4         | 4         |
| 3 | Работа над ролью/образом   | -            | 6         | 6         |
| 4 | Тренинги: подготовительный, развивающий, пластический, специальный     | -            | 4         | 4         |
| 5 | Пластика и сценическое движение как средство актерской выразительности | 2            | 4         | 6         |
| 6 | Взаимодействие с партнером и зрителем                                  | 2            | 4         | 6         |
| 7 | Движение и речь  | -            | 4         | 4         |
| 8 | Итоговое занятие: выполнение учебных задач в рамках модуля             | -            | 2         | 2         |
|   | <b>ИТОГО</b>   | <b>4</b>     | <b>32</b> | <b>36</b> |

### **Содержание модуля «Импровизационный метод существования»**

## **1 Тема: Актерские тренинги и упражнения**

### Практика

*Артикуляционная гимнастика, упражнения, тренинги по технике речи, на словесное действие, подтекст, второй план, на развитие внимания и фантазии.*

## **2 Тема: Актерские игры. Этюды.**

### Практика

*Развивающие игры:* на развитие пантомимических навыков; на внимание; с натуральным и воображаемым предметом; создание этюдов на элементы внутренней и внешней техники.

*Игра-драматизация:* воображаемая ситуация; герои и понятие "роль"; выявление социальных отношений между героями.

*Импровизационный метод существования:* этюды-наблюдения (зоопарк, магазин, парикмахерская и пр.); этюды на достижение цели; оценка факта, этюды на событие; одиночные этюды на зону молчания; этюды на рождение слова.

Примерные задания и темы этюдов:

- На достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.
- Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Найдено», «Сломал!?» ...
- Этюды – наблюдения: наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»; наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»; пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга».
- Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»
- Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоели»

## **3 Тема: Работа над ролью/образом**

### Практика

*Занятие общеметодологической направленности.* Подбор материала и составление репертуарного плана. Фантазирование о роли. Определение задачи и сверхзадачи роли. Пошаговая оценка фактов. Поиск точек соприкосновения между внешним "хочу казаться", внутренним - "какой есть". Определение и работа в темпо-ритме. Поиск характера и характерности образа. Работа над речью, движением и пластикой. Поиск музыкального образа и работа в условиях музыкального сопровождения.

*Занятие модернизации и преобразование модели: создание костюма, реквизита, изготовление программки и афиши к спектаклю.*

**4 Тема: Тренинги: подготовительный, развивающий, пластический, специальный**  
*Инструктаж по технике безопасности перед каждым занятием.*

**Практика**

*Тренинг подготовительный:* упражнения – в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении; в ходьбе, в прыжках, в беге; в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора), повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести); фиксирование позиции.

*Тренинг развивающий:* гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку; на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; сценарно-режиссерский план коллективных творческих дел статические (изометрические) упражнения) и выносливость; на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков; координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног) и реакцию; прыгучесть и подвижность стопы; мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях; расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других; «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие; полное расслабление всех мышц с падением и без падения; выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями); ощущение центра тяжести; на вестибулярный аппарат.

*Тренинг пластический:* напряжение и расслабление; подвижность и выразительность рук; подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость); чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; освоение различных типов и характеров движения.

*Тренинг специальный:* развитие чувства равновесия (повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости

тела); чувство пространства; чувство инерции движения; чувство формы; чувство партнера.

## **5 Тема: Пластика и сценическое движение как средство актерской выразительности**

### Теория

- Инструктаж по технике безопасности на занятиях по пластике и сцендвижению.
- Сценическое движение — это искусство использования тела и пространства на сцене для создания убедительных и выразительных образов. Это комплексный процесс, который включает в себя правильную постановку тела, пластику, координацию, баланс и использование различных видов движений. Целью сценического движения является передача эмоций, мыслей и намерений персонажа через физическую интерпретацию.

Основная цель сценического движений актера заключается в том, чтобы помочь создать убедительный образ и эмоциональную связь с аудиторией. Путем использования правильных движений, пластики и пространственной организации актер может передать характер, намерения и отношения своего персонажа.

- Виды сценических движений:

\*Пластическое движение: это использование различных поз, жестов, форм тела для создания визуального образа и передачи характера персонажа.

\*Ритмическое движение: актер использует ритм и темп в движениях для создания музыкальности и энергии на сцене.

\*Динамическое движение: включает использование разных уровней интенсивности и силы движений для передачи эмоций и состояний персонажа.

\*Пространственное движение: актер использует пространство сцены, перемещается по нему, устанавливает отношения с другими персонажами и элементами сцены.

### Практика

#### *Упражнения на развитие баланса*

Стоять на одной ноге и выполнять плавные наклоны и круговые движения торсом.

Встать на одну пятку и делать помахивающие движения руками, сохраняя равновесие.

Выполнять различные упражнения на одной ноге, используя руки для создания движений.

#### *Упражнения на развитие координации движений*

Зовите и прогоняйте воображаемого собеседника, отталкиваясь от одной ноги и делая движения руками.

Вращайте руками от локтей, перенося вес тела с одной ноги на другую.

Повторяйте танцевальные движения руками, делая плавные перекаты с пяток на носок и обратно.

### *Упражнения на передачу напряжения мышц*

Возьмите легкий предмет и представьте, что он тяжелый, затем попытайтесь толкнуть его с места, напрягая руки и ноги.

Стоять на одной ноге и сохранять равновесие, представляя, что идете куда-то с тяжелым грузом.

### *Упражнения на мягкое падение*

Постепенно наклоняться на одной ноге и садиться на пол, представляя, что делаете плавное падение.

Обопритесь на руку и одну ногу, плавно спускайтесь на пол, сохраняя контроль над падением.

### *Упражнения на домашнюю акробатику*

Встать на мостик, начиная с положения «лежа на спине» и постепенно подняться.

Выполнить кувырок вперед через голову, сохраняя прямые ноги и контролируя движение головы.

При выполнении упражнений рекомендуется обращать внимание на правильную технику и выполнять их под присмотром опытного инструктора, особенно при работе с акробатикой и мягким падением.

*Rapid.*

*Работа над заданным образом.*

## **6 Тема Взаимодействие с партнером и зрителем**

### Теория

*Взаимодействие с партнером.* Общение - внутренней связи и взаимного воздействия между людьми – должен быть осознан и перенесен на сцену. Отсутствие на сцене между партнерами такой живой внутренней связи лишит игру актеров главного – правдоподобия. Воздействие партнеров друг на друга надо рассматривать таким, что малейшее изменение в поведении одного влечет за собой соответствующее изменение в поведении другого. Под «поведением» следует понимать любые действия человека, как внешние, так и внутренние, выражающиеся в изменении не только положения, но и состояния.

Очень важно понять, что мы должны разговаривать друг с другом, смотреть друг на друга, добиваться друг от друга того, что требуется по роли, не формально, не по указке, наученные внешним приемам, а органически, на основе живой связи между людьми. Надо научиться слушать и смотреть на сцене не формально, не делая вид, что мы слушаем или смотрим на движения партнера, но и вникать в сущность слов и поступков его, стараться уловить не только сами действия, но и то, что за этими внешними действиями скрывается.

Органическое взаимодействие утрачивается иногда совершенно незаметно для актера. От частого повторения роли внутренняя связь с партнером притупляется и остается неизменной лишь внешняя сторона процесса, то есть воспроизводимые по мышечной памяти мизансцены и привычные приспособления. Станиславский говорит: «Не бывает в полной мере правильного или неправильного общения, сценическая жизнь актеров на подмостках изобилует как теми, так и другими моментами и потому правильные чередуются с неправильными»

*Взаимодействие со зрителем.* Зритель – неотъемлемая часть спектакля. Зрительный зал заполнен людьми разной культуры, разных профессий, разных возрастов. Как правило, самый старший по возрасту зритель, является самым благодарным. Для разных категорий зрителей должны быть и разные варианты «условий игры». Зритель — понятие беспрерывно изменяющееся и весьма сложное. Зрители, при всем отличии один от другого, не сговариваясь, смеются, плачут, аплодируют и кашляют одновременно. Разные-то они разные, но реагируют одинаково. Без современных зрителей не может быть современного театра. Современный зритель непременный и обязательный участник не только вечернего спектакля, но и сегодняшней утренней репетиции, замысла будущего спектакля.

*Энергообмен: зритель – актер.* Хорошо рассказанная актерами история - это живая энергия в зал, энергия, которая заставляет зрителя волноваться, плакать и смеяться. Стратегия профессионального рассказа в значительной степени — план, по которому растет эта энергия.

*Воспитание публики.* Юные актеры всегда должны помнить, что ни выступают в роли «педагога, учителя», неся зрителю «разумное, доброе, вечное». Уважать зрителя, значит стремиться воздействовать на него, пробуждать в нем добрые чувства и сопереживание.

### Практика

Этюды парные, комплексные. Импровизация: интерактивные действия со зрителем.

### **7 Тема: Движение и речь**

#### *Дыхание и звучание*

*Упражнения:* дыхание и звучание в активной позиции; перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статике; соединение непрерывности движения; звуковой посыл как продолжение действия; чередование и соединение движения и слова.

*Кораблики.* Наполните таз водой и научите ребёнка дуть на лёгкие предметы, находящиеся в тазу, например, кораблики. Вы можете устроить соревнование: чей

кораблик дальше уплыл. Очень хорошо для этих целей использовать пластмассовые яйца от "киндерсюрпризов" или упаковки от бахил, выдаваемых автоматами.

*Футбол.* Соорудите из конструктора или другого материала ворота, возьмите шарик от пингпонга или любой другой легкий шарик. И поиграйте с ребенком в футбол. Ребенок должен дуть на шарик, стараясь загнать его в ворота. Можно взять два шарика и поиграть в игру "Кто быстрее".

*Буль-бульки.* Возьмите два пластмассовых прозрачных стаканчика. В один налейте много воды, почти до краев, а в другой налейте чуть-чуть. Предложите ребенку поиграть в "бульбульки" с помощью трубочек для коктейля. Для этого в стаканчик, где много воды нужно дуть через трубочку слабо, а в стаканчик, где мало воды - можно дуть сильно. Задача ребенка так играть в "Буль-бульки", чтобы не пролить воду. Обязательно обратите внимание ребенка на слова: слабо, сильно, много, мало. Этую игру можно также использовать для закрепления знания цветов. Для этого возьмите разноцветные стаканчики и трубочки и предложите ребенку подуть в зеленый стаканчик через зеленую трубочку и т.д.

#### *Волшебные пузырьки.*

Предложите ребенку поиграть с мыльными пузырями. Он может сам выдувать мыльные пузыри, если же у него не получается дуть или он не хочет заниматься, то выдувайте пузыри Вы, направляя их в ребенка. Это стимулирует ребенка дуть на пузыри, чтобы они не попали в него.

#### *Упражнения по соединению пластики и текста образа.*

### **8 Тема Практика Итоговое занятие: выполнение учебных задач в рамках модуля**

#### **МОДУЛЬ «Сценарно-режиссерское мастерство и КТД»**

Цель – создать условия для развития творческих способностей обучающихся в процессе проектной деятельности в рамках КТД

#### Задачи:

- формировать навыки разработки сценариев;
- дать возможность пробовать себя в роли режиссера;
- воспитание культуры общения в группе;

#### Предполагаемый результат:

- иметь основные навыки разработки сценариев;
- иметь опыт первых шагов режиссера;
- коммуникабельность в группе и педагогом.

#### Форма подведения итогов – защита проектов КТД

## Учебно-тематический план модуля «Сценарно-режиссерское мастерство и КТД»

| №            | Тема   | Кол-во часов |           |           |
|--------------|--|--------------|-----------|-----------|
|              |  | теор         | прак      | всего     |
| 1            | Театр - искусство синтетическое или несколько вопросов о театре. | 2            | 2         | 4         |
| 2            | Классическая и современная драматургия                           | 2            | 2         | 4         |
| 3            | Основные этапы построения драматургического произведения         | 2            | 2         | 4         |
| 4            | Понятие КТД  | 2            | 2         | 4         |
| 5            | Основные этапы построения сценария КТД                           | 2            | 2         | 4         |
| 6            | Проектная деятельность: сценарно-режиссерская разработка КТД     | -            | 12        | 12        |
| 7            | Защита проектов  | -            | 4         | 4         |
| <b>ИТОГО</b> |  | <b>10</b>    | <b>26</b> | <b>36</b> |

### Содержание модуля ««Сценарно-режиссерское мастерство и КТД»

#### **1 Тема: Театр - искусство синтетическое или несколько вопросов о театре**

##### Теория.

*Интерактивная беседа.* Театр —искусство коллективное Драматург, актеры, режиссер, гример, декоратор, музыкант, осветитель, костюмер и т.д. — каждый вкладывает свою долю творческого труда в общее дело. Театр — искусство синтетическое. Синтез многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. К ним принадлежат литература, живопись, архитектура, музыка, вокальное искусство, искусство танца и т. д. Актер — носитель специфики театра. Актер неотделим от театра, и театр неотделим от актера. Вот почему мы можем сказать, что актер — носитель специфики театра. Синтез искусств в театре — их органическое соединение в спектакле — возможен только в том случае, если каждое из этих искусств будет выполнять определенную театральную функцию. В театре и драматург, и режиссер, и декоратор, и музыкант говорят со зрителем через актера или в связи с актером. Любой звук, прозвучавший по воле режиссера или музыканта, но никак не воспринятый актером и не отразившийся в его сценическом поведении, должен умолкнуть. Действие — основной материал театрального искусства. Зритель — творческий компонент театра.

##### Практика. Работа в социальных сетях.

*Учебное задание:* найти информацию о ведущих театрах России, составить краткий обзор.

## **2. Тема: Классическая и современная драматургия**

### Теория

*Интерактивная беседа с использованием ЭОР.* Обзор пьес: русских драматургов-классиков: (А.П. Чехов, Н.А. Островский; Н.В. Гоголь и др.); драматургов-классиков советской эпохи (М. Рошин, В. Розов, Е. Шварц и др.); драматургов современности (Г. Горин, Т. Дрозд, И. Танукина и др.)

### Практика

*Самостоятельная работа дословного и преобразующего воспроизведение информации:* чтение по ролям пьесы А.П. Чехова "Медведь".

## **3. Тема: Основные этапы построения драматургического произведения**

### Теория

*Занятие общеметодологической направленности.* Законы построения драматургического произведения: в основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей. Традиционная схема построения сюжета: экспозиция - представление героев; завязка - столкновение; развитие действия - набор сцен, развитие идеи; кульминация - апогей конфликта; развязка.

### Практика:

Разбор одноактной пьесы (завязка, конфликт, развязка, по событийному ряду).

## **4 Тема: Понятие КТД**

### Теория

Коллективно-творческое дело это: дело, так как оно несет в себе заботу об окружающих людях, о коллективе, друг о друге; коллективное дело, так как осуществляется посредством совместных усилий всех членов коллектива – детей и воспитателей, то есть является общей заботой; коллективно-творческое дело, так как предполагает непрерывный поиск лучших решений, задумывается, планируется, реализуется, оценивается сообща.

Цель и задачи КТД.

Структура коллективно-творческого дела определяется шестью стадиями коллективного творчества. Содержание этих стадий составляют действия воспитателей и детей, необходимые для целенаправленного развития у детей целостно-многостороннего гражданского отношения к жизни, к самим себе и для преодоления отрицательных личностных качеств.

Первая стадия – предварительная работа коллектива. На этой стадии руководитель и сотрудники коллектива определяют конкретные задачи данного КТД, намечают свои

исходные направляющие действия, необходимые для выполнения этих задач и приступают к таким действиям, проводя «нацеливающие» воспитательные занятия с детьми (беседы, экскурсии), готовят их коллективному планированию – рассказывают, какие дела можно провести, для кого, с кем вместе.

Вторая стадия – коллективное планирование.

Третья стадия – коллективная подготовка КТД.

Четвертая стадия – проведение коллективно-творческого дела.

Пятая стадия – коллективное подведение итогов.

Шестая стадия – ближайшее последействие.

*По виду деятельности определяют КТД:*

- Художественно-эстетические. Они развивают эстетическое мироощущение, потребность в прекрасном, способность к художественному мышлению и тонким эмоциональным отношениям, стимулируют художественную самодеятельность школьника. Художественно-эстетические КТД позволяют целенаправленно развивать вкусы детей и взрослых, пробуждают желание испробовать себя в творчестве, воспитывают восприимчивость и отзывчивость, благородство души. Формы КТД: игровые программы, конкурсная программа, шоу, выставка, кукольный театр.

- Интеллектуально-познавательные. Они расширяют кругозор, приобщают к чтению, развивают любознательность, формируют потребность в образовании, способствуют интеллектуальному развитию и овладению научными знаниями. Их цель – развитие у школьников познавательных интересов, заинтересованного отношения к таким сторонам жизни, которые недостаточно познаны, полны тайн, загадок, требуют своего раскрытия в коллективном поиске.

Интеллектуально-познавательные КТД обладают богатейшими возможностями для развития у школьников таких качеств личности как стремление к познанию непознанного, целеустремлённость, наблюдательность и любознательность, пытливость ума, творческое воображение, товарищеская заботливость, душевная щедрость.

Социально-ориентированные. Они ориентируют на преобразование общества, на осознание своей роли в обществе.

*Формы КТД:* интеллектуальные игры, дискуссии, викторины, шоу-программа, брейн-ринг, турнир, олимпиада, аукцион знаний, вечер-путешествие, акция, дискуссия, конференция, лекция, устный журнал, фестивали и др.

### Практика

Придумать КТД: тема, название, план реализации.

## **5 Тема: Основные этапы построения сценария КТД**

### Теория.

*Методологическое занятие.* Тема. Идея – это основная мысль, оценка изображаемых событий. Идея должна быть выражена в глагольной форме. Например, «Вы освещаете дорогу поколеньям», «Мы птиц отправляем в полёт», тема должна помочь отразить данную идею, раскрыть ее с помощью интересного сюжетного материала. Единый художественный образ (сценарно-режиссерский ход), через который и будет раскрыта тема и доведена до зрителя идея будущего мероприятия.

### Практика.

*Самостоятельная работа.* Учебное задание: составить план КТД.

## **6 Тема: Проектная деятельность: сценарно-режиссерская разработка КТД**

*Занятие по технологии сотрудничества.* Составление банка интересных идей. Обсуждение идей и выбор формы КТД. Деление на творческие группы. Распределение обязанностей. Работа в малых группах. Защита проектов.

*Проектный продукт* - сценарно-режиссерский план коллективных творческих дел (каждая малая группа разрабатывает свое КТД).

## **7 Тема: Практика Защита проектов**

### **МОДУЛЬ «Постановочная работа и сценическая практика»**

Цель – формирование основных компетентностей обучающихся в сфере коллективного творчества и создания художественно-ценостного сценического действия.

### Задачи:

- постановка малых форм, спектакля;
- участие в конкурсных и социально-значимых мероприятиях;
- формирование общей культуры, коммуникативных компетенций;
- формирование осознанного позитивного социального взаимодействия.

### Предполагаемый результат:

- участие в малых формах, спектакле;
- участие в конкурсных и социально-значимых мероприятиях;
- повышение уровня общей культуры, коммуникативных компетенций;
- стремление позитивно взаимодействовать в социуме.

Форма подведения итогов – участие в конкурсных и социально-значимых мероприятиях.

## **Учебно-тематический план модуля «Постановочная работа и сценическая практика»**

Все занятия практико-ориентированы. В основном практикуется постановка двух литературно-музыкальных композиций, 1 спектакль малой формы, один спектакль продолжительностью 1ч. или 1ч.30 мин.

КТД к социально-значимым мероприятиям.

| №            | Тема   | Кол-во часов |           |           |
|--------------|--|--------------|-----------|-----------|
|              |  | теор         | прак      | всего     |
| 1            | Постановка литературно-музыкальной композицией         | -            | 8         | 8         |
| 2            | Постановка спектакля                                   | -            | 8         | 8         |
| 3            | Работа над творческим КТД                              | -            | 8         | 8         |
| 4            | Показы и выступления                                   | -            | 6         | 6         |
| 5            | Участие в конкурсных и социально-значимых мероприятиях | -            | 6         | 6         |
| <b>ИТОГО</b> |  | <b>-</b>     | <b>36</b> | <b>36</b> |

### **Содержание модуля «Постановочная работа и сценическая практика»**

#### **1 Тема: Работа над литературно-музыкальной композицией**

##### Практика

Фронтальные репетиции.

Репетиции: монтировочные, сводные, черновые, генеральные

#### **2 Тема: Постановка спектакля**

Фронтальные репетиции.

##### Практика

Изготовление реквизита, декораций, костюмов, поиск музыкального сопровождения и видеоряда.

Репетиции монтировочные, сводные, черновые, генеральные.

#### **3 Тема: Работа над творческим КТД**

##### Практика

Поиск музыкального сопровождения и видеоряда.

Репетиции монтировочные, сводные, черновые, генеральные.

### **5. Учебно-тематический план и содержание программы 3-го года обучения**

#### **МОДУЛЬ «Театральное исполнительское искусство»**

Цель – развитие творческих, актерских способностей обучающихся средствами театральной деятельности.

Задачи:

- формирование и развитие комплексных практических навыков в театральной деятельности;
- формирование общей культуры;
- развитие креативности и коммуникабельности.

Предполагаемый результат:

- владеть основными приемами актерского и исполнительского мастерства;
- повышение уровня общей культуры;
- стремление к творческому успеху;
- положительное взаимодействие в социуме.

Форма подведения итогов – участие в конкурсных мероприятиях**Учебно-тематический план модуля «Театральное исполнительское искусство»**

| №            | Тема  | Кол-во часов |           |           |
|--------------|---|--------------|-----------|-----------|
|              |   | теор         | прак      | всего     |
| 1            | Этюды на сюжет сказки   | 4            | 4         | 8         |
| 2            | Этюды – инсценировки басен  | 4            | 4         | 8         |
| 3            | Этюды на сюжет небольшого рассказа  | -            | 4         | 4         |
| 4            | Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений | -            | 4         | 4         |
| 5            | Работа над отрывками из драматургических произведений                       | 4            | 4         | 8         |
| 6            | Работа над ролью в спектакле  | -            | 4         | 4         |
| 7            | Показы  | -            | 6         | 6         |
| 8            | Участие в конкурсных мероприятиях   | -            | 6         | 6         |
| <b>ИТОГО</b> |   | <b>12</b>    | <b>36</b> | <b>48</b> |

**Содержание модуля «Театральное исполнительское искусство»****1 Тема: Этюды на сюжет сказки**Практика

*Импровизационный метод существования.* Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа. Репертуар: «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Гримм «Братец и сестрица», «Три пряхи», «Гензель и Гретель», Шарль Перро «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х. Андерсен «Снежная королева», «Девочка со спичками», А.Толстой «Приключение Буратино».

**2 Тема: Этюды – инсценировки басен**Практика

*Импровизационный метод существования.* Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение. Репертуар: И. Крылов «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

### **3 Тема: Этюды на сюжет небольшого рассказа**

#### Практика

*Импровизационный метод существования.* Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором. Репертуар: А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик»; М.Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать»; Н.Носов: «Фантазеры»; В.Драгунский «Денискины рассказы».

### **4 Тема: Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений**

#### Практика

*Импровизационный метод существования.* Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором. Репертуар: А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л.Чарская «Записки институтки», В.Короленко «Дети подземелья», М.Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В.Гюго «Гаврош», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрен: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В. Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

### **5 Тема: Работа над отрывками из драматургических произведений**

#### Теория

*Занятие общеметодологической направленности.* Пьеса должна соответствовать возрасту и интересам обучающихся Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта ребенка. Читка пьесы полностью. Полный разбор пьесы. Распределение отрывков по творческим группам.

#### Практика

*Занятие моделирования и построения модели.* Подробный разбор выбранного отрывка: событийный ряд, действенные задачи, поиск внешней характерности, связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

Репертуар; Е.Шварц «Золушка», «Снежная королева» (на сюжеты Андерсена), «Сказка о потерянном времени», А.Островский «Снегурочка», Г.Полонский «Доживем до понедельника».

## **6 Тема: Работа над ролью в спектакле**

### Практика

*Занятие общеметодологической направленности.* Фантазирование о роли. Понятия: задача и сверхзадача роли; оценка фактов; внешне - "хочу казаться", внутренне - "какой есть"; характер и характерность образа; партнерское общение. Работа над сценической речью.

## **7 Тема: Практика Показы.**

## **8 Тема: Практика Участие в конкурсных мероприятиях.**

### **МОДУЛЬ «Малые формы»**

Цель – формирование и развитие предпрофессиональных навыков в области театрального искусства.

### Задачи:

- научить составлению художественных произведений, номеров по структуре построения малых театральных форм;
- научить разработке внутреннего монолога, линии поведения, художественного образа;
- научить решению актерских задач;
- сформировать умение быстро ориентироваться в поставленных задачах;
- развивать ассоциативно – творческое мышление, актерские способности, способности организатора.
- способствовать формированию и воспитанию художественного вкуса.

### Предполагаемый результат:

- имеют навыки построения художественного номера;
- имеют навыки работы с артикуляционным аппаратом, дыханием;
- имеют навыки разбора художественного произведения;
- владеют начальной техникой актерского мастерства;
- умеют работать в коллективе;
- понимание «внутреннего монолога» на сценической площадке;
- применяют самоорганизацию творческой деятельности;
- при постановке номеров ориентируются на художественный вкус.

### Форма подведения итогов – показы

### Учебно-тематический план модуля «Малые формы»

| № | Тема   | Кол-во часов |           |           |
|---|--|--------------|-----------|-----------|
|   |  | теор         | прак      | всего     |
| 1 | Выбор репертуара: художественное чтение, литературная композиция, малые формы (театр одного актера, зарисовка, мини-спектакль) | 2            | -         | 2         |
| 2 | Работа над произведениями в технике художественного чтения   | -            | 6         | 6         |
| 3 | Работа над литературно-музыкальной композицией (малые группы)  | -            | 8         | 8         |
| 4 | Работа над произведениями в технике театр одного актера  | -            | 8         | 8         |
| 5 | Работа над мини-спектаклем   | -            | 12        | 12        |
| 6 | Показы   | -            | 6         | 6         |
| 7 | Участие в конкурсных и социально-значимых мероприятиях   | -            | 6         | 6         |
|   | <b>ИТОГО</b>   | <b>2</b>     | <b>46</b> | <b>48</b> |

### Содержание модуля «Малые формы»

**1 Тема: Выбор репертуара: художественное чтение, литературная композиция, малые формы (театр одного актера, зарисовка, мини-спектакль)**

Теория

Работа в рамках индивидуальных образовательных маршрутах (ИОМ). Выбор репертуара и форм исполнения для индивидуальной работы и в малых группах.

**2 Тема: Работа над произведениями в технике художественного чтения**

Практика

Анализ произведения. Поиск художественного образа исполнителя. Артикуляционные и дыхательные упражнения. Актерские разминки. Пластические этюды. Музыкальное сопровождение. Репетиции.

**3 Тема: Работа над литературно-музыкальной композицией (малые группы)**

Практика

Композиционное построение. Поиск художественного образа исполнителя. Артикуляционные и дыхательные упражнения. Актерские разминки. Пластические этюды. Музыкальное и видео сопровождение. Актерский ансамбль. Репетиции.

**4 Тема: Работа над произведениями в технике театр одного актера**

Практика Анализ произведения. Поиск художественного образа исполнителя. Артикуляционные и дыхательные упражнения. Актерские разминки. Пластические этюды. Музыкальное и видео сопровождение. Сценография. Репетиции.

## 5 Тема: Работа над мини-спектаклем

### Практика

Творческая фаза состоит из нескольких этапов: этап погружения в материал, этюдный этап, репетиционный этап.

Обсуждение идеи (сюжета). Выбор/распределение ролей, их разучивание.

Музыкальное оформление спектакля. Сценография. Репетиции.

### **Тема: Практика Показы**

### **7 Тема: Практика Участие в конкурсных и социально-значимых мероприятиях**

#### **МОДУЛЬ «Постановочная работа и сценическая практика» (2 уровень)**

Цель – совершенствование основных компетентностей обучающихся в сфере коллективного творчества и создания художественно-ценостного сценического действия.

#### Задачи:

- постановка малых форм, спектакля;
- участие в конкурсных и социально-значимых мероприятиях;
- формирование общей культуры, коммуникативных компетенций;
- формирование осознанного позитивного социального взаимодействия.

#### Предполагаемый результат:

- участие в малых формах, спектакле;
- участие в конкурсных и социально-значимых мероприятиях;
- повышение уровня общей культуры, коммуникативных компетенций;
- стремление позитивно взаимодействовать в социуме.

Форма подведения итогов – участие в конкурсных и социально-значимых мероприятиях.

#### **Учебно-тематический план модуля**

#### **«Постановочная работа и сценическая практика»**

| № | Тема   | Кол-во часов |           |           |
|---|--|--------------|-----------|-----------|
|   |  | теор         | прак      | всего     |
| 1 | Постановка литературно-музыкальной композицией         | -            | 12        | 12        |
| 2 | Постановка спектакля                                   | -            | 16        | 16        |
| 3 | Работа над творческим КТД                              | -            | 8         | 8         |
| 4 | Показы и выступления                                   | -            | 6         | 6         |
| 5 | Участие в конкурсных и социально-значимых мероприятиях | -            | 6         | 6         |
|   | <b>ИТОГО</b>   | <b>-</b>     | <b>48</b> | <b>48</b> |

## **Содержание модуля «Постановочная работа и сценическая практика»**

### **1 Тема: Работа над литературно-музыкальной композицией**

#### Практика

Фронтальные репетиции.

Репетиции: монтировочные, сводные, черновые, генеральные

### **2 Тема: Постановка спектакля**

Фронтальные репетиции.

#### Практика

Изготовление реквизита, декораций, костюмов, поиск музыкального сопровождения и видеоряда.

Репетиции монтировочные, сводные, черновые, генеральные.

### **3 Тема: Работа над творческим КТД**

#### Практика

Поиск музыкального сопровождения и видеоряда. Репетиции монтировочные, сводные, черновые, генеральные.

### **6. Учебно-тематический план и содержание программы**

#### **4-го года обучения**

#### **МОДУЛЬ «Исполнительское мастерство» (3 уровень)**

Цель – создать условия для самостоятельного решения творческих задач в процессе совершенствования исполнительского мастерства и постановочной работы.

#### Задачи:

- научить основным законам композиционного построения инсценировки;
- совершенствование исполнительского мастерства;
- создать условия для проявления самостоятельности и активности работы в малых группах;
- развитие творческого потенциала.

#### Предполагаемый результат:

- знать основные законы композиционного построения инсценировки;
- повышение уровня исполнительского мастерства;
- стремление проявлять самостоятельность и активность;
- опыт самостоятельной работы постановки комплексных этюдов и малых форм.

#### Форма подведения итогов – показы

**Учебно-тематический план модуля  
«Исполнительское мастерство»**

| № | Тема  | Кол-во часов |           |           |
|---|---|--------------|-----------|-----------|
|   |   | теор         | прак      | всего     |
| 1 | Этюды на сюжеты притч   | 2            | 4         | 6         |
| 2 | Инсценировки коротких рассказов   | 2            | 6         | 8         |
| 3 | Ассоциативная инсценировка поэтического произведения                                | 2            | 6         | 8         |
| 4 | Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений (проза) | 2            | 8         | 10        |
| 5 | Работа над отрывками из драматургических произведений                               | 2            | 12        | 14        |
| 6 | Заключительное занятие: показы  | -            | 2         | 2         |
|   | <b>ИТОГО</b>  | <b>10</b>    | <b>38</b> | <b>48</b> |

**Содержание модуля «Исполнительское мастерство»**

**1 Тема Этюды на сюжеты притч (работа в малых группах)**

Теория

. Чтение притчи. Режиссерское видение сюжета.

Практика

Постановка комплексного этюда.

**2 Тема: Инсценировки коротких рассказов**

Теория

*Инсценирование* – перевод в визуальный ряд, сценическая адаптация художественного материала не предназначенного для сценического воплощения. Это в равной мере может быть литературный, музыкальный, документальный материал, произведения скульптуры и живописи и т.д. Работа в малых группах. Чтение рассказа Режиссерское видение сюжета.

*Приемы инсценирования:*

- иллюстративный – прием впрямую отражающий происходящее. Этот прием может быть применен для нарочитой примитивизации действия (например, в детских развлекательных или конкурсно-игровых программах, когда требуется именно конкретный показ происходящего действия);
- сюжетный – прием, при котором сохраняется причинно-следственная связь исходного произведения, на основе её выстраивается событийный ряд инсценировки, сохраняются основные персонажи и их образные характеристики, детально переработке подвергается литературный текст (например, описательный фрагмент может быть транслирован в монолог одного из действующих лиц, или, монолог может быть перестроен как диалог и т.д.);

- ассоциативный – прием, при котором на первый план выступает стилистика автора, его индивидуальность, идейно-тематический замысел. Пользуясь этим приемом нет необходимости сохранять сюжет, фабулу, событийный ряд – здесь важнее другое – найти образный зернистый эквивалент литературному замыслу автора.

#### Практика (работа в малых группах)

Композиционное построение: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Сокращение текста. Монтаж драматургии по сюжетному принципу. Репетиции.

### **3 Тема: Ассоциативная инсценировка поэтического произведения (работа в малых группах)**

#### Теория

Идея и видение автора. Формулирование темы инсценировки. Выстраивание ассоциативного ряда. Событийный ряд.

#### Практика

Монтаж мизансцен. Репетиции.

### **4 Тема: Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений (проза) работа в малых группах**

#### Теория

Выбор целостного фрагмента произведения. Определение темы и идеи. Распределение ролей.

#### Практика

Монтаж мизансцен. Репетиции.

### **5 Тема: Работа над отрывком из драматургического произведения**

#### Теория

Выбор отрывка. Тема, идея. Событийный ряд. Пластический и музыкальный образ. Распределение ролей.

#### Практика. Репетиции.

### **6 Тема: Практика Заключительное занятие: показы**

#### **МОДУЛЬ «Художественное чтение» (3 уровень)**

Усложнение программы, т.е. текстов для изучения и исполнения: более серьёзные, эмоционально и психологически насыщенные, философские произведения в соответствии с общекультурным и личным опытом ребёнка, направленные на образование и воспитание личности исполнителя, расширение его гуманитарной эрудиции.

Воспитание культуры сценического выступления, взаимодействия с партнерами и участниками программы.

Цель – воспитание художественного вкуса и общей культуры на лучших примерах мировой литературы, художественной культуры и искусства.

Задачи:

- знакомство с произведениями авторов-классиков России и зарубежных авторов;
- знакомить с произведениями Самарских авторов;
- формирование сценической культуры;
- формирование коммуникативных компетентностей.

- Предполагаемый результат:

- знакомство с произведениями авторов-классиков России и зарубежных авторов;
- знакомить с произведениями Самарских авторов;
- формирование сценической культуры;
- формирование коммуникативных компетентностей.

Форма подведения итогов – участие в конкурсных мероприятиях.

**Учебно-тематический план модуля  
«Художественное чтение» (3 уровень)**

| № | Тема   | Кол-во часов |           |           |
|---|--|--------------|-----------|-----------|
|   |  | теор         | прак      | всего     |
| 1 | Составление репертуарного плана для коллектива и по ИОМ                    | 2            | -         | 2         |
| 2 | Изучение себя и своих психофизических возможностей. (тренинги, упражнения) | 2            | 6         | 8         |
| 3 | Качества, умения и навыки, необходимых для художественного чтения          | 2            | 6         | 8         |
| 4 | Словесное действие   | -            | 4         | 4         |
| 5 | Техника речи   | -            | 4         | 4         |
| 6 | Работа над произведением   | 2            | 6         | 8         |
| 7 | Мир художественного образа   | 2            | 6         | 8         |
| 8 | Участие в конкурсных и социально-значимых мероприятиях                     | -            | 6         | 6         |
|   | <b>ИТОГО</b>   | <b>10</b>    | <b>38</b> | <b>48</b> |

**Содержание модуля «Художественное чтение» (3 уровень)**

**1 Тема Составление репертуарного плана для коллектива и по ИОМ**

Теория

Цель, задачи и планы занятий. Составление репертуарного плана для коллектива и по ИОМ.

**2 Тема: Изучение себя и своих психофизических возможностей. (тренинги, упражнения)**

Теория

- Понятие об артикуляционном аппарате и природе правильного дыхания. Главные

помощники речи: язык, губы, нижняя челюсть. Голос и дыхание. Правильные и неправильные способы дыхания. Понятие о дыхательных путях, лёгких, диафрагме.

- Представление об основных возможностях и выразительных средствах голоса, о дикционной культуре. Возможные дикционные недостатки: скороговорение, «проглатывание» концов слов, пропуск гласных и согласных звуков, отсутствие пауз; медлительность, растягивание гласных, лишние паузы, оглушение звонких согласных, перемещение ударных слогов и проч. Развитие фонетического слуха. Подарок природы человеку – тембр его голоса. Изменение голоса по силе, диапазону, темпу, полётности, мелодичности.
- Понятие об органах чувств и эмоциональной памяти (язык – вкус, нос – обоняние, кожа – осязание, уши – слух, глаза – зрение).
- Понятие о двигательных функциях организма. Координация движений. Чувство ритма.

#### Практика

Упражнения. Тренинги. Практические тренировочные упражнения. Примеры обращения к эмоциональной памяти разных органов чувств в литературе. Творческое воображение – родная дочь эмоциональной памяти.

### **3 Тема: Качества, умения и навыки, необходимых для художественного чтения**

#### Теория

- Предлагаемые обстоятельства. Фантазирование предметов окружающего мира. Постепенный переход от привычных предлагаемых обстоятельств к вымышленным через смену места действия, времени, характера персонажей, целей, задач и т.п.
- Техническая грамотность речи: дикция, орфоэпические нормы в произношении ряда словесных групп, логическое ударение, речевые звуки. «Закон» несоответствия звучащей речи с письменной в орфографии и пунктуации. Примеры из литературы. Основные ориентиры в тексте и культура чтения: знаки препинания, абзац, название главы, содержание, предисловие, послесловие, примечания, выходные данные книги, основные критерии в выборе чтения. Ориентирование в «книжном море». Библиографические указатели, каталоги.

#### Практика

Тренировочные упражнения на развитие сценического (творческого) внимания, воображения и фантазии.

- Психофизическое действие. Словесное действие. Их взаимодействие по целесообразности, целенаправленности, логической последовательности, подлинности.

Общение без слов, с минимумом слов. Общение в диалоге. Прямой и косвенный способы общения с аудиторией. Упражнения для активизации свойств органов чувств – от обращения к имеющейся памяти ощущений и тренировки её к видениям, оценочным факторам и управляемости эмоциями.

- Магическое «если бы». «Я» в предлагаемых обстоятельствах. «Я» – животное, птица, дерево, предмет. Возможности к изменению «Я» ребёнка в игре: по возрасту, физическому самочувствию, характеру, социальному положению.

#### **4 Тема: Словесное действие**

*Практика*

*Занятие- рефлексия:* убедительно действенно прочитать выбранное произведение.

*Консультация с педагогом.*

#### **5 Тема: Техника речи**

*Практика*

*Упражнения и игры* на развитие дыхания, голоса, дикции при использовании видео.

*Консультация с педагогом.*

#### **6 Тема: Работа над произведением**

Теория

Правила анализа произведения. План анализа текста: – объяснение смысла названия произведения (при необходимости, озаглавить текст); – определение темы, основной мысли текста; – определение стиля текста, обоснования мнения; – указание средств художественной изобразительности (если анализируется художественный текст); – определение типа речи (повествованию, описанию, рассуждению) относится текст; – определение связей между предложениями, используемые автором (цепную, параллельную, их сочетание).

Практика

- поиск в тексте синонимов, антонимов, многозначных слов; слов, употребленных в переносном значении; объяснение их значения; – поиск стилистически окрашенные слов; определение их роли в тексте;
- поиск в тексте заимствованных слов, диалектизмов, профессионализмов, архаизмов, фразеологизмов т.д.; объяснение их значения;
- анализ орфографии и пунктуации текста;
- выделение ключевых слов (словосочетания),
- написание анализа произведения.

## **7 Тема: Мир художественного образа**

### Теория

- Художественный образ в литературе – это как рисунок в книге, только словами нарисованный. Он помогает нам видеть и чувствовать персонажей, места, ситуации так, как задумал автор. Не просто герой какой-то, а он живой, с характером, с глазами, смеющимися или грустными. Вот встретили вы в книге моряка – и по образу уже знаете: смуглый этот моряк, суровый, а в сердце – чуточку мечтательности. Так художественный образ помогает нам погрузиться в другой мир, сопереживать героям. Автор словно художник: красками его слов мы узнаём, что небо такое бездонное, лес шумный, а воздух пропитан запахом приближающейся грозы.

- Дорепетиционное освоение литературного материала, его обсуждение и разбор. Определение тематических приоритетов года (сезона), библиография тем. Изучение темы в разных её аспектах. Подготовка исследовательских сообщений. Работа над публицистикой. Преодоление в звучании сложных формул и периодов.

### Практика

Обработка литературного материала к воплощению на сцене (сокращение, компиляция, структурное построение). Репетиции. Сценическое воплощение замысла.

## **8. Тема: Практика Участие в конкурсных и социально-значимых мероприятиях**

### **МОДУЛЬ «Постановочная работа и сценическая практика**

#### **«Арт-опыт»» (3 уровень)**

Цель – развитие креативных способностей обучающихся в процессе театральной деятельности

#### Задачи:

- педагог как тьютер;
- научить самостоятельно выполнять постановочные задачи;
- формировать начальные предпрофессиональные навыки в области режиссуры и актерского мастерства;
- воспитывать общую культуру обучающихся, этику и эстетику.

#### Предполагаемый результат:

- уметь самостоятельно выполнять постановочные задачи;
- иметь представление об основных методах и приемах актерского и режиссерского мастерства;
- повышение уровня театральной и общей культуры.

Форма подведения итогов – защита проектов, участие в конкурсных и социально-значимых мероприятиях.

**Учебно-тематический план модуля**  
**«Постановочная работа и сценическая практика Арт-опыт» (3 уровень)**

| № | Тема   | Кол-во часов |           |           |
|---|--|--------------|-----------|-----------|
|   |  | теор         | прак      | всего     |
| 1 | Цель и задачи курса «Арт-опыт»                         | 2            | -         | 2         |
| 3 | Проектная деятельность «Театр одного актера»           | -            | 6         | 6         |
| 4 | Работа над литературно-музыкальной композицией         | -            | 8         | 8         |
| 5 | Работа над ролью в моноспектакле                       | -            | 8         | 8         |
| 6 | Работа над спектаклем больших форм                     | 2            | 14        | 16        |
| 7 | Участие в конкурсных и социально-значимых мероприятиях | -            | 6         | 6         |
|   | <b>ИТОГО</b>   | <b>4</b>     | <b>44</b> | <b>48</b> |

**Содержание модуля**

**«Постановочная работа и сценическая практика Арт-опыт»**

**1 Тема: Цель и задачи курса «Арт-опыт».** -

- индивидуальная работа над творческим проектом по ИОМ, работа в малых формах или работа в социально-значимом мероприятии, направленная на повышение уровня обучаемости обучающихся, педагогическую поддержку, подготовку к соревновательным мероприятиям разного уровня

**2 Тема: Проектная деятельность «Театр одного актера»**

Практика

«Театр одного актера» подразумевает подготовку и исполнение одним участником номеров разных жанров: художественное чтение с элементами театрализации, композиции, драматического произведения, эстрадной миниатюры.

Работа над проектом. Защита проектов.

**4 Тема: Работа над литературно-музыкальной композицией**

Практика

Работать может весь коллектив и малые группы. Работа над текстом. Мизансценирование.

Музыкальное и видео сопровождение. Репетиции. Показ.

**5 Тема: Работа над ролью в моноспектакле**

Практика

В данном случае, моноспектакль – это постановка спектакля на 15-20 мин. Малой группой или индивидуально. Репетиции. Показ.

**6 Тема: Работа над спектаклем больших форм**

Теория

Читка и разбор пьесы. Распределение ролей. Фантазирование роли.

## Практика

Музыкальное и видео сопровождение. Пластика и сценическое движение. Репетиции. Показ.

### **7 Тема: Практика Участие в конкурсных и социально-значимых мероприятиях**

#### **7. Воспитательная работа**

Воспитательная работа в детском театральном коллективе значима по нескольким причинам:

- *Развитие творческих способностей.* Подготовка к спектаклю позволяет детям изучать литературные произведения, тренировать память, создавать собственные костюмы. Театральная деятельность помогает бороться с комплексами, излишней застенчивостью, раскрепоститься и найти себя.
- *Формирование нравственных качеств.* Коллективная работа способствует всестороннему эстетическому развитию, формирует уважительное отношение между членами коллектива, учит нормам достойного поведения.
- *Самоопределение и самореализация.* Ребёнок может попробовать себя в разных ролях, что способствует его самоопределению и дальнейшей самореализации.
- *Развитие коммуникативных и организаторских способностей.* В процессе занятий приобретаются навыки коллективного общения, которые будут необходимы детям в последующей взрослой жизни.
- *Приучение к дисциплине и самодисциплине.* Занятия театром формируют вкус, воспитывают чувство меры и способность анализировать, отличать истинное, высокое от пошлого и фальшивого.

Таким образом, воспитательная работа в детском театральном коллективе способствует гармоничному развитию личности ребёнка, его духовному и интеллектуальному самосовершенствованию.

Воспитательная работа в детском объединении ведется в соответствии с дорожной картой воспитательной программы учреждения и входит в календарно-тематический план программы:

- открытые конкурсы на базе Центра «Литература вслух», «Маленькая сцена»;
- городской конкурс литературно-музыкальных композиций на базе Центра «Нам всем завещана Россия»;
- показы спектаклей в период летнего лагеря на базе Центра для детей лагерей п. Управленческий:
- семейные выезды на базу отдыха «Радуга»;
- сотрудничество с Автономной некоммерческой организацией «Школа семьи»: встречи с интересными людьми, совместные мероприятия.

Формы воспитательной деятельности могут быть самыми разными: рассказ, беседа, дискуссия, конкурс, игра, игры ролевые и деловые, экскурсия, КТД и т.п.

## **8. Методическое оснащение программы**

### Системно-деятельностный подход в образовании

Системно-деятельностный подход - методологическая основа стандартов общего образования нового поколения нацелен на развитие личности, на формирование гражданской идентичности. Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие.

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

- *Принцип деятельности* - заключается в том, что обучающийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.
- *Принцип непрерывности* – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.
- *Принцип целостности* – предполагает формирование обучающимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социо-культурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).
- *Принцип минимакса* – возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определенном зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).
- *Принцип психологической комфортности* – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- *Принцип вариативности* – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.
- *Принцип творчества* – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности.

Системно-деятельностный подход, обозначенный в программе, результатом обучения предполагает модель выпускника, как личности готовой к самостоятельной социально-значимой творческой деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобрел выпускник за время обучения в детском объединении.

### Приемы и методы организации образовательного процесса

#### 1. Компетентностно-ориентированный подход в обучении

Учебно-воспитательный процесс строится по методу компетентностно-ориентированного подхода. Формы работы педагога в рамках данного метода: предметно-ориентированные занятия, острожетные ролевые игры, создание сценических проектов и их показ. Метод проектов - основная технология формирования ключевых компетентностей учащихся. Под творческим проектом подразумевается специально организованный педагогом и самостоятельно выполненный учащимися комплекс заданий, завершающейся созданием продукта и его представление-презентация. Продуктом проектной деятельности могут быть - авторские литературно-этюдные сочинения, литературный монтаж (письменная работа), коллективные творческие дела, такие как сценическое воплощение литературной композиции, инсценировка, спектакль, эскизы костюмов и декораций. Метод проектов стимулирует самостоятельную практическую деятельность учащихся, формирует весь набор компетентностей, выводит образование за пределы объединения, обеспечивает сетевую организацию общего и дополнительного образования.

#### 2. Общие принципы и правила коррекционной работы:

- Индивидуальный подход к каждому обучающемуся.
- Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности).
- Использование методов, активизирующих познавательную деятельность обучающихся, развивающих их устную.
- Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с ОВЗ лишенные полноценного общения со сверстниками и взрослыми являются: игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с

другими; психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук (Обучение детей с ОВЗ <http://pedkopilka.ru>)

### 3. Педагогические технологии и методы, применяемые в программе

#### 1. Технология проблемного обучения (А.В. Хугорской)

Предназначение технологии проблемного обучения – стимулирование поисковой самостоятельной деятельности обучающихся. Структурными единицами проблемного обучения являются проблемная ситуация и процесс ее решения, проблемный вопрос и проблемная задача.

*Частично-поисковый (эвристический) метод* – предполагает активное вовлечение обучающихся в процесс обсуждения и решения проблемы, разбитой на подпроблемы, задачи и вопросы. Процесс поиска решения проблемы направляется и контролируется педагогом.

*Методы ученического целеполагания:* выбор обучающимися целей из предложенного педагогом набора; классификация составленных детьми целей с последующей детализацией; обсуждение ученических целей на предмет их реалистичности и достижимости; формулирование целей на основе результатов рефлексии; соотношение индивидуальных и коллективных целей.

*Методы самоорганизации обучения:* работа с учебником, первоисточниками; изготовление моделей, творческие исследования.

*Метод сравнения* применяется для сравнения разных версий обучающихся; сравнение их с культурно-историческими аналогами; сравнение аналогов между собой.

#### 2. Технология обучения в сотрудничестве

Цель технологии – в формировании умений работать сообща во временных командах и группах. Использование данной технологии создает условия для:

- развития организаторских способностей, чувства партнерства, формирования личностных качеств (терпимость к различным точкам зрения), ответственность за результаты совместной работы;
- формирования умений: уважать чужую точку зрения; слушать партнера; вести деловой обсуждение; достигать согласия в конфликтных ситуациях и спорных вопросах.

При реализации технологии «обучение в сотрудничестве» необходимо учитывать:

- обязательное участие в совместной работе всех без исключения членов группы – принцип распределения деятельности;

- оптимальность состава группы (от трех до семи человек, в таких группах участники могут свободно, активно общаться и удерживать в поле внимания всех остальных членов группы);
- равномерность распределения ответственности за результат;
- присутствие заинтересованных в успехе группы наблюдателей (педагога, болельщиков и др.) – эффект социальной поддержки;
- изменения поведения отдельных членов под давлением группы – эффект конформизма;
- желание оставаться в группе продолжительное время – эффект групповой принадлежности;
- постановку всех участников совместной деятельности в одинаковый статус с одинаковыми требованиями к ним, нормами поведения – эффект кооперативной стратегии;

По итогам работы группа обсуждает: свое поведение; рациональность методов работы; удовлетворенность каждого групповой работой; намечает пути совершенствования своего сотрудничества.

Оценка работы группы проводится по следующим показателям (оценка проводится членами группы и педагогом): результативность (результаты работы группы); эффективность (реализация каждого члена группы, удовлетворенность групповой работой, способность решать поставленные задачи самостоятельно, способность проявлять настойчивость в достижении цели, изобретательность, творчество, умение выходить за границы материала, обязательного для усвоения, умение решать сложные задачи, доброжелательность).

### 3. Технология организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – это планируемая работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (Вербицкий А.А.).

*Аудиторная самостоятельная работа* включает различные виды контрольных, творческих и практических заданий, проводимые по конкретной дисциплине, подготовка творческого проекта.

*Внеаудиторная самостоятельная работа* включает: различные виды домашнего задания, подготовка персонального краткого выступления, сообщения, доклада, выполнение презентации.

*Уровни самостоятельной работы, предполагаемые программой:*

- 1 уровень - самостоятельная работа по образцу;
- 2 уровень - реконструктивно-самостоятельная работа;
- 3 уровень - исследовательская работа.

#### **4. Технология разработки КТД**

*Первая стадия – предварительная работа.* Её цель: изучить интересы и запросы ребят. Главное умение педагога на этом этапе – уметь создать ситуацию выбора, выбора разумного и творческого. Педагог может провести стартовую беседу, во время которой необходимо увлечь обучающихся радостной перспективой интересного и полезного дела. На этом этапе педагог и детский коллектив формирует образ «Мы» и одновременно, каждый осознает себя частью-песчинкой коллектива.

*Формы коллективного планирования:*

- «Мозговой штурм». Воспитанники в группах через обмен индивидуальными мнениями ищут наилучшие варианты решения проблемы, задачи. В ходе «мозгового штурма» может создаваться «банк идей», то есть набор возможных идей решения проблемы или задачи.
- «Шум» малые группы. Обсуждение проблем идет по малым группам, где вырабатывается общее мнение или несколько вариантов. Затем каждая группа может сделать презентацию своего проекта. Лучший вариант выбирается на всеобщем голосовании.
- Защита творческих программ, проектов, сценариев, планов. Каждый член коллектива или малая группа защищает свой вариант, подводится итог этого поиска, и в результате рождается окончательное решение.
- Деловая игра. Она эффективно используется для организации аналитической групповой деятельности и планирования конкретного дела. Игры позволяют выстроить аналитическую деятельность в коллективе, находить выход из конфликтных ситуаций, определять психологический климат в коллективе, учит разрабатывать и выстраивать концепции, вживаться в разные ситуации и роли, и конечно формирует коллектив. Виды деловых игр: Игра-проблема, Игра-вердикт, Игра –Проект

*Вторая стадия - коллективная подготовка.*

*Третья стадия - проведение КТД* - это итог работы, проделанной при подготовке. Ведущие принципы этого этапа: добровольность и заинтересованность; возможность выбора в самореализации; сочетание подготовительных моментов и импровизации; сотрудничество друг с другом и со взрослыми; коллектив для личности.

*Пятая стадия - коллективное подведение итогов.*

#### 5. Технология арт-терапия

*Драматическая терапия* или драматерапия с помощью ролевых игр не только учит общению, но и способствует повышению самооценки ребенка. Приобретая коммуникативные навыки, дома и в обществе ребенок будет вести себя непринужденно и естественно. При этом он может испробовать всё, что боится воплотить в реальную жизнь. Ролевые игры и нестандартные условия помогают разобраться в сложных жизненных ситуациях.

*Сказкотерапия* основана на жизненно важных явлениях и ценностях. Сказка содержит информацию о мире, любви, дружбе, взаимоотношениях с родителями и друзьями и т. д. Выделяют несколько видов сказок:

- Психокоррекционная сказка. Она должна полностью соответствовать проблеме малыша, но не иметь прямого сходства. При этом ребенок должен определиться с выбором или принять новое решение.
- Авторская художественная сказка помогает при решении различных вопросов. Например, сказка «Две лягушки» Л. Пантелеева помогает определить цель и добиваться её, не терять надежду и силы.
- Сказки о превращении. Например, для ребенка с заниженной самооценкой подойдет сказка «Гадкий утенок» Андерсена.
- Сказки-страшилки. При лечении сказкой-страшилкой ребенок освобождается от чувства тревоги и страха. Чтобы снять напряжение, сказку нужно рассказывать «страшным» голосом, с протяжной интонацией. Конец сказки должен быть обязательно смешным.

#### 6. Некоторые педагогические принципы театральной педагогики, используемые в программе

Академик Дмитрий Лихачов в своей публикации "Письма о добром и прекрасном" отмечал, что искусство – это лекарство от страха перед ошибкой, от слабости и неуверенности.

Театр всеобобщающий и синтетический вид деятельности, соединяющий в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительное творчество. В процессе восприятия художественного произведения у детей возникает особый вид познания в форме эмоциональных образов. Эмоциональная сторона эстетического восприятия дает толчок познавательной деятельности ребенка. Происходит это благодаря тому, что художественное произведение (литературное, драматическое, музыкальное) не только

знакомит детей с новыми явлениями, и расширяет его круг его представлений, но также позволяет ему выделить существенное, характерное в предмете, понять его художественный образ.

Театральная игра - деятельность, модернизирующая биосоциальные отношения, подчиненные сюжету-сценарию. В театральной игре нет отношений состязания. Это отношения сопричастности с партнером, дополнение их или просто независимые действия каждого участника игры. И это очень важно, потому что каждому участнику игры дается возможность раскрыться, не боясь оценки других.

Основные и весьма эффективные пути реализации такого подхода следующие:

- создание особого стиля взаимоотношений педагога с каждым учащимся, работа в «зоне его ближайшего развития»;
- важно партнерство; занятия поставлены в основном на общении педагога с учащимися и воспитанников друг с другом;
- принцип личной значимости в творческой деятельности, принцип учета личных качеств обучающихся, его креативных способностей и возможностей;
- принцип оптимизма и успеха (В.И. Ильев. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: М., 2020)

7. Типы занятий для реализации программы (программа курсов повышения квалификации Санкт-Петербургского Центра дополнительного профессионального образования 2016г. Аксенова А.И. Системно-деятельностный подход - основа стандартов второго поколения)

Тип урока/занятия определяет формирование того или иного учебного действия в структуре учебной деятельности (А.К. Дусавицкий): *занятие постановки учебной задачи; занятие моделирования и преобразования модели.*

Уроки/занятия деятельностной направленности по целеполаганию (Школа 2000...")

| Тип занятия                  | Деятельностная цель   | Образовательная цель   |
|------------------------------|---|--|
| «открытия» нового знания     | формирование способности обучающегося к новому способу действия   | расширение понятийной базы за счет включения в нее новых элементов |
| занятия рефлексии            | формирование у обучающегося способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности, выявление их причин, построение и реализация проекта выхода из затруднения и т.д.) | коррекция и тренинг изученных понятий, алгоритмов и т.д.           |
| занятия общеметодологической | формирование способности обучающегося к новому способу  | выявление теоретических основ построения                           |

|                               |  |   |
|-------------------------------|--|---|
| направленности                | действия, связанным с построением структуры изученных понятий и алгоритмов | содержательно-методических линий                        |
| занятия развивающего контроля | формирование способности обучающегося к осуществлению контрольной функции  | контроль и самоконтроль изученных понятий и алгоритмов. |

8. Мониторинг освоения обучающимися программы и педагогический инструментарий оценки эффективности программы

Мониторинг результатов обучения по программе: теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности, представлен в виде диагностической карты (Приложение 1).

- Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (Приложение 2).
- Сроки мониторинга: конец 1-го полугодия и в конец уч. года.

Мониторинг развития качеств личности обучающихся разработанная на основе метода изучения воспитанности школьников М.И. Шиловой представлен в виде диагностической карты (Приложение 3).

- Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности), обозначенных в методике (Приложение 4).
- Сроки мониторинга: начало и конец уч. года.

9. Литературные произведения для составления репертуара

- Драматические произведения отечественных и зарубежных авторов - классиков.
- Драматические произведения отечественных и зарубежных современных авторов.
- Художественная литература.
- Беллетристика.
- Сборники игровых и развлекательных программ.

## **Литература и Интернет ресурсы**

### I. Общая педагогика

1. Андреев В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития. - Казань: Центр инновационных технологий, 2020

### II. Общая и возрастная психология

1. Пак Т.С. Психология развития и возрастная психология: учебно-методическое пособие. - М.: Человек, 2021

2. Смирнова С.С. Творческий коллектив как объект психолого-педагогического исследования: учебно-методическое пособие. - Самара: ПГСГА, 2020

### III. Методика воспитания

1. Некрасова Л.М. Театральная педагогика: становление и развитие. // Научные школы в педагогике искусства. - М.: Дом РАО, 2020

### IV. Теория и история театрального искусства

1. Асеев Б.Н. и Бояджиев А.Г. Русский драматический театр. Учебник. - М., 2019

### V. Методика театральной деятельности

1. Актерский тренинг по Ержи Гротовскому. Методические рекомендации для руководителей самодеятельных театральных коллективов. - Самара, 2020
2. Баряева Л., Вечконова Л., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. - СПб, 2021
3. Гиппиус В. Гимнастик чувств. - М., 2020
4. Гауш Г. Пластика. - М., 2019
5. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. - М.: АО АСПЕКТ ПРЕСС, 2020
6. Культура сценической речи. Сборник. - М., 2019
7. Ладыжевская Т.А., Никольская Р.И., Сорокина Г.И., Ладыжевская Н.В. Детская риторика в рассказах и рисунках. - М.: С-инфо Баллакс, 2019
8. Паузл М., Актерское мастерство для начинающих - М.: «Экмо», 2019
9. Петрова Т.И., Сергеева Е.Я., Петрова Е.С. Театральные игры в детском саду». - М.: «Школьная пресса», 2010
10. Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - Самара, 2017
11. Тя-Сен. Актерский тренинг по Ежи Гротовскому. - Самара, 2011
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. - М., 2011

### VI. Опубликованные учебные, методические и дидактические пособия

1. Букатов В.М. Театральные технологии в гуманизации процесса обучения школьников: Дис... д-ра пед.наук / Институт художественного образования РАО. М., 2021.
2. Гребенкина А.В. Сценическое движение. Программы художественного дополнительного образования детей, М.. 2016

3. Театр, где играют дети: учебно-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов// Под ред.А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2021.
4. Интернет ресурсы
  1. Застольный период работы над спектаклем <https://allrefrs.ru/5-50955.html>
  2. Ораторское искусство для детей <https://oratoris.ru/oratorskoe-iskusstvo-dlya-detej/>
  3. Упражнения по актерскому мастерству
  4. Упражнения - Жестикуляция рук и Пластика тела
  5. Сборник упражнений по актерскому мастерству  
<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/484839-sbornik-uprashnenij-po-akterskomu-masterstvu>
  6. Театр как вид искусства <http://sundekor.ru/kursovaya-2/prepodavatelyu/teatr-kak-vid-iskusstva-osnovnye-osobennosti/>
  - 7.Сценическое движение  
<https://www.studio-otragenie.ru/blog/scenicheskoe-dvizhenie-kak-pravilno-dvigatsya-na-scene/>