

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского и юношеского технического творчества «Импульс»  
городского округа Самара

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 2 от 30.12.2025г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ЦДЮТТ  
«Импульс»

Плотников С.С.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа театрализованных игр и представлений  
«Этюд+»**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся, на которых рассчитана программа: 7-18 лет

Срок реализации – 3 года

Разработчик программы:

Бахарь Ю.В.

педагог дополнительного образования

Самара

2025 г.

## Содержание

### **Аннотация**

#### **1. Пояснительная записка** \_\_\_\_\_ стр. 4-14

Вид программы. Срок реализации программы. Направленность программы.

Новизна программы. Актуальность программы.

Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс.

Нормативные основания для создания программы.

Образовательные модули программы.

Отличительные особенности данной программы от аналогичных.

Педагогическая целесообразность программы. Основные формы и методы обучения.

Цель и задачи программы.

Психолого-возрастные характеристики смешанной возрастной группы обучающихся.

Срок реализации программы. Наполняемость группы.

Уровни освоения программы. Режим занятий Формы обучения.

Работа в малых группах или индивидуально. Формы занятий.

Обучение с элементами дистанционного взаимодействия

Предполагаемые результаты Методы и способы определения результативности.

Формы подведения итогов Аттестация обучающихся:

#### **2. Учебно-тематический план программы** \_\_\_\_\_ стр. 14-15

#### **3. Учебно-тематический план и содержание** \_\_\_\_\_ стр. 15-46

1-го года обучения \_\_\_\_\_ стр. 15-26

2-го года обучения \_\_\_\_\_ стр. 26-38

3-го года обучения \_\_\_\_\_ стр. 26-38

#### **4. Воспитательная работа** \_\_\_\_\_ стр. 47-49

#### **5. Методическое обеспечение программы** \_\_\_\_\_ стр. 49-55

**Литература и Интернет ресурсы**

### **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая практикоориентированная программа художественной направленности «Этюд+» (далее – Программа) имеет общекультурный характер и направлена на удовлетворение интеллектуальных, духовно-нравственных, творческих потребностей детей в возрасте 7-18 лет, их самоактуализацию в социальной среде и реализуется на базе детского объединения "Этюд" (ЦДЮТТ «Импульс»). Содержание заданий соответствует возрасту.

По программе могут обучаться дети с особыми образовательными потребностями (одаренные, находящимися в трудной жизненной ситуации, ОВЗ (с сохранным интеллектом, но недостаточной коммуникативных функций в социуме).

Дифференцированный подход к достижению результата творческой работы основывается на уровне подготовки, умений и способностей каждого ребенка. Содержание заданий соответствует возрасту: дифференцированный подход к ребенку 1, 2 и 3 уровень сложности.

Программа включает краеведческие темы по изучению культурного наследия города Самары, процессе участия в социально-значимых мероприятиях города, конкурсах, акциях, посещение театров.

Программа имеет профориентационное содержание: обучающиеся, прошедшие курс программы, в дальнейшем могут выбирать профессию, связанную с данным видом деятельности.

Данная программа разработана с учетом интересов конкретной целевой аудитории и представляет собой набор учебных тем, необходимые обучающимся для создания собственных, самостоятельных творческих проектов, развития эстетического вкуса, эмоционального восприятия мира.

Программа включает в себя элементы дистанционного взаимодействия, что позволяет обучающимся с ОВЗ осваивать программу, а также вести непрерывное обучение в период болезни ребенка или общего карантина.

Программа модульная, основана на личном опыте педагога, материалах учебных пособий и электронных образовательных ресурсов.

## 1. Пояснительная записка

Театрализованная деятельность представляет собой органичный синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Вид программы – модульная, с элементами дистанционного взаимодействия.

Срок реализации программы – 3 год

Направленность программы – художественная: направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, способностей и склонностей к театральному искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению мира искусства.

Программа разработана с учетом методических рекомендаций кандидата педагогических наук Л. Бараевой «Театрализованные игры-занятия с детьми» (Санкт-Петербург), кандидата педагогических наук Ладыженской Т.А. «Детская риторика в рассказах и рисунках», также личного профессионального опыта педагога.

Данная программа имеет профориентационный характер. В процессе обучения, обучающиеся смогут познакомиться с такими профессиями и специальностями как режиссер, педагог-организатор и применить такие компетенции на практике в процессе проектной деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она **является модульной**. Это дает обучающимся возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения, а значит возможность построения индивидуальных учебных планов. В программу включены краеведческие темы по изучению культурного наследия Самары.

Актуальность программы обусловлена тем, что она направлена на решение задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года,

Театральная педагогика предполагает всестороннее и гармоничное развитие детей, раскрытие их дарований и способностей, воспитывать художественный вкус, повышать уровень исполнительской и зрительской культуры, развивать творческую индивидуальность через театральные формы выражения. Театр, как вид искусства и род деятельности, оказывает большое влияние на воспитание подростков: нравственное, духовное, эстетическое, интеллектуальное.

Содержание программы направлено на формирование зрительской культуры, начальных навыков в области актерского мастерства, компетентностей социального взаимодействия.

Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс

Художественно-творческий коллектив "Этюд+" - это структурное объединение Центра детского и юношеского технического творчества "Импульс" г.о. Самара (далее Центр). Возраст обучающихся 7-18 лет. Прием в объединение производится по желанию на общих основаниях с учетом интересов, потребностей детей и их родителей/законных представителей на оказание дополнительных образовательных услуг в сфере театрального искусства, а также активного и полезного проведения свободного времени.

Отдаленный от культурного центра города, детское объединение "Этюд" востребован детей и родителей/законных представителей как центр популярного вида деятельности. Такие формы обучения как игровые тренинги, игра-драматизация, репетиции, постановка театрализованных представлений и спектаклей, диспуты и др. позволяют детям проявлять личную позицию, социально-гражданскую активность. Одним из основных мотивов для посещения занятий обучающимися служит сценическая практика: показы спектаклей и проведение игровых программ на площадках лагерей с дневным пребыванием детей, участие в фестивальных и конкурсных мероприятиях разного уровня.

**Нормативные основания для создания Программы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Р Фот 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 № МО/1141-ТУ);
- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Указ Президента РФ от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (разработана в соответствии с ФЗ от 28.06.2014 № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации»);
- Закон Самарской области «О патриотическом воспитании в Самарской области (принят Самарской Губернской Думой 23.05.2024г.
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Администрации г.о. Самара от 30 декабря 2019 г. №1069 «О внедрении в г.о. Самара модели функционирования системы ПФДО детей на основе сертификатов ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 30.03.2020 № МО -16-09-01/434ТУ).

### **Образовательные модули программы**

Основная задача направлена не столько на приобретение обучающимися актерских умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях

**1 год обучения**

<b>Модуль</b>	<b>Характеристика модуля</b>
1. Театральные игры представления ознакомительный уровень	- призван обеспечить условия для овладения обучающимися основными знаниями и понятиями театральной культуры, в игровой форме
2. Риторика и выразительное чтение ознакомительный уровень	- объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпийей; - творческие игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки.
3. Малые формы ознакомительный уровень	- импровизационный метод существования, все игры условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные актерские игры; - пластика: комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений; - работа над небольшими театральными формами в условиях самостоятельной деятельности или в малых группах; - участие в социально-значимых мероприятиях города.
<b>2 год обучения</b>	
1 Художественное слово в образе, риторика базовый уровень	- работа над литературным текстом и формирование навыков публичного чтения, которые способствуют развитию яркого, выразительного, фонетически правильного, образного слова и речи обучающихся; - упражнения, этюды, выбор литературного материала для драматизации, способствуют раскрытию творческих сторон личности обучающегося и его художественных возможностей, преодоление страха публичного одиночества; - чтение литературных и драматических произведений для обсуждения, что способствует формированию читательской культуры обучающихся
2. Этюды базовый уровень	- игры и комплексные этюды в предлагаемых обстоятельствах по учебной задачи, по теме литературного/драматического произведения, что обогащает творческий потенциал и формирует образное видение обучающихся
3. Литературные композиции базовый уровень	- работа над малыми формами, музыкально-литературной композицией, спектаклем, что способствует формированию основных компетентностей обучающихся в сфере коллективного творчества и создания художественно-ценостного сценического действия - использование литературы по истории Самары, произведения Самарских авторов

<b>3 год обучения</b>	
1. Театральное исполнительское искусство базовый уровень	-применение всех практических навыков, приобретенных обучающимся в процессе освоения предметов по художественному чтению, сценическому движению; включение в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат, что помогает обучающимся в комплексе демонстрировать свои способности
2. Малые формы базовый уровень	работа над небольшими театральными формами в условиях самостоятельной деятельности или в малых группах, что создает перспективу для самореализации и самоактуализации обучающихся творческие отчеты коллектива, участие социально-значимых проектах/мероприятиях, профильных сменах, конкурсах и фестивалях разного уровня, что способствует воспитанию толерантности, формированию общей культуры, коммуникативной компетентности и осознанного позитивного социального взаимодействия
3. Театральные игры представления базовый уровень	- призван обеспечить условия для овладения обучающимися основными знаниями и понятиями театральной культуры, в игровой форме; -создавать и реализовывать творческие проекты, что способствует профессиональному самоопределению.

#### Отличительные особенности данной программы от аналогичных

Вариативность программы позволяет обучающимся приобрести опыт творческой деятельности по разным видам театрального искусства: художественное чтение, сценарно-режиссерское и актерское мастерство, сценическое движение и пластика, сценическая практика, а также опыт работы в постановках больших форм.

В программе представлен большой блок воспитательных мероприятий духовно-нравственного, гражданско-патриотического направления.

#### Педагогическая целесообразность программы

Театральное творчество, позволяющее ребенку выражать самого себя нестандартным образом, самореализовываться, вести диалог с педагогом на равных стало тем видом деятельности, который по широте своих возможностей, значительно превышает учебную деятельность.

В программе актуальны следующие аспекты:

- вариативность по интересам, склонностям и способностям;

- возможность выбора режима и темпа освоения программы за счет выстраивания индивидуальных образовательных траекторий (что имеет особое значение применительно к одаренным детям, детям с ограниченными возможностями здоровья);
- вариативный характер оценки образовательных результатов;
- тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию;
- принцип гуманизации - предполагает осуществление личностно-ориентированного подхода, направленного на общее развитие личности, его социализацию, максимальную интеграцию в современную жизнь;
- принцип дифференцированного подхода – предполагает необходимость отбора содержания, выбора форм и методов обучения для каждого обучающегося с учетом его потребностей, особенностей и условий воспитания;
- принцип системности – обеспечивает единство образования и развития обучающегося;
- принцип интегративного подхода – предполагает интеграцию обучения путем включения в программу некоторых блоков из таких дисциплин как литературоведение, риторика, социальная педагогика;
- принцип комплексного взаимодействия всех участников образовательного процесса – предполагает постоянное сотрудничество обучающихся, их родителей/законных представителей, классных руководителей, администрации ОУ.

#### Основные формы и методы обучения

В целом системно-деятельностный подход в обучении означает, что в этом процессе ставится и решается основная задача образования — создание условий развития гармоничной, нравственно совершенной, социально активной, профессионально компетентной и саморазвивающейся личности через активизацию внутренних резервов.

В программе применяются активные и интерактивные формы обучения. Эти методы принадлежат к коллективным формам обучения, во время которых работает группа учащихся, при этом каждый из них несет ответственность за проделанную работу. К ним относятся:

- занятие-моделирование (преобразование условия задачи в собственное моделирование, преобразование модели, рефлексия), носящие творческий характер;
- ролевые, деловые игры;
- занятия с применением информационно-коммуникационных технологий (в более короткие сроки можно решить такие задачи как пополнение словарного запаса, восполнение пробелов в развитии звуковой стороны речи, формирование связной речи).

Инновационные методы обучения и виды деятельности, представленные в программе, способствуют развитию познавательного интереса у обучающихся, учат систематизировать и обобщать изучаемый материал, обсуждать и дискутировать:

- методы обучения: проблемный, частично-поисковый, исследовательский;
- ведущий вид деятельности: продуктивный, творческий, проблемный, в основном практическая работа, при которой позиция обучающегося принимает активный характер, наличие мотива к самосовершенствованию, наличие интереса к деятельности.

Программа максимально персонализирована. В данном случае это реализация образовательного маршрута конкретного обучающегося с учётом его особенностей и потребностей или малой группы, где обучающийся может сам выбирать чему именно он будет обучаться, как будет организован процесс обучения и как составлено расписание.

Индивидуальная форма работы предполагает:

- деятельность обучающегося по выполнению общих для всей группы заданий без контакта с другими обучающимися, но в едином темпе (например, работа с текстом или этюдом); цикл репетиций, целью которых является оттачивание деталей и совершенствование исполнительского мастерства обучающегося;
- дистанционное формат обучения с одаренными детьми и детьми с ОВЗ.

В обучении детей с ОВЗ учитывается выбор обучающимся учебной деятельности и сложившиеся жизненные обстоятельства: свободное посещение занятий, работа над малыми формами, художественное чтение дистанционно.

Системно-деятельностный подход, обозначенный в программе, результатом обучения предполагает модель выпускника, как личности готовой к самостоятельной социально-значимой творческой деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобрел выпускник за время обучения в детском объединении.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** – создать условия для развития творчески активной обучающихся средствами театральной деятельности.

### **Задачи**

#### **1. предметные:**

- ознакомить обучающихся с театральными терминами, комплексом актерских приемов, упражнений на развитие голосового, речевого, двигательного аппарата, основными правилами риторики и художественного чтения;
- формирование начальные навыки актерского мастерства;
- формирование навыков публичного выступления.

#### **2. метапредметные:**

- развитие внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность;
- активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развитие способности создавать образы и выражать разнообразные эмоциональные состояния при помощи психофизического настроя;

3. личностные:

- развитие личностных качеств: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развитие волевых качеств: усидчивость, дисциплинированность, ответственность;
- формирование личной культуры, коммуникативных и креативных способностей;
- формирование осознанного стремления к позитивной социальной активности.

Психолого-возрастные характеристики смешанной возрастной группы обучающихся

Курс программы направлен на образовательно-творческую деятельность обучающихся 7-18 лет.

Для детей младшего школьного возраста основным видом деятельности является игра и обучение в зоне ближайшего развития. Для них театральная деятельность интересная и значимая интеллектуальная работа.

Вступление ребёнка в школьный возраст характеризуется качественным ростом в развитии самосознания. Он учится понимает цели и мотивы поведения и деятельности, требования к себе и другим, использование свободного времени, в различных занятиях. Существенно влияет на процесс развития система отношений, в которые включён подросток; признание или непризнание его взрослости родителями, учителями и сверстниками. Ранняя юность - решающий возраст для формирования мировоззрения и собственного поведения. В юношеском возрасте особую остроту приобретает проблема выражения себя как личности, а развитие стремления к творчеству рассматривается как средство самовыражения и обретения собственной индивидуальности. Постоянное общение младших детей со старшими формирует дружеские отношения, самостоятельность. Особое значение приобретает пример старших для младших. Старшие, в свою очередь, учатся помогать младшим, сдерживать слишком резкие эмоции.

Особый контингент обучающихся, на который адаптирована данная программа, это дети с ОВЗ с сохранным интеллектом, но с недостаточной коммуникативных функций в социуме. К этой категории относятся: слабослышащие, слабовидящие, с несложными проблемами опорно-двигательного аппарата обучающиеся. У таких детей отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности.

Использование активных форм, методов и приёмов обучения, создание условий для нахождения таких детей в основной группе обучающихся, является одним из необходимых средств повышения эффективности развития "особенных" детей. Каждый такой обучающийся занимается по удобному для него расписанию и в удобном для него темпе; каждый может учиться столько, сколько ему лично необходимо для освоения той или иной темы. Формы обучения: занятие в группе, практическая работа, консультация. Для этого в Центре созданы следующие условия: пандус, система компьютерных коммуникаций.

Таким образом, можно отметить, что театральное творчество - это особая педагогическая технология воздействия на личность. Как синтетический вид, оно расширяет спектр знаний, в полной мере отвечает потребностям обучающихся в развитии самосознания, динамики саморегуляции образов «я».

Одарённые дети быстро и продуктивно осваивают материал и требуют большей интеллектуальной нагрузки. С ними идет работа по ИОМ, где педагог становится тьютором: помогает и сопровождает в его творческой и социальной деятельности.

Срок реализации программы - 3 года

Наполняемость группы: 15-20 чел. согласно учебному плану

Уровни освоения программы:

- 1 год обучения начальный уровень
- 2-3 года обучения базовый уровень

Режим занятий - 2 р.х 2 ч.= 4ч. в неделю = 144 ч. в уч.году

Продолжительность занятий - 2 часа по 40 мин. с 10 минутным перерывом

Формы обучения

- основная форма обучения - очная, групповая.

Работа в малых группах или индивидуально

- занятия в малых группах предполагают работу обучающихся над отдельными блоками коллективного дела;
- индивидуальные занятия, а также занятия с элементами дистанционного обучения для одаренных обучающихся и с ОВЗ, направлены на повышение уровня обучаемости, педагогическую поддержку, подготовку к соревновательным мероприятиям разного уровня.

Формы занятий - занятия общеметодологической направленности, игровые тренинги, игра-драматизация, игры-импровизации, постановка театрализованных представлений и несложных спектаклей.

### Обучение с элементами дистанционного взаимодействия

Под дистанционным образованием общепринято понимать образовательную систему, в рамках которой осуществляются образовательные услуги детям с особыми нуждами, с помощью специализированной информационно-образовательной среды на любом расстоянии от учреждения образования. Основу образовательного процесса составляет при этом целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа ученика, и согласованная возможность контакта с преподавателем по Интернет-связи.

Программа предусматривает дистанционное обучение по некоторым теоретическим темам, самостоятельным работам обучающихся по творческим проектам, консультации с педагогом. Такое обучение реализуется педагогом по определенному графику индивидуальных маршрутов обучающихся и входит в нагрузку общего учебно-тематического плана программы. Индивидуальные маршруты составляются с обучающимися, в программу могут входить в виде приложения.

### **Предполагаемые результаты**

Предметные результаты:

- знать театральную терминологию, основные этапы развития театрального искусства в России, основные театры современной России;
- владеть комплексом актерских приемов, упражнений на развитие голосового и речевого аппарата, основными правилами риторики и художественного чтения;
- владеть основными навыками сценарно-режиссерского и актерского мастерства.

Метапредметные результаты:

- готовность применять внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность и сложные театральные приемы. при решении творческих задач;
- готовность к креативному критическому мышлению при проектировании творческих работ;
- уметь устанавливать позитивные отношения в коллективе, преодолевать трудности;
- сможет рационально организовывать самостоятельную работу, занимается самообразованием;
- осознано стремится к самосовершенствованию, самоопределению.

Личностные:

- приобретение нравственного опыта, эмоциональной отзывчивости;
- стать грамотным и культурным зрителем;
- приобретение осознанное стремление к принятию культурных ценностей;

- уметь проявлять свою индивидуальность, творческую фантазию в атмосфере сотрудничества

Демонстрировать, приобретенные по программе, знания, умения, навыки, компетентности, свои достижения обучающиеся могут на соревновательных мероприятиях (конкурсы, фестивали) разного уровня, в участии в социально-значимых мероприятиях (поселковых и городских праздниках, проектах), учебно-исследовательских конференциях, творческих отчетах и др. На все подобные мероприятия обязательно приглашаются и "особые" обучающиеся.

Методы и способы определения результативности: педагогическое наблюдение, собеседование, анкетирование и тестирование, зачёты, выполнения обучающимися диагностических заданий, проектная деятельность, участия в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях, защита проектов), решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.

Для учащихся с ОВЗ применяется метод аналитической беседы по выполненной работе, похвалы или "сегодня у нас немного не получилось, зато, если мы оба постараемся - все получится".

Формы подведения итогов:

- продуктивные формы: показы творческих работ, защита проектов, участие в театрализованных представлениях, праздниках, конкурсах и фестивалях разного уровня, творческие отчеты, конференции и т. д.

Аттестация обучающихся:

- промежуточная аттестация обучающихся проверяет уровень освоения программы, изученной за определенный год обучения,  
- итоговая аттестация определяет освоение всей программы в целом и осуществляется в конце последнего года обучения по программе.

Общий уровень освоения программы определяется индивидуально для каждого обучающегося по бальной системе: 0 баллов - низкий уровень освоения программы; 2 балла - средний уровень освоения программы; 3 балла - высокий уровень освоения программы.

## 2. Учебно-тематический план программы

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
<b>1 год обучения ознакомительный</b>				
	<b>Модули</b>			
1	«Театральные игры представления	7	41	48
2	«Риторика и выразительное чтение»	3	45	48
3	«Малые формы»	8	40	48

		<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	<b>144</b>
<b>2 год обучения базовый</b>					
<b>Модули</b>					
1	«Художественное слово в образе, риторика»	11	37	48	
2	«Этюды»	3	45	48	
3	«Литературные композиции»	16	32	48	
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	<b>144</b>	
<b>3 год обучения базовый</b>					
<b>Модули</b>					
1	Театральное исполнительское мастерство	6	42	48	
2	«Малые формы»	5	43	48	
3	Театральные игры и представления	6	42	48	
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	<b>144</b>	

### **3. Учебно-тематический план и содержание модульной программы**

#### **1-го года обучения**

##### **МОДУЛЬ «Театральные игры представления» ознакомительный уровень**

Цель – формирование коммуникативных и творческих способностей средствами театральных игр и представлений

Задачи:

- ознакомить обучающихся с русскими народными праздниками, играми, культурным наследием Самры;
- ознакомить обучающихся с основами театральной культуры, профессиональной терминологией театрального искусства;
- формирование общей культуры.

Предполагаемый результат:

- уметь применять полученные знания на практике (театрализованные представления)
- Форма подведения итогов – игровой марафон «Волшебные истории»

#### **Учебно-тематический план модуля «Театральные игры и представления**

#### **ознакомительный уровень**

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Вводная тема «Играем в театр» ( Знакомство)	1	1	2
2	Игры на развития слуховой, зрительной, мышечной памяти	-	1	1
3	Игры на развитие восприятия, наблюдательности, воображения	-	2	2
4	Игры на развития дыхания	-	2	2
5	Игры на развития сценического внимания	-	2	2

6	Игры на взаимодействие с партнёром	-	2	2
7	Артикуляционно-дикционные игры	-	2	2
8	Игры на развитие координации и баланса	-	2	2
9	Игры со зрителем.	2	4	6
10	Театрализованные представления	2	-	2
11	Новогоднее представление	-	4	4
12	Масленичные игры	1	1	2
13	Русские народные игры.	1	3	4
14	Игровой марафон «Волшебные истории Самары»	-	2	2
15	Игровой практикум	-	13	13
	<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>41</b>	<b>48</b>

### **Содержание модуля «Театральные игры ознакомительный уровень»**

#### **1. Модуль «Театральные игры ознакомительный уровень»**

##### **1. Тема: Играем в театр (Знакомство)**

###### Теория

Интерактивная беседа с карточками. Знакомство с устройством театра, театральные профессии

###### Практика

Учебное задание: перевоплощение в актёров, прохождение тренинга на сплочение коллектива «Снежный ком»

##### **2. Тема: Игры на развития слуховой, зрительной, мышечной памяти**

###### Практика

Проведение тренинга на развития слуховой, зрительной, мышечной памяти «Волшебный Паровозик», «Знакомая краска».

##### **3. Тема: Игры на развитие восприятия, наблюдательности, воображения**

###### Практика

Проведение тренинга на развитие восприятия, наблюдательности, воображения «Настроение», «Открытки»

##### **4. Тема: Игры на развития дыхания**

###### Практика

Проведение игры на развития дыхания  
«Нос», «Ладошки», «Обними плечи»

##### **5. Тема: Игры на развития сценического внимания**

###### Практика

Тренинг на развитие сценического внимания «Кто внимателен?», «Отвечай на письмо»

##### **6. Тема: Игры на взаимодействие с партнёром**

###### Практика

Тренинг на взаимодействие с партнёром «Шаг», «Цифра-Группа»

## **7. Тема: Артикуляционно-дикционные игры**

### Практика

Тренинг на артикуляцию и дикцию «Сказка о язычке», «Гномы»

## **8. Тема: Игры на развитии координации и баланса**

### Практика

Тренинг на развитие координации и баланса с использование гимнастических палок  
«Найди баланс», «Ритм»

## **9. Тема: Игры со зрителем**

### Теория

(Беседа о правилах поведения в театре)

Сегодня, отправляясь в театр, вы можете не придерживаться строгих правил, но праздник всё-таки предполагает нарядную одежду, а не спортивные штаны или рабочую робу. Нет нужды напоминать о том, что одежда, кроме всего прочего, должна быть опрятной, а обувь — вычищенной. Женщина в театре должна расстаться со своей шляпкой, а причёска типа «башня» на голове дамы — знак неуважения к тем, кто сидит позади неё.

Театр, как известно, начинается с вешалки. Если вы пришли вдвоём, мужчина должен помочь женщине сдать верхнюю одежду в гардероб. Номерок лучше сразу убрать, чтобы не крутить его в руках во время действия и потом не потерять

На спектакль следует прийти заблаговременно.

### Практика

Игры: «Улыбнись всем», «Слово в рифму», «Гимнастика»

## **10. Тема: Театрализованные представления**

### Теория

Виды уличного театра многообразны, что, в свою очередь, приводит к невозможности строгой классификации его форм. Уличный театр относится к самым древним видам театрального искусства. Он во многом сохраняет архаические черты обрядово-ритуальных действ, связанных в первую очередь с явлениями календарного цикла, т.е., с циклической темой умирания и обновления природы. Эти архаичные черты в разных видах современного уличного театра живут, развиваются и акцентируются по-разному.

Пожалуй, самая распространенная особенность представлений уличного театра, наглядно демонстрирующая общность с первобытными обрядово-ритуальными действиями — это отсутствие четкого разделения на актеров-исполнителей и зрителей. Истоки русского народного театра - скоморохи

## 11. Тема: Новогодние представления

### Практика

Подготовка к новогоднему представлению (репетиционный процесс)

## 12. Тема: Масленичные игры

### Теория

Масленица — символ конца зимы и начала весны. После принятия христианства дата праздника стала зависеть от начала Великого поста, который, в свою очередь, привязан к переходящей дате Пасхи. В древности же Масленицу отмечали в одно и то же время. По одной версии, это был день весеннего равноденствия, по другой — Власьев день, 24 февраля по новому стилю. Имя святого Власия, покровителя скота, в названии этого дня появилось взамен языческого скотьего бога Велеса. Все масленичные обряды были посвящены плодородию

### Практика

Игра «Карусель»

## 13. Тема: Русские народные игры

### Теория

Первое историческое упоминание о местности, на которой позже возникла Самара, относится к 1357 году, когда Святой Алексий, митрополит Московский и Всех Руси, на пути из Орды посетил «жившего близ устья реки Самары благочестивого пустынника и, взирая на счастливое местоположение окрестностей, предрёк существование большого города *«...в котором просияет благочестие и который никакому разорению подвержен не будет»*.

### Практика

Игры «Утка-Гусь», «Мы веселые ребята», «Пройди в воротца», «Колечко»

## 14. Практика. Заключительное занятие игровой марафон «Волшебные истории Самары»

## 15. Игровой практикум: участие в фестивалях, конкурсах, мероприятиях разного уровня.

### **МОДУЛЬ «Риторика и выразительное чтение» (ознакомительный уровень)**

Цель — развитие коммуникативных способностей средствами чтения и риторических практик.

### Задачи:

- развитие речевых способностей;

- формирование навыков художественно-образного прочтения литературного произведения;
- развитие образного мышления;
- развитие интереса к чтению, литературе, публичному выступлению.

Предполагаемый результат:

- совершенствование речевых способностей (дикция, логика, выразительность);
- знание основ художественного чтения и публичного выступления;
- интерес к чтению и литературе.

Форма подведения итогов – ситуативные игры

**Учебно-тематический план модуля «Риторика и выразительное чтение**  
**ознакомительный уровень»**

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Введение в предмет. Упражнения.	1	1	2
2	Речевой этикет	1	5	6
3	Риторика. Речь правильная и эффективная.	1	5	6
4	Общение	-	10	10
5	Речевая деятельность. Ситуативные игры.	-	10	10
6	Работа над презентацией "Монолог, обращенный к Вам" (что бы я сказал(а) своим друзьям, руку/подруге, родителям, учителям)	-	4	4
7	Речевой этикет. "Придуманный не придуманный диалог" (я общаюсь со своими другом/подругой, родителям, учителями)	-	4	4
8	Ситуативная игра «Давай поговорим»	-	2	2
9	Участие в конкурсах	-	4	4
	<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>45</b>	<b>48</b>

**Содержание модуля «Риторика и выразительное чтение» ознакомительный уровень**

**2. Модуль "Риторика и выразительное чтение ознакомительный уровень"**

**1. Тема: Введение в предмет. Упражнения.**

Теория

Риторика, другими словами — ораторское искусство, — это мастерство правильно и красиво говорить, точно выражать свои мысли, убеждать. Сегодня риторика — это и наука, и учебный предмет. А задача такой дисциплины — обучить хорошей речи. Риторика основана на достижениях современной лингвистики, психологии и других наук. Учимся говорить: сообщать, объяснять, информировать, убеждать, спорить, договариваться, хвалить, воспевать, приветствовать, призывать, воодушевлять и т.д.

Риторика учит говорить и писать искусно, умело, успешно.

Практика

Игра «Позвольте представиться»

## 2. Тема: Речевой этикет

### Теория

Интерактивная беседа с использованием ЭОР: этикет – это правила о том, как вести себя среди людей, чтобы им было приятно и хотелось с тобой общаться. Речевой этикет – это правила о том, как вести себя во время разговора, как обращаться к разным людям с приветствием, просьбой, вопросом, поздравлением или замечанием. Что значит здороваться и как здороваться. Как вы обычно отвечаете на вопросы. Как составит приглашение и как ответить на приглашение. Слова благодарности. Телефон не забава, а средство экономии времени. Разговоры по телефону.

### Практика.

Ситуативные игры: разыграть приветствия людей разного возраста и разного статуса, прокомментировать эти речевые ситуации; написать приглашение (на торжество, свидание, деловую встречу) человеку возраста и разного статуса, прокомментировать что понравилось в этих приглашениях; разыграть ситуации в которых применяются слова благодарности; телефонные ситуации (ошиблись номером, ты набрал неточный номер и др.): как ты будешь вести себя.

Импровизационный метод существования: сочинение и показ этюдов на общение парное, коллективное.

Выразительное чтение: чтение с листа маленьких рассказов, стихов, статей на тему "Этикет".

## 3. Тема: Риторика. Речь правильная и эффективная.

### Теория

Интерактивная беседа с использованием ЭОР. Риторика, другими словами — ораторское искусство, — это мастерство правильно и красиво говорить, точно выражать свои мысли, убеждать. Сегодня риторика — это и наука, и учебный предмет. А задача такой дисциплины — обучить хорошей речи. Риторика основана на достижениях современной лингвистики, психологии и других наук.

### Практика

Упражнения, артикуляционная гимнастика, тренинги на развитие речевой памяти,

Импровизационный метод существования: сочинение и показ разговорных этюдов.

Выразительное чтение: чтение с листа монологов, диалогов из литературных произведений.

## 4. Тема: Общение.

### Практика

Самостоятельная работа: составить таблицу приоритетов для чего люди общаются; прокомментировать в каких случаях слово веселит, огорчает, утешает (привести примеры); сформулировать правила для собеседников (не говори долго, говори то, что хорошо знаешь и т.д.); сформулировать правила для слушающего.

Импровизационный метод существования: словесное и несловесное общение: жесты, мимика, темп, громкость в устной речи; разыграть ситуацию, когда с помощью слова люди могут договориться о выполнении совместной работы; организовать игру.

## **5. Тема: Речевая деятельность**

### Практика

Реконструктивно-самостоятельная работа: составить рассказы или сказочные истории по картинкам.

Импровизационный метод существования: исполнить эти речевые произведения, используя полученные сведения о речи, этикетных жанрах, несловесных средствах и т.д.

Выразительное чтение: чтение с листа коротких рассказов, басен, отрывков и из литературных произведений.

Демонстрация презентаций: "Монолог, обращенный к Вам", "Придуманный не придуманный диалог".

## **6. Тема: Работа над презентацией "Монолог, обращенный к Вам" (что бы я сказал(а) своим друзьям, ругу/подруге, родителям, учителям)**

### Практика

Арт-терапия: учебные задания: разработать презентацию "Монолог, обращенный к Вам" (то бы я сказал(а) своим друзьям, ругу/подруге, родителям, учителям).

Консультации с педагогом.

## **7. Тема: Речевой этикет. "Придуманный не придуманный диалог" (я общаюсь с другом/подругой, родителям, учителями)**

### Практика.

Учебные задания: разработать презентацию "Придуманный не придуманный диалог" (я общаюсь с другом/подругой, родителям, учителями).

Консультации с педагогом.

## **8. (Практика) Заключительное занятие. Ситуативная игра «Поговорим».**

## **9. (Практика) Участие в конкурсах**

## **МОДУЛЬ «Малые формы» ознакомительный уровень**

Цель – развитие актерских и коммуникативных способностей

Задачи:

- развитие речевых и актерских способностей;
- формирование навыков сценического поведения;
- развитие образного мышления;
- формирование навыков публичного выступления.

Предполагаемый результат:

- совершенствование актерских способностей;
- знание приемов сценического поведения;
- совершенствование навыков публичного выступления.

Форма подведения итогов – КТД литературно-музыкальные композиции.

**Учебно-тематический план модуля «Малые формы ознакомительный уровень»**

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Актерские тренинги и упражнения: мускульная свобода, освобождение мышц, развитие актерского внимания, фантазия и воображение	-	6	6
2	Основы мизансценирование для актёрского существование на сцене	1	5	6
3	Этюды - на основу актёрского существования	1	10	11
4	Снятие мышечных зажимов	1	2	3
5	Темпо-ритм физического действия.	1	2	3
6	Дыхательная гимнастика на развитие межреберного дыхания	1	2	3
7	Артикуляционная гимнастика	1	1	2
8	Постановочная работа (репетиции по репертуару)	2	10	12
9	Показ литературно-музыкальных композиций (КТД).	-	2	2
		<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>40</b>
				<b>48</b>

**Содержание модуля «Малые формы ознакомительный уровень»**

**1. Тема: Актерские тренинги и упражнения**

Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой.

**Тренинги и упражнения**

- Мускульная свобода - основной закон органического поведения человека в жизни; освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене;

- психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании;
- психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании; напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица; перекат напряжения из одной части тела в другую; снятие телесных зажимов.
- Актерское (сценическое) внимание: очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние; главная задача научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия; видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве:
  - упражнения на развитие памяти: зрительной, слуховой, эмоциональной, двигательной, мышечной и мимической памяти;
  - упражнения на координацию в пространстве.
- Воображение и фантазия. Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

*Импровизационный метод существования:* импровизация под музыку; имитация и сочинение различных необычных движений; сочиняя историю, сказку вместе (по фразе, по одному слову)

*Игры:*

- «Воображаемый телевизор»: дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.
- Стол в аудитории - это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз.
- Передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.
- Взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка.
- «Скульптор и Глина»: дети распределяются парами, договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

## **2. Тема: Основы мизансценирование для актёрского существование на сцене**

Теория

Мизансцена (от французского *mise en scène*) буквально означает расположение на сцене. Само понятие "мизансцена" возникло сравнительно недавно, во второй половине 19 века. Русская транскрипция этого слова принадлежит К. С. Станиславскому. Мизансцена - взаимное расположение актеров и окружающей их материально-вещественной среды.

Первый план - соответствует первой паре кулис. Мизансцена Второго плана дает нам возможность воспринимать человеческую фигуру целиком. Третий план (а также 4, 5, 6 и т.д. в зависимости от глубины сценической площадки) - соответствует общему плану в кино. Всякий сценический ракурс тяготеет к фасу. Можно вычленить четыре основных случая разворота актера на зал в общении с партнером:

- Вынужденность. Например, солдат в строю, постовой.
- Предполагаемый объект внимания находится в стороне зрительного зала. Например, двое беседуют, глядя на дорогу перед собой.
- Человек желает остаться на мгновение наедине с собой. В таком случае он отворачивает лицо от партнеров, но не выключается из действия.
- Физическое действие, разворачивающее актера на зал. Например, один из собеседников протирает очки и рассматривает стекла на свет.
- Практика

Актёрский тренинг «Молекула»

### **3. Тема: Этюды - на основу актёрского существования**

#### Теория

Этюд – упражнение, в котором есть содержание. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, Задача этюдов — научить актёра работать в неожиданных условиях, например, если на сцене актёр или его партнёр забыли текст или происходит другая непредвиденная ситуация, то актёр должен не растеряться, а быстро подхватить, действием или словом, сцену. В этюде актёр учится ощущать пространство, видеть партнера.

#### Практика

- Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах: зашиваю кофту, собираю чемодан, пью чай, ловлю рыбу и др.
- Этюды на внимание.

*Зрение.* Для начала предложите такие задания, как запомнить, что находится на столе, что поменялось, какой предмет, или какая вещь исчезли, может быть появилась новая вещь, определить какая именно.

*Вкус.* Пью горячий чай, пью кислый напиток, ем невкусную кашу, выпиваю напиток с ядом, определить вкус во рту.

*Слух.* Слушаю только то, что в данной комнате. Два человека читают вслух, одна группа слушает одного, другая – другого. Слушаю, что за дверью. Определить звук на слух. Определить по голосу участника.

*Осязание.* Определить на ощупь предметы, вещи. Углубиться в осязание одного предмета.

*Обоняние.* Сравнить запахи двух предметов. Неприятный запах, ароматный запах. Нюхаем лук.

*Этюды на фантазию.* Я неодушевлённый предмет, вещь, мебель: история жизни предмета, вещи, мебели. Например, башмаки, сапоги: два участника, один из них играет роль старого башмака, другой-только что купленная пара обуви. Старый и новый карандаши, старое и новое кресло, телефоны, планшеты.

#### **4. Тема: Снятие мышечных зажимов**

##### Теория

Зажим – состояние напряжения какой-либо части тела (либо тела целиком), которое в своей крайней степени может привести к двигательному или эмоциональному ступору. Телесные зажимы являются следствием неразрешенных конфликтов, сохраняются длительное время, чаще всего остаются неосознанными, могут описываться человеком как усталость, тяжесть, недомогание или отрицаться совсем.

##### Практика

Тренинги и упражнения. Упражнение "Огонь – лед". Упражнение "Потянулись – сломались". Упражнение «Зажимы по кругу».

#### **5. Тема: Темпо-ритм физического действия.**

##### Теория

Темп – это степень скорости исполняемого произведения. Ритм – это равномерное чередование каких-либо звуковых элементов. Темп и ритм – понятия взаимосвязанные, поэтому К. С. Станиславский нередко сливает их воедино, употребляя термин темпо ритм. Во многих случаях они находятся в прямой зависимости друг от друга: активный ритм ускоряет процесс осуществления действия и, наоборот, пониженный ритм влечет его замедление.

##### Практика

Разминка. Упражнения «Минута», «Ритм», «Поймай ритм»

#### **6. Тема: Дыхательная гимнастика на развитие межреберного дыхания**

##### Теория

Важнейшие условия правильной речи – это плавный длительный выдох, четкая и ненапряженная артикуляция.

Речевое дыхание отличается от обычного жизненного дыхания. Речевое дыхание – это управляемый процесс. Количество выдыхаемого воздуха и сила выдоха зависит от цели и условия общения.

Практика

Упражнения «Ладошки», «Приседания», «Цапля», «АМБА», «Дама сдавала в багаж»

**7. Тема: Артикуляционная гимнастика**

Теория

Артикуляционная гимнастика — это система упражнений, помогающая улучшить подвижность органов артикуляционного аппарата, увеличить объем, силу движений, а также выработать точность и дифференциацию.

Практика

Упражнения «Улыбка», «Надеваем чехольчик», «Язычок вышел на прогулку», «Массаж языка»

**8. Тема " Постановочная работа"**

Репетиции монтировочные, черновые, генеральные. Показы творческих работ, участие в творческих отчетах коллектива, участие социально-значимых проектах/мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня.

**9. (Практика) Заключительное занятие: показ литературно-музыкальных композиций (КТД).**

**3. Учебно-тематический план и содержание  
2-го года обучения**

**МОДУЛЬ «Художественное слово в образе, риторика» базовый уровень**

Цель – формирование коммуникативных и творческих способностей средствами театральных игр и представлений

Задачи:

- работа над литературным текстом и формирование навыков публичного чтения, которые способствуют развитию яркого, выразительного, фонетически правильного, образного слова и речи обучающихся;
- упражнения, этюды, выбор литературного материала для драматизации, способствуют раскрытию творческих сторон личности обучающегося и его художественных возможностей, преодоление страха публичного одиночества;
- чтение литературных и драматических произведений для обсуждения, что способствует - формированию читательской культуры обучающихся

Предполагаемый результат:

- уметь применять полученные знания на практике (театрализованные представления)
- Форма подведения итогов – игровой марафон «Играем в театр»

**Учебно-тематический план модуля «Художественное слово в образе, риторика»**  
**базовый уровень**

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Основы художественного слова	1	1	2
2	Логически-смысловое значение чтения и техника речи	-	4	4
3	Работа со скороговорками	1	1	2
4	Постановка голоса (вывод звука на центр)	1	1	2
5	Работа над текстом литературного произведения	-	4	4
6	Тренинг публичного выступления.	-	4	4
7	Тренинг язык жестов, движений и чувств (эмоции).	1	1	2
8	Предметы вокруг нас .	1	1	2
9	Мир фольклора.	1	1	2
10	Театрализованные представления	2	1	3
11	Сценическое отношение и оценка факта	1	4	5
12	Мысль и подтекст.	1	1	2
13	Сценический образ как «комплекс отношений».	1	3	4
14	Игровой марафон «Играем в театр»	-	2	2
15	Игровой практикум	-	8	8
	<b>Итого</b>	<b>11</b>	<b>37</b>	<b>48</b>

**Содержание модуля «Художественное слово в образе, риторика базовый уровень»**

**1. Модуль «Художественное слово в образе, риторика базовый уровень»**

**1. Тема: Основы художественного слова**

Теория.

Сценическая речь - важнейшее средство театрального воплощения драматургического произведения. Она дает возможность актеру донести до зрителя идеи, мысли и чувства, заложенные в тексте, и является одним из основных профессиональных средств выразительности актера. Владея мастерством сценической речи, актер раскрывает внутренний мир, социальные, психологические, национальные, бытовые черты характера персонажа.

Практика

Игра «Кто я?»

Чтение в образе с речевыми оборотами (старушки, ребёнка, врача, продавца, учителя)

**2. Тема: Логически-смысловое значение чтения и техника речи**

Практика. Занятия общеметодологической направленности.

- Логические паузы. Виды пауз – межсловесные, логические, психологические, физиологические, ритмические. Значение пауз. Отработка практических навыков при работе с текстом.
- Логика речи. Логические ударения. Темп. Логическая мелодия – повышение и понижение голоса, увеличение и уменьшение громкости и силы голоса, ускорение и замедление темпа. Эмоционально-образная выразительность. Речевая перспектива. Отработка практических навыков при работе с текстом.
- Логика текста. Сюжет и композиция текста. Составные части композиции – завязка, развитие, кульминация и развязка. Типы композиций – статическая и динамическая.
- Логика действия. Виды действия. Чем вызваны и оправданы. Взаимоотношения действующих лиц. Изменения, происходящие с героями. Обстановка действия. Отработка практических навыков при работе с текстом.
- Логика поведения персонажа. Вживание в текст. Адресат. Позиция. Воображение. Снятие мышечных зажимов. Напряжение и расслабление мышц. Умение управлять своим телом.
- Темп и ритм чтения. Темп чтения – степень быстроты произношения текста. Он также влияет на выразительность. Общее требование к темпу выразительного чтения – соответствие его темпу устной речи: слишком быстрое чтение, как и чересчур медленное, с излишними паузами, трудно воспринимается.
- Ритм особенно важен при чтении стихотворений. Равномерность дыхательных циклов определяет собой и ритмическое чтение. Обычно характер ритмического рисунка (четкость, быстрота или плавность, напевность) зависит от размера, которым написано стихотворение, т.е. чередования ударных и безударных слогов.
- Составляющие части ритма – ударные и неударные моменты речи. Отработка практических навыков при работе с текстом.
- Интонация. Элементы интонации. Интонация – объединение логической мелодии, темпа, ритма, намерения, подтекста, словесного действия.
- Партитурные знаки. Разновидность партитурных знаков - строчные, надстрочные, подстрочные. Перечень партитурных знаков - графическое изображение и их значение при работе с текстом.
- Подтекст и намерение. Исполнительская задача. Слово-действие – осознание намерения. Убежденность исполнителя. Отработка практических навыков при работе с текстом.
- Жесты и поза. Виды внеречевых средств воздействия – поза, жесты, мимика.

Удобная и неудобная поза. Категории жестов – механические, описательные, психологические. Отработка практических навыков при работе с текстом и репетициях спектаклей.

- Логика связанного текста. Основные типы логических отношений в связанном тексте и их значение. Перечисление. Последование. Противопоставление. Разъяснение. Развитие. Причинно-следственные отношения. Заключение. Разрыв.

*Упражнения и игры на развитие дыхания, голоса, дикции.*

Упражнение «Айсберг»

### **3. Тема: Работа со скороговорками**

#### Теория

Скороговорка - это короткая фраза со сложной артикуляцией для тренировки дикции и произношения. «Скороговорка» значит «скоро говорить» Иногда в народе их называли «частоговорками», «чистоговорками», «языковертками». С помощью скороговорок отрабатывают своё произношение артисты, телеведущие, дикторы радио. Когда люди тренируются, быстро проговаривая скороговорки вслух, то речь становится заметно гибче и совершеннее. (К.С. Станиславский). - это «лучший способ развить сценическую речь».

#### Практика

Упражнения: «Интересная история», «Скороговорки с пробкой»

### **4. Тема: Постановка голоса (вывод звука на центр)**

#### Теория

Центр голоса – это его основной тон, его рабочая середина. Эта та часть речевого диапазона, которую человек непроизвольно использует в жизни, то количество звуков речи, которые произносится без мышечного напряжения .

#### Практика

Упражнения «Хочу сказать, но не могу», «АММА»

### **5. Тема: Работа над текстом литературного произведения**

#### Практика.

Занятие общеметодологической направленности. Дифференцированный подход к чтению - "для кого?". Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача в произведении. Нахождение способов "как заставить себя слушать". Пробуем рассказывать "для всех и каждого".

Занятие общеметодологической направленности: определение действенного ряда, логических пауз; музыкального образа литературного произведения; подбор музыкального оформления к выбранным произведениям; заучивание текстов через физическое действие с музыкальным сопровождением.

## **6. Тема: Тренинг публичного выступления**

Практика (Ребята слушают выступления друг друга)

## **7. Тема: Тренинг языка жестов, движений и чувств (эмоции).**

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

## **8. Тема: Предметы вокруг нас .**

Теория: Беседа о предметах вокруг нас ..

Практика: Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

## **9. Тема: Мир фольклора.**

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

## **10. Тема: Театрализованные представления.**

Теория: Литургическая драма (Античный театр)

Инсценировался кусочек. Были разработаны сцены в лицах из жизни Иисуса Христа. Был разработан метод чтения в лицах, легенды о погребении и его воскрешении. Из таких чтений родилась литургическая драма древнего периода. Костюмы стали более разнообразные, репетировались движения и жесты. Литургические драмы разыгрывали сами священники.

Церковники принимают решение чтобы приблизить литургическую драму к жизни, и обособить ее от мессы.

И поэтому драма приобрела динамичность развития. И немного опростилась, где Иисус ввёл разговор на местном диалекте. Пастухи так же разговаривали на простом языке. У них появились костюмы, длинные бороды и широкополые шляпы.

Дальнейшее развитие жанра для церковника стало ненужно. В церкви- литургическая драма, а перед церковью полулитургическая драма. Их стали ставить не в храме, а на паперти. И в середине 12 века возникла полулитургическая драма. Стали ставить на ярмарках и перешли на понятный язык. Влияние толпы стало диктовать свои вкусы и заставляет давать представление в дни ярмарок.

Симультанная декорация - одновременно показываются несколько мест действия.

Например Рай и Ад. Рай зачастую был на верхнем ярусе.

Для рая - стихи, а ад и земля в прозе.

Практика: интерактивная викторина «Что такое театр античности?».

### **11. Тема: Сценическое отношение и оценка факта.**

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия.

Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

### **12. Тема: Мысль и подтекст.**

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте (тот смысл, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

### **13. Тема: Сценический образ как «комплекс отношений».**

Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

**14. Практика. Заключительное занятие игровой марафон «играем в театр»**  
(Постановка инсценировки)

**15. Игровой практикум:** участие в фестивалях, конкурсах, мероприятиях разного уровня.

## **МОДУЛЬ «Этюды» базовый уровень**

Цель – развитие коммуникативных способностей

Задачи:

- игры и комплексные этюды в предлагаемых обстоятельствах по учебной задачи, по теме литературного/драматического произведения, что обогащает творческий потенциал и формирует образное видение обучающихся.

Предполагаемый результат:

- совершенствование образного мышления
- развитие фантазии и воображения

Форма подведения итогов – сценическая практика

## **Учебно-тематический план модуля «Этюды» базовый уровень**

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Актерские тренинги и упражнения	-	4	4
2	Актерские игры.	-	4	4
3	Этюды одиночные	-	2	2

4	Этюды парные.	-	4	4
5	Этюды комплексные	-	3	3
6	Работа над ролью/образом	-	4	4
7	Тренинги: подготовительный, развивающий, пластический, специальный	-	4	4
8	Сценические падения	-	2	2
9	Взаимодействие с партнером	-	4	4
10	Время, пространство, темпо-ритм	-	2	2
11	Движение и речь	-	4	4
12	Отработка сценических прыжков	1	1	2
13	Постановка основных позиций, подготовка к фехтованию	2	1	3
14	Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и в начале XX столетия	1	1	2
15	Сценическая практика		4	4
	<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>45</b>	<b>48</b>

### Содержание модуля «Этюды» базовый уровень

#### 1. Тема: Актерские тренинги и упражнения

##### Практика

Артикуляционная гимнастика, упражнения, тренинги по технике речи, на словесное действие, подтекст, второй план, на развитие внимания и фантазии.

#### 2. Тема: Актерские игры

##### Практика

Развивающие игры: на развитие пантомимических навыков; на внимание; с натуральным и воображаемым предметом; создание этюдов на элементы внутренней и внешней техники.

Игра-драматизация: воображаемая ситуация; герои и понятие "роль"; выявление социальных отношений между героями.

#### 3. Тема: Этюды одиночные

##### Практика

Этюдный метод существования: этюды-наблюдения (зоопарк, магазин, парикмахерская и пр.); этюды на достижение цели; оценка факта, этюды на событие; одиночные этюды на зону молчания; этюды на рождение слова.

Примерные задания и темы этюдов:

- На достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.
- Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

- Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»
- Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»

#### **4. Тема: Этюды парные.**

##### Практика

Парные этюды – наблюдения: наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»; наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»; пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга».

#### **5. Тема: Этюды комплексные**

##### Практика

Этюды в группе «Механизм - одно целое» (стиральная машинка, часы, чайник, холодильник)

#### **6. Тема: Работа над ролью/образом**

##### Практика

Занятие общеметодологической направленности. Подбор материала и составление репертуарного плана. Фантазирование о роли. Определение задачи и сверхзадачи роли. Пошаговая оценка фактов. Поиск точек соприкосновения между внешним "хочу казаться", внутренним - "какой есть". Определение и работа в темпо-ритме. Поиск характера и характерности образа. Работа над речью, движением и пластикой. Поиск музыкального образа и работа в условиях музыкального сопровождения.

Занятие модернизации и преобразование модели: создание костюма, реквизита, изготовление программки и афиши к спектаклю.

#### **7. Тема: Тренинги: подготовительный, развивающий, пластический, специальный**

*Инструктаж по технике безопасности перед каждым занятием.*

##### Практика

*Тренинг подготовительный.* Упражнения: подтягивание, скручивание, прогибание, вращение; ходьба, в прыжках, в беге. Упражнения: равновесие: наклоны, прогибы, вращения, прыжки. Упражнения на тренировку вестибулярного анализатора, повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести); фиксирование позиции. Тренинг развивающий: гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку; на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; мышечную память, освобождение мышц).

*Тренинг пластический:* напряжение и расслабление; подвижность и выразительность рук; подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость); чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; освоение различных типов и характеров движения.

## **8. Тема: Тренинги: подготовительный, развивающий, пластический, специальный**

Инструктаж по технике безопасности перед каждым занятием.

### Практика

Упражнение «Пластилин» по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений: подготовительные упражнения к пассивным падениям – например, падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях; к активным падениям – приемы страховки, активные падения в различных направлениях; падения на полу.

## **9. Тема: Взаимодействие с предметом**

### Практика

Упражнение «Полёт» с мячом; гимнастической палкой, тростью, скакалкой, веревкой, стулом, столом, гимнастическим обручем, плащом, предметом по выбору.

## **10. Тема: Время, пространство, темпо-ритм**

### Практика

Упражнение «Часы» - понятие темпо-движения в разных скоростях; понятие чувства времени – распределение движения во времени; понятие ритма – движение в ритмических рисунках.

## **11. Тема: Движение и речь**

### Практика

Упражнения «Дышите не дышите», «Говорите» - дыхание и звучание в активной позиции; перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статике; соединение непрерывности движения; звуковой посыл как продолжение действия; чередование и соединение движения и слова.

## **12. Тема: Отработка сценических прыжков**

### Практика

*Разминка.* «Наклоны головы», «Растяжка руки», «Растяжка в наклоне», «Нога в сторону», «Наклоны с растяжкой»

### Теория

Прыжок – это природная способность силой мышц ног вытолкнуть тело над опорой. Прыжки многочисленны и разнообразны по виду, высоте взлета, траектории, широте (амплитуде) исполнения, темпу и характеру.

Прыжки на сцене находят применение в случаях, когда надо быстро преодолеть «забор», «канаву», «лужу», когда надо перепрыгнуть через стол, стул, кровать и через партнера.

### Практика

Упражнения: «Свободный прыжок с приземлением на одну ногу», «Прыжок, наступая ногой на препятствие с последующим движением вперед», «Прыжок с приземлением на обе ноги и падением на бок».

### **13. Тема: Постановка основных позиций, подготовка к фехтованию**

Разминка. «Наклоны головы», «Растяжка руки», «Растяжка в наклоне», «Нога в сторону», «Наклоны с растяжкой»

### Теория

Сценическое фехтование есть искусство боя на холодном оружии, построенное по типу настоящего, но подчиненное законам сценической жизни.

Сценическое фехтование - это комплекс знаний, включающий в себя: ознакомление с видами холодного оружия, приемы сценического боя, бытовые и ритуальные действия с оружием, совершенствование двигательной культуры актера.

### Практика

Упражнения «Выпады», «Изучение стойки», «Малый шаг», «Большой шаг», «Шаги назад», «Постановка рук»

### **14. Тема: Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и в начале XX столетия**

### Теория

*Занятие "открытия" нового знания, беседа с применением ИКТ.*

- Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI – XVII в.: общие сведения; костюм; осанки и походки; оружие; большой плащ, широкополая шляпа, веер; поклоны; этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и пении; правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв.
- Стилевые особенности в проведении европейского общества XVII в.: особенности костюма; осанка и походка; обращение с треуголкой, веером, тростью; лорнет, табакерка; платок, кошелек.

- Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX – XX вв.: костюм, аксессуары костюма и обращение с ним; хороший тон в поведении за столом, на балу; пластика русского офицера, светского мужчины, светской дамы, русской барышни, чиновника; обязанности и поведение домашней прислуги.

Практика

Одиночные и парные этюды-импровизации.

**15. Тема: Сценическая практика**

Практика: Показы творческих работ, спектаклей; участие в творческих отчетах коллектива, участие социально-значимых проектах/мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня

**МОДУЛЬ «Литературные композиции» базовый уровень**

Цель – развитие актерских и коммуникативных способностей в процессе постановочной работы над композицией.

Задачи:

- формирование основных компетентностей обучающихся в сфере коллективного творчества и создания художественно-ценостного сценического действия;
- знакомство с произведениями Самарских авторов;
- формирование навыков публичного выступления.

Предполагаемый результат:

- совершенствование актерских способностей;
- знать некоторые произведения Самарских авторов;
- совершенствование навыков публичного выступления.

Форма подведения итогов – защита проектов

**Учебно-тематический план модуля «Литературные композиции» базовый уровень**

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Проведение литературно-художественного анализа произведений детских писателей, самарских авторов	2	-	2
2	Проведения анализа чтения текста	4	2	6
3	Разбор образа роли	4	-	4
4	Метод работы над ролью «Я в предлагаемых обстоятельствах»	2	4	6
5	Импровизационный метод работы на сценической площадке	-	6	6
6	Проба работы с речевой характерностью на сценической	-	4	4

	площадке			
7	Формирование диапазона голоса	2	2	4
8	Проектная деятельность «Театральные лаборатории»	2	10	12
9	Защита проектов	-	4	4
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>48</b>

### **Содержание модуля «Литературные композиции» базовый уровень**

#### **1. Тема: Проведение литературно-художественного анализа произведения детских писателей**

##### Теория

Определение в тексте (Исходного события, завязки, развития события, кульминации, развязки, сквозного и контрдействия)

#### **2. Тема: Проведение исполнительского анализа текста**

##### Теория

*Тема* – это ответ на вопрос: о чём говорится в пьесе? Определить тему – значит определить объект изображения, тот круг действительности, который воспроизводится в пьесе.

*Основная идея пьесы* – ответ на вопрос: что утверждает автор относительно данной темы.

*Конфликт.* Под конфликтом подразумевают столкновение сторон и их интересов. Понятие конфликта для драматургии более общее, оно охватывает не только сюжетные коллизии, но и все остальные аспекты пьесы -- социальные, мировоззренческие, философские. В пьесе может быть несколько конфликтов. Под основным конфликтом понимают такой, который напрямую или косвенным образом касается всех персонажей пьесы. Основу для этого конфликта дают стремления героев пьесы, точнее, противоречие стремлений.

##### Практика

Попробовать определить их выбранном произведении

#### **3. Тема: Разбор образа роли**

##### Теория

Актерское мастерство - очень тонкая наука. Часть личности артиста, его театральное воплощение. Даже из самого названия понятно, что сценический образ - это некое амплуа, которое "надевает" на себя артист для того, чтобы сыграть ту или иную роль. Оно должно в точности соответствовать тому характеру, который описан в сценарии, и при этом быть

"живым". Перед созданием сценического образа для конкретной постановки актер должен иметь свое собственное амплуа. Вкратце можно сказать, что для его создания будто отбираются сильные стороны характера человека, его особенности и изюминки, и они утируются, усиливаются, делаются более яркими.

#### **4. Тема: Метод работы над ролью «Я в предлагаемых обстоятельствах»**

##### Теория

Предлагаемые обстоятельства

Вы на сцене — это вы. Надо только забыть, что вы на сцене. И зовут вас так, как зовут вашего персонажа. А дальше надо просто представить, что все, что происходит с вашим персонажем — происходит с вами в вашей повседневной жизни.

##### Практика

Упражнения Магическое «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства», «Картина»

#### **5. Тема: Импровизационный метод работы на сценической площадке**

##### Практика

Тренинг «Поиск» На интуитивном уровне и уровне самочувствия ребёнка попытка найти интересную мизансцену

#### **6. Тема: Проба работы с речевой характерностью на сценической площадке**

##### Практика

Поиск речевых особенностей персонажа (хрипота, заикание, не чёткости в речи)

#### **7. Тема: Формирование диапазона голоса**

##### Теория

Широкая голосовая гамма. Если б только вы знали, до какой степени она важна в сценической речи! Чем шире диапазон, тем больше им можно выразить. *К. С. Станиславский* Известно, что понятие «диапазон» включает в себя охват, объем, совокупность всех звуков различной высоты, доступных человеческому голосу. Значит, надо добиваться того, чтобы диапазон расширился. Но при этом необходимо сохранять качество голоса в каждом из участков звукового диапазона, то есть во всех регистрах — среднем, грудном, головном. Регистр — это часть звукоряда, ряд соседних звуков, объединенных прежде всего тембровым единством.

##### Практика

Упражнения «Центр», «Продолжи в ритме», «Птичка»

#### **8. Тема: Проектная деятельность «Театральные лаборатории»**

##### Теория

Мозговой штурм: выбор темы и продукта проекта. Работа с дополнительным материалом.

Распределение на малые группы. Распределение ролей.

Практика:

Работа над проектом (литературно-музыкальной композицией). Генеральные прогоны. Показы.

**9. Тема: Практика Защита проектов.**

**4. Учебно-тематический план и содержание  
3-го года обучения**

**МОДУЛЬ «Театральное исполнительское мастерство» базовый уровень**

Цель – развитие актерских и коммуникативных способностей средствами театральных игр и постановок.

Задачи:

-применение всех практических навыков, приобретенных обучающимся в процессе освоения предметов по художественному чтению, сценическому движению; включение в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат, что помогает обучающимся в комплексе демонстрировать свои способности;  
- формирование навыков публичного выступления.

Предполагаемый результат:

- совершенствование актерских способностей;
- совершенствование навыков публичного выступления.

Форма подведения итогов – КТД «Самарские истории»

**Учебно-тематический план модуля «Театральное исполнительское мастерство»**

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Этюды на сюжеты легенд Жигулей	-	4	4
2	Этюды – инсценировки басен	-	2	2
3	Этюды на сюжет небольшого рассказа	-	4	4
4	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	-	6	6
5	Работа над отрывками из драматургических произведений	2	6	8
6	Работа над ролью	-	6	6
7	Работа актера над собой.	2	4	6
8	Проектная деятельность «Театральные лаборатории»	2	8	10
9	Защита проектов. КТД. Театрализованное представление «Самарские истории»	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	<b>48</b>

## **Содержание модуля «Театральное исполнительское мастерство» базовый уровень**

### **1. Тема: Этюды на сюжет легенд Жигулей**

#### Практика

Импровизационный метод существования. Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа. Репертуар: произведения Самарских авторов, «Легенды и мифы Жигулей», документальные истории.

### **2. Тема: Этюды – инсценировки басен**

#### Практика

Импровизационный метод существования. Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение. Репертуар: И. Крылов «Лебедь, рак и щука», «Бумажный змей», «Туча».

### **3. Тема: Этюды на сюжет небольшого рассказа**

#### Практика

Импровизационный метод существования. Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохранив предлагаемые обстоятельства, заданные автором. Репертуар: А. Усачёв «Фантазёр»; Д. Хармс «Во-первых и во-вторых», «У одной маленькой девочки», «Семь кошек», «Друг за другом»; Е. Шварц «Два клёна», «Рассеянный волшебник»; Г. Остр «Вредные советы».

### **4. Тема: Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений**

#### Практика

Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных авторами детских книг.

### **5. Тема: Работа над отрывками из драматургических произведений**

#### Теория

Пьеса должна соответствовать возрасту и интересам обучающихся. Для органичного перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта ребенка. Читка пьесы полностью. Полный разбор пьесы. Распределение отрывков по творческим группам.

#### Практика

Подробный разбор выбранного отрывка: событийный ряд, действенные задачи, поиск внешней характерности, связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. Репертуар; Сутеев «Ёлка», А. Усачёв «Подарок», С. Маршак «Двенадцать месяцев».

## **6. Тема: Работа над ролью в спектакле**

### Практика

Фантазирование о роли. Понятия: задача и сверхзадача роли; оценка фактов; внешне - "хочу казаться", внутренние - "какой есть"; характер и характерность образа; партнерское общение. Работа над сценической речью.

## **7. Тема: Работа актера над собой.**

Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания.

Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием.

Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пищащая машинка» и др.

## **8. Тема: Проектная деятельность «Театральная лаборатория»**

### Теория

Понятие КТД. Мозговой штурм: выбор темы и продукта проекта. Работа с дополнительным материалом. Распределение на малые группы. Распределение ролей.

### Практика:

Работа над проектом. Генеральные прогоны.

## **9. Тема: Практика Защита проектов.**

### **МОДУЛЬ «Малые формы» базовый уровень**

Цель – развитие актерских и коммуникативных способностей в процессе индивидуальной и групповой работы

### Задачи:

-работа над небольшими театральными формами в условиях самостоятельной деятельности или в малых группах, что создает перспективу для самореализации и самоактуализации обучающихся;

-творческие отчеты коллектива, участие социально-значимых проектах/мероприятиях, профильных сменах, конкурсах и фестивалях разного уровня, что способствует

воспитанию толерантности, формированию общей культуры, коммуникативной компетентности и осознанного позитивного социального взаимодействия- формирование навыков публичного выступления.

Предполагаемый результат:

- знание приемов сценического поведения;
- совершенствование навыков публичного выступления.

Форма подведения итогов – сценическая практика

**Учебно-тематический план модуля «Малые формы» базовый уровень**

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Театры города Самары.	2	6	8
2	Художественное чтение по репертуару обучающихся	-	6	6
3	Работа над репертуарными театральными зарисовками, фрагментами драматических произведений, литературных композиций	-	2	2
4	Художественное чтение по репертуару обучающихся	-	2	2
5	Выбор драматического произведения	2	-	2
6	"Застольный период"	-	4	4
7	Работа над ролью	-	4	4
8	Актерское мастерство	-	6	6
9	Сценография	1	1	2
10	Монтировочные, черновые, генеральные репетиции	-	4	4
11	Сценическая практика. Показы творческих работ, спектаклей; участие в творческих отчетах коллектива, участие социально-значимых проектах/мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня	-	8	8
	<b>Итого</b>	<b>5</b>	<b>43</b>	<b>48</b>

**Содержание модуля «Малые формы» базовый уровень**

**1. Тема: Театры города Самары**

Теория

Виртуальная экскурсия по театрам Самары.

Практика

Посещение театров, просмотр спектаклей.

**2. Тема: Художественное чтение по репертуару обучающихся**

Практика

Занятие общеметодологической направленности: разбор произведения.

Занятие модернизации и преобразования модели: упражнения по заучиванию текста.

**3. Тема: Работа над репертуарными театральными зарисовками, фрагментами драматических произведений, литературных композиций**

**Практика**

Занятие общеметодологической направленности: разбор произведения.

Занятие модернизации и преобразования модели: упражнения по заучиванию текста, этюды.

**4. Тема: Художественное чтение по репертуару обучающихся**

**Практика.**

Разбор произведения. Упражнения по заучиванию текста.

**5. Тема: Выбор драматического произведения**

**Теория**

Занятие проблемного изложения: обзор 2-3 драматических произведений, обсуждение, выбор одного произведения для сценического воплощения.

**6. Тема: "Застольный период"**

**Практика**

Читка и разбор пьесы. Режиссерский замысел. Распределение ролей. Читка по ролям. Актерский анализ роли.

**7. Тема: "Работа над ролью"**

**Практика**

Занятие общеметодологической направленности. Фантазирование о роли. Определение задачи и сверхзадачи роли. Пошаговая оценка фактов. Поиск точек соприкосновения между внешним "хочу казаться", внутренним - "какой есть". Поиск характера и характерности образа. Партнерское общение. Работа над сценической речью.

**8. Тема: "Актерское мастерство"**

**Практика**

Импровизационный метод существования. Актерские игры - предлагаемые обстоятельства. Комплексные этюды на элементы внутренней и внешней техники. Этюды на создание сценической атмосферы через музыкальное, световое и шумовое оформление. Этюды-импровизации. Этюды-ассоциации. Комплексные этюды.

**9. Тема: "Сценография"**

**Теория.**

Сценография - наука и искусство организации сцены и театрального пространства: Пространственное решение спектакля, строящегося по законам визуального эстетического восприятия действительности. Декорации, костюмы, грим, свет - все, что задает художник-постановщик, то есть пространственная определенность среды. Пластические

возможности актерского состава, без чего невозможна пространственная композиция театрального произведения. Это то, что режиссер выстраивает в мизансценический рисунок. Это технические возможности сцены и архитектурная заданность пространства.

### Практика.

Учебное задание: разработать эскиз (плана, макета) к спектаклю по выбранной пьесе.

## **10. Тема: " Монтировочные, черновые, генеральные репетиции "**

### Практика

Монтировочные репетиции - сведение в единое целое оформление световое, музыкальное, декорационное. Черновая репетиция - прогон спектакля с целью устранения недостатков. Генеральная репетиция - прогон спектакля (или предпремьерный показ).

## **11. Сценическая практика**

Показы творческих работ, спектаклей; участие в творческих отчетах коллектива, участие социально-значимых проектах/мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня

## **МОДУЛЬ «Театральные игры и представления» базовый уровень**

Цель – развитие актерских и коммуникативных способностей в процессе разработок и реализации театрализованных представлений

Задачи - создать условия для овладения обучающимися основными знаниями и понятиями театральной культуры, в игровой форме

Предполагаемый результат: совершенствование навыков публичного выступления в рамках большого представления.

Форма подведения итогов – игровой практикум «Опыт»

### **Учебно-тематический план модуля «Театральные игры и представления»**

#### **базовый уровень**

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Игры на взаимодействие с партнёром	-	2	2
2	Игры со зрителем	2	4	6
3	Театрализованные представления	2	-	2
4	Новогоднее представление	-	4	4

5	Масленичные игры	1	3	4
6	Русские народные игры.	1	3	4
7	Игровой марафон «Народные игры»	-	6	6
8	Игровой практикум «Опыт»	-	8	8
9	Сценическая практика Показы творческих работ, спектаклей; участие в творческих отчетах коллектива, участие социально-значимых проектах/мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня	-	12	12
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	<b>48</b>

### **Содержание модуля «Театральные игры и представления»**

#### **1. Тема: Игры на взаимодействие с партнёром**

##### Практика

Тренинг на взаимодействие с партнёром «Вместе», «Друг за другом»

#### **2. Тема: Игры со зрителем**

##### Теория

(Беседа о правилах поведения в театре)

Есть одно малоизвестное правило, которое, однако, стоит запомнить. Театральное кресло имеет два подлокотника, но каждый зритель вправе претендовать только на правый подлокотник. Не стоит усаживаться на своё место как король на троне.

Тишина — одно из самых существенных условий для восприятия спектакля. А значит, следует её соблюдать! Если вы простужены, лучше пропустите зрелище. Ведь кашель и чиханье в зале — это разрушительные звуки. Не говоря уже о мобильных телефонах, которые обязательно нужно выключить до начала представления.

##### Практика

Игры: «Руки вверх», «Да, нет», «Шар»

#### **3. Тема: Театрализованные представления**

##### Теория

Искусство скоморохов было некоторым образом дифференцировано: часть скоморохов были музыкантами (певцами, гуслярами, танцорами), а другие были искусны в акробатике, жонглировании (потом начали создавать цирк), и большой популярностью пользовались скоморохи-сказители, которые рассказывали сказки, сказы, потом делали из них поэмы (на них формировалось актерское искусство).

Обряд - это действие, имеющее начало и конец, поддержано действием физическим и действием словесным.

Ритуал более сложная форма, туда входят действие как игра, сюжет (сюжетно-ролевая игра), словесное формулирование (которое перерастает в диалогичное повествование), костюмы присутствуют и могут быть маски (но они очень быстро запрещаются церковью).

#### **4. Тема: Новогодние представления**

##### Практика

Подготовка к новогоднему представлению (репетиционный процесс)

#### **5. Тема: Масленичные игры**

##### Теория

На Масленицу много ели и пили. Свообразной ритуальной трапезе перед Великим постом уделяли особое внимание — так люди «моделировали» будущую сытую жизнь. Самое известное масленичное блюдо — блины — было частью поминального стола. Поминая усопших предков, крестьяне просили их поддержки во время грядущей посевной.

С обычаем навещать ближнюю и дальнюю родню был тесно связан обряд катаний. У этого занятия изначально был сакральный смысл: катаясь на лошадях вокруг деревни «по солнцу», то есть по часовой стрелке, люди помогали солнцу быстрее двигаться, приближая весну

##### Практика

Игра «Круг»

#### **6. Тема: Русские народные игры**

##### Теория

Самара была основана в **1586** г. по указу царя Фёдора Иоанновича как крепость с целью защиты судоходства на участке реки, протекавшей рядом с городом, и для охраны границ. Руководителем строительства был назначен воевода – князь Г.О. Засекин.

Засекин начал строить город на правом берегу реки Самары, где она разделялась на два рукава, за пределами «Самарского урочища». Было решено не прятать крепость за протоками и озёрами, а поставить её на самом видном месте, откуда гарнизон мог успешно контролировать передвижение кочевых орд и полностью перекрывал дорогу (по обоим самарским рукавам) на волжские просторы.

##### Практика

Игры: «Передай позу», «Давай играть»

## 7. Тема Практика Игровой марафон «Народные игры»

### 8. Игровой практикум «Опыт»

#### Практика

Участие в уличных представлениях и праздниках.

#### 9. Сценическая практика

Показы творческих работ, спектаклей; участие в творческих отчетах коллектива, участие социально-значимых проектах/мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня

### 3. Воспитательная работа

В группах со смешанной возрастной категорией обучающихся, воспитательная работа строиться на базе общих целевых приоритетов, связанных с возрастными особенностями воспитанников. Но это *не означает игнорирования других составляющих общей цели воспитания*. Приоритет — это то, чему педагогам, работающим со школьниками конкретной возрастной категории, предстоит уделять большее, но не единственное внимание.

В воспитании детей младшего школьного возраста таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых з

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

- знать и любить свою Родину — свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

В воспитании детей подросткового возраста, приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно берегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

В воспитании детей юношеского возраста, приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел:

- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
- опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- опыт природоохранных дел;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Воспитательная работа в детском объединении ведется в соответствии с дорожной картой воспитательной программы учреждения и входит в календарно-тематический план программы:

- Праздник 9 Мая,
- Масленичные гуляния,
- Новый год,
- Рождество.

Формы воспитательной деятельности могут быть самыми разными: рассказ, беседа, дискуссия, конкурс, игра, игры ролевые и деловые, экскурсия, КТД и т.п.

### **Методическое оснащение программы**

#### Системно-деятельностный подход в образовании

Системно-деятельностный подход - методологическая основа стандартов общего образования нового поколения нацелен на развитие личности, на формирование

гражданской идентичности. Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие.

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

- *Принцип деятельности* - заключается в том, что обучающийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.
- *Принцип непрерывности* – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.
- *Принцип целостности* – предполагает формирование обучающимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).
- *Принцип минимакса* – возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определенном зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).
- *Принцип психологической комфортности* – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- *Принцип вариативности* – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.
- *Принцип творчества* – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности.

Системно-деятельностный подход, обозначенный в программе, результатом обучения предполагает модель выпускника, как личности готовой к самостоятельной социально-значимой творческой деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобрел выпускник за время обучения в детском объединении.

Приемы и методы организации образовательного процесса

### 1. Компетентностно-ориентированный подход в обучении

Учебно-воспитательный процесс строится по методу компетентностно-ориентированного подхода. Формы работы педагога в рамках данного метода: предметно-ориентированные занятия, острожюжетные ролевые игры, создание сценических проектов и их показ. Метод проектов - основная технология формирования ключевых компетентностей учащихся. Под творческим проектом подразумевается специально организованный педагогом и самостоятельно выполненный учащимися комплекс заданий, завершающейся созданием продукта и его представление-презентация. Продуктом проектной деятельности могут быть - авторские литературно-этюдные сочинения, литературный монтаж (письменная работа), коллективные творческие дела, такие как сценическое воплощение литературной композиции, инсценировка, спектакль, эскизы костюмов и декораций. Метод проектов стимулирует самостоятельную практическую деятельность учащихся, формирует весь набор компетентностей, выводит образование за пределы объединения, обеспечивает сетевую организацию общего и дополнительного образования.

### 2. Общие принципы и правила коррекционной работы:

- Индивидуальный подход к каждому обучающемуся.
- Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чертежование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование дидактического материала и средств наглядности).
- Использование методов, активизирующих познавательную деятельность обучающихся, развивающих их устную.
- Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с ОВЗ лишенные полноценного общения со сверстниками и взрослыми являются: игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими; психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук (Обучение детей с ОВЗ <http://ped-kopilka.ru>)

### 3. Педагогические технологии и методы, применяемые в программе

1. Технология проблемного обучения (А.В. Хоторской)

Предназначение технологии проблемного обучения – стимулирование поисковой самостоятельной деятельности обучающихся. Структурными единицами проблемного обучения являются проблемная ситуация и процесс ее решения, проблемный вопрос и проблемная задача.

*Частично-поисковый (эвристический) метод* – предполагает активное вовлечение обучающихся в процесс обсуждения и решения проблемы, разбитой на подпроблемы, задачи и вопросы. Процесс поиска решения проблемы направляется и контролируется педагогом.

*Методы ученического целеполагания*: выбор обучающимися целей из предложенного педагогом набора; классификация составленных детьми целей с последующей детализацией; обсуждение ученических целей на предмет их реалистичности и достижимости; формулирование целей на основе результатов рефлексии; соотношение индивидуальных и коллективных целей.

*Методы самоорганизации обучения*: работа с учебником, первоисточниками; изготовление моделей, творческие исследования.

*Метод сравнения* применяется для сравнения разных версий обучающихся; сравнение их с культурно-историческими аналогами; сравнение аналогов между собой.

## 2. Технология обучения в сотрудничестве

Цель технологии – в формировании умений работать сообща во временных командах и группах. Использование данной технологии создает условия для:

- развития организаторских способностей, чувства партнерства, формирования личностных качеств (терпимость к различным точкам зрения), ответственность за результаты совместной работы;
- формирования умений: уважать чужую точку зрения; слушать партнера; вести деловой обсуждение; достигать согласия в конфликтных ситуациях и спорных вопросах.

При реализации технологии «обучение в сотрудничестве» необходимо учитывать:

- обязательное участие в совместной работе всех без исключения членов группы – принцип распределения деятельности;
- оптимальность состава группы (от трех до семи человек, в таких группах участники могут свободно, активно общаться и удерживать в поле внимания всех остальных членов группы);
- равномерность распределения ответственности за результат;
- присутствие заинтересованных в успехе группы наблюдателей (педагога, болельщиков и др.) – эффект социальной поддержки;

- изменения поведения отдельных членов под давлением группы – эффект конформизма;
- изоляция, неприятие или плохое отношение большинства группы к одному или нескольким ее членам по причине «непохожести» на остальных, личностными характеристиками, манерой одеваться или вести себя и др. – эффект отвержения;
- желание оставаться в группе продолжительное время – эффект групповой принадлежности;
- постановку всех участников совместной деятельности в одинаковый статус с одинаковыми требованиями к ним, нормами поведения – эффект кооперативной стратегии;

По итогам работы группа обсуждает: свое поведение; рациональность методов работы; удовлетворенность каждого групповой работой; намечает пути совершенствования своего сотрудничества.

Оценка работы группы проводится по следующим показателям (оценка проводится членами группы и педагогом): результативность (результаты работы группы); эффективность (реализация каждого члена группы, удовлетворенность групповой работой, способность решать поставленные задачи самостоятельно, способность проявлять настойчивость в достижении цели, изобретательность, творчество, умение выходить за границы материала, обязательного для усвоения, умение решать сложные задачи, доброжелательность).

### 3. Технология организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – это планируемая работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (Вербицкий А.А.).

*Аудиторная самостоятельная работа* включает различные виды контрольных, творческих и практических заданий, проводимые по конкретной дисциплине, подготовка творческого проекта.

*Внеаудиторная самостоятельная работа* включает: различные виды домашнего задания, подготовка персонального краткого выступления, сообщения, доклада, выполнение презентации.

*Уровни самостоятельной работы, предполагаемые программой:*

- 1 уровень - самостоятельная работа по образцу;
- 2 уровень - реконструктивно-самостоятельная работа;
- 3 уровень - исследовательская работа.

### 4. Технология разработки КТД

*Первая стадия – предварительная работа.* Её цель: изучить интересы и запросы ребят. Главное умение педагога на этом этапе – уметь создать ситуацию выбора, выбора разумного и творческого. Педагог может провести стартовую беседу, во время которой необходимо увлечь обучающихся радостной перспективой интересного и полезного дела. На этом этапе педагог и детский коллектив формирует образ «Мы» и одновременно, каждый осознает себя частью-песчинкой коллектива.

*Формы коллективного планирования:*

- «Мозговой штурм». Воспитанники в группах через обмен индивидуальными мнениями ищут наилучшие варианты решения проблемы, задачи. В ходе «мозгового штурма» может создаваться «банк идей», то есть набор возможных идей решения проблемы или задачи.
- «Шум» микрогруппы. Обсуждение проблем идет по микрогруппам, где вырабатывается общее мнение или несколько вариантов. Затем каждая группа может сделать презентацию своего проекта. Лучший вариант выбирается на всеобщем голосовании.
- Защита творческих программ, проектов, сценариев, планов. Каждый член коллектива или микроколлектив защищает свой вариант, подводится итог этого поиска, и в результате рождается окончательное решение.
- Деловая игра. Она эффективно используется для организации аналитической групповой деятельности и планирования конкретного дела. Игры позволяют выстроить аналитическую деятельность в коллективе, находить выход из конфликтных ситуаций, определять психологический климат в коллективе, учит разрабатывать и выстраивать концепции, вживаться в разные ситуации и роли, и конечно формирует коллектив. Виды деловых игр: Игра-проблема, Игра-вердикт, Игра -Проект

*Вторая стадия - коллективная подготовка.*

*Третья стадия - проведение КТД* - это итог работы, проделанной при подготовке. Ведущие принципы этого этапа: добровольность и заинтересованность; возможность выбора в самореализации; сочетание подготовительных моментов и импровизации; сотрудничество друг с другом и со взрослыми; коллектив для личности.

*Пятая стадия - коллективное подведение итогов.*

## 5. Технология арт-терапия

*Драматическая терапия* или драматерапия с помощью ролевых игр не только учит общению, но и способствует повышению самооценки ребенка. Приобретая коммуникативные навыки, дома и в обществе ребенок будет вести себя непринужденно и

естественно. При этом он может испробовать всё, что боится воплотить в реальную жизнь. Ролевые игры и нестандартные условия помогают разобраться в сложных жизненных ситуациях.

*Сказкотерапия* основана на жизненно важных явлениях и ценностях. Сказка содержит информацию о мире, любви, дружбе, взаимоотношениях с родителями и друзьями и т. д. Выделяют несколько видов сказок:

- Психокоррекционная сказка. Она должна полностью соответствовать проблеме малыша, но не иметь прямого сходства. При этом ребенок должен определиться с выбором или принять новое решение.
- Авторская художественная сказка помогает при решении различных вопросов. Например, сказка «Две лягушки» Л. Пантелеева помогает определить цель и добиваться её, не терять надежду и силы.
- Сказки о превращении. Например, для ребенка с заниженной самооценкой подойдет сказка «Гадкий утенок» Андерсена.
- Сказки-страшилки. При лечении сказкой-страшилкой ребенок освобождается от чувства тревоги и страха. Чтобы снять напряжение, сказку нужно рассказывать «страшным» голосом, с протяжной интонацией. Конец сказки должен быть обязательно смешным.

---

## 8. Мониторинг освоения обучающимися программы и педагогический инструментарий оценки эффективности программы

Мониторинг результатов обучения по программе: теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности, представлен в виде диагностической карты (Приложение 1).

- Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (Приложение 2).
- Сроки мониторинга: конец 1-го полугодия и в конец уч. года.

Мониторинг развития качеств личности обучающихся разработанная на основе метода изучения воспитанности школьников М.И. Шиловой представлен в виде диагностической карты (Приложение 3).

- Кarta заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности), обозначенных в методике (Приложение 4).
- Сроки мониторинга: начало и конец уч. года.

## 9. Литературные произведения для составления репертуара

- Драматические произведения отечественных и зарубежных авторов - классиков.
- Драматические произведения отечественных и зарубежных современных авторов.
- Художественная литература.
- Беллетристика.
- Сборники игровых и развлекательных программ.

## **Литература и Интернет ресурсы**

### I. Общая педагогика

1. Андреев В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития. - Казань: Центр инновационных технологий, 2020

### II. Общая и возрастная психология

1. Пак Т.С. Психология развития и возрастная психология: учебно-методическое пособие. - М.: Человек, 2021
2. Смирнова С.С. Творческий коллектив как объект психолого-педагогического исследования: учебно-методическое пособие. - Самара: ПГСГА, 2020

### III. Методика воспитания

1. Белявская Л.Б. Хочу на сцену. - Д., 2022

### IV. Теория и история театрального искусства

1. Асеев Б.Н. и Бояджиев А.Г. Русский драматический театр. Учебник. - М., 2017

### VI. Опубликованные учебные, методические и дидактические пособия

1. Букатов В.М. Театральные технологии в гуманизации процесса обучения школьников: Дис... д-ра пед.наук / Институт художественного образования РАО. М., 2011.
2. Гребенкина А.В. Сценическое движение. Программы художественного дополнительного образования детей, М.. 2021
3. Театр, где играют дети: учебно-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов// Под ред.А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2020

### Интернет ресурсы

1. Застольный период работы над спектаклем <https://allrefrs.ru/5-50955.html>
2. Кон И.С. Психология ранней юности [www.koob.ru](http://www.koob.ru)
3. Педагогика <http://paidagogos.com/?p=7583>
4. Риторика для детей <http://paidagogos.com/?p=7583>

5. Театр как вид искусства <http://sundekor.ru/kursovaya-2/prepodavatelyu/teatr-kak-vid-iskusstva-osnovnye-osobennosti/>