

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского и юношеского технического творчества «Импульс»
городского округа Самара

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 4 от 30.05.2025г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ЦДЮТТ

«Импульс»

Плотников С.С.

Приказ № 105-од от 30.05.2025г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по фото видео съемке
«Вид»**

Направленность программы: техническая

Возраст обучающихся, на которых рассчитана программа: 7-18 лет

Срок реализации – 3 года

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Момотова Нина Владимировна

Самара

2025 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	
1.1. Общие положения -----	3
<p>Краткая аннотация. Направленность программы. Актуальность программы. Новизна данной программы. Педагогическая целесообразность. Уровни освоения программы. Вид программы. Срок реализации программы. Обоснование необходимости внедрения программы в образовательный процесс. Нормативно-правовая база программы.</p>	
1.2. Цель и задачи программы -----	8
1.3. Целевая аудитория -----	8
1.4. Формы обучения, сроки реализации, форма и режим занятий -----	9
1.5. Ожидаемые результаты -----	11
1.6. Критерии и способы определения результатов образовательного процесса и формы подведения итогов _____	11
2. Учебный план программы -----	12
3. Учебно-тематический план и содержание	12
3.1. Учебно-тематические планы и содержание программы 1 года обучения	12
3.2. Учебно-тематические планы и содержание программы 2 года обучения	18
3.3. Учебно-тематические планы и содержание программы 3 года обучения	23
4. Ресурсное обеспечение программы -----	28
Методическое обеспечение. Материально-техническое обеспечение.	
Кадровое обеспечение.	36
Список используемой литературы -----	36

1. Пояснительная записка

1.1. Общие положения.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Вид» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля на каждом году обучения. Программа практикоориентированная, имеет общекультурный характер и направлена на удовлетворение интеллектуальных, духовно-нравственных, творческих потребностей детей в возрасте 7-18 лет, их самоактуализацию в социальной среде и реализуется на базе детского объединения "Вид" ЦДЮТТ «Импульс».

По программе могут обучаться дети с особенными образовательными потребностями (одаренные, находящимися в трудной жизненной ситуации, ОВЗ (с сохранным интеллектом, но недостаточной коммуникативных функций в социуме).

Дифференцированный подход к достижению результата творческой работы основывается на уровне подготовки, умений и способностей каждого ребенка. Содержание заданий соответствует возрасту: дифференцированный определяет 1, 2 и 3 уровень сложности выполняемых работ, в соответствии уровня подготовленности обучающегося.

Программа включает краеведческие темы по изучению города Самары и Самарской области. Проводятся фото-пленеры, фото-сессии и экспедиции.

Программа имеет начальное профориентационное содержание. Обучающиеся, прошедшие курс программы, в дальнейшем могут выбирать профессию, связанную с данным видом деятельности.

Программа включает в себя элементы дистанционного взаимодействия, что позволяет вносить дополнительный материал, обучающимся с ОВЗ помогает осваивать программу, а также вести непрерывное обучение в период болезни ребенка или общего карантина.

Программа модульная, основана на личном опыте педагога, материалах учебных пособий и электронных образовательных ресурсов.

Кино, видео, мультимедиа как жанр искусства, всегда остается популярным. Кино и общественная жизнь очень тесно переплетены. Фильм – это наиболее доступное средство приобщения к «разумному, доброму, вечному». Через фильм авторам подвластно повлиять на отдельные аспекты жизни общества. Люди смотрят фильмы по телевизору, ходят на премьеры в кинотеатры, почитают известных кинодраматургов, кинорежиссёров, киноактеров и киноактрис. Формируя культуру восприятия экранного творчества у детей через знакомство с выдающимися произведениями кинематографа, взрослые оказывают

влияние на содержание духовно-нравственной сферы личности ребенка. Предлагаемая дополнительная образовательная программа развивает у обучающихся основы творчества и предоставляет им возможность почувствовать, что они могут повлиять на отдельные аспекты жизни общества через свои работы. Дети учатся пользоваться видеокамерой и программой монтажа, создавать свои фильмы, в которых будет важна моральная составляющая. Помимо профессиональных и теоретических знаний, которые помогут ребенку сориентироваться в теле, видео и кинопространстве, ему предоставляется возможность развить свои таланты, приобрести навыки организатора и руководителя и, победив свои комплексы, научиться общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать и разрабатывать свою идею.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Вид" (далее программа) направлена на удовлетворение интеллектуальных, духовно-нравственных, творческих потребностей детей в возрасте 7-18 лет, их самоактуализации в социальной среде и реализуется на базе детского объединения "ВИД".

Нормативными основаниями для разработки программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 № МО/1141-ТУ);
- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (разработана в соответствии с ФЗ от 28.06.2014 № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации»);
- Концепция патриотического воспитания граждан Самарской области (Постановление Самарской области от 26.09.2007 № 201 в редакции от 24.08.2012);
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Администрации г.о. Самара от 30 декабря 2019 г. №1069 «О внедрении в г.о. Самара модели функционирования системы ПФДО детей на основе сертификатов ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 30.03.2020 № МО -16-09-01/434ТУ).

Направленность программы – техническая с интеграцией художественной сферы деятельности, направлена на освоение, развитие прикладных способностей обучающихся в области информатики, физики, мультимедиа, развитие художественно-эстетического вкуса, творчества, эмоционального восприятия и образного мышления. (сфера деятельности фото/видеосъемка, видеомонтаж).

Вид программы – модульная, интегрированная, с элементами дистанционного взаимодействия, предполагает начальное профориентационное содержание.

Новизна данной программы заключается в том, что в процессе обучения учащимся предоставляется возможность создавать творческие работы (сюжеты, сценарии) не только на основе знаний видео и фото искусства, но и на основе своего отношения к окружающему миру, своего личного опыта, исходя из реальных событий, произошедших в школе и дома. Выявляя социальную проблему, учащийся имеет возможность самостоятельно создать цикл документальных фотографий или видеосюжетов на волнующие его темы.

Характеристика модулей программы

<u>Основная задача</u> создать условия для освоения курса программы и приобретения опыта работы через разностороннее понимание медийной деятельности.	
Модуль	Характеристика модуля
1 год обучения - ознакомительный	
1.Профессия оператора и фотографа (пробы)	обеспечить условия для овладения обучающимися основными знаниями и понятиями фото-видео дела

2. Основы цифровой фотографии	приобретение знаний и навыков в области цифровой фотографии
3. Основы видеосъемки	приобретение знаний и навыков в области видео.
2 год обучения – базовый	
1. История развития киноискусства.	знакомство с основными вехами развития фото/видео искусства
2. С фотоаппаратом по родному краю.	фотоплenery, экспедиции
3. Проектная деятельность.	создание творческих проектов, трансляция их в соц. сетях, участие в конкурсных мероприятия и социально-значимых мероприятиях
3 год обучения – углубленный	
1. Профессии киноиндустрии.	знакомство с профессиями и специальностями в сфере кино и медиа
2. Профессиональные пробы.	профессиональный выбор обучающихся, связанный с пробным опытом реализации «себя в профессии» в сфере медиа индустрии.
3. Проектная деятельность	создание творческих проектов, трансляция их в соц. сетях, участие в конкурсных мероприятия и социально-значимых мероприятиях

Уровни освоения программы

1 год обучения – ознакомительный уровень

2 года обучения – базовый уровень

3 года обучения – углубленный

Актуальность программы обусловлена тем, что она направлена на решение задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Дополнительная образовательная программа «Вид» технической с интеграцией художественной направленности, направлена на познание и исследование технологий мультимедиа; развитие креативных способностей; формирование эстетического вкуса учащихся.

Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс

Видеостудия "ВИД" - это структурное объединение Центра детского и юношеского технического творчества "Импульс" г.о. Самара (далее Центр). Возраст обучающихся 7-18 лет. Прием в объединение производится по желанию на общих основаниях с учетом интересов, потребностей детей и их родителей/законных представителей на оказание дополнительных образовательных услуг в сфере фото-видео дела, а также активного и полезного проведения свободного времени.

Отдаленный от культурного центра города, видеостудия "ВИД" востребован среди детей и родителей/законных представителей как центр популярного вида деятельности. Одним из основных мотивов для посещения занятий обучающимися служит практика: создание видеороликов и демонстрация их в социальных сетях, на площадках лагерей дневного пребывания при школах района, участие в фестивальных и конкурсных мероприятиях разного уровня, участие в профильных лагерных сменах.

Отличительные особенности данной программы от аналогичных

Ознакомление и базовые навыки работы с цифровым оборудованием и программным обеспечением ПК для создания видео и мультимедиа - информационная система, обеспечивающая одновременное представление информации в различных формах — звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд. В настоящее время уже не остается никаких сомнений, что будущее за новейшими цифровыми мультимедийными технологиями, которые дают выигрыш во времени и в качестве при производстве видеопродукции.

Программа практикоориентированная. Имея основы фотододела, ведется большая работа по изучению знаменательных мест г. Самары и Самарской области, приобретается опыт работы в качестве фоторепортера, интервьюера, умения грамотно составлять и выкладывать в социальные сети репортажи.

Педагогическая целесообразность программы

Одной из основных задач программы является формирование до профессиональных навыков учащихся в области фотоискусства, видео.

Данная программа предполагает знакомство со всеми этапами создания мультимедиа проектов, презентаций, видеофильмов и освоение базовых навыков создания фильма (видеосъемка, видеомонтаж), а также и обучает основам режиссуры, создание сценариев игровых и документальных фильмов, социальных роликов и видеосюжетов. Способность творить в той или иной степени заложена практически в каждом человеке. Однако эти способности могут проявиться далеко не всегда. Для этого нужны особые условия. Огромное влияние на развитие творческих способностей оказывает окружающая человека среда, род его занятий и увлечений, характер организации деятельности.

Занятие искусством кинематографии, видео, мультимедиа, как и другими видами творческой деятельности, создает наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала личности, проявление индивидуальных особенностей и творческих возможностей обучающихся.

Основные формы и методы обучения

- Групповая. Ориентирует обучающихся на создание творческой коллективной работы, позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Распределение на малые группы по сложности работы или по разным темам.

- Индивидуальная. Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори», а также работа в рамках ИОМ.

- Мастер-классы и практические работы носят творческий характер. На них, особенно при анализе отснятого видеоматериала и видеомонтаже, необходимо заострить внимание на интересных находках авторов и формировать негативное отношение к любым элементам формализма и подражательства.

Во внеурочное время обучающиеся представляют созданные ими фильмы, на просмотры приглашаются родители, интересные люди, происходит обмен опытом. Такое общение со сверстниками и взрослыми формирует их коммуникативные качества, толерантность, расширяет и формирует кругозор не только в области видео индустрии, но в фотографии, живописи, скульптуре и так далее.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития креативных способностей обучающихся, формирования допрофессиональных навыков для работы в сфере медиа производства.

Задачи:

Обучающие

- Изучение базовых этапов видеопроизводства (создавать сценарии, создавать и реализовывать режиссерский замысел, осуществлять операторскую видеосъемку и видеомонтаж).
- Изучение современной цифровой и компьютерной техники.

Метопредметные

- Формировать систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений.
- Развивать ключевых навыков, необходимых в учебной деятельности и для профессионального самоопределения.
- Способствовать обучающимся в самостоятельном поиске информации, ее структурированию и её отражение в виде видеофильма.

Личностные

- Формировать нравственные ценности.
- Воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности.
- Формировать художественного вкуса и интересов в области кино.
- Способствовать выбору профессии в области фото-видео-кино искусств.
- Содействие в формировании социально-ориентированной личности, способной адаптироваться в современных условиях.

1.3. Целевая аудитория

Возраст учащихся

Программа адресована обучающимся 7-18 лет.

Психолого-возрастные характеристики обучающихся

Для детей младшего школьного возраста основным видом деятельности является игра и обучение в зоне ближайшего развития. Для них театральная деятельность интересная и значимая интеллектуальная работа.

Вступление ребёнка в школьный возраст характеризуется качественным ростом в развитии самосознания. Он учится понимает цели и мотивы поведения и деятельности, требования к себе и другим, использование свободного времени, в различных занятиях. Существенно влияет на процесс развития система отношений, в которые включён подросток; признание или непризнание его взрослости родителями, учителями и сверстниками. Ранняя юность - решающий возраст для формирования мировоззрения и собственного поведения. В юношеском возрасте особую остроту приобретает проблема выражения себя как личности, а развитие стремления к творчеству рассматривается как средство самовыражения и обретения собственной индивидуальности. Постоянное общение младших детей со старшими формирует дружеские отношения, самостоятельность. Особое значение приобретает пример старших для младших. Старшие, в свою очередь, учатся помогать младшим, сдерживать слишком резкие эмоции.

1.4. Формы обучения, сроки реализации, форма и режим занятий

Формы обучения

- основная форма обучения - очная, групповая.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения, всего 144 часа в год.

Наполняемость группы: 15-20 чел. согласно учебному плану учреждения.

Уровни освоения программы:

Для того чтобы сформировать у учащихся профессиональные навыки фотографа, программа делится на 3 этапа:

1. Ознакомительный (модульный). На 1 году обучения, обучающиеся знакомятся с историей развития видеопроизводства и мультимедиа, основными направлениями профессии фотографа и видеооператора, приобретают знания, умения и навыки работы с фото и видеоаппаратурой, а также получают базовые знания работы при монтаже видео в видео редакторе, учатся создавать и монтировать видео.
2. Базовый. На 2 году обучения, обучающиеся приобретают знания, умения и навыки работы с цифровой видеоаппаратурой и компьютерной техникой, учатся создавать

цифровую анимацию, трехмерное моделирование, презентации, видеоролики, видеофильмы.

3. Углубленный (профориентация) На 3 году обучения, обучающиеся применяют знания и умения полученные в процессе изучения курса по созданию видео и мультимедийной продукции, совершенствуют свои способности в производстве видео (видеосъемка, видеомонтаж).

Формы занятий

1 год обучения. Основные формы занятий – беседа, введение и обучение, как грамотно и правильно пользоваться программным обеспечением на ПК для создания видео и мультимедиа, изучение и использование видео и фотоаппаратуры, осветительного оборудования для производства видео, практическая работа.

Основные формы контроля – лабораторная работа, самостоятельная работа, тестирование, опрос, участие в конкурсах.

2 год обучения. Основные формы занятий – беседа, практическая работа, тренинги, повышение мастерства в производстве видео и мультимедиа, проектная деятельность.

Основные формы контроля – лабораторная работа, самостоятельная работа, тестирование, опрос, участие в выставках разного уровня.

3 год обучения. Основные формы занятий – лабораторная работа, проектная деятельность. Основные формы контроля – самостоятельная работа, тестирование, опрос, участие в конкурсах, мультимедиа проектах разного уровня, защита проектов. занятия общеметодологической направленности, игровые тренинги, пленеры, съемки на природе, экспедиции.

Проектная деятельность подразумевает реализацию в каждом модуле 2-3 проекта.

Модуль «Проектная деятельность» дифференцированный и подразумевает разработку, реализацию проектов коллективных, малых групп, парных, индивидуальных

Обучение с элементами дистанционного взаимодействия

Под дистанционным образованием общепринято понимать образовательную систему, в рамках которой осуществляются образовательные услуги детям с особыми нуждами, с помощью специализированной информационно-образовательной среды на любом расстоянии от учреждения образования. Основу образовательного процесса составляет при этом целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа ученика, и согласованная возможность контакта с преподавателем по Интернет связи [“Закон об образовании в РФ” ст. 16 п. 1, п 2].

Программа предусматривает дистанционное обучение по некоторым теоретическим темам, самостоятельным работам обучающихся по творческим проектам, консультации с педагогом.

Режим занятий составлен с учетом возрастных и физических особенностей обучающихся: На все года обучения – 144 часа в уч.г. (2ч. 2 раза в неделю)

В каникулярное время работа по расписанию. На экскурсии, фотопленеры и др. выездные мероприятия - 4 часа.

1.5. Ожидаемые результаты

Обучающие

- применять базовые этапы видеопроизводства в процессе создания сценарии, реализации режиссерского замысла;
- знать и уметь пользоваться цифровой и компьютерной техникой.

Метопредметные

- применять и совершенствовать технологии создания экранных произведений;
- иметь ключевые компетенции, необходимые в учебной деятельности и для профессионального самоопределения.
- самостоятельность в поиске информации, ее структурирования и её отражение в виде видеofilма, фоторепортажа и пр.

Личностные

- формировать в себе нравственные ценности и отображать их в своих работах;
- развивать личностные качества: трудолюбие, порядочность, ответственность, дисциплинированность.
- устойчивый интерес в области кино,
- иметь стремление формировать художественный вкус и креативное мировоззрение;
- иметь четкие профессиональные ориентиры;
- социально-ориентированная личность, способная позитивно адаптироваться в современных условиях.

1.6. Критерии оценки достижения планируемых результатов и формы подведения итогов.

Способы отслеживания результатов: защита проектов, участие в выставках, фото/видео ассамблеях и др. мероприятиях.

Аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация обучающихся проводится 2 раза в течение учебного года: первое полугодие - декабрь, второе полугодие - апрель-май.

Аттестация по итогам освоения полного курса программы проводится по окончании

полного курса обучения по программе.

Уровень освоения полного курса программы определяется индивидуально для каждого обучающегося по бальной системе: 0 баллов - низкий уровень освоения программы; 2 балла - средний уровень освоения программы; 3 балла - высокий уровень освоения программы.

2. Учебный план программы

№	раздел	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1 год обучения. Модули				
1	Профессия оператора и фотографа	12	36	48
2	Основы цифровой фотографии	14	34	48
3	Основы видеосъемки	14	34	48
	Итого	40	104	144
2 год обучения. Модули				
1	История развития медиа искусств	14	34	48
2	С фотоаппаратом по родному краю	10	38	48
3	Проектная деятельность	8	40	48
	Итого	32	112	144
3 год обучения. Модули				
1	Профессии киноиндустрии	16	32	48
2	Профессиональные пробы	2	46	48
3	Проектная деятельность	8	40	48
	Итого	26	118	144

3. Учебно-тематические планы

3.1. Учебно-тематический план и содержание модулей 1 года обучения

МОДУЛЬ «Профессия оператора и фотографа»

Цель – формирование познавательного интереса к профессиям фотомастера, видео оператора.

Предполагаемый результат

Устойчивый интерес к занятиям фото и видео делом.

Форма подведения итогов – выставка

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Профессия оператора и фотографа (пробы)»

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Введение в предмет.	2	-	2
2	Профессия оператора и фотографа	2	4	6
3	Аппаратура для фото и видео съемки	2	10	12
4	Сюжеты и планы съемок	2	8	10

5	Проектная деятельность	2	6	8
6	Защита проектов в формате интерактивной выставки	2	4	6
	Участие в выставках и конкурсных мероприятиях	-	4	4
	Итого	12	36	48

Содержание МОДУЛЯ «Профессия оператора и фотографа»

1 Тема – Введение в предмет

Теория

Цели и задачи курса. Понятие о материалах, инструментах, техники безопасной работы. Виртуальная экскурсия «Фото выставки российских фотохудожников».

2 Тема – Профессия оператора и фотографа

Теория

Что мы знаем и что должны знать о профессии фотомастера.

Практика

Интерактивные уроки: пробы в профессии фотомастера, видеооператора.

3 Тема – Аппаратура для фото и видео съемки

Теория

Фотокамера — основной инструмент. Начинающие фотографы обычно выбирают между камерами брендов Canon и Nikon. Но мир фототехники многополярный, так что нельзя игнорировать Sony, Fujifilm, Panasonic. Основные характеристики фотокамер.

Практика

Фотоплер на природе (улица, парк, интерьер)

4 Тема – Сюжеты и планы съемок

Теория

Как правильно составить сюжетный ряд фотосессии и видеоролика.

Практика

Составление сюжетов и выбор планов съемок. Пробные фото и видео работы.

5 Тема – Проектная деятельность

Теория

Выбор темы, идеи, продукта проектов. Распределение по малым группам. Распределение ролей в группе. Работа с дополнительным материалом.

Практика

Практическая работа над проектами: сценарии, планы, съемка, редактирование. Составление папки с готовыми работами.

6 Тема – Защита проектов

Практика Защита проектов в формате «Вернисаж».

МОДУЛЬ «Основы цифровой фотографии»

Цель – формирование познавательного интереса к профессиям фотомастера.

Предполагаемый результат - устойчивый интерес к занятиям фото и видео делом.

Форма подведения итогов – презентация выставки «Мир в объективе»

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Основы цифровой фотографии»

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Цифровая фотография.	2	-	2
2	Жанры фотографии.	2	4	6
3	Особенности искусственного и естественного освещения.	2	4	6
4	Текстовый редактор Word.	2	4	6
5	Программа «Adobe Photoshop»	2	4	6
6	Работа с файлами.	2	2	4
7	Проектная деятельность «Мой мир в объективе»	2	10	12
8	Защита проектов. Презентация выставки "Мой мир в объективе" с мастер-классами	-	2	2
	Участие в выставках и конкурсных мероприятиях	-	4	4
	Итого	14	34	48

Содержание МОДУЛЯ «Основы цифровой фотографии»

1 Тема – Цифровая фотография

Теория

Понятие «цифровая фотография», отличие цифровой фотографии от аналоговой. Композиция и дополнительные композиционные элементы в фотографии.

2 Тема – Жанры фотографии.

Теория

Натюрморт. Композиционное построение предметов в натюрморте. Портрет. Масштабы портрета, виды портрета, точка съёмки. Пейзаж. Особенности съёмки «сельского» и «городского» пейзажа.

Практика

Пробные работы в разных жанрах.

3 Тема – Особенности искусственного и естественного освещения

Теория

Особенности искусственного и естественного освещения. Техника съёмки. Ночная съёмка.

Фокусировка в темноте, фризами.

Практика

Установка искусственного освещения, съемка. Съемка в затемненном интерьере, темноте и ночное время.

4 Тема – Текстовый редактор Word.

Теория

Текстовый редактор Word: свойства и принципы работы.

Практика

Работа в редакторе Word:

5 Тема – Программа Adobe Photoshop

Теория

Программа Adobe Photoshop: свойства и принципы работы.

Практика

Работа в редакторе Adobe Photoshop.

6 Тема – Работа с файлами.

Теория

Работа с файлами. Создание папок. Переименование папки, файла, создание новой папки, упорядочивание файлов в папке, стирание файлов, папок, запись на флешь-карту, стирание с флешь-карты, форматирование флешь-карты, проверка флешь-карты на наличие вируса, архивирование файлов, разархивирование файлов.

Практика

Создание папок, упорядочивание личных файлов в папке

7 Тема – Проектная деятельность «Мой мир в объективе»

Теория

Выбор темы и идеи творческого проекта, продукта проекта (фото серия в разных жанрах).

Практика

Практическая работа над проектом: съемка, редактирование, составление папки в режиме шоу.

8 Тема – Защита проектов. Практика

Презентация выставки "Мой мир в объективе" с мастер-классами

МОДУЛЬ «Основы видеосъемки»

Цель – освоение технологий разработки фото/видео продукции.

Предполагаемый результат

Применять на практике технологические приемы фото\видео продукции.

Форма подведения итогов - видеосалон.

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Основы видеосъемки»

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Видео как средство творческого выражения и отображения окружающего мира.	2	-	2
2	Свет в видеофильме.	2	2	4
3	Программы ВидеоШоу, ВидеоМастер	2	4	6
4	Видеомонтаж.	2	4	6
5	Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.	2	4	6
6	Вывод фильма.	2	4	6
7	Проектная деятельность «Мой фильм – в видеопрокат»	2	10	12
8	Защита проектов в формате видеосалона	-	2	2
	Участие в выставках и конкурсных мероприятиях	-	4	4
	Итого	14	34	48

Содержание МОДУЛЯ «Основы видеосъемки»

1 Тема – Видео как средство творческого выражения и отображения окружающего мира.

Теория

Видео как средство творческого выражения и отображения окружающего мира: оператор как художник, оператор как взгляд на социальные проблемы, оператор в социальных сетях, его ответственность перед широкой аудиторией соц.сетей. Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации.

2 ТЕМА – Свет в видеофильме.

Теория

Использование прямой и фоновой подсветки.

Практика

Практическое занятие по постановке света. Видеосъёмки.

3 ТЕМА – Программы ВидеоШоу, ВидеоМастер

Теория

Программы ВидеоШоу, ВидеоМастер: свойства и принципы работы в программах.

Практика

Пробные работы в программах.

4 ТЕМА – Видеомонтаж.Теория

Первые представления о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по созданию фотофильма. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись закадрового текста. Озвучивание фильма.

Практика

Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов. Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров. Монтаж отснятого материала.

5 ТЕМА – Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.Теория

Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме.

Практика

Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм.

6 ТЕМА – Вывод фильма. ТеорияТеория.

Вывод фильма. Форматы вывода фильма. DVD-мастеринг. Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в Интернете.

Практика

Вывод фильма в нескольких форматах.

7 ТЕМА – Проектная деятельность «Мой фильм – в видеопрокат»Теория

Выбор темы и идеи творческого проекта, продукта проекта (видео в разных форматах)

Практика

Практическая работа над проектом: съёмка, свет, звук, музыка, эффекты, редактирование, монтаж.

8 ТЕМА – Защита проектов.Практика

Защита проектов в формате «Видеосалон».

3.2. Учебно-тематические планы и содержание программы 2 года обучения МОДУЛЬ «История развития киноискусства»

Цель – создать условия для подробного изучения обучающимися истории фото/кино/видео.

Предполагаемый результат - интерес к истории, мотивация к дальнейшему познанию медиа искусства.

Форма подведения итогов – защита проектов

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «История развития киноискусства»

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	История медиа искусств	2	2	4
2	Жанры кино	2	2	4
3	Отечественные фильмы	2	4	6
4	Знаменитые актеры	2	-	2
5	Фотоискусство в жизни человека	2	2	4
6	Видео везде и всюду	2	2	4
7	Проектная деятельность	2	20	44
8	Защита проектов	-	2	2
	Итого	14	34	48

Содержание МОДУЛЯ «История развития киноискусства»

1 Тема – История медиа искусств

Теория

История возникновения кино, как вида искусства. Первые кинокамеры. Основные киностудии в России.

Практика

Поиск информации, составление карты «Фильмы снятые на киностудии.....»

2 Тема – Жанры кино

Теория

Понятия комедия, мелодрама, приключенческий фильм, вестерн, боевик, триллер, детектив, драма, фантастика, фэнтези, мюзикл.

Практика

Игра «Игра в кино»

3 Тема – Отечественные фильмы

Теория

Детское кино играет важную роль в формировании культурных и образовательных ценностей среди детей. Вот некоторые аспекты, которые подчёркивает этот праздник. Пропаганда ценностей. Фильмы для детей обычно несут в себе важные уроки о дружбе, семье, труде, доброте и ответственности. Развитие культуры. Детские фильмы часто включают в себя элементы фольклора, национальной истории и традиций, что способствует сохранению культурного наследия. Образовательный аспект. Фильмы для детей часто включают в себя образовательные элементы, помогая детям узнавать о мире в интересной и увлекательной форме. Семейные ценности. Детское кино часто становится предметом просмотра для всей семьи. Празднование Дня детского кино способствует семейному объединению, поощряя родителей смотреть фильмы вместе со своими детьми.

Практика

Просмотр и обсуждение фильмов «Мальчишъ Куибальчишъ», «Мишка».

4 Тема – Знаменитые актеры

Теория

Профессиональные пути знаменитых актеров. Шоу-викторина «Узнаете? Кто? Где?»

5 Тема – Фотоискусство в жизни человека

Теория

Фотографии играют важную роль в жизни людей. Они позволяют сохранить в памяти мгновения, которые могли бы уйти в небытие. Фотографии вызывают эмоции и чувства: они могут пробуждать радость, ностальгию, грусть или восхищение. С развитием социальных сетей люди делятся своей жизнью через изображения, создавая своеобразный виртуальный альбом. Фотографии являются важным источником для изучения истории: они фиксируют изменения в обществе, культуре, технологии. Фотография — средство идентификации личности, что может быть важным элементом в обеспечении правоохранительной деятельности.

Практика

Фотопробы в интерьере (поиск фотозоны, построение композиции, ракурс)

6 Тема – Видео везде и всюду

Теория

Каким образом используется видео? Типы видео. Создание видео. Удовлетворенность результатами видеозаписей.

Практика

Видеопробы: съемка на пленере.

7 Тема – Проектная деятельностьТеория

Мозговой штурм по выбору темы, идеи, продукта. Работа с дополнительным материалом.

Практика

Работа над проектом

8 Тема – Практика Защита проектов**МОДУЛЬ «С фотоаппаратом по родному краю»**

Цель – создать условия для изучения родного края (Самарской области) в процессе пленеров, экскурсий, экспедиций.

Предполагаемый результат - создание фото альбома, видео, презентации «Самарский край родной»

Форма подведения итогов – защита проектов

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «С фотоаппаратом по родному краю»

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Самарский край.	2	2	4
2	Правила участия в экскурсиях, пленерах, экспедициях	2	2	4
3	История видовой площадки п. Управленческий.	1	3	4
4	Легенды березовой рощи	1	3	4
5	«Мы помним, мы гордимся» - места боевой и трудовой славы Самарцева.	2	6	8
6	Формирование архива фото и видео материалов.	-	2	2
7	Проектная деятельность «Самарский край родной»	2	18	20
8	Защита проектов	-	2	2
	Итого	10	38	48

Содержание МОДУЛЯ «С фотоаппаратом по родному краю»**1 Тема – Самарский край**Теория

Основные исторические этапы развития Самарского края. Места боевой и трудовой славы. Заповедные места. Самара космическая.

Практика

Квест «Здесь наш дом и земля»

2 Тема – Правила участия в экскурсиях, пленерах, экспедицияхТеория

Инструктаж по технике безопасности в экспедициях, экскурсиях, прогулках. Основные туристические маршруты. Виртуальная экскурсия в музей «Самара космическая».

Практика

Подготовка аппаратуры, составление плана действий в экспедиции.

3 Тема – История видовой площадки п. Управленческий.Теория

Как в Самаре появилась «Вертолётка».

Практика

Пленер на видовую площадку «Ветролетка»

4 Тема – Легенды березовой рощиТеория

Природой созданная красота (п. Управленческий)

По одним данным, в начале века в верховье Коптева оврага были найдены залежи красной глины. Благодаря этому один предприимчивый человек из Самары решил здесь развернуть производство строительного кирпича и черепицы. Это происходило предположительно в 1925 году, во времена нэпа. По другой версии, посадки были произведены в 1917–1919 годах лесниками. Третья, самая красивая, легенда гласит, что рощу высадили курсанты военно-пехотного училища № 1 перед уходом на фронт. Именно на этом месте находился летний лагерь училища с военно-полевой кухней.

Практика

Экспедиция в березовую рощу.

5 Тема – «Мы помним, мы гордимся» - места боевой и трудовой славы Самарцева.Теория

Стелла в честь тех, кто сражался за Победу. Архитектурная композиция, посвященная академику Н.Д. Кузнецову и работникам моторостроителям (п. Управленческий)

Практика

Фоторепортажи с торжественных мероприятий работников завода им. Кузнецова Дня «Заводского единства», Дня Победы.

6 Тема – Практика Формирование архива фото и видео материалов.**7 Тема – Проектная деятельность «Самарский край родной»**Теория

Мозговой штурм по выбору темы, идеи, продукта. Работа с дополнительным материалом.

Практика

Работа над проектом

8 Тема – Практика Защита проектов

МОДУЛЬ «Проектная деятельность»

Цель – создать условия формирования и развития креативных способностей обучающихся, в процессе проектной деятельности

Предполагаемый результат - 2 уровень сформированности способностей и самостоятельности в процессе реализации творческих проектов.

Форма подведения итогов – защита проектов

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Проектная деятельность»

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Фотопроекты «Моя семья»	2	8	10
2	Фото и видео проекты «О тебе моя Россия»	2	8	10
3	Проект-ассамблея «Мир в объективе»	2	8	10
4	Проект-вернисаж «Мы мирные люди»	2	8	10
5	Участие в конкурсных и социально-значимых мероприятиях	-	8	8
	Итого	8	40	48

Содержание МОДУЛЯ «Проектная деятельность»

1 Тема – Фотопроект «Моя семья»

Теория

Мозговой штурм: выбор идеи проекта и формы предоставления информации средствами разных жанров фотографии. Изучение семейных традиций, правил, увлечений и пр.

Практика

Работа над проектом.

2 Тема – Фото и видео проекты «О тебе моя Россия»

Теория

Мозговой штурм: выбор идеи проекта и формы предоставления информации средствами разных жанров фотографии.

Практика

Работа над проектом. Защита проектов.

3 Тема – Проект-ассамблея «Мир в объективе»

Теория

Мозговой штурм: выбор идеи проекта и формы предоставления информации средствами разных жанров фото/видео. Ассамблея, как форма встречи фотографов разного возраста, интерактивная выставка.

Практика

Работа над проектом. Защита проектов.

4 Тема - Проект-вернисаж «Мы мирные люди»

Теория

Мозговой штурм: выбор идеи проекта и формы предоставления информации средствами разных жанров фото/видео. Вернисаж, как форма представления/презентации художественного материала (в данном случае фото, видео), интерактивная выставка.

Практика

Работа над проектом. Защита проектов.

4 Тема – Практика Участие в конкурсных и социально-значимых мероприятиях

3.3. Учебно-тематические планы и содержание программы 3 года обучения

МОДУЛЬ «Профессии киноиндустрии»

Цель – раскрыть в углубленном объеме профессиональные компетенции работников сферы медиа, востребованных на рынке труда

Предполагаемый результат - мотивация к дальнейшему познанию медиа профессий.

Форма подведения итогов – деловая игра «Киношная лаборатория»

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Профессии киноиндустрии»

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Профессии и специальности медиа	2	-	2
2	Сценарист	2	4	6
3	Режиссер	2	4	6
4	Актеры	2	4	6
5	Оператор-постановщик	2	4	6
6	Художник-постановщик	2	4	6
7	Звукорежиссер	2	4	6
8	Продюсер	2	4	6
9	Деловые игры «Киношная лаборатория»	-	4	4
	Итого	16	32	48

Содержание МОДУЛЯ «Профессии киноиндустрии»

1 Тема – Профессии и специальности медиа

Теория

Основные: сценарист, продюсер, режиссер, композитор, актеры, костюмеры, реквизиторы, монтажеры, редакторы и др.

Некоторые профессии на съемочной площадке: режиссер, артисты, художник-постановщик,

О которых вы ещё не слышали: гафер (художник по свету), фоли-артист (шумы), скаут (подбор места для съемок), инженер (наладочные работы с техникой), ассистент по реквизиту.

2 Тема – Сценарист

Теория

Чем занимается сценарист. Какие знания и навыки нужны сценаристу. Где работает и сколько зарабатывает сценарист. Как стать сценаристом. Что почитать и посмотреть по сценарному мастерству.

Практика

Сочиняем сценарий короткий по выбранной теме (малые группы).

3 Тема - Режиссер

Теория

Кто такой режиссер и что он делает Обязанности и функции режиссера. Плюсы и минусы профессии. Необходимые знания и навыки. Сколько зарабатывает режиссер. Важные качества в работе. Как стать режиссером. Построение карьеры.

Практика

Деловая игра «Я режиссер»

4 Тема – Актеры

Теория

Актер - это универсальный творческий специалист. Плюсы и минусы профессии. Какими качествами должен обладать (личные качества). Где учиться. Где работать. Оплата труда.

Перспективы и востребованности профессии.

Практика

Актерские игры.

5 Тема – Оператор-постановщик

Теория

Оператор-постановщик – это человек, без которого кино не состоялось бы. Что делает оператор. Как устроена работа с режиссером. Камера и не только – главное для оператора.

Обязательно ли начинать с фотографии. Сколько зарабатывает оператор-постановщик. Как стать оператором-постановщиком.

Практика

Работа с фото/видео аппаратурой: постановка кадров.

6 Тема – Художник-постановщикТеория

Художник-постановщик – это человек, отвечающий за «увиденное», его задача не просто собрать и расставить декорации на площадке: он создаёт живой мир. Важные качества в работе. Процесс создания проекта. Что нужно знать, чтобы стать художником-постановщиком. Плюсы и минусы профессии. Где учиться. Трудоустройство и заработок. Виртуальная экскурсия по съёмочным площадкам.

Практика

Создаем рисунки\эскизы для «оформления» сказки «Волк и семеро козлят»

7 Тема – ЗвукорежиссерТеория

Звукорежиссёр — это специалист, который оформляет звуковое сопровождение для фильмов, компьютерных игр, спектаклей, рекламы и других произведений искусства и медиапродуктов. Чем звукорежиссёр отличается от саунд-дизайнера. Какими навыками должен обладать звукорежиссёр. Звукорежиссёр в кино и на телевидении — особенности работы. Какими программами пользуются звукорежиссёры. Где звукорежиссёру искать работу. Какое нужно образование, чтобы стать звукорежиссёром. Сколько зарабатывают звукорежиссёры разного уровня.

Практика

Ассоциативная игра: просмотр коротких видео без звука (игровые, природа, животный мир, катастрофы и пр.), по своей ассоциации подобрать музыку к фрагменту (через планшеты, телефоны).

8 Тема – ПродюсерТеория

Когда профессия «кинопродюсер» появилась в России. Основные обязанности. Какие бывают кинопродюсеры. Плюсы и минусы профессии. Где учат на кинопродюсера. Первые шаги в профессии «кинопродюсер».

Практика

Разработать план организации и реализации проекта фильма.

9 Тема – Практика Деловые игры «Киношная лаборатория»

МОДУЛЬ «Профессиональные пробы»

1. Цель – Помочь обучающимся в выборе путей и способов развития познавательных и личностных возможностей в процессе реализации «себя-в-профессии».

Предполагаемый результат - мотивация к дальнейшему познанию медиа профессий, осознанное определение того, «буду ли в профессии» или «это будет моим хобби».

Форма подведения итогов – деловые игры «Пока играем, потом работаем и создаем»

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Профессиональные пробы»

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Значение и цель профессиональных проб.	2	-	2
2	«Я оператор-постановщик»		4	4
3	«Я режиссер»		4	4
4	«Я продюсер»		4	4
5	«Я монтажер»		4	4
6	«Я звукорежиссер»		4	4
7	Пленеры. Экскурсии. Экспедиции.		14	14
8	Обработка фото/видео материалов.		4	4
9	Деловая игра «Пока играем, потом работаем и создаем»		2	2
10	Участие в конкурсных мероприятиях.	-	6	6
	Итого	2	46	48

Содержание МОДУЛЯ «Профессиональные пробы»

1 Тема – Значение и цель профессиональных проб

Теория

Особенности профессиональных проб. Профессиональная проба является средством актуализации профессионального самоопределения и активизации творческого потенциала личности школьника. Такой подход ориентирован на расширение границ возможностей традиционного трудового обучения в приобретении учащимися опыта профессиональной деятельности.

Распределение группы на творческие объединения.

2 Тема – «Я оператор-постановщик»

Практика

Пробы: выполнение учебных задач, анализ и оценка деятельности.

3 Тема – «Я режиссер»

Практика

Пробы: выполнение учебных задач, анализ и оценка деятельности.

4 Тема – «Я продюсер»

Практика

Пробы: выполнение учебных задач, анализ и оценка деятельности.

5 Тема – «Я монтажер»Практика

Пробы: выполнение учебных задач, анализ и оценка деятельности.

6. Тема – «Я звукорежиссер»Практика

Пробы: выполнение учебных задач, анализ и оценка деятельности.

7. Тема – Практика Пленеры. Экскурсии. Экспедиции.**МОДУЛЬ «Проектная деятельность»**

Цель – создать условия формирования и развития креативных способностей обучающихся, в процессе проектной деятельности

Предполагаемый результат -

3 уровень сформированности способностей и самостоятельности в процессе реализации творческих проектов.

Форма подведения итогов – защита проектов

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Проектная деятельность»

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Фотопроекты «Человек и природа»	2	8	10
2	Фото и видео проекты «Россия от края и до края»	2	8	10
3	Проект-ассамблея «Вот какие мы!»	2	8	10
4	Проект-вернисаж «С любовью к Самаре»	2	8	10
5	Участие в конкурсных и социально-значимых мероприятиях	-	8	8
	Итого	8	40	48

Содержание МОДУЛЯ**«Проектная деятельность»****1 Тема – Фотопроект «Человек и природа»**Теория

Мозговой штурм: выбор идеи проекта и формы предоставления информации средствами разных жанров фотографии. Изучение семейных традиций, правил, увлечений и пр.

Практика

Работа над проектом.

2 Тема – Фото и видео проекты «О тебе моя Россия»

Мозговой штурм: выбор идеи проекта и формы предоставления информации средствами разных жанров фотографии.

Практика

Изучение дополнительного материала в Интернете. Работа над проектом.

3 Тема - Проект-ассамблея «Вот какие мы!»

Теория

Мозговой штурм: выбор идеи проекта и формы предоставления информации средствами разных жанров фото/видео. Вернисаж, как форма представления/презентации художественного материала (в данном случае фото, видео), интерактивная выставка.

Практика

Работа над проектом. Защита проектов.

5 Тема - Проект-вернисаж «С любовью к Самаре»Теория

Мозговой штурм: выбор идеи проекта и формы предоставления информации средствами разных жанров фото/видео. Вернисаж, как форма представления/презентации художественного материала (в данном случае фото, видео), интерактивная выставка.

Практика

Работа над проектом. Защита проектов.

5 Тема – Практика Участие в конкурсных и социально-значимых мероприятиях**8. Ресурсное обеспечение программы****Методическое обеспечение**

Дидактический материал - наглядные пособия и образцы различных видов видео, рисунки, схемы, брошюры, шаблоны, таблицы, видео фильмы.

Специальная литература – Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие для вузов / А. А. Гук. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022

Оценочная деятельность

Диагностика интегрированного развития учащегося заключается в том, что это должны быть общие для всех видов деятельности критерии, и труднее, чем оценка успехов по знаниям, умениям, навыкам. Программа предлагает наиболее значимые критерии – скорость включения учащегося в трудовую творческую деятельность; устойчивость представления алгоритма воплощения замысла (путь от замысла к модели, проекту); качество продукта деятельности. Поскольку процесс творческой деятельности учащихся есть процесс длительный и не всегда устойчивый, то предлагается гибкая система оценки: относительно высокий уровень, достаточный уровень (норма), относительно низкий уровень.

Характеристика уровней всестороннего развития способностей обучающихся

Уровень	Критерии	Характеристика уровня	Баллы
Относительно высокий	Скорость включения учащегося в трудовую творческую деятельность.	Если учащийся начал работу очень быстро, и в течение отведенного времени выполнил поставленную перед ним задачу.	3

	Устойчивость представления алгоритма воплощения замысла.	Если учащийся самостоятельно работает по алгоритму и может вариативно применять проученные знания в практической работе.	3
	Необычность, оригинальность замысла, который проектирует учащийся.	Если учащийся самостоятельно придумал свою модель, сумел защитить свой замысел, тщательно разработал свою модель с использованием большего количества деталей и приемов.	3
	Качество продукта деятельности	Если работа, выполненная учащимся, соответствует требованиям, предъявленным к той или иной модели, изделию. Аккуратность.	3
Достаточный	Скорость включения учащегося в трудовую творческую деятельность.	Если учащийся начал работу во время, в течение отведенного времени в основном выполнил поставленную перед ним задачу и не получил по задаче задания на следующее занятие.	2
	Устойчивость представления алгоритма воплощения замысла.	Если учащийся самостоятельно работает по алгоритму.	2
	Необычность, оригинальность замысла, который проектирует учащийся.	Если учащийся самостоятельно придумал свою модель, сумел защитить свой замысел, разработал свою модель с использованием оптимального количества деталей и приемов при поддержке педагога.	2
	Качество продукта деятельности.	Если работа, выполненная учащимся, соответствует требованиям, предъявленным к той или иной модели, изделию. Аккуратность.	2
Относительно низкий	Скорость включения учащегося в трудовую творческую деятельность.	Если учащийся начал с опозданием, в течение отведенного времени не выполнил поставленную перед ним задачу и получил задание по выполнению задачи на следующее занятие.	1
	Устойчивость представления алгоритма воплощения замысла.	Если учащийся работает по алгоритму только при поддержке педагога	1
	Необычность, оригинальность замысла, который проектирует учащийся	Если учащийся не может обойтись без поддержки педагога или другого лица (одноклассника, родителя).	1

Качество деятельности	продукта	Если работа, выполненная учащимся, в основном соответствует требованиям, предъявленным к той или иной модели, изделию. Аккуратность.	1
-----------------------	----------	---	---

Основные критерии оценок видео, выполненных в качестве контрольных работ

баллы	критерии
5	*Полностью отвечает заданию. *Высокая техника исполнения.
4	*Полностью отвечает заданию. *Незначительные недостатки по технике исполнения (незначительные отклонения по яркости, контракту, цветовому балансу, не хватает проработки деталей в тенях или светах).
3	*Полностью отвечает заданию. *Имеет один из следующих значительных недостатков по технике исполнения: плохая проработка деталей в тенях или цветах, недостаточная резкость, сильное нарушение цветового баланса.
2	*Частично не соответствует заданию.
1	*Имеет несколько серьезных недостатков по технике исполнения: плохая проработка деталей в тенях или светах, недостаточная резкость, сильное нарушение цветового баланса.
1	Видео не соответствует заданию и не отвечает технологическим требованиям
Дополнительные баллы	
+0,5	*за наблюдательность (умение подметить интересные моменты в привычных ситуациях или интересные элементы в обычных вещах) *за умелое и интересное использование света (особенно контрольного) *за интересный сюжет *за лаконизм, улучшающий восприятие видео *за оправдание сюжетом и умелое использование сменных оттенков, светофильтров *за удачное название видео
+1	*за очень удачный пойманный момент при репортажной видеосъемке *за удачное видео, сделанное в сложных световых условиях *за проявленную при видеосъемке фантазию, изобретательность, находчивость *за нестандартное решение тем
-1	*формальный подход в поисках видеосюжета *неоправданное и неудачное нарушение основных композиционных закономерностей *неудачное использование основных изобразительных средств (выбор точки видеосъемки, выделение главного, использование света) *неэффективно примененный прием

На протяжении всего обучения по программе используется методика проектной деятельности обучающихся, которая позволяет формировать технологическую компетентность учащихся.

Метод проекта

Этапы	Педагогические задачи	Формы и методы	Деятельность учащихся	Результаты
Подготовительный	Создание мотивации, определение темы и целей проекта	Создание проблемной ситуации, «мозговой штурм», «карусель» и др.	Обсуждают проблему с педагогом, получаю дополнительную информацию, формулируют цели.	Создан положительный настрой на предстоящую деятельность, определены тема и задачи.
Планирование	Научить планированию работы над проектом: -определять источники, информации,	Работа в малых группах.	Вырабатывают план действия, формируют задачи каждого участника проекта.	План работы над проектом, выбор формы отчета.
	-способам сбора и анализа информации, -установлению процедур оценки и критериев оценки процесса и результата, -распределять обязанности в группе.			
Практика	Научить применять полученные знания в практической деятельности, применять алгоритм действий.	Индивидуальная и групповая формы самостоятельной работы (исследования). Эвристический метод.	Разрабатывают, проектируют и выполняют замысел в изготовлении модели (изделия).	Видеофильм, как конечный продукт проектной деятельности.
Результаты практики, коррекция	Научить определять ошибки и справлять их.	Аналитический метод.	Анализируют работу и выполняют коррекционные действия.	Поэтапное выполнение работы, исправить ошибки.
Отчет, презентация	Сформировать отчёт и представить свою работу.	Защита проекта	Аргументированно объясняют свой замысел, алгоритм действий, целесообразность видеофильма	Устный отчет и представление видеофильма.

Оценка результатов процесса	Организовать рефлексию, самооценку, объективная оценка, оценить процесс и результат.	Опрос-итог	Рассуждение об оценке, путем коллективного обсуждения.	Оценка в баллах.
-----------------------------	--	------------	--	------------------

Алгоритм проведения занятий по профессиональным пробам

1. Подготовительный этап: введение в предмет, цель и задачи занятия.
2. Мотивационный этап: проявить интерес к деятельности и постановка учебных задач.
3. Практический этап: выполнение заданий.
4. Рефлексия и оценка деятельности

Воспитательная работа

Воспитательная работа в детском коллективе юных видеооператоров и фотографов значима по нескольким причинам:

- **Развитие творческого потенциала.** Занятия видеотворчеством помогают детям раскрыть свои способности, научиться оценивать свою и чужую работу, анализировать, иметь собственное мнение.
- **Формирование коммуникативных навыков.** Работа над созданием телепередач даёт возможность детям научиться общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать и разрабатывать идеи.
- **Эстетическое и социальное развитие.** Посещение выставок фотографии и изобразительного искусства, знакомство с историей искусств, основными направлениями и стилями современного искусства — всё это расширяет художественный кругозор детей, формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.
- **Формирование самодисциплины и самоорганизованности.** Выполнение правил техники безопасности, дисциплинарных норм и правил, умение правильно обращаться со сложным оборудованием — всё это со временем формирует самодисциплину у детей.
- **Преодоление робости и стеснительности.** Работа перед камерой является дополнительным стимулом для ребёнка ясно, чётко, понятно изъясняться, что способствует улучшению диалогической и монологической речи, её грамматическому строю, активизации словаря.

Таким образом, воспитательная работа в детском коллективе юных видеооператоров и фотографов способствует разностороннему развитию личности ребёнка и его адаптации в современном мире.

Воспитательная работа в детском объединении ведется в соответствии с дорожной картой воспитательной программы учреждения и входит в календарно-тематический план программы: ассамблеи, презентационные выставки, репортажи с места событий.

Формы воспитательной деятельности могут быть самыми разными: рассказ, беседа, дискуссия, конкурс, игра, игры ролевые и деловые, экскурсия, КТД и т.п.

Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется в учебном классе Центра дополнительного образования, который соответствует требованиям СанПиН и пожарной безопасности, и имеет оптимальное материально-техническое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение программы:

Для осуществления полноценных занятий имеется достаточная материально-техническая база: светлые уютные хорошо проветриваемые кабинеты с необходимой мебелью (парты, стулья, шкафы для хранения наглядно-методических пособий и литературы).

Техническое оснащение

Цифровое видео
Компьютеры
Сканер
Осветительная аппаратура
Фоны, цветные фоны (синий, зелёный), отражатели
Цифровые видеокамеры, цифровые фотокамеры
Мультимедийное программное обеспечение для ПК
Флешкарты, внешние жёсткие диски
DVD, Blu-Ray диски

Список используемой литературы

1. Барбакадзе, А.О. ПДД с комментариями, фотографиями и иллюстрациями., с изм / А.О. Барбакадзе. - М.: Омега-Л, 2021
2. Барбакадзе, А.О. ПДД с комментариями, фотографиями и иллюстрациями / А.О. Барбакадзе. - М.: Омега-Л, 2020
3. Геткам, К. Фотография. Выключи режим Auto и делай по-настоящему хорошие снимки / К. Геткам. - М.: АСТ, 2022
4. Дабл, Рик Экспериментальная цифровая фотография / Рик Дабл. - М.: Астрель, 2019
5. Ефремов, А.А. Современная черно-белая фотография. / А.А. Ефремов. - СПб.: Питер, 2021
6. Ефремов, А.А. Панорамная фотография. Полноцветное издание / А.А. Ефремов. - СПб.: Питер, 2022
7. Ильф, А.И. Москва и москвичи в фотографиях Ильи Ильфа / А.И. Ильф. - М.: ЛомоносовЪ, 2022
8. Келби, С. Цифровая фотография. Т.3 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2023
9. Штомпка, П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования. / П. Штомпка. - М.: Логос, 2021
10. Энг, Т. Цифровая фотография. Справочник / Т. Энг. - М.: АСТ, 2021
- 12 Янг, Н.С. Фуд-фотография. От простых до безупречных снимков / Н.С. Янг. - М.:

Интернет ресурсы

Учебник цифровой фотографии

<https://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials.htm>

Иллюстрированный самоучитель по созданию домашнего видеофильма

<https://video.demiart.ru/books/homevideo/>

Библиотека фотографа https://vk.com/fotobiblioteka_vk

Самара фото школа <https://photocraft63.com/basic>

Кто такой сценарист и как им стать <https://netology.ru/blog/02-2023-script-writer>

Кто такой режиссер и как им стать <https://moscowfilmschool.ru/kinoiznanka/31900/>

Профессия актер <https://proforientator.ru/publications/articles/professiya-akter.html>

Оператор-постановщик <https://uptu.work/gajd-professija-operator-postanovshhik/>

Художник-постановщик

<https://moscowfilmschool.ru/kinoiznanka/32139/>

Звукорежиссер <https://skillbox.ru/media/cinemusic/sound-engineer/>

Кинопродюсер <https://lisa.ru/stil-zhizni/749452-stop-snyato-kak-segodnya-stat-kinoprodyuserom-rasskazyvaet-on-sam/>