Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского и юношеского технического творчества «Импульс»
городского округа Самара

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 4 от 30.05.2025г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДЮТТ
«Импульс» г.о. Самара
_____ С.С. Плотников
Приказ № 105-од от 30.05.2025г.

ЭП
О="МБУ ДО ""ЦДЮТТ ""Импульс"" г.о.Самара", CN=Плотников С.С., E=centrimpuls@yandex.ru
00e21cb328a5e00c9c
2025.08.08 14:19:11 +04'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Поющая гитара»

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации программы – 2 года

Разработчик:
Климентьев К.А.,
педагог дополнительного образования

Самара
2025 г.

Содержание

Аннотация----------**стр. 2**

Пояснительная записка----------**стр. 3-10**

Направленность программы. Возраст обучающихся. Тип программы.

Сроки реализации программы. Уровни освоения программы.

Педагогическая целесообразность. Новизна данной программы.

Актуальность, практическая значимость программы.

Отличительное особенность программы.

Нормативными основаниями для разработки программы.

Психолого-возрастные характеристики обучающихся.

Форма организации деятельности. Наполняемость группы. Основной вид деятельности.

Формы занятий. Режим занятий. Работа в малых группах или индивидуально.

Обучение с элементами дистанционного взаимодействия.

Цель и задачи программы. Ожидаемые результаты.

Способы и формы определения результатов обучения.

Методы и способы определения результативности. Формы подведение итогов.

Контрольно-диагностическая деятельность. Аттестация обучающихся.

Учебно-тематический план программы----------**стр. 10**

Содержание программы 1-го год обучения----------**стр. 10-17**

Содержание программы 2-ой год обучения----------**стр. 17-22**

Воспитательная работа----------**стр. 22-24**

Методическое оснащение программы----------**стр. 24-27**

Литература и Интернет ресурсы

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Поющая гитара» (далее – Программа) имеет общекультурный характер и направлена на воспитание ценностного отношения к музыке, в том числе авторской песне различных жанров, как к культурному явлению.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Поющая гитара» (далее – Программа) включает в себя по 3 тематических модуля на каждом году обучения.

Дифференцированный подход к достижению результата творческой работы основывается на уровне подготовки, умений и способностей каждого обучающегося.

Программа включает в себя элементы дистанционного взаимодействия, что позволяет обучающимся с ОВЗ осваивать программу, а также вести непрерывное обучение в период болезни ребенка или общего карантина.

В ходе обучения, ребята не только получают новые навыки игры на гитаре, также учитываются индивидуальные особенности и предпочтения каждого обучающегося в подборе репертуара. Данная программа разработана с учетом интересов конкретной целевой аудитории школьников среднего возраста и представляет собой набор учебных тем, необходимых обучающимся для создания собственных, самостоятельных творческих проектов.

Программа основана на личном опыте педагога, материалах учебных пособий и электронных образовательных ресурсов.

1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная, направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к гитарному и песенному творчеству, эмоционального восприятия и образного мышления, эстетического вкуса.

Возраст обучающихся: 7-18 лет.

Тип программы – модульная, интегрированная, с элементами дистанционного взаимодействия, доступна для детей с ОВЗ. Профориентационная: обучающие прошедшие курс программы, в дальнейшем могут выбирать обучение по профессии в музыкальной сфере.

Сроки реализации программы: 2 года

Уровни освоения программы: начальный

Творческий коллектив "Поющая гитара" - это структурное объединение Центра детского и юношеского технического творчества "Импульс" г.о. Самара (далее Центр). Возраст обучающихся 7-18 лет.

Набор учащихся производится на общих основания, по желанию ребенка и его законного представителя.

Детское объединение «Поющая гитара» востребовано среди детей среднего школьного возраста и родителей/законных представителей как объект популярного вида деятельности. Одним из основных мотивов для посещения занятий обучающимися служит стремление ребенка участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях.

Педагогическая целесообразность

Содержание программы предусматривает духовно-нравственное воспитание детей. На уровне предметного содержания, создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание художественной культуры и традиций своего и других народов;
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно ценными произведениями для детей, примерами авторской песни, восприятие красоты стихов и музыки, эстетическая выразительность при исполнении авторских песен);
- ценностного отношения к традициям своего народа, бережное отношение к окружающей среде в процессе разучивания стихов из авторских

песен и др.)

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Новизна данной программы определяется значимыми документами РФ:

- Национальный проект «Молодежь и дети» (Указ Президента РФ от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»

Актуальность, практическая значимость программы обусловлена тем, что она направлена на решение задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, Целевой модели развития дополнительного образования детей Самарской области на 2021-2024 годы, выражается в создании системы обучения детей инструментальному и вокальному искусству, что облегчает последующую социализацию ребенка в современном культурном пространстве.

Программа разработаны с учетом личностно-ориентированного подхода и составлены так, что каждый обучающийся имел возможность свободно проявлять свои креативные способности. Программа основана не только на подходе «обучение средствами искусства» но и на освоении ребенком богатства всей музыкальной культуры (народной, классической, современной). Целью программы является не только подготовка музыкантов, а формирование способности ценить и эмоционально-образно воспринимать язык различных музыкальных жанров, развитие интеллекта, формирование стремления молодежи к контактам с музыкальным профессиональным сообществом, развитие творчества через участие в любительских объединениях и творческих коллективах различного жанрового состава и т.п. Конвергентный подход осуществляется в освоении образовательных технологий обучения средствами искусства, новых материалов для творчества и технологий работы с ними, цифровых навыков и технологий использования современных высокотехнологичных инструментов, позволяющих обновить содержание,

использовать интеграцию для повышения качества реализуемых программ художественной и технической направленности.

Модули программы 1 года обучения:

построены по принципу перехода «от простого к простому». Сначала учащиеся знакомятся с основными понятиями, обучаются простейшим аккордам, первоначальным техникам игры на шестиструнной гитаре на простейшем материале.

Модули программы 2 года обучения: образовательный процесс построен по принципу «от простого к сложному» и репродуктивному методу. Программа разработана с учетом личностно-ориентированного подхода и составлены так, что каждый обучающийся имел возможность свободно выбрать конкретное произведение, наиболее интересное и приемлемое для него. Подготовка и участие в музыкальных конкурсах и мероприятиях разного уровня, концертах.

Отличительное особенность данной программы

Системно – деятельностный, личностный подходы в обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого обучающегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Программа предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала обучающихся реализуется путем индивидуализации учебных заданий. Обучающийся всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

Нормативными основаниями для разработки программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Р Фот 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 № МО/1141-ТУ);

- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (разработана в соответствии с ФЗ от 28.06.2014 № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации»;
- Концепция патриотического воспитания граждан Самарской области (Постановление Самарской области от 26.09.2007 № 201 в редакции от 24.08.2012);
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Администрации г.о. Самара от 30 декабря 2019 г. №1069 «О внедрении в г.о. Самара модели функционирования системы ПФДО детей на основе сертификатов ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 30.03.2020 № МО -16-09-01/434ТУ).

Психолого-возрастные характеристики обучающихся

Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать

опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными. Учебная деятельность становится ведущей. Доминирующей функцией становится мышление. Закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. (Психологические особенности младшего школьного возраста http://www.med103.ru)

Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Общественно полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, "создает возможность реализации своей индивидуальности. (Особенности развития творческих способностей учащихся среднего школьного возраста https://kopilkaurokov.ru).

У подростков сформируются умения ориентироваться в социальной среде и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и эмоциональная выразительность.

В разновозрастной группе старшие помогают младшим, что создает для младших авторитетную среду. В целом же школьный возраст во многом благоприятен для развития творческих способностей.

Форма организации деятельности: очная, групповая, с элементами дистанционного взаимодействия.

Наполняемость группы: 15-20 чел. согласно учебному плану учреждения.

Основной вид деятельности–практическая работа.

Формы занятий – музыкальные информационные часы, лекции-концерты, творческие задания, коллективный творческий проект, репетиции.

Режим занятий:

1 год обучения - 144 часа (2р. х 2 ч. = 4ч. в неделю)

2 год обучения – 216 часов (3р. х 2 ч. = 6ч. в неделю)

Продолжительность занятий - 2 часа по 40 мин. с 10 минутным перерывом

Работа в малых группах или индивидуально

Индивидуальные занятия, занятия в малых группах, а также занятия с элементами дистанционного обучения направлены на повышение уровня обучаемости, педагогическую поддержку, подготовку к соревновательным мероприятиям разного уровня.

Обучение с элементами дистанционного взаимодействия

Под дистанционным образованием общепринято понимать образовательную систему, в рамках которой осуществляется образовательная деятельность детей с особыми нуждами, с помощью специализированной информационно-образовательной среды на любом расстоянии от учреждения образования. Основу образовательного процесса составляет при этом целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа ученика, и согласованная возможность контакта с преподавателем по Интернет-связи.

Цель и задачи программы

Цель – Создание условий для формирования у обучающихся музыкальной культуры, воспитание ценностного отношения к авторской песне, как к культурному явлению.

Задачи**:**

Предметные

- сформировать представление об истоках и основных этапах развития авторской песни, о художественном своеобразии жанра «авторская песня» как уникальном явлении русской культуры; продолжить формирование умения анализировать и интерпретировать художественное произведение как явление культуры.

Метапредметные

- содействовать приобщению учащихся к богатству и многообразию жанров авторской песни, развитию способностей эстетического восприятия и оценки явлений, связанных с бардовской песней; развивать устойчивый познавательный интерес к процессу написания собственных стихов и мелодий;

Личностные

- содействовать формированию таких качеств личности, как независимость, чувства собственного достоинства и свободы, гуманного отношения к людям; способствовать становлению, социализации личности учеников, развитию их духовного начала.

Ожидаемые результаты

По окончании курса программы, обучающиеся должны владеть начальными знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, метапредметными компетентностями и положительной динамикой личностного роста.

Предметные:

- иметь представление об истоках и основных этапах развития авторской песни;
- знать ноты;
- уметь осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий;
- уметь исполнять простейшие мелодии на гитаре.

Метапредметные

- повышение уровня общей культуры;
- активное участие в различных творческих конкурсах;
- познавательный интерес к процессу написания собственных стихов и мелодий.

Личностные

- развитие образного мышления;
- развитие эмоциональной восприимчивости;
- креативная направленность интересов;
- развитие коммуникативных навыков;
- социализация личности учеников;
- развитие духовного начала личности учеников.

Демонстрировать, приобретенные по программе, знания, умения, навыки, компетентности, достижения обучающиеся могут на конкурсных мероприятиях (конкурсы, выставки) разного уровня, в участии в социально-значимых мероприятиях (поселковых и городских праздниках, проектах), учебно-исследовательских конференциях, творческих отчетах и др.

Способы и формы определения результатов обучения.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Методы и способы определения результативности: - прослушивание всех выученных произведений и музыкальных приемов, сводные репетиции, показательные выступления.

Формы подведение итогов – коллективное творческое дело.

Контрольно-диагностическая деятельность - наблюдения педагога; тестирование и анкетирование; результативность обучающихся в мероприятиях разного уровня.

Аттестация обучающихся:

- промежуточная аттестация обучающихся проверяет уровень освоения программы, изученной за определенный год обучения,
- итоговая аттестация определяет освоение всей программы в целом и осуществляется в конце последнего года обучения по программе.

Общий уровень освоения программы определяется индивидуально для каждого обучающегося по бальной системе: 0 баллов - низкий уровень освоения программы; 2 балла - средний уровень освоения программы; 3 балла - высокий уровень освоения программы.

2. Учебный план программы

1 год обучения				
№	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Музыка и окружающий мир	48	8	40
2.	Проектная деятельность	48	8	40
3.	Я-могу!	48	-	48
	ИТОГО	**144**	**16**	**128**
2 год обучения				
1	Авторская песня в 60-80 годах XX века	72	20	52
2	Развитие авторской песни в период 90-х годов XX века и до наших дней.	72	20	52
3	Проектная деятельность	72	8	64
	ИТОГО	**216**	**48**	**168**

3. Содержание программы

Учебно-тематические планы и содержание программы 1 года обучения

1 МОДУЛЬ 1 года обучения «Музыка и окружающий мир».

Цель – формирование общей культуры.

Задачи:

- формирование базовых знаний у обучающихся о музыкальных инструментах;
- формирование представлений о звуке;
- формирование и развитие практических навыков игры на гитаре;
- развитие творческих способностей в процессе изучения и применения технологий игры на гитаре;
- Развитие чувства ритма, музыкального вкуса;
- расширять познавательный интерес в области музыкального творчества;
- формировать правильную позитивную оценку своих возможностей.

Предполагаемый результат

- уметь применять приобретенные знания о музыкальном творчестве, применение приобретенных навыков игры на гитаре на практике.
- познавательный интерес к музыке.

Форма подведения итогов: итоговый концерт

Учебно-тематический план 1 модуля 1 года обучения

«Музыка и окружающий мир».

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации(контроля)
		теор	прак	всего	
1	Характеристика музыкального звука гитары (Звуковые послания. Голоса музыкальных героев. Музыка движения и покоя)	2	10	12	Беседа/опрос/викторина
2	Метроритмическое и тембровое своеобразие гитарной музыки (Музыкальное утро: звуки и голоса. По следам музыкальных персонажей. Музыкальные часы, музыкальные сны)	2	4	6	Беседа/опрос/викторина
3	Пластика движения в музыке (Сказочный бал-карнавал. Музыкальные истории)	2	8	10	Беседа/опрос/викторина
4	Характер мелодического движения в линиях, волнах, интонациях (Музыкально-звуковые картины)	2	8	10	Творческая работа
5	Музыкально-звуковое пространство гитары (Музыка света, огня и воды).	-	10	10	Творческая работа
	ИТОГО	**8**	**40**	**48**	

Содержание 1 МОДУЛЯ 1 года обучения «Музыка и окружающий мир»

Тема 1. Характеристика музыкального звука гитары

Теория

Звук — колебание физического тела. Звук обладает следующими свойствами: Высота**.** Зависит от частоты колебаний источника звука. Длительность (сустейн). Зависит от продолжительности колебаний источника звука. Громкость — сила звука. Тембр — окраска звука. Тебр звука формируется за счёт призвуков (обертонов), которые образуются в результате колебаний физического тела, будь то струна в щипковых инструментах таких как гитара, или столб воздуха в духовых. У каждого инструмента набор этих обертонов (призвуков) отличается. Слух улавливает эти различия, и мы слышим тембр звучание разных инструментов.

Звуки можно разделить на музыкальные и шумовые. Что отличает музыкальный звук от любого другого? Система высотных соотношений лежащая в основе определённой

музыкальной культуры. К примеру частота колебаний ноты «ми» (1-я струна на гитаре) 329,63 Гц, ноты «ля» (это 1-я струна, зажатая на 5-м ладу) 440 Гц и т.п. Т.е. у каждого музыкального звука есть определённая точная высота, выраженная в герцах. Эта система называется музыкальный строй.

Формирование гитарного звука. В формировании звука у акустической гитары напрямую участвует корпус, а точнее верхняя и нижняя деки. Из каких частей состоит гитара и как она устроена Струны колеблясь передают энергию на корпус гитары, который в свою очередь также начинает колебаться, и за счёт этого мы слышим звук. На звук акустической гитары очень сильно влияет дерево, из которого сделан инструмент, в отличии от электрогитар, в которых дерево играет второстепенную роль, а вся ответственность за звук ложится на электронные датчики. Поэтому очень часто электрогитары делают из материалов отличных от дерева, например, из пластика или оргстекла, и несмотря на это они звучат. Акустика, конечно же, сделанная из подобных материалов, звучать не будет.

Практика

Звукозаписывающие игры: звуковые послания, голоса музыкальных героев.

Игры «Музыка движения и покоя»: пение с прохлопыванием метра, ритма; чтение ритма по одному тексту; подбор слов на затакт; чтение ритма ритмослогами; узнавание мелодии по ритмическому рисунку; выкладывание ритма знакомых песен (карточками или в электронном варианте); дирижирование в размерах; построение «ритмических домиков» в размере; сочинение ритмических диктантов («ритмических вагончиков»); определение на слух ритмических фигур и выкладывание их карточками; считалки с разными вариантами исполнения; ритмические варианты одного стихотворение («ритмические вариации - раскраски»); ритмически игры: «эхо», ритмический телефон, «упрямые дети» (остинато), ритмическая «фотография», ритмическая телеграмма; работа с ритмическими карточками (или электронная запись ритма).

Тема 2. Метроритмическое и тембровое своеобразие музыки

Теория

В огромном мире звуков, звонов, перезвонов (колокола, орган). Музыкальное утро, звуки леса и голоса природы. По следам музыкальных персонажей (музыкальный карнавал животных). Музыкальные часы, время сказочных героев. Волшебные музыкальные сны. Музыка зимних снов.

Практика

Музыкальное утро: звуки и голоса. По следам музыкальных персонажей. Музыкальные часы, музыкальные сны. Передаем в движениях равномерную метрическую пульсацию.

Импровизируем музыку дождя, звона колоколов на инструментах детского оркестра и клавишах фортепиано. Осваиваем разные ритмические фигуры (шаги животных). Соединяем в партитуру ритмический рисунок и равномерный метр-пульс. Знакомимся с новыми инструментами (орган, клавесин). Вводим новые термины: тембр, легато, стаккато. Поем колыбельные песни.

Тема 3. Пластика движения в музыке

Теория

Музыкальные герои собираются на праздник. Мечты Золушки. Сказочный бал-карнавал (гавот, менуэт, вальс, полька). Музыкальные истории.

Практика

Сказочный бал-карнавал. Музыкальные истории. Осваиваем метроритмические формулы танцев, пластику движений. Играем на детских музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент. Знакомимся с новыми инструментами (челеста, арфа). Вводим новые термины (скерцо, кантилена)

Тема 4. Характер мелодического движения в линиях, волнах, интонациях

Теория

Разные типы интонаций: интонация вопроса, угрозы, скороговорки, просьбы, моления. Музыка и речь, речитатив. Солнечные музыкальные картины. Из чего складываются звуковые картины: линии мелодий, сказочные мелодические узоры, краски звукового пространства.

Практика

Музыкально-звуковые картины. Декламируем стихотворение от имени разных героев, изменяя тембр голоса и тип интонаций (ласково, угрожающе, спокойно). Следим за развитием интонаций по графической модели, расставляем знаки препинания. Рисуем узоры мелодических линий. Вводим новые термины: речитатив, целотоновая гамма.

Тема 5. Музыкально-звуковое пространство гитары

Теория

Музыка света, огня и воды. Аккомпанемент гитары. Музыка света, огня, воды. Музыка моря. Весенние и летние музыкальные картины. Музыкальные герои весенних картин. Музыкальная характеристика героев сказки «Дюймовочка». Музыкальные герои

симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Собираем всех музыкальных героев на заключительный концерт.

Практика

Слушаем и даем музыке словесную характеристику: ассоциации, эпитеты, сравнения. Импровизация на детских музыкальных инструментах мелодий моря, ручья, ветра, полета птички, бабочки. Рисуем графики (музыкальные линии разных голосов в едином звуковом пространстве). Озвучиваем сказку «Дюймовочка».

Поем народные песни.

2 МОДУЛЬ 1 года обучения «Проектная деятельность».

Цель – приобретение начального музыкального опыта, формирование первоначальных исполнительских навыков на инструменте, знакомство со своеобразным универсальным музыкальным языком.

Задачи:

- обеспечить обучающихся базовыми музыкально-теоретическими знаниями;
- сформировать исполнительские навыки на инструменте;
- научить применить полученные знания и навыки в практической деятельности.
- воспитать устойчивый интерес к инструментальному и коллективному творчеству;
- обогатить музыкально-слуховой опыт;
- воспитать устойчивый навык публичных выступлений.
- развить музыкально - творческие способности;
- развить навык эмоционально-образного мышления в процессе восприятия и исполнения музыки;

Предполагаемый результат

- уметь применять приобретенные знания о музыкальном творчестве, применение приобретенных навыков игры на гитаре на практике.
- познавательный интерес к музыке.

Форма подведения итогов: итоговый концерт

Учебно-тематический план 2 модуля 1 года обучения

«Проектная деятельность».

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации(контроля)
		теор	прак	всего	
1	Освоение исполнительских приёмов игры на гитаре	2	8	10	Показ/игра
2	Постановка игрового аппарата, освоение основных исполнительских	2	10	12	Показ/игра

	приёмов				
3	Секреты владения аккордами	4	10	14	Показ/игра
4	Проектная деятельность.	-	12	12	Творческая работа
	ИТОГО	**8**	**40**	**48**	

Содержание 2 МОДУЛЯ 1 года обучения «Проектная деятельность».

Тема 1. Освоение исполнительских приёмов игры на гитаре.

Теория

Первоначальное представление об инструментах, как о сольном, так и оркестровом или ансамблевом их использовании, какие существуют разновидности, виды и типы ансамблей и оркестров. Изучение истории становления и развития гитары.

Практика

Слушание музыки, определение характера, жанра, содержания, осознание ритмического своеобразия жанров.

Тема 2. Постановка игрового аппарата, освоение основных исполнительских приёмов.

Теория

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев. *Постановка левой руки.*

Тема 3. Секреты владения аккордами.

Теория

Основы нотной грамоты, игра по нотам, понимание обозначений цифровок и табулатуры. Знакомство с ладом, интервалами, знаками альтерации.

Практика

Секреты владения аккордами и эффектными арпеджио, постановка игрового аппарата, освоение основных исполнительских приёмов, исполнение лёгких упражнений, произведений.

Тема 4. Проектная деятельность.

Теория

Мозговой штурм: выбор проблемы, темы проекта; определение продукта проекта, распределение ролей работы над проектом, работа с вспомогательным материалом (литературой, интернет ресурсами).

Практика

Работа над проектом в малых группах: составление плана (сценария), подбор и разучивание песен, подбор и составление видео (презентации) проекта, репетиции.

Защита проектов.

3 МОДУЛЬ 1 года обучения «Я-могу!».

Цель – приобретение начального музыкального опыта, формирование первоначальных исполнительских навыков на инструменте, самостоятельная игра на гитаре.

Задачи:

- закрепить базовые музыкально-теоретических знания;
- сформировать исполнительские навыки на инструменте;
- научить применить полученные знания и навыки в практической деятельности.
- воспитать устойчивый интерес к инструментальному и коллективному творчеству;
- обогатить музыкально-слуховой опыт;
- воспитать устойчивый навык публичных выступлений.
- развить музыкально - творческие способности;
- развить навык эмоционально-образного мышления в процессе восприятия и исполнения музыки;

Предполагаемый результат

- уметь применять приобретенные знания о музыкальном творчестве, применение приобретенных навыков игры на гитаре на практике.

Форма подведения итогов: итоговый концерт

Учебно-тематический план 3 модуля 1 года обучения «Я-могу!».

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теор	прак	всего	
1	Подбор репертуара.	-	4	4	Показ/игра
2	Подготовка и участие в социально-значимых и соревновательных мероприятиях	-	44	44	Показ/игра
	ИТОГО	**-**	**48**	**48**	

Содержание 3 МОДУЛЯ 1 года обучения «Я-могу!».

Тема 1. Подбор репертуара.

Теория

Прослушивание произведения. Разбор мелодии на аккорды.

Практика

Повторение и запоминание игры по аккордам под руководством педагога.

Тема 2.

Практика

Самостоятельная игра на инструменте. Подготовка и участие в концертах, соревновательных мероприятиях.

Содержание программы 2 года обучения

1 МОДУЛЬ 2 года обучения «Авторская песня в 60-80 годах XX века».

Цель – формирование общей культуры.

Задачи:

- формирование базовых знаний у обучающихся о музыкальных инструментах;
- формирование представлений о звуке;
- формирование и развитие практических навыков игры на гитаре;
- развитие творческих способностей в процессе изучения и применения технологий игры на гитаре;
- Развитие чувства ритма, музыкального вкуса;
- расширять познавательный интерес в области музыкального творчества;
- формировать правильную позитивную оценку своих возможностей.

Предполагаемый результат

- уметь применять приобретенные знания о музыкальном творчестве, применение приобретенных навыков игры на гитаре на практике.
- познавательный интерес к музыке.

Форма подведения итогов: итоговый концерт

Учебно-тематический план 1 модуля 2 года обучения

«Авторская песня в 60-80 годах XX века».

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации(контроля)
		теор	прак	всего	
1	Поэзия под гитару	10	26	36	Беседа/опрос/викторина
2	Авторская песня в 60-80 годах XX века	10	26	36	Творческая работа
	ИТОГО	**20**	**52**	**72**	

Содержание 1 МОДУЛЯ 2 года обучения «Авторская песня в 60-80 годах XX века».

Тема 1. Поэзия под гитару

Теория

Анкетирование школьников с целью выявления степени их эрудированности в мире авторской песни. Кто такой бард? Булат Окуджава об авторской песне. Понятие авторской песни. Истоки авторской песни. Отличие бардовской песни от обычной. Ее тематика, характер, особенности исполнения. Занятие может строиться как урок с прослушиванием ряда композиций по выбору учителя. В ходе занятия педагог знакомит учащихся с музыкальными примерами, послужившими истоками бардовской песни, сравнивая их со схожими по характеру авторскими песнями; примерами тематического многообразия бардовской песни. Социально-политическая обстановка в СССР. Авторская песня – социальный протест против невозможности существования свободной поэзии в СССР, ее оппозиционность официальной культуре. Особенности распространения бардовской песни. Возникновение клубов самодеятельной песни (КСП). Фестивали авторской песни (Грушевский и др.).

Практика

Просмотр видео-концертов, документальных фильмов по теме раздела. Составление карты интересов: авторы, которые мне нравятся и их песни. Рассуждения о проблемах, поднятых автором в произведении. Составление программы концерта выбранного автора-исполнителя. Устная презентация «Почему мне нравится этот автор».

Возможный репертуар для прослушивания: А. Галич «Облака», «Баллада о вечном огне», «Ошибка»; Б. Окуджава «Антон Палыч Чехов однажды заметил»; Ю. Визбор «Сижу я, братцы, как-то с африканцем»; В. Высоцкий «Я не люблю», «Песня завистника» и др.

Тема 2. Авторская песня в 60-80 годах XX века

Теория

Особенности становления и развития авторской песни в 60-80 годах XX века. Биография и творчество В. Высоцкого и других представителей направления (по усмотрению преподавателя и желанию слушателей). Общие черты и различия в их творчестве. Развитие традиций и принципов бардовской песни в творчестве.

Взаимодействие авторской песни с другими поэтическими и музыкальными жанрами. Башлачева («Время колокольчиков», «Имя имен» и др.). Материал для прослушивания: песни вышеперечисленных авторов по усмотрению преподавателя.

Владимир Высоцкий – «сердце» авторской песни. Друзья и соратники о В. Высоцком и его песнях. Этапы его творческой деятельности. Тематика песен и стихов. «Блатной» период в его творчестве – юношеское восприятие окружающего мира. Гражданская позиция в творчестве Высоцкого. Песня «Чужая колея».

Тема «лирического героя и власти» в песнях. Высоцкий о роли поэта в обществе. Анализ песен «Монолог», «Я не люблю», «О поэтах и кликушах». Песни о войне и людях на ней. Альбом «Сыновья уходят в бой». Дружба и любовь в творчестве Высоцкого. Юмор и сатира в песнях. Образность творчества. Песни-аллегории. Народный фольклор в его творчестве. Просмотр фильма «Монолог» о творчестве. Влияние творчества на становление и развитие авторской песни в СССР. При изучении темы используются песни, по усмотрению преподавателя и желанию учащихся.

Практика

Просмотр фильма «Монолог». Дискуссия: «Я и Владимир Высоцкий». Составление информационного листа (коллаж) о творчестве данных авторов.

2 МОДУЛЬ 2 года обучения

«Развитие авторской песни в период 90-х годов XX века и до наших дней».

Цель – формирование общей культуры.

Задачи:

- формирование базовых знаний у обучающихся о музыкальных инструментах;
- формирование представлений о звуке;
- формирование и развитие практических навыков игры на гитаре;
- развитие творческих способностей в процессе изучения и применения технологий игры на гитаре;
- Развитие чувства ритма, музыкального вкуса;
- расширять познавательный интерес в области музыкального творчества;
- формировать правильную позитивную оценку своих возможностей.

Предполагаемый результат

- уметь применять приобретенные знания о музыкальном творчестве, применение приобретенных навыков игры на гитаре на практике.
- познавательный интерес к музыке.

Форма подведения итогов: итоговый концерт

Учебно-тематический план 2 модуля 2 года обучения

«Развитие авторской песни в период 90-х годов XX века и до наших дней».

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации(контроля)
		теор	прак	всего	
1	Развитие авторской песни в период 90-х годов XX века и до наших дней	10	14	24	Беседа/опрос/викторина
2	Творчество авторов-исполнители бардовской песни в Самаре и Самарской области	10	14	24	Творческая работа
3	Искусство выступления	-	24	24	Творческая работа
	ИТОГО	**20**	**52**	**72**	

Содержание 2 МОДУЛЯ 2 года обучения

«Развитие авторской песни в период 90-х годов XX века и до наших дней».

Тема 1. Развитие авторской песни в период 90-х годов XX века и до наших дней

Теория

Творчество Игоря Талькова, Детские годы, первые шаги в музыке, начало профессиональной карьеры, лирические песни, гражданская позиция, прощальные гастроли, загадочная смерть.

Практика

Разучивание песен И. Талькова

Теория

Творчество Виктора Цоя. Детство и юность, музыка, лидер группы «Кино», фильмы, гибель и память, альбомы.

Практика

Часы размышления по проблемам, обозначенных в песнях Цоя.

Тема 2. Творчество авторов-исполнители бардовской песни в Самаре и Самарской области

Теория

Самарские барды —

российское Некоммерческое партнёрство "Творческое объединение "Самарские барды". Объединяет авторов, исполнителей, организаторов мероприятий и поклонников бардовской песни городов Самарской области: Самары, Тольятти, Сызрани, Новокуйбышевска. Фестивали и слеты. Концертные программы. Благотворительность.

Практика

Разучивание песен самарских бардов.

Тема 3. Искусство выступления

Практика

Упражнения, тренинги, импровизационные игры: основы сценической речи, развитие артикуляционного аппарата правила сценической культуры, интонирование и проявление эмоций в исполнении песни, работа с микрофоном. Разучивание песен.

3 МОДУЛЬ 2 года обучения «Проектная деятельность».

Цель – Отработка музыкальных навыков игры на гитаре, проявление творческой активности, владение собой при публичных выступлениях.

Задачи:

- закрепить базовые музыкально-теоретическими знания;
- сформировать исполнительские навыки на инструменте;
- научить применить полученные знания и навыки в практической деятельности.
- воспитать устойчивый интерес к инструментальному и коллективному творчеству;
- обогатить музыкально-слуховой опыт;
- воспитать устойчивый навык публичных выступлений.
- развить музыкально - творческие способности;
- развить навык эмоционально-образного мышления в процессе восприятия и исполнения музыки;

Предполагаемый результат

- уметь применять приобретенные знания о музыкальном творчестве, применение приобретенных навыков игры на гитаре на практике.
- познавательный интерес к музыке.

Форма подведения итогов: итоговый концерт

Учебно-тематический план 3 модуля 2 года обучения

«Проектная деятельность».

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации(контроля)
		теор	прак	всего	
1	Проектная деятельность	8	34	42	Показ/игра
2	Подготовка и участие в концертах, соревновательных мероприятиях	-	30	30	Показ/игра
	ИТОГО	**8**	**64**	**72**	

Содержание 3 МОДУЛЯ 2 года обучения «Проектная деятельность».

Тема 1. Проектная деятельность

Теория

Мозговой штурм: выбор проблемы, темы проекта; определение продукта проекта, распределение ролей работы над проектом, работа с вспомогательным материалом (литературой, интернет ресурсами).

Практика

Работа над проектом в малых группах: составление плана (сценария), подбор и разучивание песен, подбор и составление видео (презентации) проекта, репетиции.

Защита проектов.

Тема 2. Подготовка и участие в концертах, соревновательных мероприятиях

Практика Подбор репертуара, разбор по аккордам. Участие в концертах, соревновательных мероприятиях.

3. Воспитательная работа

В воспитании детей целевым приоритетом является создание благоприятных услов ий для усвоения обучающимися социально значимых знаний – знаний основных норм и тр адиций того общества, в котором они живут.

Задачи: к наиболее важным относятся воспитание и формирование: следующих качеств:

- быть любящим, послушным и отзывчивым; уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу.

Воспитательная работа в детском объединении ведется в соответствии с дорожной картой воспитательной программы учреждения и входит в календарно-тематический план программы: Праздник 9 Мая, Масленичные гуляния, Новогодние представления и Рождество, районный конкурс «Красноглинская гитара» и др.

Каждое занятие по программе содержит воспитательный аспект. Подобранный теоретический материал, формы и методы работы, способствуют приобщению обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам

поведения в обществе, формированию у детей и подростков патриотизма, воспитанию уважения к культуре и традициям различных народов»

Формы воспитательной деятельности могут быть самыми разными: рассказ, беседа, дискуссия, конкурс, игра, игры ролевые и деловые, экскурсия, КТД и т.п.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	**Название события, мероприятия**	**Сроки**	**Форма проведения**	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события**
1	Музыкальный час	октябрь	Мероприятие внутри объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	Интерактивное музыкальное занятие «Осенний калейдоскоп»	ноябрь	Праздник на уровне Центра	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	Новогодняя Ёлка	декабрь	Концерт на уровне Центра	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	Музыкальная гостиная «Рождественские встречи»	январь	Праздник на уровне Центра	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	Интерактивное музыкальное занятие «Масленица пришла!	февраль	Праздник на уровне Центра	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6	Праздник Весны. Интерактивное музыкальное занятие.	март	Праздник на уровне Центра	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

7	День Космонавтики.	апрель	Выездной концерт для обучающихся школ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8	День Победы	май	Праздник на уровне Центра	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	Отчетный концерт	Май	Итоговый концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
10	Музыкальное интерактивное занятие «Вместе весело шагать!»	Май	Музыкальное занятие в ЛДП (лагере дневного пребывания	Фотоотчет. Публикация в ВК.

4. Методические оснащение программы

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы представлено следующими компонентами:

Системно-деятельностный подход в образовании

Системно-деятельностный подход - методологическая основа стандартов общего образования нового поколения нацелен на развитие личности, на формирование гражданской идентичности. Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие.

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

- *Принцип деятельности* - заключается в том, что обучающийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.
- *Принцип непрерывности* – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.
- *Принцип целостности* – предполагает формирование обучающимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).
- *Принцип минимакса* – возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной

группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).

- *Принцип психологической комфортности* – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- *Принцип вариативности* – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.
- *Принцип творчества* – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Системно-деятельностный подход, обозначенный в программе, результатом обучения предполагает модель выпускника, как личности готовой к самостоятельной социально-значимой творческой деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобрел выпускник за время обучения в детском объединении.

4.1.2. Технология организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – это планируемая работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (Вербицкий А.А.).

Аудиторная самостоятельная работа включает различные виды контрольных, творческих и практических заданий, проводимые по конкретной дисциплине, подготовка творческого проекта.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает: различные виды домашнего задания, подготовка персонального краткого выступления, сообщения, доклада, выполнение презентации.

Уровни самостоятельной работы предполагаемые программой:

1 уровень - самостоятельная работа по образцу;

2 уровень - реконструктивно-самостоятельная работа;

3 уровень - исследовательская работа.

4.1.3. Технология разработки КТД

Первая стадия – предварительная работа. Её цель: изучить интересы и запросы ребят. Главное умение педагога на этом этапе – уметь создать ситуацию выбор, выбора разумного и творческого. Педагог может провести стартовую беседу, во время которой необходимо увлечь обучающихся радостной перспективой интересного и полезного

дела. На этом этапе педагог и детский коллектив формирует образ «Мы» и одновременно, каждый осознает себя частью-песчинкой коллектива.

Формы коллективного планирования:

- «Мозговой штурм». Воспитанники в группах через обмен индивидуальными мнениями ищут наилучшие варианты решения проблемы, задачи. В ходе «мозгового штурма» может создаваться «банк идей», то есть набор возможных идей решения проблемы или задачи.
- «Шум» микрогруппы. Обсуждение проблем идет по микрогруппам, где вырабатывается общее мнение или несколько вариантов. Затем каждая группа может сделать презентацию своего проекта. Лучший вариант выбирается на всеобщем голосовании.
- Защита творческих программ, проектов, сценариев, планов. Каждый член коллектива или микроколлектив защищает свой вариант, подводится итог этого поиска, и в результате рождается окончательное решение.
- Деловая игра. Она эффективно используется для организации аналитической групповой деятельности и планирования конкретного дела. Игры позволяют выстроить аналитическую деятельность в коллективе, находить выход из конфликтных ситуаций, определять психологический климат в коллективе, учит разрабатывать и выстраивать концепции, вживаться в разные ситуации и роли, и конечно формирует коллектив. Виды деловых игр: Игра-проблема, Игра-вердикт, Игра -Проект

Вторая стадия - коллективная подготовка.

Третья стадия - проведение КТД - это итог работы, проделанной при подготовке. Ведущие принципы этого этапа: добровольность и заинтересованность; возможность выбора в самореализации; сочетание подготовительных моментов и импровизации; сотрудничество друг с другом и со взрослыми; коллектив для личности.

Пятая стадия - коллективное подведение итогов.

4.1.4. Мониторинг освоения обучающимися программы и педагогический инструментарий оценки эффективности программы

Мониторинг результатов обучения по программе: теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности, представлен в виде диагностической карты (Приложение 1).

- Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе представлена в таблице-инструкции, содержащей

показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (Приложение 2).

- Сроки мониторинга: конец 1-го полугодия и в конец уч. года.

Мониторинг развития качеств личности обучающихся разработанная на основе метода изучения воспитанности школьников М.И. Шиловой представлен в виде диагностической карты (Приложение 3).

- Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности), обозначенных в методики.
- Сроки мониторинга: начало и конец уч. года.

4.2. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется в учебном классе Центра дополнительного образования, который соответствует требованиям СанПиН и пожарной безопасности, и имеет оптимальное материально-техническое обеспечение.

4.3. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими высшее профессиональное образование, отвечающими квалификационным требованиям.

Список используемой литературы

1. Клег Б., Бич П. Интенсивный курс по развитию творческого мышления - М.:
Астрель, Издательство АСТ, 2020.
2. Коровкина Е. Словарь рифм и поэтических терминов. Библиотека школьника». - М.: Филол. о-во "СЛОВО": ОЛМА - ПРЕСС Образование, 2021.
3. Бьюзен Т. 10 способов как стать гением. - М.: Издательство АСТ, Издательство Астрель, 2019.
4. Песни, которые мы поем. Выпуск-2 /Сост. Т.Юхтина.- Г.-Алтайск,2023. с.120 13.
5. Окуджава Б.Ш. Милости судьбы: Новая книга стихотворений. – М.: Моск. Рабочий, 1993.

Использование Интернет-ресурсов

- Музыка и окружающий мир http://rumc09.ru/programmy/muz_obsheobr.pdf
- Игорь Тальков https://www.kakprosto.ru/kak-959592-igor-talkov-biografiya-tvorchestvo-karera-lichnaya-zhizn#ixzz7XgYpQFob
- Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (16 часов) https://pandia.ru/text/77/150/8508.php

- Виктор Цой https://biographe.ru/znamenitosti/viktor-tsoy/

- Как формируется гитарный звук https://muzachos.com/muzteoriya/muzykalnyj-zvuk/

- Он-лайновый сборник Юрия Лореса "Когда горит огонь" (составитель Алексей Уклеин), включающий в себя тексты песен и стихов, прозу, а также ноты и аудиофайлы: www.loressongs.narod.ru

- Сборник песен известных авторов-исполнителей: http://forum.exler.ru/index.php?showtopic=56035&st=200&hle=3301444

- Поиск композиций по стилям: http://music.privet.ru/tags/94690