

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского и юношеского технического творчества «Импульс»  
городского округа Самара  
443026, г. Самара, ул. Парижской Коммуны, 30А, тел. (846)950 45 63;  
e-mail: centripuls2021@yandex.ru; do\_impuls@samara.edu.ru

---

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 4 от 27.06.2024г.



Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ЦДЮТТ  
«Импульс» г. о. Самара  
*С.С. Плотников*  
Плотников С.С.  
27.06.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Аудио Мастер»**

Направленность программы - техническая

Возраст обучающихся: 7-18 лет.

Срок реализации программы – 2 года

Разработчик:  
Климентьев К.А.  
педагог дополнительного образования

Самара

2024 г.

## Содержание

### 1. Пояснительная записка

1.1. Общие положения -----	3
<p>Краткая аннотация. Направленность программы. Актуальность программы. Новизна данной программы. Педагогическая целесообразность. Уровни освоения программы. Вид программы. Срок реализации программы. Обоснование необходимости внедрения программы в образовательный процесс. Нормативно-правовая база программы.</p>	
1.2. Цель и задачи программы -----	5
1.3. Целевая аудитория -----	6
1.4. Формы обучения, сроки реализации, форма и режим занятий -----	7
1.5. Ожидаемые результаты -----	9
1.6. Критерии и способы определения результатов образовательного процесса	9
1.7. Формы подведения итогов -----	10
<b>2. Учебный план программы -----</b>	<b>11</b>
3.1. Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения	11
3.2. Учебно-тематические планы и содержание программы 2 года обучения	16
<b>3. Ресурсное обеспечение программы -----</b>	
Методическое обеспечение. Материально-техническое обеспечение. Кадровое обеспечение.	21
<b>Список используемой литературы -----</b>	<b>23</b>

### Аннотация

Человек свободно мыслящий, осознающий себя и свое место в мире — это образ нового культурного человека, сформировавшийся на рубеже XX–XXI веков. В связи с этим изменились цели современного образования. Теперь они направлены на заложенные в человеке возможности и на их реализацию путем воспитания его личности и индивидуальности. В свою очередь это требует новых идей и подходов в образовании.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Аудио Мастер» (далее – Программа) включает в себя по 3 тематических модуля на каждом году обучения.

Данная программа нацелена на освоение современных музыкально-компьютерных технологий, а именно, знакомит с звукоусилительной техникой и учит ее использовать, знакомит с электронными и электрическими музыкальными инструментами, с компьютерными музыкальными программами, которые служат инструментом для творчества.

Настоящая программа имеет техническую направленность и рассчитана на два года обучения.

Программа доступна детям с ОВЗ (слабослышащие, с незначительными проблемами опорно-двигательного аппарата).

Программа включает в себя элементы дистанционного взаимодействия, что позволяет обучающимся с ОВЗ совместно с родителями осваивать программу, а также вести непрерывное обучение в период болезни ребенка или общего карантина.

Программа имеет характер ранней профориентации и направлена на освоение обучающимися основ звукорежиссуры, программного обеспечения для работы с музыкальными записями, научатся создавать свои музыкальные произведения в специальных музыкальных компьютерных программах, основ музыкального сочинительства и игры на электронных инструментах.

В процессе реализации программы, обучающиеся знакомятся с некоторыми оркестрами и ансамблями популярными в Самарской области, что позволяет понять и принять культурные ценности края.

Данная программа разработана с учетом интересов конкретной целевой аудитории, и представляет собой набор учебных тем, необходимых обучающимся для создания собственных, самостоятельных работ.

Программа основана на личном опыте педагога, материалах учебных пособий и электронных образовательных ресурсов.

## 1. Пояснительная записка

Важной задачей, на наш взгляд, является приобщение учащихся к творчеству. Это помогает развивать таланты детей и самореализовать себя в жизни, способствует формированию коммуникативных способностей и избавляет от лишних зажимов, дает свободу движения и свободу мысли. Приобщение детей к сфере культуры и искусства влечет за собой неизбежные коррективы в системе образования, что способствует появлению новых образовательных общеразвивающих программ дополнительного образования. Мы предлагаем свою общеобразовательную общеразвивающую программу дополнительного образования, которая имеет название «Аудио Мастер».

Данная программа нацелена на освоение современных музыкально-компьютерных технологий, а именно, рассказывает о звукоусилительной технике и учит ее использовать, знакомит с электронными и электрическими музыкальными инструментами, с компьютерными музыкальными программами, которые служат инструментом для творчества.

Необходимо идти в ногу со временем и не бояться новых технологий, стремиться приобщаться к ним, ведь они – элемент «новой грамотности», которая на данном этапе развития человечества включает в себя не только традиционные чтение и письмо, но и владение новыми компьютерными технологиями, в том числе и музыкальными.

Нормативными основаниями для разработки программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция)»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включённых в систему ПФДО»).

Направленность программы – техническая.

Вид программы – модульная, интегрированная, с элементами дистанционного обучения, начальной предпрофессиональной ориентации детей в профессиях, связанных с музыкальными компьютерными технологиями (звукооператор, звукорежиссер и др.), профориентационная.

Срок реализации программы – 2 года.

Возраст учащихся – 7-18 лет.

Актуальность программы: обусловлена тем, что она направлена на решение задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, Направленность на развитие потребности детей вести активную творческую жизнь и при этом использовать современные компьютерные технологии, знакомиться с современной звукоусилительной

техникой, обучаться игре на электронных и электрических музыкальных инструментах, уметь записывать звук и голос, работать в музыкальных компьютерных программах.

Детям дается возможность проявить себя в той музыкальной сфере деятельности, которая им более близка. Это может быть работа с микрофонами, игра на электронных или электрических музыкальных инструментах, запись и обработка звука, сочинение музыки на компьютере.

В процессе реализации программы, обучающиеся знакомятся с некоторыми оркестрами и ансамблями популярными в Самарской области, что позволяет понять и принять культурные ценности края.

Творческий коллектив "Аудио Мастер" на базе которого реализуется программа - это структурное объединение Центра детского и юношеского технического творчества "Импульс" г.о. Самара (далее Центр). Прием в объединение производится по желанию на общих основаниях с учетом интересов, потребностей детей, а также активного и полезного проведения свободного времени.

Детское объединение «Аудио-мастер» востребовано среди детей и родителей/законных представителей как объект популярного вида деятельности. Одним из основных мотивов для посещения занятий обучающимися служит стремление ребенка проявить свои способности. Участие в концертах, конкурсах, КТД и социально-значимых мероприятиях способствует развитию коммуникабельности и социализации детей.

Новизна данной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она **является модульной**, на каждом году обучения входят 3 образовательных модуля, предусматривающие освоение теоретических знаний и формирование практического опыта. Это дает обучающимся возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения, а значит возможность построения индивидуальных учебных планов.

Модули программы: «Музыкальное оборудование», «Технологии музыкальных программ», «Проектная деятельность», «Участие в мероприятиях».

Уровни освоения программы:

1 год обучения - начальный уровень

2 год обучения - базовый уровень

Педагогическая целесообразность

Данная программа приобщает детей к творческой сценической деятельности, оказывает благоприятное воздействие на развитие их фантазии, воображения, музыкально-эстетического вкуса. В процессе освоения программы, обучающиеся получают возможность ощутить себя в разных качествах. Они смогут научиться проводить мероприятия, быть

ведущими на них, развивать свои музыкальные таланты, исполнять произведения различных стилей, жанров и направлений на электронных и электрических музыкальных инструментах. Узнают, как грамотно делать музыкальное оформление мероприятий, познают первоосновы звукорежиссуры, программное обеспечение для работы с музыкальными записями, научатся создавать свои музыкальные произведения в специальных музыкальных компьютерных программах. Этот опыт обязательно найдет свое применение в жизни, вне зависимости от того, какая профессия будет избрана, ведь в жизни люди так или иначе сталкиваются с техническим оборудованием, но не всегда умеют, и не всегда знают, как им пользоваться.

Программа доступна детям с ОВЗ (слабослышащие, с незначительными проблемами опорно-двигательного аппарата).

Дифференцированный подход к достижению результата творческой работы основывается на уровне подготовки, умений и способностей каждого ребенка. Содержание заданий соответствует возрасту обучающихся.

Программа включает в себя элементы дистанционного взаимодействия, что позволяет обучающимся с ОВЗ совместно с родителями осваивать программу, а также вести непрерывное обучение в период болезни ребенка или общего карантина.

#### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: создание условий для развития технических, творческих способностей обучающихся в процессе изучения систем звукопередач и звуковоспроизведения с помощью программ звукомонтажа.

#### Задачи:

*обучающие:*

- узнать о микрофонах и их разновидностях, получить опыт работы с ними;
- освоить электронный или электрический музыкальный инструмент;
- знать технические характеристики наиболее распространенных типов музыкального оборудования и комплектующих;
- познакомиться с программой Steinberg Cubase-5 и получить опыт работы с ней;
- научиться записи голоса и музыкальных инструментов;
- познакомиться с понятиями сведение и мастеринг;
- научиться записывать музыкальные произведения с помощью программы Steinberg Cubase-5.

*развивающие:*

- развить художественный эстетический вкус и музыкальную культуру;
- развить творческие способности и креативное мышление;

- развить стремление к творческой деятельности;
- развить познавательный интерес и творческий потенциал учащихся;
- развить умения работать в коллективе;
- развить умение работать самостоятельно;
- активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;
- развить способность к логическому творческому мышлению;
- развить умение импровизировать, сочинять музыку, творчески относиться к поставленной задаче;

*воспитательные:*

- сформировать способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- научиться уважительному отношению к труду и творчеству других;
- научиться учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- научиться договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
  - воспитать объективное и уважительное отношение к себе, к своему творчеству и к творчеству других людей.

Психолого-возрастные характеристики обучающихся

Вступление ребёнка в школьный возраст характеризуется качественным ростом в развитии самосознания. Он учится понимать цели и мотивы поведения и деятельности, требования к себе и другим, использование свободного времени, в различных занятиях. Существенно влияет на процесс развития система отношений, в которые включён подросток; признание или непризнание его взрослости родителями, учителями и сверстниками. Ранняя юность - решающий возраст для формирования мировоззрения и собственного поведения. В юношеском возрасте особую остроту приобретает проблема выражения себя как личности, а развитие стремления к творчеству рассматривается как средство самовыражения и обретения собственной индивидуальности. Постоянное общение младших детей со старшими формирует дружеские отношения, самостоятельность. Особое значение приобретает пример старших для младших. Старшие, в свою очередь, учатся помогать младшим, сдерживать слишком резкие эмоции.

В процессе освоения программы, дети учатся работать коллективно, решать вопросы с учетом интересов окружающих, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, оценивать события с нравственных позиций. Они приобретают навыки

самоконтроля, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми, повышается общий уровень их культуры.

В процессе проведения занятий дети и педагог равноправны. Они вместе занимаются организацией творческого процесса, участвуют в нем, но, несмотря на это. Педагог является вдохновителем, поддерживающим интерес к делу и направляющим стремления детей в нужное русло.

Сроки реализации программы – 2 года

Режим занятий составлен с учетом возрастных и физических особенностей обучающихся: на все года обучения - 2 р.х2 ч. = 4 ч. в неделю= 144ч. в год

Продолжительность занятий - 2 часа по 40 мин. с 10 минутным перерывом (согласно норм Сан ПиН СП 2.4.3648-20)

Наполняемость группы: 15 – 20 чел. согласно учебному плану учреждения.

В объединение принимаются все желающие на основании заявления от родителей/законных представителей. Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности и особенностей реализации программы.

Формы организации деятельности: очная, групповая.

Формы занятий: лекция, беседа, практическая работа, самостоятельная работа, проектная деятельность.

Основной вид деятельности – практические самостоятельные работы, репетиции, сценическая практика.

Формы организации деятельности на занятии: фронтальная (беседа, показ, объяснение нового материала), групповая (у детей могут быть разные интересы и потребности, поэтому программа предусматривает занятия малыми группами (3-6 человек)), коллективная (репетиция, концерт) с использованием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому.

Особенности организации образовательного процесса

В первый год дети работают по большей части в концертном зале и репетиционной студии. Они знакомятся с техническим оснащением зала и техническими характеристиками наиболее распространенных типов музыкального оборудования и комплектующих, получают опыт работы с микрофонами и параллельно изучению основ концертной звукорежиссуры осваивают электронный или электрический музыкальный инструмент. В зависимости от интересов и целей они объединяются в музыкальные группы, чтобы играть музыку, научиться работать в коллективе и уважительно относиться к труду и творчеству других.

Во второй год дети начинают знакомиться с программой Steinberg Cubase-5 и учатся работать в ней. К этому моменту они уже имеют многие навыки для создания музыки на компьютере, а именно: умеют обращаться с микрофонами и играть на музыкальных инструментах, что поможет им более качественно овладеть умением записывать голос и музыкальные звуки на компьютер и работать с ними. Также у них появляется возможность познать основы студийной звукорежиссуры и развить умение сочинять музыку на компьютере, работая самостоятельно над своими проектами.

Методы обучения:

*По источнику изложения учебного материала:*

- словесный (рассказ, беседа, дискуссия и т.д.);
- наглядно-иллюстративный;
- практический (занятие, самостоятельная работа, домашнее задание, репетиция)

*По характеру познавательной деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- поисковый.

*По логике изложения и восприятия учебного материала:*

- индуктивные;
- дедуктивные;
- интерактивные.

## ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

*Обучающие:*

- уметь работать с микрофонами;
- освоить электронный или электрический музыкальный инструмент;
- знать технические характеристики наиболее распространенных типов музыкального оборудования и комплектующих;
- знать об особенностях работы в программе Steinberg Cubase-5 и уметь в ней работать;
- знать о сведении и мастеринге;
- уметь записывать музыкальные произведения в программе Steinberg Cubase-5;

*Метапредметные:*

- уметь работать в коллективе;
- стать более любознательными;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь находить необходимую информацию;

#### *Воспитательные*

- уметь работать самостоятельно;
- уметь здраво оценивать свои творческие возможности;
- развить свой творческий потенциал и творческие способности в сфере музыки;
- проявлять творческую активность;
- развить эстетический вкус и музыкальную культуру;
- уметь доводить начатое дело до конца;
- уметь уважительно относиться к труду и творчеству других;
- уметь учитывать чужое мнение.

Методы и способы определения результативности: педагогическое наблюдение, собеседование, анкетирование и тестирование, зачёты, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях, защита проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.

Критерии оценивания деятельности обучающихся определяются по качественным признакам личности (коммуникативность, ответственность, нравственность) и степени освоения программы (теоретическая, практическая подготовка, основные компетентности).

Формы подведения итогов: защита проектов, участие в мероприятиях.

#### Аттестация обучающихся:

- промежуточная аттестация обучающихся проверяет уровень освоения программы, изученной за определенный год обучения,
- итоговая аттестация определяет освоение всей программы в целом и осуществляется в конце последнего года обучения по программе.

Общий уровень освоения программы определяется индивидуально для каждого обучающегося по бальной системе: 0 баллов - низкий уровень освоения программы; 2 балла - средний уровень освоения программы; 3 балла - высокий уровень освоения программы.

## **2. Учебный план программы**

1 год обучения				
№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Музыкальное оборудование.	48	21	27
2.	Проектная деятельность.	48	12	36
3.	Участие в мероприятиях.	48	10	38
	<b>ИТОГО</b>	144	43	101
2 год обучения				
1	Технологии музыкальных программ.	48	12	36
2	Музыкальное оборудование.	48	14	34

3	Проектная деятельность.	48	6	42
	ИТОГО	144	32	112

### 3. Учебно-тематические планы и содержание программы

#### Учебно-тематические планы и содержание программы 1 года обучения

#### 1 МОДУЛЬ «Музыкальное оборудование»

Цель – формирование основ работы с музыкальным оборудованием.

Задачи:

- формировать базовые знания у обучающихся о музыкальном оборудовании, музыкальной аппаратуре;
- формировать представления о работе музыкальных коллективов, организации концертов;
- формировать и развивать практические навыки работы с музыкальной аппаратурой;
- получить знания о микрофонах и их разновидностях, получение опыта работы с ними;
- расширение познавательный интерес в области технического творчества;
- формировать правильную позитивную оценку своих возможностей.
- развивать творческие способности и креативное мышление;
- развивать художественный эстетический вкус и музыкальную культуру;
- развивать стремление к творческой деятельности;
- развивать познавательный интерес и творческий потенциал учащихся.

Предполагаемый результат

- уметь применять приобретенные знания о музыкальном оборудовании, музыкальной аппаратуре;
- познавательный интерес к техническому творчеству, раскрыть творческий потенциал обучающихся.

Форма подведения итогов: итоговый концерт.

#### Учебно-тематический план 1 модуля 1 года обучения

#### «Музыкальное оборудование»

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теор	прак	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	-	2	опрос
2	Микрофоны	4	4	8	практикум

3	Звуковая сценическая культура. Создание вокально-инструментальных коллективов	4	-	4	Текущий контроль
4	Электронные и электрические музыкальные инструменты	2	14	16	Текущий контроль
5	Техническое оснащение зала	9	9	18	Текущий контроль
<b>ИТОГО</b>		<b>21</b>	<b>27</b>	<b>48</b>	

### **Содержание 1 МОДУЛЯ 1 года обучения «Музыкальное оборудование»**

#### ТЕМА 1 " Вводное занятие. Техника безопасности "

##### *Теория*

Фронтальная беседа. Инструктаж по ТБ на занятиях. Памятки по технике безопасности.

#### ТЕМА 2 " Микрофоны "

##### *Теория*

Виды микрофонов, эксплуатация, способы подключения. Иллюстрации, микрофоны, звукоусиливающая техника, компьютерная презентация.

##### *Практика*

Самостоятельное подключение микрофона. Использование на практике.

#### ТЕМА 3 " Звуковая сценическая культура. Создание вокально-инструментальных коллективов "

##### *Теория*

Микрофоны, звукоусиливающая техника, электрические и электронные музыкальные инструменты, ноутбук, иллюстрации, компьютерная презентация. Подключение. Виды шнуров, соединений, переходники. Способы и варианты комплексного подключения музыкального оборудования, приведение в рабочее состояние.

#### ТЕМА 4 " Электронные и электрические музыкальные инструменты "

##### *Теория*

Микрофоны, электронные и электрические музыкальные инструменты, ноутбук, звуковая карта, микшер, звукоусилительная техника.

##### *Практика*

Фонотека музыкальных произведений для репертуарных номеров, прослушивания на репетициях.

#### ТЕМА 5 " Техническое оснащение зала "

##### *Теория*

Звукоусиливающая техника, микшер, микрофоны, презентация, проектор.

*Практика*

Самостоятельное подключение звукоусиливающей техник, микшера, микрофонов, презентации, проектора в работе.

## 2 МОДУЛЬ 1 года обучения «Проектная деятельность»

Цель – формировать навыки самостоятельной работы в процессе проектной деятельности.

Задачи:

- формировать базовые знания у обучающихся о музыкальном оборудовании, музыкальной аппаратуре;
- формировать представления о работе музыкальных коллективов, организации концертов;
- формировать и развивать практические навыки работы с музыкальной аппаратурой;
- расширение познавательный интерес в области технического творчества;
- формировать правильную позитивную оценку своих возможностей.
- развивать творческие способности и креативное мышление;
- развивать художественный эстетический вкус и музыкальную культуру;
- развивать стремление к творческой деятельности;
- развивать познавательный интерес и творческий потенциал учащихся;

Предполагаемый результат

- уметь применять приобретенные знания о музыкальном оборудовании, музыкальной аппаратуре;
- познавательный интерес к техническому творчеству, раскрыть творческий потенциал обучающихся.

Форма подведения итогов: итоговый концерт.

### Учебно-тематический план 2 модуля 1 года обучения

#### «Проектная деятельность»

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теор	прак	всего	
1	Развитие художественного вкуса и музыкальной культуры	2	8	10	защита проектов
2	Работа над творческими проектами: композиции собственного сочинения	10	28	38	защита проектов
<b>ИТОГО</b>		<b>12</b>	<b>36</b>	<b>48</b>	

## Содержание 2 МОДУЛЯ 1 года обучения «Проектная деятельность»

### ТЕМА 1 " Развитие художественного вкуса и музыкальной культуры "

#### *Теория*

Понятие «музыкальный вкус». Прослушивание музыкальных произведений разных направлений. Анализ произведений. Выявление музыкальных предпочтений у обучающихся.

#### *Практика*

Способы проявления и демонстрации своих чувств после прослушивания музыки посредством искусства (танец, рисунок, стихи и т.п.). Игры на развитие творческого мышления. Ассоциации при прослушивании, рисование картин в воображении, описывание своих чувств при прослушивании.

Проектная деятельность: тема «Оркестры и ансамбли Самарской области», продукт презентация (индивидуальная, коллективная, работа в малых группах)

### ТЕМА 2 " Работа над творческими проектами: композиции собственного сочинения"

#### *Теория*

Прослушивание музыкальных композиций, анализ, разбор.

#### *Практика*

Групповая творческая работа. Прослушивания на репетициях, концерты, конкурсы.

Проектная деятельность: тема «Профессия звукорежиссер», продукт – составление партитуры к выбранному беззвучному клипу (индивидуальная, коллективная, работа в малых группах)

## 3 МОДУЛЬ 1 года обучения «Участие в мероприятиях»

Цель – актуализировать знания у обучающихся о музыкальном оборудовании, музыкальной аппаратуре, применять знания на практике.

#### Задачи:

- закреплять базовые знания у обучающихся о музыкальном оборудовании, музыкальной аппаратуре;
- закреплять представления о работе музыкальных коллективов, организации концертов;
- закреплять и развивать практические навыки работы с музыкальной аппаратурой;
- расширение познавательный интерес в области технического творчества;
- формировать правильную позитивную оценку своих возможностей.
- развивать творческие способности и креативное мышление;
- развивать художественный эстетический вкус и музыкальную культуру;
- развивать стремление к творческой деятельности;

- развивать познавательный интерес и творческий потенциал учащихся;

Предполагаемый результат

- уметь применять приобретенные знания о музыкальном оборудовании, музыкальной аппаратуре;
- познавательный интерес к техническому творчеству, раскрыть творческий потенциал обучающихся.

Форма подведения итогов: итоговый концерт.

**Учебно-тематический план 3 модуля 1 года обучения**

**«Участие в мероприятиях»**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теор	прак	всего	
1	Подготовка в концертах и конкурсам	10	32	42	участие в мероприятиях
2	Итоговое занятие	-	6	6	отчетный концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	<b>48</b>	

**Содержание 3 МОДУЛЯ 1 года обучения «Участие в мероприятиях»**

ТЕМА 1 " Подготовка к концертам и конкурсам "

*Теория*

Повторение изученных знаний о музыкальной аппаратуре, звуковом оборудовании.

*Практика*

Применение знаний на практике. Подключение и настройка аппаратуры. Правила эксплуатации.

ТЕМА 2 " Итоговое занятие "

*Практика:* Отчетный концерт.

**Учебно-тематические планы и содержание программы 2 года обучения**

**1 МОДУЛЬ 2 года обучения «Работа в музыкальных программах»**

Цель – формировать навыки записи музыкального произведения с помощью программы Steinberg Cubase-5.

Задачи:

- знать технические характеристики наиболее распространенных типов музыкального оборудования и комплектующих;
- познакомиться с программой Steinberg Cubase-5 и получить опыт работы с ней;
- научиться записи голоса и музыкальных инструментов;
- познакомиться с понятиями сведение и мастеринг;

- научиться записывать музыкальные произведения с помощью программы Steinberg Cubase-5.
- расширение познавательный интерес в области технического творчества;
- формировать правильную позитивную оценку своих возможностей;
- развивать творческие способности и креативное мышление;
- развивать художественный эстетический вкус и музыкальную культуру;
- развивать стремление к творческой деятельности;
- развивать познавательный интерес и творческий потенциал учащихся;
- воспитать волю, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитать объективное и уважительное отношение к себе, к своему творчеству и к творчеству других людей.

#### Предполагаемый результат

- Уметь записывать музыкальные произведения с помощью программы Steinberg Cubase-5.
- Познавательный интерес к творчеству, самореализация обучающихся.

Форма подведения итогов: итоговый концерт.

### **Учебно-тематический план 1 модуля 2 года обучения «Работа в музыкальных программах».**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теор	прак	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	-	2	опрос
2	Интерфейс программы Steinberg Cubase - 5	6	10	16	самостоятельная работа
3	Работа сMIDI-треками в Steinberg Cubase - 5	2	10	12	самостоятельная работа
4	Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase - 5	2	16	18	самостоятельная работа
<b>ИТОГО</b>		<b>12</b>	<b>36</b>	<b>48</b>	

#### **Содержание 1 МОДУЛЯ 2 года обучения «Работа в музыкальных программах».**

##### ТЕМА 1 " Вводное занятие. Техника безопасности "

###### *Теория*

Фронтальная беседа. Инструктаж по ТБ. Памятки по технике безопасности.

##### ТЕМА 2 " Интерфейс программы Steinberg Cubase - 5"

*Теория*

Теоретические основы работы на компьютере в программе, изучение интерфейса программы, ее возможности, функции.

*Практика*

Работа в музыкальной компьютерной программе.

Steinberg Cubase – 5, видеоуроки, проектор, презентация, доска

ТЕМА 3 " Работа сMIDI-треками в Steinberg Cubase - 5"*Теория*

Настройки программы, запись и редактирование музыки, потрековая запись. Инструкции к программе. Решение проблем при записи.

*Практика*

Работа сMIDI-треками в Steinberg Cubase - 5

ТЕМА 4 " Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase - 5"*Теория*

Настройки программы, запись и редактирование музыки, потрековая запись. Инструкции к программе. Решение проблем при записи.

*Практика*

Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase – 5.

**2 МОДУЛЬ 2 года обучения «Музыкальное оборудование».**

Цель – формировать навыки подключения и эксплуатации базового музыкального оборудования.

Задачи:

- знать технические характеристики наиболее распространенных типов музыкального оборудования и комплектующих;
- узнать о микрофонах и их разновидностях, получить опыт работы с ними;
- освоить электронный или электрический музыкальный инструмент;
- расширение познавательный интерес в области технического творчества;
- формировать правильную позитивную оценку своих возможностей.
- развивать творческие способности и креативное мышление;
- развивать художественный эстетический вкус и музыкальную культуру;
- развивать стремление к творческой деятельности;
- развивать познавательный интерес и творческий потенциал учащихся;
- воспитать волю, стремление доводить начатое дело до конца;

- воспитать объективное и уважительное отношение к себе, к своему творчеству и к творчеству других людей.

Предполагаемый результат

- Уметь подключать и эксплуатировать в работе коллектива музыкальное оборудование.
- познавательный интерес к техническому творчеству, раскрыть творческий потенциал обучающихся.

Форма подведения итогов: итоговый концерт.

**Учебно-тематический план 2 модуля 2 года обучения**

**«Музыкальное оборудование».**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теор	прак	всего	
1	Автоматизация	4	6	10	самостоятельная работа
2	Микшер	2	4	6	самостоятельная работа
3	Работа сMIDI-треками в Steinberg Cubase - 5	2	8	10	самостоятельная работа
4	Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase - 5	2	8	10	самостоятельная работа
5	Особенности применения VST-плагинов	4	8	12	самостоятельная работа
	<b>ИТОГО</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	<b>48</b>	

**Содержание 2 МОДУЛЯ 2 года обучения «Музыкальное оборудование».**

ТЕМА 1 " Автоматизация "

*Теория*

Теоретические основы работы на компьютере в программе.

*Практика*

Работа на ноутбуке в музыкальной компьютерной программе Steinberg Cubase – 5, новые возможности программы, настройка параметров, видеоуроки.

ТЕМА 2 " Микшер "

*Теория*

Задачи и функции устройства.

*Практика*

Коррекция сигналов (эквализация, компрессирование, спецэффекты); маршрутизация (пульт – это сердце любой концертной площадки или студии, от него расходятся провода к другому оборудованию); усиление (такой микшер можно подключать сразу к акустическим системам); запись на компьютер или на внешний носитель.

### ТЕМА 3 " Работа сMIDI-треками в Steinberg Cubase - 5"

#### *Теория*

Настройки программы, запись и редактирование музыки, потрековая запись. Инструкции к программе. Решение проблем при записи.

#### *Практика*

Работа сMIDI-треками в Steinberg Cubase - 5

### ТЕМА 4 " Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase - 5"

#### *Теория*

Настройки программы, запись и редактирование музыки, потрековая запись. Инструкции к программе. Решение проблем при записи.

#### *Практика*

Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase – 5.

### ТЕМА 5 " Особенности применения VST-плагинов "

#### *Теория*

Для чего нужны VST-плагины. Виды плагинов. VST-инструменты. VST-эффекты.

#### *Практика*

Работа с плагинами. Настройка звука через микшер с использованием плагинов.

## **3 МОДУЛЬ 2 года обучения «Проектная деятельность».**

- Цель – расширение знаний у обучающихся о музыкальном оборудовании, музыкальной аппаратуре;

#### Задачи:

- формировать базовые знания у обучающихся о музыкальном оборудовании, музыкальной аппаратуре;
- формировать представления о работе музыкальных коллективов, организации концертов;
- формировать и развивать практические навыки работы с музыкальной аппаратурой;
- расширение познавательный интерес в области технического творчества;
- формировать правильную позитивную оценку своих возможностей.
- развивать творческие способности и креативное мышление;
- развивать художественный эстетический вкус и музыкальную культуру;

- развивать стремление к творческой деятельности;
- развивать познавательный интерес и творческий потенциал учащихся;

Предполагаемый результат

- уметь применять приобретенные знания о музыкальном оборудовании, музыкальной аппаратуре;
- познавательный интерес к техническому творчеству, раскрыть творческий потенциал обучающихся.

Форма подведения итогов: итоговый концерт.

**Учебно-тематический план 3 модуля 2 года обучения**

**«Проектная деятельность».**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теор	прак	всего	
1	Работа сMIDI-треками в Steinberg Cubase - 5	2	12	14	защита проектов
2	Работа над творческим музыкальным проектом в программе Steinberg Cubase - 5	2	12	14	защита проектов
3	Сведение и мастеринг	2	12	14	опрос
4	Итоговое занятие	-	6	6	отчетный концерт
<b>ИТОГО</b>		<b>6</b>	<b>42</b>	<b>48</b>	

**Содержание 3 МОДУЛЯ 2 года обучения «Проектная деятельность».**

ТЕМА 1 " Работа с MIDI-треками в Steinberg Cubase - 5"

*Теория*

Повторение знаний по настройке программы, записи и редактированию музыки.

*Практика*

Работа сMIDI-треками в Steinberg Cubase – 5

Проектная деятельность: подготовка трек-программы по теме «Я люблю тебя Россия»

ТЕМА 2 " Работа над творческим музыкальным проектом в программе Steinberg Cubase - 5"

*Теория*

Прослушивание музыкальных композиций, анализ, разбор.

*Практика*

Групповая творческая работа. Прослушивания на репетициях, концерты, конкурсы.

Проектная деятельность: техническая поддержка и музыкальное сопровождение конкурса «Красноглинская гитара»

### ТЕМА 3 " Сведение и мастеринг "

#### *Теория*

Знакомство с мастерингом. Функции. Этапы.

#### *Практика*

Восстановление звука (удаление лишних звуков); выравнивание (удаление ненужных частот); улучшение стереоэффектов (придание объёма); сжатие (настройка баланса громкости в соответствии с отраслевыми стандартами); установка плавных переходов, затуханий и тихих пространств; приведение в нужный формат для различных платформ.

### ТЕМА 4 " Итоговое занятие "

#### *Практика*

Итоговый концерт.

## **4. Воспитательная работа**

В группах со смешанной возрастной категорией обучающихся, воспитательная работа строиться на базе общих целевых приоритетов, связанных с возрастными особенностями воспитанников. Но это *не означает игнорирования других составляющих общей цели воспитания*. Приоритет — это то, чему педагогам, работающим со школьниками конкретной возрастной категории, предстоит уделять большее, но не единственное внимание.

В воспитании детей младшего школьного возраста таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

В воспитании детей подросткового возраста, приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

В воспитании детей юношеского возраста, приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел:

- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
- опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- опыт природоохранных дел;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Воспитательная работа в детском объединении ведется в соответствии с дорожной картой воспитательной участие в социально-значимых мероприятиях в качестве режиссера звукозаписи.

Формы воспитательной деятельности могут быть самыми разными: рассказ, беседа, дискуссия, конкурс, игра, игры ролевые и деловые, экскурсия, КТД и т.п.

Особое внимание уделяется **работе с родителями**. Планируется проведение родительского собрания в начале года и отчетного концерта в конце года. В течение года проводятся индивидуальные встречи с родителями при необходимости. Родители приглашаются на концерты и на конкурсные выступления детей.

## **5. Методическое обеспечение**

4.1.1. Методическое обеспечение программы представлено следующими компонентами:

- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса и проведения занятий: планы, конспекты;
- информационное обеспечение (учебные и методические пособия);
- демонстрационные учебные материалы, в т.ч. видеотека;
- контрольно-измерительные материалы: тестовые задания, анкеты, методики для проведения рефлексии по итогам занятий, педагогической диагностики.

4.1.2. Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

организационный момент:

- повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
- постановка цели занятия перед учащимися;
- изложение нового материала;
- практическая работа;
- обобщение материала, изученного в ходе занятия; подведение итогов, рефлексия.

В процессе обучения используются различные методы и приемы:

- метод объяснительно-иллюстративный;
- обучающий (показ способов действий);
- словесный (беседа, диалог, указания, пояснения);
- практический;
- эвристический (развитие находчивости и активности);
- частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность обучающихся за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- репродуктивный метод;
- мотивационный (убеждение, поощрение).

4.1.3 Формы организации деятельности:

- игры, беседы;
- диалог, дискуссия; тренировочные занятия;
- самостоятельная работа.

### *Материально-техническое обеспечение*

Программа реализуется в учебном классе Центра дополнительного образования, который соответствует требованиям СанПиН и пожарной безопасности, и имеет оптимальное материально-техническое обеспечение.

### **Список используемой литературы**

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2023. — 224 с.
2. Бобошин, В.Е. Программируем ударные. Программы Notator и Cubase в качестве инструктора / В.Е. Бобошин. // IN/OUT. – 2022. – № 23–24. – С. 3.
3. Вайт, П. Творческая звукозапись / П. Вайт — Кингстон: «Гейтуэйская школа звукозаписи и музыкальной технологии», 2019. — 55 с.
4. Вейценфельд, А.В. Микрофоны / А.В. Вейценфельд // Звукорежиссер. – 2000. – № 1. – С. 3–8.
5. Вербов, А. М. Техника постановки голоса / А. М. Вербов. — СПб.: Планета музыки 2016. — 64 с.
6. Деревских, В.В. Музыка на РС своими руками / В.В. Деревенских. – Санкт–петербург: БХВ – Петербург, 2021. – 352 с.
7. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учеб. пособие / В. Г. Динов. — 3-е изд.— СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 488 с.
8. Живайкин, П.Р. Аранжировка баса на компьютере / П.Р. Живайкин // Звукорежиссер. – 2021. – № 10. –С. 18.
9. Медников, В.В. Основы компьютерной музыки / В.В. Медников. – Санкт–Петербург, 2022. – 121 с.
10. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры: учеб. пособие / Б. Я. Меерзон. — М.: Аспект Пресс, 2021. — 205 с.
11. Петелин, Р.Ю. Steinberg Cubase 5: запись и редактирование музыки / Р.Ю.Петелин, Ю.В. Петелин. – Санкт–Петербург: БХВ – Петербург, 2010. – 896 с.
12. Петелин, Р.Ю. Звукозапись на компьютере / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – Санкт–Петербург: БХВ – Петербург, 2020. – 806 с.

#### **Список литературы для учащихся и родителей**

1. Барышева, Т. А. Как воспитать в ребенке творческую личность? / Т. А. Барышева, В. А, Шекалов. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2022. — 224 с.
2. Белунцов, В.А. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В.А. Белунцов. – Москва: Десс Ком, 2021. – 512 с.

#### **Интернет-источники**

1. Музыкальные компьютерные технологии <http://www.muslab.spb.ru/index.htm>
2. Все о профессиональном звуке <http://www.allprosound.ru/>