

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского и юношеского технического творчества «Импульс»
городского округа Самара

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 4 от 27.06.2024г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДЮТТ
«Импульс»
_____ Плотников С.С.
27.06.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по фото видео съемке
«Вид»**

Направленность программы: техническая

Возраст обучающихся, на которых рассчитана программа: 7-18 лет

Срок реализации – 3 года

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Момотова Нина Владимировна

Самара

2024 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	
1.1. Общие положения -----	3
Краткая аннотация. Направленность программы. Актуальность программы. Новизна данной программы. Педагогическая целесообразность. Уровни освоения программы. Вид программы. Срок реализации программы. Обоснование необходимости внедрения программы в образовательный процесс. Нормативно-правовая база программы.	
1.2. Цель и задачи программы -----	8
1.3. Целевая аудитория -----	8
1.4. Формы обучения, сроки реализации, форма и режим занятий -----	9
1.5. Ожидаемые результаты -----	11
1.6. Критерии и способы определения результатов образовательного процесса и формы подведения итогов _____	11
2. Учебный план программы -----	12
3. Учебно-тематический план и содержание	12
3.1. Учебно-тематические планы и содержание программы 1 года обучения	12
3.2. Учебно-тематические планы и содержание программы 2 года обучения	18
3.3. Учебно-тематические планы и содержание программы 3 года обучения	23
4. Ресурсное обеспечение программы -----	28
Методическое обеспечение. Материально-техническое обеспечение.	
Кадровое обеспечение.	36
Список используемой литературы -----	36

1. Пояснительная записка

1.1. Общие положения.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Вид» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля на каждом году обучения. Программа практикоориентированная, имеет общекультурный характер и направлена на удовлетворение интеллектуальных, духовно-нравственных, творческих потребностей детей в возрасте 7-18 лет, их самоактуализацию в социальной среде и реализуется на базе детского объединения "Вид" ЦДЮТТ «Импульс».

По программе могут обучаться дети с особенными образовательными потребностями (одаренные, находящимися в трудной жизненной ситуации, ОВЗ (с сохранным интеллектом, но недостаточной коммуникативных функций в социуме).

Дифференцированный подход к достижению результата творческой работы основывается на уровне подготовки, умений и способностей каждого ребенка. Содержание заданий соответствует возрасту: дифференцированный определяет 1, 2 и 3 уровень сложности выполняемых работ, в соответствии уровня подготовленности обучающегося.

Программа включает краеведческие темы по изучению города Самары и Самарской области. Проводятся фото-пленеры, фотосессии и экспедиции.

Программа имеет начальное профориентационное содержание. Обучающиеся, прошедшие курс программы, в дальнейшем могут выбирать профессию, связанную с данным видом деятельности.

Программа включает в себя элементы дистанционного взаимодействия, что позволяет вносить дополнительный материал, обучающимся с ОВЗ помогает осваивать программу, а также вести непрерывное обучение в период болезни ребенка или общего карантина.

Программа модульная, основана на личном опыте педагога, материалах учебных пособий и электронных образовательных ресурсов.

Кино, видео, мультимедиа как жанр искусства, всегда остается популярным. Кино и общественная жизнь очень тесно переплетены. Фильм – это наиболее доступное средство приобщения к «разумному, доброму, вечному». Через фильм авторам подвластно повлиять на отдельные аспекты жизни общества. Люди смотрят фильмы по телевизору, ходят на премьеры в кинотеатры, почитают известных кинодраматургов, кинорежиссёров, киноактеров и киноактрис. Формируя культуру восприятия экранного творчества у детей через знакомство с выдающимися произведениями кинематографа, взрослые оказывают

влияние на содержание духовно-нравственной сферы личности ребенка. Предлагаемая дополнительная образовательная программа развивает у обучающихся основы творчества и предоставляет им возможность почувствовать, что они могут повлиять на отдельные аспекты жизни общества через свои работы. Дети учатся пользоваться видеокамерой и программой монтажа, создавать свои фильмы, в которых будет важна моральная составляющая. Помимо профессиональных и теоретических знаний, которые помогут ребенку сориентироваться в теле, видео и кинопространстве, ему предоставляется возможность развить свои таланты, приобрести навыки организатора и руководителя и, победив свои комплексы, научиться общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать и разрабатывать свою идею.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Вид" (далее программа) направлена на удовлетворение интеллектуальных, духовно-нравственных, творческих потребностей детей в возрасте 7-18 лет, их самоактуализации в социальной среде и реализуется на базе детского объединения "ВИД".

Нормативными основаниями для разработки программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 № МО/1141-ТУ),
- Устав МБУ ДО «ЦДЮТТ «Импульс» г.о. Самара (далее - Центр).

- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 30.03.2020 № МО -16-09-01/434ТУ).

Направленность программы – техническая с интеграцией художественной сферы деятельности, направлена на освоение, развитие прикладных способностей обучающихся в области информатики, физики, мультимедиа, развитие художественно-эстетического вкуса, творчества, эмоционального восприятия и образного мышления. (сфера деятельности фото/видеосъемка, видеомонтаж).

Вид программы – модульная, интегрированная, с элементами дистанционного взаимодействия, предполагает начальное профориентационное содержание.

Новизна данной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса, **является модульной**, разноуровневой по уровню освоения программы и по дифференцированию по способностям обучающихся. Это дает обучающимся возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения, а значит возможность построения индивидуальных учебных планов.

Характеристика модулей программы

<u>Основная задача</u> создать условия для освоения курса программы и приобретения опыта работы через разностороннее понимание медийной деятельности.	
Модуль	Характеристика модуля
1 год обучения - ознакомительный	
1.Профессия оператора и фотографа (пробы)	обеспечить условия для овладения обучающимися основными знаниями и понятиями фото-видео дела
2.Основы цифровой фотографии	приобретение знаний и навыков в области цифровой фотографии
3.Основы видеосъемки	приобретение знаний и навыков в области видео.
2 год обучения – базовый	
1.История развития киноискусства.	знакомство с основными вехами развития фото/видео искусства
2.С фотоаппаратом по родному краю.	фотоплenery, экспедиции

3.Пректная деятельность.	создание творческих проектов, трансляция их в соц. сетях, участие в конкурсных мероприятия и социально-значимых мероприятиях
3 год обучения – углубленный	
1.Профессии киноиндустрии.	знакомство с профессиями и специальностями в сфере кино и медиа
2.Профессиональные пробы.	профессиональный выбор обучающихся, связанный с пробным опытом реализации «себя-в-профессии» в сфере медиа индустрии.
3.Проектная деятельность	создание творческих проектов, трансляция их в соц. сетях, участие в конкурсных мероприятия и социально-значимых мероприятиях

Уровни освоения программы

1 год обучения – ознакомительный уровень

2 года обучения – базовый уровень

3 года обучения – углубленный

Актуальность программы обусловлена тем, что она направлена на решение задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, Целевой модели развития дополнительного образования детей Самарской области на 2021-2024 годы. Дополнительная образовательная программа «Вид» технической с интеграцией художественной направленности, направлена на познание и исследование технологий мультимедиа; развитие креативных способностей; формирование эстетического вкуса учащихся.

Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс

Видеостудия "ВИД" - это структурное объединение Центра детского и юношеского технического творчества "Импульс" г.о. Самара (далее Центр). Возраст обучающихся 7-18 лет. Прием в объединение производится по желанию на общих основаниях с учетом интересов, потребностей детей и их родителей/законных представителей на оказание дополнительных образовательных услуг в сфере фото-видео дела, а также активного и полезного проведения свободного времени.

Отдаленный от культурного центра города, видеостудия "ВИД" востребован среди детей и родителей/законных представителей как центр популярного вида деятельности. Одним из основных мотивов для посещения занятий обучающимися служит практика: создание видеороликов и демонстрация их в социальных сетях, на площадках лагерей дневного пребывания при школах района, участие в фестивальных и конкурсных мероприятиях разного уровня, участие в профильных лагерных сменах.

Отличительные особенности данной программы от аналогичных

Ознакомление и базовые навыки работы с цифровым оборудованием и программным

обеспечением ПК для создания видео и мультимедиа - информационная система, обеспечивающая одновременное представление информации в различных формах — звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд. В настоящее время уже не остается никаких сомнений, что будущее за новейшими цифровыми мультимедийными технологиями, которые дают выигрыш во времени и в качестве при производстве видеопродукции.

Программа практикоориентированная. Имея основы фотододела, ведется большая работа по изучению знаменательных мест г. Самары и Самарской области, приобретается опыт работы в качестве фоторепортера, интервьюера, умения грамотно составлять и выкладывать в социальные сети репортажи.

Педагогическая целесообразность программы

Одной из основных задач программы является формирование до профессиональных навыков учащихся в области фотоискусства, видео.

Данная программа предполагает знакомство со всеми этапами создания мультимедиа проектов, презентаций, видеофильмов и освоение базовых навыков создания фильма (видеосъемка, видеомонтаж), а также и обучает основам режиссуры, создание сценариев игровых и документальных фильмов, социальных роликов и видеосюжетов. Способность творить в той или иной степени заложена практически в каждом человеке. Однако эти способности могут проявиться далеко не всегда. Для этого нужны особые условия. Огромное влияние на развитие творческих способностей оказывает окружающая человека среда, род его занятий и увлечений, характер организации деятельности.

Занятие искусством кинематографии, видео, мультимедиа, как и другими видами творческой деятельности, создает наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала личности, проявление индивидуальных особенностей и творческих возможностей обучающихся.

Основные формы и методы обучения

- Групповая. Ориентирует обучающихся на создание творческой коллективной работы, позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Распределение на малые группы по сложности работы или по разным темам.

- Индивидуальная. Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори», а также работа в рамках ИОМ.

- Мастер-классы и практические работы носят творческий характер. На них, особенно при анализе отснятого видеоматериала и видеомонтаже, необходимо заострить внимание на интересных находках авторов и формировать негативное отношение к любым элементам формализма и подражательства.

Во внеурочное время обучающиеся представляют созданные ими фильмы, на просмотры приглашаются родители, интересные люди, происходит обмен опытом. Такое общение со сверстниками и взрослыми формирует их коммуникативные качества, толерантность, расширяет и формирует кругозор не только в области видео индустрии, но в фотографии, живописи, скульптуре и так далее.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития креативных способностей обучающихся, формирования до профессиональных навыков для работы в сфере медиа производства.

Задачи:

Обучающие

- Изучение базовых этапов видеопроизводства (создавать сценарии, создавать и реализовывать режиссерский замысел, осуществлять операторскую видеосъемку и видеомонтаж).
- Изучение современной цифровой и компьютерной техники.

Метопредметные

- Формировать систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений.
- Развивать ключевых навыков, необходимых в учебной деятельности и для профессионального самоопределения.
- Способствовать обучающимся в самостоятельном поиске информации, ее структурированию и её отражение в виде видеофильма.

Личностные

- Формировать нравственные ценности.
- Воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности.
- Формировать художественного вкуса и интересов в области кино.
- Способствовать выбору профессии в области фото-видео-кино искусств.
- Содействие в формировании социально-ориентированной личности, способной адаптироваться в современных условиях.

1.3. Целевая аудитория

Возраст учащихся

Программа адресована обучающимся 7-18 лет.

Психолого-возрастные характеристики обучающихся

Для детей младшего школьного возраста основным видом деятельности является игра и обучение в зоне ближайшего развития. Для них театральная деятельность интересная и значимая интеллектуальная работа.

Вступление ребёнка в школьный возраст характеризуется качественным ростом в развитии самосознания. Он учится понимает цели и мотивы поведения и деятельности, требования к себе и другим, использование свободного времени, в различных занятиях. Существенно влияет на процесс развития система отношений, в которые включён подросток; признание или непризнание его взрослости родителями, учителями и сверстниками. Ранняя юность - решающий возраст для формирования мировоззрения и собственного поведения. В юношеском возрасте особую остроту приобретает проблема выражения себя как личности, а развитие стремления к творчеству рассматривается как средство самовыражения и обретения собственной индивидуальности. Постоянное общение младших детей со старшими формирует дружеские отношения, самостоятельность. Особое значение приобретает пример старших для младших. Старшие, в свою очередь, учатся помогать младшим, сдерживать слишком резкие эмоции.

1.4. Формы обучения, сроки реализации, форма и режим занятий

Формы обучения

- основная форма обучения - очная, групповая.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения, всего 144 часа в год.

Наполняемость группы: 15-20 чел. согласно учебному плану учреждения.

Уровни освоения программы:

Для того чтобы сформировать у учащихся профессиональные навыки фотографа, программа делится на 3 этапа:

1. Ознакомительный (модульный). На 1 году обучения, обучающиеся знакомятся с историей развития видеопроизводства и мультимедиа, основными направлениями профессии фотографа и видеооператора, приобретают знания, умения и навыки работы с фото и видеоаппаратурой, а также получают базовые знания работы при монтаже видео в видео редакторе, учатся создавать и монтировать видео.
2. Базовый. На 2 году обучения, обучающиеся приобретают знания, умения и навыки работы с цифровой видеоаппаратурой и компьютерной техникой, учатся создавать

цифровую анимацию, трехмерное моделирование, презентации, видеоролики, видеофильмы.

3. Углубленный (профориентация) На 3 году обучения, обучающиеся применяют знания и умения полученные в процессе изучения курса по созданию видео и мультимедийной продукции, совершенствуют свои способности в производстве видео (видеосъемка, видеомонтаж).

Формы занятий -

1 год обучения. Основные формы занятий – беседа, введение и обучение, как грамотно и правильно пользоваться программным обеспечением на ПК для создания видео и мультимедиа, изучение и использование видео и фотоаппаратуры, осветительного оборудования для производства видео, практическая работа.

Основные формы контроля – лабораторная работа, самостоятельная работа, тестирование, опрос, участие в конкурсах.

2 год обучения. Основные формы занятий – беседа, практическая работа, тренинги, повышение мастерства в производстве видео и мультимедиа, проектная деятельность.

Основные формы контроля – лабораторная работа, самостоятельная работа, тестирование, опрос, участие в выставках разного уровня.

3 год обучения. Основные формы занятий – лабораторная работа, проектная деятельность. Основные формы контроля – самостоятельная работа, тестирование, опрос, участие в конкурсах, мультимедиа проектах разного уровня, защита проектов. занятия общеметодологической направленности, игровые тренинги, пленеры, съемки на природе, экспедиции.

Проектная деятельность подразумевает реализацию в каждом модуле 2-3 проекта.

Модуль «Проектная деятельность» дифференцированный и подразумевает разработку, реализацию проектов коллективных, малых групп, парных, индивидуальных

Обучение с элементами дистанционного взаимодействия

Под дистанционным образованием общепринято понимать образовательную систему, в рамках которой осуществляются образовательные услуги детям с особыми нуждами, с помощью специализированной информационно-образовательной среды на любом расстоянии от учреждения образования. Основу образовательного процесса составляет при этом целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа ученика, и согласованная возможность контакта с преподавателем по Интернет-связи [“Закон об образовании в РФ” ст. 16 п. 1, п 2].

Программа предусматривает дистанционное обучение по некоторым теоретическим темам, самостоятельным работам обучающихся по творческим проектам, консультации с педагогом.

Режим занятий составлен с учетом возрастных и физических особенностей обучающихся:

На все года обучения – 144 часа в уч.г. (2ч. 2 раза в неделю)

В каникулярное время работа по расписанию. На экскурсии, фотоплenery и др. выездные мероприятия - 4 часа.

1.5. Ожидаемые результаты

Обучающие

- применять базовые этапы видеопроизводства в процессе создания сценарии, реализации режиссерского замысла;
- знать и уметь пользоваться цифровой и компьютерной техникой.

Метопредметные

- применять и совершенствовать технологии создания экранных произведений;
- иметь ключевые компетенции, необходимые в учебной деятельности и для профессионального самоопределения.
- самостоятельность в поиске информации, ее структурирования и её отражение в виде видеофильма, фоторепортажа и пр.

Личностные

- формировать в себе нравственные ценности и отображать их в своих работах;
- развивать личностные качества: трудолюбие, порядочность, ответственность, дисциплинированность.
- устойчивый интерес в области кино,
- иметь стремление формировать художественный вкус и креативное мировоззрение;
- иметь четкие профессиональные ориентиры;
- социально-ориентированная личность, способная позитивно адаптироваться в современных условиях.

1.6. Критерии оценки достижения планируемых результатов и формы подведения итогов.

Способы отслеживания результатов: защита проектов, участие в выставках, фото/видео ассамблеях и др. мероприятиях.

Аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация обучающихся проводится 2 раза в течение учебного года: первое полугодие - декабрь, второе полугодие - апрель-май.

Аттестация по итогам освоения полного курса программы проводится по окончании полного курса обучения по программе.

Уровень освоения полного курса программы определяется индивидуально для каждого обучающегося по бальной системе: 0 баллов - низкий уровень освоения программы; 2 балла - средний уровень освоения программы; 3 балла - высокий уровень освоения программы.

2. Учебный план программы

№	раздел	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1 год обучения. Модули				
1	Профессия оператора и фотографа	12	36	48
2	Основы цифровой фотографии	14	34	48
3	Основы видеосъемки	14	34	48
	Итого	40	104	144
2 год обучения. Модули				
1	История развития медиа искусств	14	34	48
2	С фотоаппаратом по родному краю	10	38	48
3	Проектная деятельность	8	40	48
	Итого	32	112	144
3 год обучения. Модули				
1	Профессии киноиндустрии	16	32	48
2	Профессиональные пробы	2	46	48
3	Проектная деятельность	8	40	48
	Итого	26	118	144

3. Учебно-тематические планы.

3.1. Учебно-тематический план и содержание модулей 1 года обучения

МОДУЛЬ «Профессия оператора и фотографа»

Цель – формирование познавательного интереса к профессиям фотомастера, видео оператора.

Предполагаемый результат

Устойчивый интерес к занятиям фото и видео делом.

Форма подведения итогов - выставка

Учебно-тематический план МОДУЛЯ

«Профессия оператора и фотографа (пробы)»

№	Тема	Кол-во часов
---	------	--------------

		теор	прак	всего
1	Введение в предмет.	2	-	2
2	Профессия оператора и фотографа	2	4	6
3	Аппаратура для фото и видео съемки	2	10	12
4	Сюжеты и планы съемок	2	8	10
5	Проектная деятельность	2	6	8
6	Защита проектов в формате интерактивной выставки	2	4	6
	Участие в выставках и конкурсных мероприятиях	-	4	4
	Итого	12	36	48

Содержание МОДУЛЯ «Профессия оператора и фотографа»

1 Тема – Введение в предмет

Теория

Цели и задачи курса. Понятие о материалах, инструментах, техники безопасной работы. Виртуальная экскурсия «Фото выставки российских фотохудожников».

2 Тема – Профессия оператора и фотографа

Теория

Что мы знаем и что должны знать о профессии фотомастера.

Практика

Интерактивные уроки: пробы в профессии фотомастера, видеооператора.

3 Тема – Профессия оператора и фотографа

Теория

Фотокамера — основной инструмент. Начинающие фотографы обычно выбирают между камерами брендов Canon и Nikon. Но мир фототехники многополярный, так что нельзя игнорировать Sony, Fujifilm, Panasonic. Основные характеристики фотокамер.

Практика

Фотоплер на природе (улица, парк, интерьер)

4 Тема – Сюжеты и планы съемок

Теория

Как правильно составить сюжетный ряд фотосессии и видеоролика.

Практика

Составление сюжетов и выбор планов съемок. Пробные фото и видео работы.

5 Тема – Проектная деятельность

Теория

Выбор темы, идеи, продукта проектов. Распределение по малым группам. Распределение ролей в группе. Работа с дополнительным материалом.

Практика

Практическая работа над проектами: сценарии, планы, съемка, редактирование.
Составление папки с готовыми работами.

6 Тема – Защита проектов

Практика Защита проектов в формате «Вернисаж».

МОДУЛЬ «Основы цифровой фотографии»

Цель – формирование познавательного интереса к профессиям фотомастера.

Предполагаемый результат

Устойчивый интерес к занятиям фото и видео делом.

Форма подведения итогов – презентация выставки «Мир в объективе»

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Основы цифровой фотографии»

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Цифровая фотография.	2	-	2
2	Жанры фотографии.	2	4	6
3	Особенности искусственного и естественного освещения.	2	4	6
4	Текстовый редактор Word.	2	4	6
5	Программа «Adobe Photoshop»	2	4	6
6	Работа с файлами.	2	2	4
7	Проектная деятельность «Мой мир в объективе»	2	10	12
8	Защита проектов. Презентация выставки "Мой мир в объективе" с мастер-классами	-	2	2
	Участие в выставках и конкурсных мероприятиях	-	4	4
	Итого	14	34	48

Содержание МОДУЛЯ «Основы цифровой фотографии»

1 Тема – Цифровая фотография

Теория

Понятие «цифровая фотография», отличие цифровой фотографии от аналоговой.

Композиция и дополнительные композиционные элементы в фотографии.

2 Тема – Жанры фотографии.

Теория

Натюрморт. Композиционное построение предметов в натюрморте. Портрет. Масштабы портрета, виды портрета, точка съёмки. Пейзаж. Особенности съёмки «сельского» и «городского» пейзажа.

Практика

Пробные работы в разных жанрах.

3 Тема – Особенности искусственного и естественного освещенияТеория

Особенности искусственного и естественного освещения. Техника съемки. Ночная съемка. Фокусировка в темноте, фризами.

Практика

Установка искусственного освещения, съемка. Съемка в затемненном интерьере, темноте и ночное время.

4 Тема – Текстовый редактор Word.Теория

Текстовый редактор Word: свойства и принципы работы.

Практика

Работа в редакторе Word:

5 Тема – Программа Adobe PhotoshopТеория

Программа Adobe Photoshop: свойства и принципы работы.

Практика

Работа в редакторе Adobe Photoshop.

6 Тема – Работа с файлами.Теория

Работа с файлами. Создание папок. Переименование папки, файла, создание новой папки, упорядочивание файлов в папке, стирание файлов, папок, запись на флешь-карту, стирание с флешь-карты, форматирование флешь-карты, проверка флешь-карты на наличие вируса, архивирование файлов, разархивирование файлов.

Практика

Создание папок, упорядочивание личных файлов в папке

7 Тема – Проектная деятельность «Мой мир в объективе»Теория

Выбор темы и идеи творческого проекта, продукта проекта (фото серия в разных жанрах).

Практика

Практическая работа над проектом: съемка, редактирование, составление папки в режиме шоу.

8 Тема – Защита проектов.Практика

Презентация выставки "Мой мир в объективе" с мастер-классами

МОДУЛЬ «Основы видеосъемки»

Цель – освоение технологий разработки фото/видео продукции.

Предполагаемый результат

Применять на практике технологические приемы фото\видео продукции.

Форма подведения итогов - видеосалон.

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Основы видеосъемки»

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Видео как средство творческого выражения и отображения окружающего мира.	2	-	2
2	Свет в видеофильме.	2	2	4
3	Программы ВидеоШоу, ВидеоМастер	2	4	6
4	Видеомонтаж.	2	4	6
5	Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.	2	4	6
6	Вывод фильма.	2	4	6
7	Проектная деятельность «Мой фильм – в видеопрокат»	2	10	12
8	Защита проектов в формате видеосалона	-	2	2
	Участие в выставках и конкурсных мероприятиях	-	4	4
	Итого	14	34	48

Содержание МОДУЛЯ «Основы видеосъемки»

1 Тема – Видео как средство творческого выражения и отображения окружающего мира.

Теория

Видео как средство творческого выражения и отображения окружающего мира: оператор как художник, оператор как взгляд на социальные проблемы, оператор в социальных сетях, его ответственность перед широкой аудиторией соц.сетей. Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».

2 ТЕМА – Свет в видеофильме.

Теория

Использование прямой и фоновой подсветки.

Практика

Практическое занятие по постановке света. Видеосъемки.

3 ТЕМА – Программы ВидеоШоу, ВидеоМастер

Теория

Программы ВидеоШоу, ВидеоМастер: свойства и принципы работы в программах.

Практика

Пробные работы в программах.

4 ТЕМА – Видеомонтаж.

Теория

Первые представления о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по созданию фотофильма. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись закадрового текста. Озвучивание фильма.

Практика

Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов. Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров. Монтаж отснятого материала.

5 ТЕМА – Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.

Теория

Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме.

Практика

Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм.

6 ТЕМА – Вывод фильма.

Теория

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. DVD-мастеринг. Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в Интернете.

Практика

Вывод фильма в нескольких форматах.

7 ТЕМА – Проектная деятельность «Мой фильм – в видеопрокат»

Теория

Выбор темы и идеи творческого проекта, продукта проекта (видео в разных форматах)

Практика

Практическая работа над проектом: съёмка, свет, звук, музыка, эффекты, редактирование, монтаж.

8 ТЕМА – Защита проектов.

Практика

Защита проектов в формате «Видеосалон».

3.2. Учебно-тематические планы и содержание программы 2 года обучения МОДУЛЬ «История развития киноискусства»

Цель – создать условия для подробного изучения обучающимися истории фото/кино/видео.

Предполагаемый результат - интерес к истории, мотивация к дальнейшему познанию медиа искусства.

Форма подведения итогов – защита проектов

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «История развития киноискусства»

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	История медиа искусств	2	2	4
2	Жанры кино	2	2	4
3	Отечественные фильмы	2	4	6
4	Знаменитые актеры	2	-	2
5	Фотоискусство в жизни человека	2	2	4
6	Видео везде и всюду	2	2	4
7	Проектная деятельность	2	20	44
8	Защита проектов	-	2	2
	Итого	14	34	48

Содержание МОДУЛЯ «История развития киноискусства»

1 Тема – История медиа искусств

Теория

История возникновения кино, как вида искусства. Первые кинокамеры. Основные киностудии в России.

Практика

Поиск информации, составление карты «Фильмы снятые на киностудии.....»

2 Тема – Жанры кино

Теория

Понятия комедия, мелодрама, приключенческий фильм, вестерн, боевик, триллер, детектив, драма, фантастика, фэнтези, мюзикл.

Практика

Игра «Игра в кино»

3 Тема – Отечественные фильмы

Теория

Детское кино играет важную роль в формировании культурных и образовательных ценностей среди детей. Вот некоторые аспекты, которые подчёркивает этот праздник. Пропаганда ценностей. Фильмы для детей обычно несут в себе важные уроки о дружбе, семье, труде, доброте и ответственности. Развитие культуры. Детские фильмы часто включают в себя элементы фольклора, национальной истории и традиций, что способствует сохранению культурного наследия. Образовательный аспект. Фильмы для детей часто включают в себя образовательные элементы, помогая детям узнавать о мире в интересной и увлекательной форме. Семейные ценности. Детское кино часто становится предметом просмотра для всей семьи. Празднование Дня детского кино способствует семейному объединению, поощряя родителей смотреть фильмы вместе со своими детьми.

Практика

Просмотр и обсуждение фильмов «Мальчишъ Куибальчиш», «Мишка».

4 Тема – Знаменитые актерыТеория

Профессиональные пути знаменитых актеров. Шоу-викторина «Узнаете? Кто? Где?»

5 Тема – Фотоискусство в жизни человекаТеория

Фотографии играют важную роль в жизни людей. Они позволяют сохранить в памяти мгновения, которые могли бы уйти в небытие. Фотографии вызывают эмоции и чувства: они могут пробуждать радость, ностальгию, грусть или восхищение. С развитием социальных сетей люди делятся своей жизнью через изображения, создавая своеобразный виртуальный альбом. Фотографии являются важным источником для изучения истории: они фиксируют изменения в обществе, культуре, технологии. Фотография — средство идентификации личности, что может быть важным элементом в обеспечении правоохранительной деятельности.

Практика

Фотопробы в интерьере (поиск фотозоны, построение композиции, ракурс)

6 Тема – Видео везде и всюдуТеория

Каким образом используется видео? Типы видео. Создание видео. Удовлетворенность результатами видеозаписей.

Практика

Видеопробы: съемка на пленере.

7 Тема – Проектная деятельность

Теория

Мозговой штурм по выбору темы, идеи, продукта. Работа с дополнительным материалом.

Практика

Работа над проектом

8 Тема – Практика Защита проектов

МОДУЛЬ «С фотоаппаратом по родному краю»

Цель – создать условия для изучения родного края (Самарской области) в процессе пленеров, экскурсий, экспедиций.

Предполагаемый результат - создание фото альбома, видео, презентации «Самарский край родной»

Форма подведения итогов – защита проектов

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «С фотоаппаратом по родному краю»

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Самарский край.	2	2	4
2	Правила участия в экскурсиях, пленерах, экспедициях	2	2	4
3	История видовой площадки п. Управленческий.	1	3	4
4	Легенды березовой рощи	1	3	4
5	«Мы помним, мы гордимся» - места боевой и трудовой славы Самарцева.	2	6	8
6	Формирование архива фото и видео материалов.	-	2	2
7	Проектная деятельность «Самарский край родной»	2	18	20
8	Защита проектов	-	2	2
	Итого	10	38	48

Содержание МОДУЛЯ «С фотоаппаратом по родному краю»

1 Тема – Самарский край

Теория

Основные исторические этапы развития Самарского края. Места боевой и трудовой славы. Заповедные места. Самара космическая.

Практика

Квест «Здесь наш дом и земля»

2 Тема – Правила участия в экскурсиях, пленерах, экспедициях

Теория

Инструктаж по технике безопасности в экспедициях, экскурсиях, прогулках. Основные туристические маршруты. Виртуальная экскурсия в музей «Самара космическая».

Практика

Подготовка аппаратуры, составление плана действий в экспедиции.

3 Тема – История видовой площадки п. Управленческий.

Теория

Как в Самаре появилась «Вертолётка».

Практика

Пленер на видовую площадку «Ветролетка»

4 Тема – Легенды березовой рощи

Теория

Природой созданная красота (п. Управленческий)

По одним данным, в начале века в верховье Коптева оврага были найдены залежи красной глины. Благодаря этому один предприимчивый человек из Самары решил здесь развернуть производство строительного кирпича и черепицы. Это происходило предположительно в 1925 году, во времена нэпа. По другой версии, посадки были произведены в 1917–1919 годах лесниками. Третья, самая красивая, легенда гласит, что рощу высадили курсанты военно-пехотного училища № 1 перед уходом на фронт. Именно на этом месте находился летний лагерь училища с военно-полевой кухней.

Практика

Экспедиция в березовую рощу.

5 Тема – «Мы помним, мы гордимся» - места боевой и трудовой славы Самарцева.

Теория

Стелла в честь тех, кто сражался за Победу. Архитектурная композиция, посвященная академику Н.Д. Кузнецову и работникам моторостроителям (п. Управленческий)

Практика

Фоторепортажи с торжественных мероприятий работников завода им. Кузнецова Дня «Заводского единства», Дня Победы.

6 Тема – Практика Формирование архива фото и видео материалов.

7 Тема – Проектная деятельность «Самарский край родной»

Теория

Мозговой штурм по выбору темы, идеи, продукта. Работа с дополнительным материалом.

Практика

Работа над проектом

8 Тема – Практика Защита проектов

МОДУЛЬ «Проектная деятельность»

Цель – создать условия формирования и развития креативных способностей обучающихся, в процессе проектной деятельности

Предполагаемый результат - 2 уровень сформированности способностей и самостоятельности в процессе реализации творческих проектов.

Форма подведения итогов – защита проектов

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Проектная деятельность»

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Фотопроекты «Моя семья»	2	8	10
2	Фото и видео проекты «О тебе моя Россия»	2	8	10
3	Проект-ассамблея «Мир в объективе»	2	8	10
4	Проект-вернисаж «Мы мирные люди»	2	8	10
5	Участие в конкурсных и социально-значимых мероприятиях	-	8	8
	Итого	8	40	48

Содержание МОДУЛЯ «Проектная деятельность»

1 Тема – Фотопроект «Моя семья»

Теория

Мозговой штурм: выбор идеи проекта и формы предоставления информации средствами разных жанров фотографии. Изучение семейных традиций, правил, увлечений и пр.

Практика

Работа над проектом.

2 Тема – Фото и видео проекты «О тебе моя Россия»

Теория

Мозговой штурм: выбор идеи проекта и формы предоставления информации средствами разных жанров фотографии.

Практика

Работа над проектом. Защита проектов.

3 Тема – Проект-ассамблея «Мир в объективе»

Теория

Мозговой штурм: выбор идеи проекта и формы предоставления информации средствами разных жанров фото/видео. Ассамблея, как форма встречи фотографов разного возраста, интерактивная выставка.

Практика

Работа над проектом. Защита проектов.

4 Тема - Проект-вернисаж «Мы мирные люди»

Теория

Мозговой штурм: выбор идеи проекта и формы предоставления информации средствами разных жанров фото/видео. Вернисаж, как форма представления/презентации художественного материала (в данном случае фото, видео), интерактивная выставка.

Практика

Работа над проектом. Защита проектов.

4 Тема – Практика Участие в конкурсных и социально-значимых мероприятиях

3.3. Учебно-тематические планы и содержание программы 3 года обучения

МОДУЛЬ «Профессии киноиндустрии»

Цель – раскрыть в углубленном объеме профессиональные компетенции работников сферы медиа, востребованных на рынке труда

Предполагаемый результат - мотивация к дальнейшему познанию медиа профессий.

Форма подведения итогов – деловая игра «Киношная лаборатория»

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Профессии киноиндустрии»

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Профессии и специальности медиа	2	-	2
2	Сценарист	2	4	6
3	Режиссер	2	4	6
4	Актеры	2	4	6
5	Оператор-постановщик	2	4	6
6	Художник-постановщик	2	4	6
7	Звукорежиссер	2	4	6
8	Продюсер	2	4	6
9	Деловые игры «Киношная лаборатория»	-	4	4
	Итого	16	32	48

Содержание МОДУЛЯ «Профессии киноиндустрии»

1 Тема – Профессии и специальности медиа

Теория

Основные: сценарист, продюсер, режиссер, композитор, актеры, костюмеры, реквизиторы, монтажеры, редакторы и др.

Некоторые профессии на съемочной площадке: режиссер, артисты, художник-постановщик,

О которых вы ещё не слышали: гафер (художник по свету), фоли-артист (шумы), скаут (подбор места для съемок), инженер (наладочные работы с техникой), ассистент по реквизиту.

2 Тема – Сценарист

Теория

Чем занимается сценарист. Какие знания и навыки нужны сценаристу. Где работает и сколько зарабатывает сценарист. Как стать сценаристом. Что почитать и посмотреть по сценарному мастерству.

Практика

Сочиняем сценарий короткий по выбранной теме (малые группы).

3 Тема - Режиссер

Теория

Кто такой режиссер и что он делает Обязанности и функции режиссера. Плюсы и минусы профессии. Необходимые знания и навыки. Сколько зарабатывает режиссер. Важные качества в работе. Как стать режиссером. Построение карьеры.

Практика

Деловая игра «Я режиссер»

4 Тема – Актеры

Теория

Актер - это универсальный творческий специалист. Плюсы и минусы профессии. Какими качествами должен обладать (личные качества). Где учиться. Где работать. Оплата труда. Перспективы и востребованности профессии.

Практика

Актерские игры.

5 Тема – Оператор-постановщик

Теория

Оператор-постановщик – это человек, без которого кино не состоялось бы. Что делает оператор. Как устроена работа с режиссером. Камера и не только – главное для оператора. Обязательно ли начинать с фотографии. Сколько зарабатывает оператор-постановщик. Как стать оператором-постановщиком.

Практика

Работа с фото/видео аппаратурой: постановка кадров.

6 Тема – Художник-постановщикТеория

Художник-постановщик – это человек, отвечающий за «увиденное», его задача не просто собрать и расставить декорации на площадке: он создаёт живой мир. Важные качества в работе. Процесс создания проекта. Что нужно знать, чтобы стать художником-постановщиком. Плюсы и минусы профессии. Где учиться. Трудоустройство и заработок. Виртуальная экскурсия по съемочным площадкам.

Практика

Создаем рисунки\эскизы для «оформления» сказки «Волк и семеро козлят»

7 Тема – ЗвукорежиссерТеория

Звукорежиссёр — это специалист, который оформляет звуковое сопровождение для фильмов, компьютерных игр, спектаклей, рекламы и других произведений искусства и медиапродуктов. Чем звукорежиссёр отличается от саунд-дизайнера. Какими навыками должен обладать звукорежиссёр. Звукорежиссёр в кино и на телевидении — особенности работы. Какими программами пользуются звукорежиссёры. Где звукорежиссёру искать работу. Какое нужно образование, чтобы стать звукорежиссёром. Сколько зарабатывают звукорежиссёры разного уровня.

Практика

Ассоциативная игра: просмотр коротких видео без звука (игровые, природа, животный мир, катастрофы и пр.), по своей ассоциации подобрать музыку к фрагменту (через планшеты, телефоны).

8 Тема – ПродюсерТеория

Когда профессия «кинопродюсер» появилась в России. Основные обязанности. Какие бывают кинопродюсеры. Плюсы и минусы профессии. Где учат на кинопродюсера. Первые шаги в профессии «кинопродюсер».

Практика

Разработать план организации и реализации проекта фильма.

9 Тема – Практика Деловые игры «Киношная лаборатория»

МОДУЛЬ «Профессиональные пробы»

1. Цель – Помочь обучающимся в выборе путей и способов развития познавательных и личностных возможностей в процессе реализации «себя-в-профессии».

Предполагаемый результат - мотивация к дальнейшему познанию медиа профессий, осознанное определение того, «буду ли в профессии» или «это будет моим хобби».

Форма подведения итогов – деловые игры «Пока играем, потом работаем и создаем»

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Профессиональные пробы»

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Значение и цель профессиональных проб.	2	-	2
2	«Я оператор-постановщик»		4	4
3	«Я режиссер»		4	4
4	«Я продюсер»		4	4
5	«Я монтажер»		4	4
6	«Я звукорежиссер»		4	4
7	Пленеры. Экскурсии. Экспедиции.		14	14
8	Обработка фото/видео материалов.		4	4
9	Деловая игра «Пока играем, потом работаем и создаем»		2	2
10	Участие в конкурсных мероприятиях.	-	6	6
	Итого	2	46	48

Содержание МОДУЛЯ «Профессиональные пробы»

1 Тема – Значение и цель профессиональных проб

Теория

Особенности профессиональных проб. Профессиональная проба является средством актуализации профессионального самоопределения и активизации творческого потенциала личности школьника. Такой подход ориентирован на расширение границ возможностей традиционного трудового обучения в приобретении учащимися опыта профессиональной деятельности.

Распределение группы на творческие объединения.

2 Тема – «Я оператор-постановщик»

Практика

Пробы: выполнение учебных задач, анализ и оценка деятельности.

3 Тема – «Я режиссер»

Практика

Пробы: выполнение учебных задач, анализ и оценка деятельности.

4 Тема – «Я продюсер»

Практика

Пробы: выполнение учебных задач, анализ и оценка деятельности.

5 Тема – «Я монтажер»

Практика

Пробы: выполнение учебных задач, анализ и оценка деятельности.

6 Тема – «Я звукорежиссер»

Практика

Пробы: выполнение учебных задач, анализ и оценка деятельности.

7 Тема – Практика Пленеры. Экскурсии. Экспедиции.

МОДУЛЬ «Проектная деятельность»

Цель – создать условия формирования и развития креативных способностей обучающихся, в процессе проектной деятельности

Предполагаемый результат - 3 уровень сформированности способностей и самостоятельности в процессе реализации творческих проектов.

Форма подведения итогов – защита проектов

Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Проектная деятельность»

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Фотопроекты «Человек и природа»	2	8	10
2	Фото и видео проекты «Россия от края и до края»	2	8	10
3	Проект-ассамблея «Вот какие мы!»	2	8	10
4	Проект-вернисаж «С любовью к Самаре»	2	8	10
5	Участие в конкурсных и социально-значимых мероприятиях	-	8	8
	Итого	8	40	48

Содержание МОДУЛЯ «Проектная деятельность»

1 Тема – Фотопроект «Человек и природа»

Теория

Мозговой штурм: выбор идеи проекта и формы предоставления информации средствами разных жанров фотографии. Изучение семейных традиций, правил, увлечений и пр.

Практика

Работа над проектом.

2 Тема – Фото и видео проекты «О тебе моя Россия»

Мозговой штурм: выбор идеи проекта и формы предоставления информации средствами разных жанров фотографии.

Практика

Изучение дополнительного материала в Интернете. Работа над проектом.

3 Тема - Проект-ассамблея «Вот какие мы!»Теория

Мозговой штурм: выбор идеи проекта и формы предоставления информации средствами разных жанров фото/видео. Вернисаж, как форма представления/презентации художественного материала (в данном случае фото, видео), интерактивная выставка.

Практика

Работа над проектом. Защита проектов.

5 Тема - Проект-вернисаж «С любовью к Самаре»Теория

Мозговой штурм: выбор идеи проекта и формы предоставления информации средствами разных жанров фото/видео. Вернисаж, как форма представления/презентации художественного материала (в данном случае фото, видео), интерактивная выставка.

Практика

Работа над проектом. Защита проектов.

5 Тема – Практика Участие в конкурсных и социально-значимых мероприятиях**4. Ресурсное обеспечение программы****4.1. Методическое обеспечение**

4.1.1. Дидактический материал - наглядные пособия и образцы различных видов видео, рисунки, схемы, брошюры, шаблоны, таблицы, видео фильмы.

Специальная литература – Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие для вузов / А. А. Гук. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022

4.1.2.Оценочная деятельность

Диагностика интегрированного развития учащегося заключается в том, что это должны быть общие для всех видов деятельности критерии, и труднее, чем оценка успехов по знаниям, умениям, навыкам. Программа предлагает наиболее значимые критерии – скорость включения учащегося в трудовую творческую деятельность; устойчивость представления алгоритма воплощения замысла (путь от замысла к модели, проекту); качество продукта деятельности. Поскольку процесс творческой деятельности учащихся есть процесс длительный и не всегда устойчивый, то предлагается гибкая система оценки: относительно высокий уровень, достаточный уровень (норма), относительно низкий уровень.

4.1.3. Характеристика уровней всестороннего развития способностей обучающихся

Уровень	Критерии	Характеристика уровня	Баллы
Относительно высокий	Скорость включения учащегося в трудовую творческую деятельность.	Если учащийся начал работу очень быстро, и в течение отведенного времени выполнил поставленную перед ним задачу.	3
	Устойчивость представления алгоритма воплощения замысла.	Если учащийся самостоятельно работает по алгоритму и может вариативно применять проученные знания в практической работе.	3
	Необычность, оригинальность замысла, который проектирует учащийся.	Если учащийся самостоятельно придумал свою модель, сумел защитить свой замысел, тщательно разработал свою модель с использованием большего количества деталей и приемов.	3
	Качество продукта деятельности	Если работа, выполненная учащимся, соответствует требованиям, предъявленным к той или иной модели, изделию. Аккуратность.	3
Достаточный	Скорость включения учащегося в трудовую творческую деятельность.	Если учащийся начал работу во время, в течение отведенного времени в основном выполнил поставленную перед ним задачу и не получил по задаче задания на следующее занятие.	2
	Устойчивость представления алгоритма воплощения замысла.	Если учащийся самостоятельно работает по алгоритму.	2

	Необычность, оригинальность замысла, который проектирует учащийся.	Если учащийся самостоятельно придумал свою модель, сумел защитить свой замысел, разработал свою модель с использованием оптимального количества деталей и приемов при поддержке педагога.	2
	Качество продукта деятельности.	Если работа, выполненная учащимся, соответствует требованиям, предъявленным к той или иной модели, изделию. Аккуратность.	2
Относительно низкий	Скорость включения учащегося в трудовую творческую деятельность.	Если учащийся начал с опозданием, в течение отведенного времени не выполнил поставленную перед ним задачу и получил задание по выполнению задачи на следующее занятие.	1
	Устойчивость представления алгоритма воплощения замысла.	Если учащийся работает по алгоритму только при поддержке педагога	1
	Необычность, оригинальность замысла, который проектирует учащийся	Если учащийся не может обойтись без поддержки педагога или другого лица (одноклассника, родителя).	1
	Качество продукта деятельности	Если работа, выполненная учащимся, в основном соответствует требованиям, предъявленным к той или иной модели, изделию. Аккуратность.	1

4.1.4. Основные критерии оценок видео, выполненных в качестве контрольных работ

баллы	критерии
5	*Полностью отвечает заданию. *Высокая техника исполнения.
4	*Полностью отвечает заданию. *Незначительные недостатки по технике исполнения (незначительные отклонения по яркости, контракту, цветовому балансу, не хватает проработки деталей в тенях или светах).
3	*Полностью отвечает заданию. *Имеет один из следующих значительных недостатков по технике исполнения: плохая проработка деталей в тенях или цветах, недостаточная резкость, сильное нарушение цветового баланса.
2	*Частично не соответствует заданию.

	*Имеет несколько серьезных недостатков по технике исполнения: плохая проработка деталей в тенях или светах, недостаточная резкость, сильное нарушение цветового баланса.
1	Видео не соответствует заданию и не отвечает технологическим требованиям
Дополнительные баллы	
+0,5	*за наблюдательность (умение подметить интересные моменты в привычных ситуациях или интересные элементы в обычных вещах) *за умелое и интересное использование света (особенно контрольного) *за интересный сюжет *за лаконизм, улучшающий восприятие видео *за оправдание сюжетом и умелое использование сменных оттенков, светофильтров *за удачное название видео
+1	*за очень удачный пойманный момент при репортажной видеосъемке *за удачное видео, сделанное в сложных световых условиях *за проявленную при видеосъемке фантазию, изобретательность, находчивость *за нестандартное решение тем
-1	*формальный подход в поисках видеосюжета *неоправданное и неудачное нарушение основных композиционных закономерностей *неудачное использование основных изобразительных средств (выбор точки видеосъемки, выделение главного, использование света) *неэффективно примененный прием

На протяжении всего обучения по программе используется методика проектной деятельности обучающихся, которая позволяет формировать технологическую компетентность учащихся.

Метод проекта

Этапы	Педагогические задачи	Формы и методы	Деятельность учащихся	Результаты
Подготовительный	Создание мотивации, определение темы и целей проекта	Создание проблемной ситуации, «мозговой штурм», «карусель» и др.	Обсуждают проблему с педагогом, получаю дополнительную информацию, формулируют цели.	Создан положительный настрой на предстоящую деятельность, определены тема и задачи.
Планирование	Научить планированию работы над проектом: -определять источники, информации,	Работа в малых группах.	Вырабатывают план действия, формируют задачи каждого участника проекта.	План работы над проектом, выбор формы отчета.

	-способам сбора и анализа информации, -установлению процедур оценки и критериев оценки процесса и результата, -распределять обязанности в группе.			
Практика	Научить применять полученные знания в практической деятельности, применять алгоритм действий.	Индивидуальная и групповая формы самостоятельной работы (исследования). Эвристический метод.	Разрабатывают, проектируют и выполняют замысел в изготовлении модели (изделия).	Видеофильм, как конечный продукт проектной деятельности.
Результаты практики, коррекция	Научить определять ошибки и справлять их.	Аналитический метод.	Анализируют работу и выполняют коррекционные действия.	Поэтапное выполнение работы, исправить ошибки.
Отчет, презентация	Сформировать отчёт и представить свою работу.	Защита проекта	Аргументированно объясняют свой замысел, алгоритм действий, целесообразность видеофильма	Устный отчет и представление видеофильма.
Оценка результатов процесса	Организовать рефлексию, самооценку, объективную оценку, оценить процесс и результат.	Опрос-итог	Рассуждение об оценке, путем коллективного обсуждения.	Оценка в баллах.

Алгоритм проведения занятий по профессиональным пробам

1. Подготовительный этап: введение в предмет, цель и задачи занятия.
2. Мотивационный этап: проявить интерес к деятельности и постановка учебных задач.
3. Практический этап: выполнение заданий.
4. Рефлексия и оценка деятельности

4.1.5. Воспитательная работа

В группах со смешанной возрастной категорией обучающихся, воспитательная работа строится на базе общих целевых приоритетов, связанных с возрастными особенностями воспитанников. Но это *не означает игнорирования других составляющих общей цели воспитания*. Приоритет — это то, чему педагогам, работающим со школьниками конкретной возрастной категории, предстоит уделять большее, но не единственное внимание.

В воспитании детей младшего школьного возраста таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

В воспитании детей подросткового возраста, приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

В воспитании детей юношеского возраста, приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел:

- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;

- опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- опыт природоохранных дел;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Воспитательная работа в детском объединении ведется в соответствии с дорожной картой воспитательной программы учреждения и входит в календарно-тематический план программы: ассамблеи, презентационные выставки, репортажи с места событий.

Формы воспитательной деятельности могут быть самыми разными: рассказ, беседа, дискуссия, конкурс, игра, игры ролевые и деловые, экскурсия, КТД и т.п.

4.2. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется в учебном классе Центра дополнительного образования, который соответствует требованиям СанПиН и пожарной безопасности, и имеет оптимальное материально-техническое обеспечение.

Техническое оснащение

Цифровое видео
Компьютеры
Сканер
Осветительная аппаратура
Фоны, цветные фоны (синий, зелёный), отражатели
Цифровые видеокамеры, цифровые фотокамеры
Мультимедийное программное обеспечение для ПК
Флешкарты, внешние жёсткие диски
DVD, Blu-Ray диски

4.3. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими высшее профессиональное образование, отвечающими квалификационным требованиям.

Список используемой литературы

1. Барбакадзе, А.О. ПДД с комментариями, фотографиями и иллюстрациями., с изм / А.О. Барбакадзе. - М.: Омега-Л, 2018
2. Барбакадзе, А.О. ПДД с комментариями, фотографиями и иллюстрациями / А.О. Барбакадзе. - М.: Омега-Л, 2018
3. Геткам, К. Фотография. Выключи режим Auto и делай по-настоящему хорошие снимки / К. Геткам. - М.: АСТ, 2022
4. Дабл, Рик Экспериментальная цифровая фотография / Рик Дабл. - М.: Астрель, 2019
5. Ефремов, А.А. Современная черно-белая фотография. / А.А. Ефремов. - СПб.: Питер, 2021
6. Ефремов, А.А. Панорамная фотография. Полноцветное издание / А.А. Ефремов. - СПб.: Питер, 2022
7. Ильф, А.И. Москва и москвичи в фотографиях Ильи Ильфа / А.И. Ильф. - М.: ЛомоносовЪ, 2022
8. Келби, С. Цифровая фотография. Т.3 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2023
9. Кенигсберг, А. Фотография за 30 секунд / А. Кенигсберг, Дж. Нил, М. Прюст и др. - М.: Рипол-классик, 2018
10. Штомпка, П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования. / П. Штомпка. - М.: Логос, 2021
11. Энг, Т. Цифровая фотография. Справочник / Т. Энг. - М.: АСТ, 2021
12. Янг, Н.С. Фуд-фотография. От простых до безупречных снимков / Н.С. Янг. - М.: Эксмо, 2020

Интернет ресурсы

Учебник цифровой фотографии

<https://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials.htm>

Иллюстрированный самоучитель по созданию домашнего видеofilmа

<https://video.demiart.ru/books/homevideo/>

Библиотека фотографа https://vk.com/fotobiblioteka_vk

Самара фото школа <https://photocraft63.com/basic>

Кто такой сценарист и как им стать <https://netology.ru/blog/02-2023-script-writer>

Кто такой режиссер и как им стать <https://moscowfilmschool.ru/kinoiznanka/31900/>

Профессия актер <https://proforientator.ru/publications/articles/professiya-akter.html>

Оператор-постановщик <https://uptu.work/gajd-professija-operator-postanovshhik/>

Художник-постановщик

<https://moscowfilmschool.ru/kinoiznanka/32139/>

Звукорежиссер <https://skillbox.ru/media/cinemusic/sound-engineer/>

Кинопродюсер <https://lisa.ru/stil-zhizni/749452-stop-snyato-kak-segodnya-stat-kinoprodyuserom-rasskazyvaet-on-sam/>