

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского и юношеского технического творчества «Импульс»
городского округа Самара



«Утверждаю к использованию
в образовательном процессе»:
и.о. директора ИДЮТТ «Импульс»
Плотников С.С.

Программа принята на основании
решения методического совета
протокол № 4 от 20.06.2022г.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа

«Азбука моделирования»

Направленность программы – техническая

Возраст обучающихся: 7 -11 лет

Срок реализации программы – 3 года.

Разработчики:
педагог дополнительного образования
Михайленко М.А.

Самара

2022

Содержание

Краткая аннотация	стр. 3
Пояснительная записка	стр. 3-11
Вид программы. Направленность программы.	
Актуальность, практическая значимость программы.	
Срок реализации программы. Новизна программы.	
Уровни освоения программы. Модули программы на все года обучения.	
Отличительное особенность данной программы.	
Педагогическая целесообразность программы.	
Обоснование необходимости внедрения программы в образовательный процесс.	
Нормативно-правовая база программы. Основной вид деятельности учащихся.	
Основной метод обучения.	
Цель и задачи программы.	
Психолого-возрастные характеристики обучающихся. Формы обучения. Работа в малых группах или индивидуально. Основной вид деятельности учащихся. Формы занятий.	
Обучение с элементами дистанционного взаимодействия.	
Работа в малых группах или индивидуально. Основной вид деятельности учащихся.	
Формы занятий. Обучение с элементами дистанционного взаимодействия.	
Возраст учащихся. Наполняемость группы. Режим занятий.	
Образовательные блоки и характеристика модулей.	
Предполагаемые результаты. Методы и способы определения результативности.	
Формы подведения итогов. Аттестация обучающихся.	
Учебно-тематический план программы	стр. 11-12
Учебно-тематический план и содержание модулей	стр. 12-27
Модуль «Бумагопластика», Модуль «Пластилинография», Модуль «Основы дизайна», Модуль «Дизайн».	
Воспитательная работа	стр. 28
Методическое обеспечение программы	стр. 29-33
Литература, Интернет ресурсы	

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука моделирования» (далее Программа) – технической направленности с элементами бумагопластики (квиллинг, оригами, аппликация), пластилинографии, аппликации из ткани, основ дизайна. Включает в себя 3 тематических модуля, имеет общекультурный характер и направлена на освоение обучающимися основ начального технического моделирования и художественно-изобразительного труда. Обучаясь по программе, обучающиеся осваивают простые элементы конструирования из бумаги, картона, моделирование простых фигур, собирая простые модели промышленного дизайна.

Программа доступна детям с ОВЗ (слабослышащие, с незначительными проблемами опорно-двигательного аппарата).

Дифференцированный подход к достижению результата творческой работы основывается на уровне подготовки, умений и способностей каждого ребенка. Содержание заданий соответствует возрасту обучающихся.

Программа включает в себя элементы дистанционного взаимодействия, что позволяет обучающимся с ОВЗ осваивать программу, а также вести непрерывное обучение в период болезни ребенка или общего карантина.

Программа основана на личном опыте педагога, материалах учебных пособий и электронных образовательных ресурсов.

Данная программа разработана с учетом интересов конкретной целевой аудитории младших школьников и дошкольников, и представляет собой набор учебных тем, необходимых обучающимся для создания собственных, самостоятельных творческих проектов.

1. Пояснительная записка

Программа направлена на овладение обучающимися основных приемов работы с бумагой, картоном, навыков склеивания, складывания, конструирования простых фигур, изготовление из них простейших композиций; овладение техникой «оригами», «киригами», квиллинг, пластилинография, аппликация из ткани; развития познавательной активности и творческой самореализации.

В ходе обучения, ребята не только получают новые навыки в работе с различными видами материалов, будь то бумага или картон, но и, применяя их на практике, создают путем смешивания различных техник авторские работы. Большое внимание уделяется индивидуальным способностям каждого ребенка, которое включает в себя не только обучение воспитанников разным техникам работы с поделочным материалом, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций.

Программа предусматривает знакомство воспитанников с многообразием техник работы с бумагой, мотивируя его дальнейшее творчество.

Актуальность данной программы в том, что на занятиях мы изучаем современные виды технического творчества, знакомимся с разными направлениями, расширяя кругозор и критичность взглядов ребенка. Используется спиральный принцип построения программы, который предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Детский коллектив "Азбука моделирования"- это структурное объединение Центра детского и юношеского технического творчества "Импульс" г.о. Самара (далее Центр). Возраст обучающихся 7-11 лет. Прием в объединение производится по желанию на общих основаниях с учетом интересов, потребностей детей и их родителей/законных представителей на оказание дополнительных образовательных услуг в сфере технического творчества, а также активного и полезного проведения свободного времени.

Детское объединение «Азбука моделирования» востребовано среди детей младшего школьного возраста и родителей/законных представителей как объект популярного вида деятельности. Одним из основных мотивов для посещения занятий обучающимися служит стремление ребенка самому научиться строить модели из различных материалов, научиться пользоваться инструментами, ознакомиться с историей и современным уровнем развития начального технического творчества. Участие в соревнованиях и конкурсах с построенными своими руками моделями способно увлечь ребят, способствует профориентации воспитанника на самых ранних этапах обучения.

Новизна данной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она **является модульной**. Это дает обучающимся возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения, а значит возможность построения индивидуальных учебных планов.

Модули программы всех годов обучения:

1 – 2 года обучения: «Бумагопластика», «Пластилинография», «Основы дизайна»

3 год обучения: «Бумагопластика», «Моделирование», «Дизайн».

Содержание модулей программы предполагают: обучение первоначальным приемам, способам конструирования несложных поделок из бумаги, картона, и прочих бросовых материалов.

Модули разработаны с учетом личностно-ориентированного подхода и составлены так, что каждый обучающийся имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Обучающиеся приобретают опыт взаимодействия с коллективом и творческой самореализации в социуме.

Уровни освоения программы:

1 год обучения - начальный уровень.

2 – 3 год обучения- базовый

Отличительная особенность данной программы: содержание заданий определяется в соответствии с возрастом детей.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что занятия техническим моделизмом воспитывают усидчивость, аккуратность, целеустремленность детей, это первая ступень знакомства с техникой. Данная программа реализует комплексный подход в развитии технического и художественного творчества воспитанников, используя новые технологии, направленные на развитие их творческих способностей. Средствами конструирования и художественного оформления поделок и моделей макетов предметов, макетов мебели, создание игрушек, обучающиеся не только получают навыки работы с инструментами, чертежами, схемами, формируют технологические компетенции, но и адаптируются к социально значимому труду.

В целом системно-деятельностный подход в обучении означает, что в этом процессе ставится и решается основная задача образования — создание условий развития гармоничной, нравственно совершенной, социально активной, профессионально компетентной и саморазвивающейся личности через активизацию внутренних резервов.

В программе применяются активные и интерактивные формы обучения. Эти методы принадлежат к коллективным формам обучения, во время которых работает группа детей, при этом каждый из них несет ответственность за проделанную работу.

Инновационные методы обучения и виды деятельности, представленные в программе, способствуют развитию познавательного интереса у обучающихся, учат систематизировать и обобщать изучаемый материал, обсуждать и дискутировать:

- методы обучения: проблемный, частично-поисковый, исследовательский;
- ведущий вид деятельности: продуктивный, творческий, проблемный, в основном практическая работа, при которой позиция обучающегося принимает активный характер, наличие мотива к самосовершенствованию, наличие интереса к деятельности.

Программа максимально персонализирована. В данном случае это реализация образовательного маршрута конкретного обучающегося с учётом его особенностей и потребностей Индивидуальная форма работы, предложенная в программе, предполагает:

- дистанционные формы обучения с одаренными детьми.

Нормативно-правовая база программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в РФ"
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09. 2014г. № 1726-Р
- Стратегия развития воспитания В РФ на период до 2025г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.06.2014г. № 41 "Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. № 262-од "Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"
- Методические рекомендации по проектированию дополнительным общеобразовательным программам, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015г. № МО-16-09-01/826-ТУ.

Цель и задачи программы

Цель программы: раскрыть и развить потенциальные способности детей в процессе занятий по конструированию моделей, поделок, а также проектной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

1. Ознакомить воспитанников с технологией изготовления поделок, моделей, аппликации из бумаги и других материалов;
2. Обучить различным техникам аппликации, экономно расходуя материал;
- 3.Формировать навыки безопасной работы при работе с колющими и режущими предметами

Метапредметные:

1. Способствовать развитию художественного вкуса, фантазии, изобретательности;
2. Развитие сенсорной сферы: развитие внимания, памяти, глазомера и точности, усидчивости и мелкую моторику рук.
3. Развитие мышления: учить анализировать, выделять главное, учить сравнивать.

Личностные:

1. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
2. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие;

Определение цели, задач и содержания обучения по данной программе строится на основе следующих важнейших принципов:

- доступности;
- наглядности;
- системности и последовательности;
- связи теории с практикой;
- добровольности;
- межпредметных связей.
- многообразия форм образовательно-воспитательного процесса;

Возраст детей: 7-11 лет.

Срок реализации программы – 3 года.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: практические занятия, проектная деятельность.

Форма организации деятельности: групповая.

Наполняемость группы: 12-15 чел. согласно учебному плану учреждения.

Прием учащихся осуществляется на общих основаниях.

Режим занятий:

Все года обучения - всего в уч. году 144 часа (2р.х 2ч.=4ч. в неделю)

Продолжительность занятий - 40 мин. с 10-минутным перерывом (согласно нормам, Сан ПиН 2.4.4.3172-14).

Индивидуальные занятия, занятия в малых группах, а также занятия с элементами дистанционного обучения направлены на повышение уровня обучаемости, педагогическую поддержку, подготовку к соревновательным мероприятиям разного уровня.

Основной вид деятельности обучающихся – практическая работа, проектная деятельность.

Формы занятий – мастер-классы, занятия-путешествия, экспериментирование.

Обучение с элементами дистанционного взаимодействия

Основу образовательного процесса составляет при этом целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа ученика, и согласованная возможность контакта с преподавателем по Интернет-связи.

В программе предусмотрено дистанционное обучение по некоторым теоретическим темам, во время работы обучающихся над проектами, консультации с педагогом.

Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы

1. Индивидуально-групповая. Такая форма работы обусловлена необходимостью наиболее полного раскрытия творческого потенциала каждого участника объединения.
2. Коллективная. Такая форма работы продиктована необходимостью усвоения навыков групповой работы.

Методы:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа), метод устного изложения материала;
- практический (выполнение заданий, практические упражнения);
- наглядный (образец, показ),
- объяснительно-иллюстративный;
- поисково-исследовательский (поиск идей, образов);
- метод самовоспитания (деятельность, направленная на изменение своей личности в соответствии с поставленными целями, сложившимися идеалами и убеждениями; отношение к своим потенциальным возможностям, правильность самооценки, умение видеть свои недостатки).

Педагогические технологии:

1. Личностно-ориентированное обучение. В центре внимания - личность ребенка, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приемы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.
2. Развивающее обучение создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.
3. Игровые технологии - игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта.

4. Технология сотрудничества используется как развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

5. Здоровье сберегающие технологии – это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей. В детских объединениях декоративно-прикладного направления они представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминуток.

Возрастные и психолого-педагогические особенности

Дети 7-11 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения.

К 11 годам у детей заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте ребята склонны к творческим самостоятельным работам, где можно проверить волевые качества.

Образовательные блоки и характеристика модулей

Технологическая компетентность означает – готовность к пониманию конструкции, описание технологии, алгоритма деятельности; сформированность навыков последовательность работы по моделированию и конструированию моделей технического направления; развитие моторики рук и образно-аналитического мышления.

Модули	Характеристика
Начальный уровень	
1. «Бумагопластика» 2. «Пластинография» 3. «Основы дизайна»	Программа построена по принципу перехода «от простого к простому». Воспитанники приобретают опыт работы с инструментами, навыки и умения использовать разные материалы по объёму и фактуре. Знакомятся с различными видами технического, прикладного и изобразительного творчества.
Базовый уровень	

1. «Бумагопластика» 2. «Пластилинография» 3. «Основы дизайна» 4. «Моделирование»	Образовательный процесс построен по принципу «от простого к сложному» и репродуктивно-иллюстративному методу, а также учатся самостоятельно конструировать и изготавливать работы по собственному замыслу.
---	--

Предполагаемые результаты

Обучающие

- правила ТБ на занятиях и при работе с инструментами и материалами;
- виды декоративно-прикладного творчества;
- название и назначение инструментов и приспособлений для ручного труда, приемы и правила пользования ими;
- приемы разметки (линейка, угольник, шаблон, трафарет);

Метопредметные

- правильно организовывать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами, необходимыми на занятиях;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- экономно размечать материалы с помощью трафаретов, шаблонов, линейки;
- прочно соединять детали между собой;
- определять основные части поделок, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, анализировать под руководством педагога различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены, способы соединения деталей и последовательность изготовления);
- применять приобретенные навыки на практике.

Личностные

- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Система оценок, формы, порядок проведения контроля

Входной контроль направлен на выявление навыков теоретических знаний, практических умений и навыков, обучающихся в начале осуществления образовательной деятельности в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой (осуществляется педагогом дополнительного образования в начале учебного года), форму входного контроля подбирает педагог (наблюдение, опрос). Входной контроль осуществляется педагогом, реализующим общеразвивающую программу в течение 15 дней в начале учебного года.

Результаты входного контроля «Н», «С», «В» фиксируются педагогом в Журнале учета работы детского и юношеского объединения по системе оценок входного контроля «низкий», «средний», «высокий».

Текущий контроль (систематическая проверка теоретических знаний, практических умений и навыков, обучающихся в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой) осуществляется с помощью контрольно-диагностических средств (наблюдение, опрос) проводится педагогом дополнительного образования в течение учебного года. Участие в социально-значимых мероприятиях учреждения, города, области также может считаться формой текущего контроля.

Аттестация обучающихся:

- промежуточная аттестация обучающихся проверяет уровень освоения программы, изученной за определенный год обучения,
- итоговая аттестация определяет освоение всей программы в целом и осуществляется в конце последнего года обучения по программе.

Общий уровень освоения программы определяется индивидуально для каждого обучающегося по бальной системе: 0 баллов - низкий уровень освоения программы; 2 балла - средний уровень освоения программы; 3 балла - высокий уровень освоения программы.

2. Учебно-тематический план программы 1 год обучения

№ п/п	Модуль	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1.	Бумагопластика (аппликация квиллинг, оригами)	3	45	48
2.	Пластилинография (аппликация из ткани)	3	45	48
3.	Основы дизайна (цветоведение)	3	45	48
Итого в год:		9	135	144

2 год обучения

№ п/п	Модуль	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1.	Бумагопластика (аппликация квиллинг, оригами)	10	38	48
2.	Пластилинография (аппликация из ткани)	8	40	48
3.	Основы дизайна (цветоведение)	12	36	48
Итого в год:		30	114	144

3 год обучения

№ п/п	Модуль	Кол-во часов		
		теория	практика	всего

1.	Бумагопластика (аппликация квиллинг, оригами)	12	36	48
2.	Моделирование	12	36	48
3.	Дизайн	10	38	48
Итого в год:		34	110	144

3. Учебно-тематический план и содержание модулей

1 год обучения

1 МОДУЛЬ «Бумагопластика»

Цель - Развитие мелкой моторики и формирование навыков коллективного творчества, раскрытие творческого потенциала воспитанника через соединение умственного и физического труда.

Предполагаемый результат - приобретение опыта в конструировании и моделировании несложных технических моделей.

Формы подведения итогов – выставка, мастер-класс.

Учебно-тематический план 1 МОДУЛЯ «Бумагопластика»

№	Темы	Количество часов		
		Теор	Прак	Всего
1.	Бумагопластика	1	6	7
2.	Аппликация	-	7	7
3.	Квиллинг	-	5	5
4.	Оригами	-	6	6
5.	Киригамми	-	7	7
6.	Проектная деятельность. Обработка бумаги в разные техники	2	6	8
7.	Защита проектов	-	2	2
8.	Выставка по итогам курса	-	2	2
9.	Участие в соревновательных мероприятиях и выставках	-	4	4
Итого		3	45	48

Содержание 1 модуля «Бумагопластика»

1. Тема: Бумагопластика.

Теория. Разные виды бумагопластики – традиционные и современные направления. Современное искусство. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой и с учебным планом на год. Определение целей и задач на учебный год. Входной контроль. ТБ.

Практика. Выполнение тестовых несложных работ.

2. Тема: Аппликация.

Теория. Работа с бумагой, виды и свойства бумаги, работа с ножницами, вырезание по шаблону, изготовление шаблона. Окрашивание бумаги в разных техниках. Оформление

готовых работ в декоративные рамки. Виды клея и его свойства, правильное нанесение на клеящую поверхность.

Практика. Определения вида бумаги из предложенных образцов. Самостоятельная работа по вырезанию и приклеиванию композиции на бумагу.

3. Тема: Квиллинг.

Теория. Знакомство с техникой «квиллинг», показ основных фигур - ролл, складывание бумажных полосок, применяемых в данной технике, показ складывания из готовых ролл простых фигур, цветов, и т.д.

Практика. Заготовка ролл для поделок, выполнение простых фигур.

4.Тема: Оригами.

Теория. Изучение различных видов складывания оригами и киригами. Отличия объемной плоскостной аппликации и оригами. Изучение основ складывания оригами. Самостоятельное составление композиций по предложенной теме, с применением готовых шаблонов.

Практика. Выбор темы и техники исполнения композиции. Применение полученных знаний по изготовлению отдельных фигур оригами.

5. Тема: Киригами

Теория. Понятие киригами. Технология выполнения.

Практика. Выполнение работ в технике китригами (открытки, кораблик, звезды и др.)

6.Тема: Обработка бумаги в разные техники

Теория. Цель и задачи проекта. Мозговой штурм: тема идея проекта, итоговый продукт. Распределение на малые группы или индивидуально. Консультации с педагогом.

Практика. Защита проектов.

7. Тема: Выставка по итогам курса

Практика. Оформление выставки. Экскурсия.

2 МОДУЛЬ «Пластилинография»

Цель - Развитие мелкой моторики и формирование навыков работы с пластилином, развитие интереса к творческой деятельности.

Предполагаемый результат – освоение новых приемов (скатывание, надавливание, размазывание) и создание с их помощью сюжетных картин, умение ориентироваться на листе бумаги.

Формы подведения итогов – выставка, мастер-класс.

Учебно-тематический план 2 МОДУЛЯ «Пластилинография»

№	Темы	Количество часов		
		Теор	Прак	Всего
1.	Пластилинография	1	17	18
2.	Аппликация из ткани	2	20	22
3.	Защита проектов	-	2	2
4.	Выставка по итогам курса	-	2	2
5.	Участие в соревновательных мероприятиях и выставках	-	4	4
	Итого	3	45	48

Содержание 2 МОДУЛЯ «Пластилинография»

1.Тема: Пластилинография

Теория. Пластилин как средство рисования, наложение кусочков пластилина на основу в разных техниках: шариками, полосками, роллами, и т.д.

Практика. Выполнение рисунка в заданной технике пластилином, оформление готовой работы в рамку.

2.Тема: Аппликация из ткани

Теория. Техника приклеивания ткани на бумагу, работа с шаблонами для сборки композиции, правила поэтапного наложения аппликации на основу.

Практика. Наклеивание ткани на бумагу, вырезание шаблонов для аппликации. Оформление готовой работы в соответствии с техникой выполнения.

3. Тема: Защита проектов

Практика. Защита проектов.

4.Тема: Выставка по итогам курса.

Практика. Оформление выставки, экскурсия.

3 МОДУЛЬ «Основы дизайна»

Цель – Создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала обучающихся средствами художественно-конструктивного дизайна.

Предполагаемый результат – развитие креативного мышления с помощью ознакомления с методами и приемами, применяемыми в художественно - конструктивном дизайн, создание самостоятельно творческих работ.

Формы подведения итогов – выставка, мастер-класс.

Учебно-тематический план 3 МОДУЛЯ «Основы дизайна»

№	Темы	Количество часов		
		Теор	Прак	Всего

1.	Основы дизайна	1	6	7
2.	Цветоведение	1	5	6
3.	Конструирование моделей предметов	1	5	6
4.	Конструирование макетов	-	11	11
5.	Конструирование моделей мебели	-	10	10
6.	Защита проектов	-	2	2
7.	Выставка по итогам курса	-	2	2
8.	Участие в соревновательных мероприятиях и выставках	-	4	4
	Итого	3	45	48

Содержание 3 МОДУЛЯ «Основы дизайна»»

1.Тема: Основы дизайна.

Теория. Дизайн, виды дизайна (промышленный, ландшафтный, и т.д.). Построение объемных моделей геометрических фигур, создание проектов поделок, правила создания макетов города, комнаты, дизайн предметов. Построение геометрических фигур из бумаги, картона. Умение работать по шаблону, безотрывное вырезание, умение сгибать и склеивать готовые поделки, приклеивание, конструирование на плоскости и в объеме. Оформление готовых изделий элементами декора. Умение работать с ножницами.

Практика. Вырезание по шаблону, сгибание и склеивание поделок.

2.Тема: Цвет ведение

Теория. Цвет ведение - как наука о цвете, включающая в себя колористку, применение цвета в практике в различных областях деятельности, основы знания природы цвета, основных, дополнительных цветах, основные характеристики цвета, цветовые контрасты, смешение цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке, цветовой гармонии и цветовой культуре.

Показ картин, плакатов, моделей с использование разных видов окрашивания в цвета, создание своих рисунков, творческих работ с использованием полученных знаний.

Практика. Составление эскиза, рисунка.

3.Тема: Конструирование моделей предметов

Теория. Значение предмета в интерьерах.

Практика. Изготовление различных предметов, атр-объектов для интерьера жилых помещений.

4.Тема: Конструирование макетов

Практика. Разработка и изготовление макетов по замыслу.

5.Тема: Конструирование моделей мебели

Практика. Разработка и изготовление макетов мебели по замыслу.

6.Тема: Защита проектов. Практика. Защита проектов по курсу.

9.Тема: Выставка по итогам курса.

Практика. Оформление выставки, экскурсия.

7. Тема: Промежуточная аттестация. Опрос, участие в выставке.

8. Тема: Итоговое занятие. Организация выставки работ. Приглашение родителей. Защита творческих работ. Подведение итогов участия в конкурсах и выставках.

2 год обучения**1 МОДУЛЬ «Бумагопластика»**

Цель - раскрытие творческого потенциала обучающихся через конструирование и соединение моделей, поделок по собственному замыслу.

Предполагаемый результат - приобретение опыта в конструировании и моделировании несложных различных моделей.

Формы подведения итогов – выставка, мастер-класс.

Учебно-тематический план 1 МОДУЛЯ «Бумагопластика»

№	Темы	Количество часов		
		Теор	Прак	Всего
1.	Бумагопластика	1	4	5
2.	Аппликация	1	4	5
3.	Квиллинг	2	4	6
4.	Конструирование из бумаги	1	4	5
5.	Проектная деятельность. Обработка бумаги в разные техники	2	4	6
6.	Конструирование в стиле «Стимпанк»	2	4	6
7.	Проектная деятельность.	1	9	10
8.	Защита проектов: выставка с мастер-классом по итогам курса	-	2	2
	Участие в соревновательных мероприятиях и выставках	-	3	3
	Итого	10	38	48

Содержание 1 модуля «Бумагопластика»**1 Тема: Бумагопластика.**

Теория. Разные виды бумагопластики – традиционные и современные направления. Современное искусство. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой и с учебным планом на год. Определение целей и задач на учебный год. Входной контроль. ТБ.

Практика. Выполнение тестовых несложных работ.

2 Тема: Аппликация.

Теория. Работа с бумагой, виды и свойства бумаги, работа с ножницами, вырезание по шаблону, изготовление шаблона. Окрашивание бумаги в разных техниках. Оформление

готовых работ в декоративные рамки. Виды клея и его свойства, правильное нанесение на клеящую поверхность.

Практика. Определения вида бумаги из предложенных образцов. Самостоятельная работа по вырезанию и приклеиванию композиции на бумагу.

3 Тема: Квиллинг.

Теория. Знакомство с техникой «квиллинг», показ основных фигур - ролл, складывание бумажных полосок, применяемых в данной технике, показ складывания из готовых ролл простых фигур, цветов, и т.д.

Практика. Заготовка ролл для поделок, выполнение простых фигур.

4 Тема: Конструирование из бумаги.

Теория. Изучение свойств бумаги и картона к сминанию, складыванию и склеиванию. Отличия объемной плоскостной аппликации и конструирования из бумаги. Изучение основ складывания простых моделей. Самостоятельное составление композиций по предложенной теме, с применением готовых шаблонов.

Практика. Выбор темы и техники исполнения композиции. Применение полученных знаний по изготовлению отдельных моделей.

5 Тема: Обработка бумаги в разные техники

Теория. Цель и задачи проекта. Мозговой штурм: тема идея проекта, итоговый продукт. Распределение на малые группы или индивидуально. Консультации с педагогом.

Практика. Защита проектов.

6 Тема: Выставка по итогам курса

Практика. Оформление выставки. Экскурсия.

2 МОДУЛЬ «Пластилинография»

Цель - Развитие мелкой моторики, формирование навыков работы с пластилином в процессе конструирования и изготовления моделей по собственному замыслу.

Предполагаемый результат – освоение новых приемов (скатывание, надавливание, размазывание) и создание с их помощью сюжетных картин.

Формы подведения итогов – выставка, мастер-класс.

Учебно-тематический план 2 МОДУЛЯ «Пластилинография»

№	Темы	Количество часов		
		Теор	Прак	Всего
1.	Пластилинография	2	8	10

2.	Аппликация из ткани	2	8	10
3.	Конструирование в стиле «Стимпанк».	2	8	10
4	Проектная деятельность	2	10	12
5	Защита проектов: выставка с презентацией моделей по итогам курса	-	2	2
	Участие в соревновательных мероприятиях и выставках	-	4	4
	Итого	8	40	48

Содержание 2 МОДУЛЯ «Пластилинография»

1 Тема: Пластилинография

Теория. Пластилин как средство рисования, наложение кусочков пластилина на основу в разных техниках: шариками, полосками, роллами, и т.д.

Практика. Выполнение рисунка в заданной технике пластилином, оформление готовой работы в рамку.

2Тема: Аппликация из ткани

Теория. Техника приклеивания ткани на бумагу, работа с шаблонами для сборки композиции, правила поэтапного наложения аппликации на основу.

Практика. Наклеивание ткани на бумагу, вырезание шаблонов для аппликации. Оформление готовой работы в соответствии с техникой выполнения.

3 Тема: Конструирование в стиле «Стимпанк»

«Стимпанк» - это обширный термин, который служит для определения специфического направления в фантастической литературе, кино, моде, музыке, и т.д. Отличительной чертой данного стиля является использование в творчестве атрибутики 19 –го века в сочетании с футуристическими механизмами и технологиями. В данном случае, смешение техник и стилей, является способом развития творческих способностей воспитанников на занятиях.

Теория. Техника конструирования разных предметов из бумаги и картона и декорирование их в соответствии предложенной технике.

Практика. Склеивание моделей из картона в соответствии с образцом, по шаблонам, Оформление готовой работы в соответствии с техникой выполнения.

4 Тема: Проектная деятельность

Теория

Цель и замысел проекта, работа с дополнительным материалом.

Практика

Практическая работа над индивидуальным проектом, консультации с педагогом, изготовление продукта проекта.

3 МОДУЛЬ «Основы дизайна»

Цель – Создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала обучающихся средствами художественно-конструктивного дизайна.

Предполагаемый результат – развитие креативного мышления с помощью ознакомления с методами и приемами, применяемыми в художественно-конструктивном дизайн, создание самостоятельно творческих работ.

Формы подведения итогов – выставка, мастер-класс.

№	Темы	Количество часов		
		Теор	Прак	Всего
1.	Мир дизайна	2	-	2
2.	Основы композиции.	2	4	6
3.	Графический дизайн	2	4	6
4.	Ландшафтный дизайн	2	4	11
5.	Дизайн интерьера	2	4	10
6.	Проектная деятельность	2	14	2
7.	Защита проектов Выставка по итогам курса	-	2	2
	Участие в соревновательных мероприятиях и выставках	-	4	4
	Итого	12	36	48

Содержание 3 МОДУЛЯ «Основы дизайна»

1 Тема: Мир дизайна

Теория

Дизайн и его место в духовной и материальной культуре. Из истории развития дизайна. Направления дизайна. Многообразие сфер применения дизайна. Направления дизайна: промышленный (индустриальный) дизайн, графический дизайн (график-дизайн), компьютерная графика, арт-дизайн, фитодизайн, дизайн среды, дизайн одежды, обуви, визаж и т. д. Техника безопасной работы циркулем, ножницами. Работы по образцу. Пробные самостоятельные работы.

2 Тема: Основы композиции

Теория

Законы художественного конструирования: единство формы и содержания. Главное и второстепенное в изделии. Целое и его часть. Ритм как способ организации композиции. Понятие «формы»: основные геометрические фигуры и тела. Детальное изучение природных форм, их рассматривание. Соответствие силуэтной формы и декора. Выявление композиционного центра: выразительным силуэтом, размером, размещением. Пропорции. Симметрия и асимметрия. Динамичность формы. Статичность. Контраст. Равновесие формы. Цветовое оформление. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

Практика

Решение композиционных задач. Варианты: тренинг «Какой фигуры не хватает?» и «На что похожа эта фигура/геометрическая форма?», составление натюрмортов «Дары осени», «Геометрические формы», выполнение аппликаций «Самый красивый город», «Город будущего».

3 Тема: Графический дизайн

Теория

Графический дизайн как область дизайна, занимающейся проектированием печатной продукции (книги, плакаты, афиши, визитки, товарные знаки, рекламные листы). Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами. Первые рукописные книги. Единство знака, слова и декора в оформлении. Орнаменты заставок и концовок текста. Многообразие шрифтов. Техники выполнения шрифтов. Эмоционально-ассоциативная выразительность надписей. Выполнение шрифтовой надписи. Цветовое решение. Основные инструменты и материалы художника-графика. Некоторые правила и приёмы работы инструментами и с материалами.

Краткая история черчения. Инструменты и принадлежности чертёжника. Правила техники безопасной работы с инструментами и материалами. Правила оформления чертежей.

Практика

Рамка, основная надпись. Линии чертежа. Шрифты. Общие правила нанесения размеров. Условности и упрощения при нанесении размеров. Габаритный размер. Масштабы уменьшения и увеличения. Натуральный масштаб. Проецирование на 3 плоскости проекции. Выбор главного вида. Алгоритм построения 3-го вида по 2-м заданным. Анализ геометрической формы предмета. Построение комплексного чертежа в системе прямоугольных проекций. Разновидности графических изображений.

4 Тема: Ландшафтный дизайн

Теория

Из истории ландшафтного дизайна. Направления дизайна среды: дизайн экстерьера, ландшафтный дизайн, экологический дизайн. Специфика ландшафтного дизайна. Стили ландшафтного дизайна. Ландшафтный дизайн по правилам. Принципы планировки, создание микроландшафта. Учёт особенностей микрорельефа, террасы, дорожки, элементы озеленения. Элементы ландшафтного дизайна. Объекты декорирования. Растения и кустарники, применяемые для создания живых изгородей и бордюров; уход за ними, обрезка. Декоративные элементы из природного материала: садовая скульптура,

цветники из камня, сад камней, корневая композиция. Технология выполнения садовой скульптуры из сена и проволоки.

Практика

Рисунок ландшафтного дизайна.

5 Тема: Дизайн интерьера

Теория

Из истории интерьеров. Понятие дизайна интерьера. Зависимость дизайна интерьера от предназначения помещения. Композиция интерьеров. Стили интерьеров. Цвет в интерьере. Роль цвета в интерьере. Освещение. Способы и приёмы декорирования интерьера. Элементы интерьера. Объекты декорирования. Интерьер жилых помещений. Обустройство спального места. Дизайнерский подход к обычным предметам. Арт-дизайн. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

Практика

Анализ стилей в интерьере. Выполнение эскиза интерьера. «Комната моей мечты». Варианты: детская комната, спальня, оформление сцены к школьному празднику...

6: Проектная деятельность

Теория

Цель и замысел проекта. Работа с дополнительным материалом.

Практика

Работа над проектом по замыслу. Консультации с педагогом. Изготовление макета.

7 Тема: Защита проектов

Практика

Выставка с презентацией работ.

3 год обучения

1 МОДУЛЬ «Бумагопластика»

Цель - раскрытие творческого потенциала обучающихся через конструирование и соединение моделей, поделок по собственному замыслу.

Предполагаемый результат - приобретение опыта в конструировании и моделировании несложных технических моделей.

Формы подведения итогов – выставка, мастер-класс.

Учебно-тематический план 1 МОДУЛЯ «Бумагопластика»

№	Темы	Количество часов		
		Теор	Прак	Всего
1.	Бумагопластика. Обработка бумаги.	2	2	4

2.	Декупаж	2	4	6
3.	Скрапбукинг	2	4	6
4.	Мозаика	2	6	8
5.	Квиллинг	2	6	8
6.	Проектная деятельность.	2	8	10
7.	Защита проектов	-	2	2
	Участие в соревновательных мероприятиях и выставках	-	4	4
	Итого	12	36	48

Содержание 1 Модуля «Бумагопластика»

1 Тема: Бумагопластика.

Теория. Разные виды бумагопластики – традиционные и современные направления. Современное искусство. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой и с учебным планом на год. Определение целей и задач на учебный год. Входной контроль. ТБ.

Практика

Выполнение тестовых несложных работ.

2 Тема: Декупаж

Теория.

Работа с бумагой, салфетками, виды и свойства бумаги, работа с ножницами, вырезание по шаблону, изготовление шаблона. Приклеивание фрагментов рисунка, орнамента из бумаги на картон в разных техниках. Оформление готовых работ в декоративные рамки. Виды клея и его свойства, правильное нанесение на клеящую поверхность.

Практика

Определения вида бумаги из предложенных образцов. Самостоятельная работа по вырезанию и приклеиванию композиции на бумагу.

3 Тема: Скрапбукинг

Теория

Работа с бумагой, виды и свойства бумаги, работа с ножницами, вырезание по шаблону, изготовление шаблона. Вырезание из бумаги фрагментов рисунка и приклеивание на бумагу в разных техниках. Оформление готовых работ в открытки, панно. Виды клея и его свойства, правильное нанесение на клеящую поверхность.

Практика

Определения вида бумаги из предложенных образцов. Самостоятельная работа по вырезанию и приклеиванию композиции на бумагу.

4 Тема: Мозаика.

Теория

Работа с бумагой, виды и свойства бумаги, работа с ножницами, вырезание и складывание обрывков цветной бумаги по рисунку, шаблону, создание композиции. Оформление готовых работ в декоративные рамки. Виды клея и его свойства, правильное нанесение на клеящую поверхность.

Практика

Определения вида бумаги из предложенных образцов. Самостоятельная работа по вырезанию и приклеиванию композиции на бумагу.

5 Тема: КвиллингТеория

Знакомство с техникой «квиллинг», показ основных фигур - ролл, складывание бумажных полосок, применяемых в данной технике, показ складывания из готовых ролл простых фигур, цветов, и т.д.

Практика

Заготовка ролл для поделок, выполнение простых фигур.

6 Тема: Проектная деятельность

Теория. Цель и задачи проекта. Мозговой штурм: тема идея проекта, итоговый продукт. Распределение на малые группы или индивидуально.

Практика

Работа над индивидуальным проектом. Консультации с педагогом. Изготовление макета проекта.

7 Тема: Защита проектовПрактика

Выставка с презентацией работ.

2 МОДУЛЬ «Моделирование»

Цель - Развитие мелкой моторики и формирование навыков работы с разными материалами: шерсть, полимерная глина, фетр, развитие интереса к творческой деятельности.

Предполагаемый результат – освоение новых приемов (скатывание, надавливание, скручивание, шитье, лепка) и создание с их помощью поделок, умение ориентироваться в различных техниках, и выполнять несложные изделия.

Формы подведения итогов – выставка, мастер-класс.

Учебно-тематический план 2 МОДУЛЯ «Моделирование»

№	Темы	Количество часов		
		Теор	Прак	Всего
1.	Лепка из полимерной глины	2	4	6
2.	Валяние из шерсти	2	4	6
3.	Игрушки из фетра	2	4	6
4.	Конструирование в стиле «Стимпанк»	2	4	6
5.	Аппликация из дизайнерских материалов	2	4	6
6.	Проектная деятельность	2	10	12
7.	Защита проектов Выставка по итогам курса	-	2	2
8.	Участие в воспитательных и соревновательных мероприятиях	-	4	4
	Итого	12	36	48

Содержание 2 МОДУЛЯ «Моделирование»

1 Тема: Лепка из полимерной глины

Теория. Пластилин, или полимерная глина, как средство создание миниатюрных фигурок предметов, животных, и т.д., придание массе разную форму и наложение кусочков пластилина на основу в разных техниках: шариками, полосками, роллами, и т.д.

Практика. Выполнение фигурки животных в заданной технике пластилином, оформление готовой работы на подставке.

2 Тема: Валяние из шерсти

Теория. Техника валяния шерсти: мокрая и сухая, работа по рисунку, шаблону, выполнение отдельных фигур: шариков, плоских фигур, для сборки композиции, правила поэтапного сваливания шерсти в модель.

Практика. Валяние из шерсти фигурок, декорирование готовых поделок. Оформление готовой работы в соответствии с техникой выполнения.

3 Тема: Игрушки из фетра

Теория. Техника выкраивания и сшивания игрушки по шаблону: составление плана поэтапного сшивания отдельных деталей, подбор цветовой гаммы. Декорирование готового изделия по собственному решению.

Практика. Шитье из фетра фигурок животных, предметов, декорирование готовых поделок. Оформление готовой работы в соответствии с техникой выполнения.

4.Тема: Конструирование в стиле «Стимпанк»

Теория

Техника конструирования разных предметов из бумаги и картона и декорирование их в соответствии предложенной технике.

Практика

Склеивание моделей из картона в соответствии с образцом, по шаблонам, Оформление готовой работы в соответствии с техникой выполнения.

5 Тема: Аппликация из дизайнерских материалов

Теория

Техника аппликации, выполненная из различных по фактуре материалов, смешение стилей, и техник наклеивания, конструирование разных предметов из бумаги и картона и декорирование их в соответствии предложенной технике.

Практика

Склеивание и наклеивание предметов из картона в соответствии с образцом, по шаблонам, оформление готовой работы в соответствии с техникой выполнения.

6 Тема: Проектная деятельность

Теория

Цель и идея проекта. Работа с дополнительным материалом.

Практика

Работа над проектом. Консультации с педагогом. Изготовление модели.

7 Тема: Защита проектов

Практика

Защита проектов: выставка с презентацией работ.

3 МОДУЛЬ «Дизайн»

Цель – Создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала обучающихся средствами художественно-конструктивного дизайна.

Предполагаемый результат – развитие креативного мышления с помощью ознакомления с методами и приемами, применяемыми в художественно-конструктивном дизайн, создание самостоятельно творческих работ.

Формы подведения итогов – выставка, мастер-класс.

№	Темы	Количество часов		
		Теор	Прак	Всего
1.	История искусства	2	-	2
2	Декорирование	2	8	10
3.	Дизайнер-художник	2	8	10
4.	Современный дизайн	2	6	8
5.	Проектная деятельность	2	10	12
6.	Защита проектов	-	2	2
	Участие в воспитательных и состязательных мероприятиях разного уровня	-	4	4
	Итого	10	38	48

Содержание 3 МОДУЛЯ «Дизайн»

1 Тема: История искусства

Теория

Из истории (от первобытного искусства). Развитие русской акварели с XIX в. Шедевры Русской живописи, знаменитые художники, знакомство с творчеством знаменитых художников.

2 Тема: Декорирование

Теория

Возможности декорирования. Фактура и способы ее передачи. Технические приемы. Знакомство с техникой Терри.

Практика

Выполнение серий упражнений на передачу фактуры. Декорирование предметов быта в технике «декупаж», «Терра» (рама зеркала, часы, ваза и др.) Ведение словаря по дизайну.

3 Тема: Дизайнер-художник

Теория

Расширение знаний о возможностях технических приемов акварели, гуаши, графики.

Жанры живописи. Правила нанесения штриховки – свет, тень, полутень, блики.

Азбука скрапа. Знакомство с терминами («дистрессинг» - состаривание, «эмбоссинг» тиснение, «штампинг», «прокалывание», «журналинг», и др.)

Технические приемы различными приспособлениями и инструментами для бумаги.

Формообразование в бумагопластике.

Практика

Рисование натюрморта из овощей, цветов и фруктов в контрастной и сближенной цветовой гамме. Передача состояния и настроения с использованием свойств цвета, тона, ритма, формы в цветовом решении образа. Выполнение серии этюдов «Цветы в букете»; декоративное решение композиции.

Выполнение мини-фотоальбома в технике скрапбукинг, праздничных открыток, приглашений, пасхальной коробочки и т.д.

Выполнение коллажа «Дружеский шарж», «Автопортрет», Бумагопластика панно «Зима», «Бал цветов». Ведение словаря по дизайну.

Технические приемы: мраморный эффект в лепке, таблица смешивания пластики, правила раскатки вручную и с помощью паста-машинки.

Правила изготовления каркаса для лепки фигуры человека из запекаемой полимерной глины.

Этапы лепки простой фигуры человека.

Выполнение лепной рельефной композиции из глины по типу односторонней медали «Мой город». Лепка цветочной композиции «Подсвечник». Лепка бижутерии из пластики. Лепка простой фигуры человека «Цветочная фея», «Лесной гном». Ведение словаря по дизайну

4 Тема: Современный дизайн

Теория

Пространство, линия, форма, текстура, цвет, размер – составные элементы дизайна.

Виды современного шрифта, их отличия, правила написания.

Роль шрифта в оформлении книги.

Правила работы плакатными перьями и тушью.

Практика

Разработка серии эскизов с дизайнерским решением предметов быта «Чайный сервиз» и др. Дизайн рекламного проспекта. Рисунок пером на тему «Образ - буква». Выполнение заставки, буквицы к макету книги по искусству. Отображения взаимосвязи изображения со шрифтом. Выполнение своей графической версии алфавита – Ведение словаря по дизайну. Основные виды макетов. Материалы и инструменты для макетирования. Основные приемы обработки бумаги и картона. Пропорциональность объектов. Последовательность работы над макетом. Выполнение тренировочных упражнений (способы соединения бумаги, способы складывания, создание цилиндрической и конической поверхности). Макетирование из бумаги «Цифра», «Машина», «Уличный фонарь», «Посуда», «Деревья» на основе геометрических тел. Оформление витрины магазина (макет из бумаги).

5 Тема: Проектная деятельность

Теория

Цель и замысел проекта. Работа с дополнительным материалом.

Практика

6 Тема: Защита проектов

Практика

Защита проектов: выставка с презентацией работ.

4. Воспитательная работа

В воспитании детей младшего школьного возраста целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе - статусе ученика, то есть научиться соответствовать данному статусу нормам и принятым традициям поведения.

К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть любящим, послушным и отзывчивым; уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу.

Данная воспитательная работа в детском объединении ведется в соответствии с дорожной картой воспитательной программы учреждения и входит в календарно-тематический план программы.

Формы воспитательной деятельности могут быть самыми разными: рассказ, беседа, дискуссия, конкурс, игра, игры ролевые и деловые, экскурсия, КТД и т.п.

5. Методическое обеспечение программы

Системно-деятельностный подход в образовании

Системно-деятельностный подход - методологическая основа стандартов общего образования нового поколения нацелен на развитие личности, на формирование

гражданской идентичности. Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие.

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

- *Принцип деятельности* - заключается в том, что обучающийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, обще учебных умений.
- *Принцип непрерывности* – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.
- *Принцип целостности* – предполагает формирование обучающимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).
- *Принцип минимакса* – возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).
- *Принцип психологической комфортности* – предполагает снятие всех стресс образующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- *Принцип вариативности* – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.
- *Принцип творчества* – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Системно-деятельностный подход, обозначенный в программе, результатом обучения предполагает модель выпускника, как личности готовой к самостоятельной социально-значимой творческой деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобрел выпускник за время обучения в детском объединении.

Методическое обеспечение программы:

Данная программа рассчитана на обучение воспитанников работе с бумагой в разных техниках. Умению работы с ножницами и шаблонами. Внимание уделяется организации рабочего места.

Для успешной реализации программы подготовлено:

методическое обеспечение:

- Написана программа «Азбука моделирования» по изучению разных техник по работе с бумагой и картоном;
- Собрана копилка методической литературы для педагога;
- Составлено методическое руководство по изготовлению поделок, панно, шарнирных игрушек, моделей мебели и предметов;
- Составлены методические рекомендации по изучению техник бумагопластики, аппликации, конструирования;
- Написаны методические пособия по разным видам декоративно-прикладного творчества, начального технического творчества.

дидактические материалы:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала изготовлены наглядные пособия:

Объёмные: объёмные геометрические фигуры, макеты поделок;

схематические: оформленные стенды, таблицы, схемы, выкройки, чертежи, шаблоны;

дидактические пособия: карточки, раздаточный материал, практические задания;

обучающие прикладные программы в электронном виде (CD): мастер-классы по изготовлению поделок.

Педагогические технологии и методы, применяемые в программе

1. Технология проблемного обучения (А.В. Хуторской)

Предназначение технологии проблемного обучения – стимулирование поисковой самостоятельной деятельности обучающихся. Структурными единицами проблемного обучения являются проблемная ситуация и процесс ее решения, проблемный вопрос и проблемная задача.

Частично-поисковый (эвристический) метод – предполагает активное вовлечение обучающихся в процесс обсуждения и решения проблемы, разбитой на подпроблемы, задачи и вопросы. Процесс поиска решения проблемы направляется и контролируется педагогом.

Методы ученического целеполагания: выбор обучающимися целей из предложенного педагогом набора; классификация составленных детьми целей с последующей

детализацией; обсуждение ученических целей на предмет их реалистичности и достижимости; формулирование целей на основе результатов рефлексии; соотношение индивидуальных и коллективных целей.

Методы самоорганизации обучения: работа с учебником, первоисточниками; изготовление моделей, творческие исследования.

2. Технология обучения в сотрудничестве

Цель технологии – в формировании умений работать сообща во временных командах и группах. Использование данной технологии создает условия для:

- развития организаторских способностей, чувства партнерства, формирования личностных качеств (терпимость к различным точкам зрения), ответственность за результаты совместной работы;
- формирования умений: уважать чужую точку зрения; слушать партнера; вести деловой обсуждение; достигать согласия в конфликтных ситуациях и спорных вопросах.

При реализации технологии «обучение в сотрудничестве» необходимо учитывать:

- обязательное участие в совместной работе всех без исключения членов группы – принцип распределения деятельности;
- оптимальность состава группы (от трех до семи человек, в таких группах участники могут свободно, активно общаться и удерживать в поле внимания всех остальных членов группы);
- равномерность распределения ответственности за результат;
- присутствие заинтересованных в успехе группы наблюдателей (педагога, болельщиков и др.) – эффект социальной поддержки;
- изменения поведения отдельных членов под давлением группы – эффект конформизма;
- изоляция, неприятие или плохое отношение большинства группы к одному или нескольким ее членам по причине «непохожести» на остальные личностные характеристики, манерой одеваться или вести себя и др. – эффект отвержения;
- желание оставаться в группе продолжительное время – эффект групповой принадлежности;
- постановку всех участников совместной деятельности в одинаковый статус с одинаковыми требованиями к ним, нормами поведения – эффект кооперативной стратегии;

По итогам работы группа обсуждает: свое поведение; рациональность методов работы; удовлетворенность каждой групповой работой; намечает пути совершенствования своего сотрудничества.

Оценка работы группы проводится по следующим показателям (оценка проводится членами группы и педагогом): результативность (результаты работы группы); эффективность (реализация каждого члена группы, удовлетворенность групповой работой, способность решать поставленные задачи самостоятельно, способность проявлять настойчивость в достижении цели, изобретательность, творчество, умение выходить за границы материала, обязательного для усвоения, умение решать сложные задачи, доброжелательность).

Технология организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – это планируемая работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (Вербицкий А.А.).

Аудиторная самостоятельная работа включает различные виды контрольных, творческих и практических заданий, проводимые по конкретной дисциплине, подготовка творческого проекта.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает: различные виды домашнего задания, подготовка персонального краткого выступления, сообщения, доклада, выполнение презентации.

Уровни самостоятельной работы, предполагаемые программой:

- 1 уровень - самостоятельная работа по образцу;
- 2 уровень - реконструктивно-самостоятельная работа;
- 3 уровень - исследовательская работа.

Мониторинг освоения обучающимися программы и педагогический инструментарий оценки эффективности программы

Мониторинг результатов обучения по программе: теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности, представлен в виде диагностической карты (Приложение 1).

- Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (Приложение 2).
- Сроки мониторинга: конец 1-го полугодия и в конце уч. года.

Мониторинг развития качеств личности обучающихся разработанная на основе метода изучения воспитанности школьников М.И. Шиловой представлен в виде диагностической карты (Приложение 3).

- Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности), обозначенных в методике (Приложение 4).
- Сроки мониторинга: начало и конец уч. года.

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета, оснащенного столами, стульями, шкафами для хранения учебников, методических пособий и раздаточного материала.

Литература

Для педагога:

1. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества - М.: Центр «Педагогический поиск», 2010.
2. Гамезо М.В. Курс общей, возрастной и педагогической психологии. - М.: Просвещение, 2012.
3. Башарина, А.М. Аппликация из соломки в детском саду / А.М. Башарина. - М.: Академия развития, 2010. - 128 с.
4. Бим-Бад, Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2012. - 528 с.
5. Верещагина, Н.В. Диагностика педагогического процесса в средней группе дошкольной образовательной организации / Н.В. Верещагина. - М.: Детство, 2014. - 16 с.
6. Вовикова, А.Н. Аппликации и поделки из бумаги для детей 4-5 лет / А.Н. Вовикова. - М.: Стрекоза, 2010. - 20 с.
7. Вохринцева, С.К. Аппликация в детском саду и дома. Средняя группа / С.К. Вохринцева. - М.: Страна Фантазий, 2011. - 33 с.
8. Грибовская, А.А. Аппликация в детском саду / А.А. Грибовская. - М.: Скрипторий, 2010. - 16 с.
9. Грибовская, А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации / А.А. Грибовская. - М.: Скрипторий, 2011. - 152 с.
10. Зайцев, В.Б. Аппликация / В.Б. Зайцев. - М.: Рипол Классик, 2011. - 16 с.
11. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. - 125 с.

12. Лубышева, Е.А. Эта волшебная бумага / Е.А. Лубышева // Дошкольное воспитание. - 2010. - №4. - С. 49-50.

Литература для обучающихся:

1. Белоусова Л. «Удивительные истории» – СПб: Детство-ПРЕСС, 2011г.
2. Браиловская Л.В. «Арт – дизайн: красивые вещи «hand made». - Ростов н/Д: «Феникс», 2016г.
3. Горяинова О.В. «Школа юного дизайнера». – Ростов н/Д: «Феникс», 2015г.
4. Гирндт С. «Разноцветные поделки из природных материалов». /Сюзанна Гирндт, перевод с нем. А.П. Прокопьева. 5-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2012г.
5. Проснякова Т.Н. «Бабочки: Энциклопедия технологий прикладного творчества». – Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Федоров», 2014г.
6. Тейлор Т. «Узоры: новые идеи /Перевод с английского. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2011г
7. Чибрикова О.В. «Забавные подарки по поводу и без». - М.: Изд-во Эксмо, 2010г.
(Азбука рукоделия)

Интернет ресурсы

- Киригами для начинающих

<https://handsmake.ru/kirigami-shablony-dlya-vyrezaniya.html>

- Оригами для начинающих

<https://lafoy.ru.turbopages.org/lafoy.ru/s/origami-iz-bumagi-dlya-nachinayushchih-10-shem-484>

- Фигурки из пластилина для детей

<https://svoimirukamy.com/figurki-iz-plastilina-dlya-detej.html>