

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского и юношеского технического творчества «Импульс»  
городского округа Самара

---



Утверждаю к использованию  
в образовательном процессе:

и.о. директора ЦДЮТТ «Импульс»

Плотников С.С.

Программа принята на основании  
решения методического совета  
протокол № 4от 20.06.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа по театральному творчеству  
«Маленький театр»**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся, на которых рассчитана программа: 7-18 лет

Срок реализации – 4 года

Разработчик программы:

Момотова Нина Владимировна

педагог дополнительного образования

Самара

2022

---

## Содержание

<b>Краткая аннотация</b> .....	<b>стр. 3</b>	
<b>Пояснительная записка</b> .....	<b>стр. 3-15</b>	
Вид программы. Направленность программы.		
Актуальность, практическая значимость программы.		
Срок реализации программы. Новизна программы. Образовательные модули программы.		
Образовательные блоки и разделы 2-4 г. обучения.		
Уровни освоения программы. Модули программы на все года обучения.		
Отличительное особенность данной программы.		
Педагогическая целесообразность программы.		
Обоснование необходимости внедрения программы в образовательный процесс.		
Нормативно-правовая база программы. Основной вид деятельности учащихся.		
Основной метод обучения.		
Цель и задачи программы.		
Психолого-возрастные характеристики обучающихся. Формы обучения. Работа в малых группах или индивидуально. Основной вид деятельности учащихся. Формы занятий.		
Обучение с элементами дистанционного взаимодействия.		
Работа в малых группах или индивидуально. Основной вид деятельности учащихся.		
Формы занятий. Обучение с элементами дистанционного взаимодействия.		
Возраст учащихся. Наполняемость группы. Режим занятий.		
Образовательные блоки и характеристика модулей.		
Предполагаемые результаты. Методы и способы определения результативности.		
Формы подведения итогов. Аттестация обучающихся.		
<b>Учебно-тематический план и содержание модульной программы 1 г. об-я</b>		
Модуль «Основы театральной культуры» .....	стр. 16-18	
Модуль «Риторика и выразительное чтение» .....	стр. 18-21	
Модуль «Актерские игры» .....	стр. 21-28	
Модуль «Театр моих фантазий» .....	стр. 28-29	
<b>Учебно-тематический план основной программы 2-4 г. обучения</b> .....		<b>стр. 29-33</b>
<b>Содержание основной программы 2-4 г. обучения</b>		
Содержание программы 2 года обучения .....	стр. 34-46	
Содержание программы 3 года обучения .....	стр. 46-52	
Содержание программы 4 года обучения .....	стр. 52-56	
<b>Воспитательная работа</b> .....	<b>стр. 56-58</b>	
<b>Методическое обеспечение программы</b> .....	<b>стр. 58-66</b>	
<b>Литература</b>		

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Маленький театр» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля на каждом году обучения. Программа имеет общекультурный характер и направлена на удовлетворение интеллектуальных, духовно-нравственных, творческих потребностей детей в возрасте 7-18 лет, их самоактуализацию в социальной среде и реализуется на базе театрального детского объединения "Маленький театр" (ЦДЮТТ «Импульс»). Содержание заданий соответствует возрасту.

Программа доступна детям с ОВЗ (слабослышащие, с незначительными проблемами опорно-двигательного аппарата).

Дифференцированный подход к достижению результата творческой работы основывается на уровне подготовки, умений и способностей каждого ребенка.

Данная программа разработана с учетом интересов конкретной целевой аудитории и представляет собой набор учебных тем, необходимые обучающимся для создания собственных, самостоятельных творческих проектов, развития эстетического вкуса, эмоционального восприятия мира.

Программа включает в себя элементы дистанционного взаимодействия, что позволяет обучающимся с ОВЗ осваивать программу, а так же вести непрерывное обучение в период болезни ребенка или общего карантина.

Программа модульная, основана на личном опыте педагога, материалах учебных пособий и электронных образовательных ресурсов.

### **1. Пояснительная записка**

Театрализованная деятельность представляет собой органичный синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Вид программы – интегрированная, с элементами дистанционного взаимодействия, на 1 году обучения модульная.

Срок реализации программы – 4 года

Направленность программы – художественная: направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, способностей и склонностей к театральному искусству, творческого

подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению мира искусства.

Программа разработана с учетом методических рекомендаций кандидата искусствоведения Ю. Колчеева (сборник «Фольклор – музыка – театр» М., гуманитарный издательский центр, 1999); педагога-режиссера В.Д. Ильева (программа «Обновление гуманитарного образования в России»), В.И. Ильева «Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока), доктора педагогических наук, профессора РГПУ им. А.И. Герцена Ю.Т. Матасова («Театральные игры-занятия», Санкт-Петербург) и личного профессионального опыта педагога.

Новизна данной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она **является модульной**. Это дает обучающимся возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения, а значит возможность построения индивидуальных учебных планов.

#### Актуальность программы

Театральная педагогика предполагает всестороннее и гармоничное развитие детей, раскрытие их дарований и способностей, воспитывать художественный вкус, повышать уровень исполнительской и зрительской культуры, развивать творческую индивидуальность через театральные формы выражения. Театр, как вид искусства и род деятельности, оказывает большое влияние на воспитание подростков: нравственное, духовное, эстетическое, интеллектуальное.

Содержание программы направлено на формирование зрительской культуры, начальных навыков в области актерского и сценарно-режиссерского мастерства, компетентностей социального взаимодействия.

#### Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс

Художественно-творческий коллектив "Маленький театр" это структурное объединение Центра детского и юношеского технического творчества "Импульс" г.о. Самара (далее Центр). Возраст обучающихся 7-18 лет. Прием в объединение производится по желанию на общих основаниях с учетом интересов, потребностей детей и их родителей/законных представителей на оказание дополнительных образовательных услуг в сфере театрального искусства, а также активного и полезного проведения свободного времени.

Отдаленный от культурного центра города, детский "Маленький театр" востребован среди подростков и родителей/законных представителей как центр популярного вида деятельности. Такие формы обучения как игровые тренинги, игра-драматизация,

репетиции, постановка театрализованных представлений и спектаклей, диспуты и др. позволяют детям проявлять личную позицию, социально-гражданскую активность. Одним из основных мотивов для посещения занятий обучающимися служит сценическая практика: показы спектаклей и проведение игровых программ на площадках лагерей дневного пребывания при школах района, участие в фестивальных и конкурсных мероприятиях разного уровня (от районного до международного), выступления на сцене театра юного зрителя СамАрт, организация и проведение на базе театра открытого конкурса театрального творчества "Маленькая сцена" и открытого литературного конкурса "Литература вслух", участие в профильных лагерных сменах.

#### Нормативно-правовая база программы

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в РФ"
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09. 2014г. № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания В РФ на период до 2025г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.06.2014г. № 41 "Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. № 262-од "Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015г. № МО-16-09-01/826-ТУ)

Новизна данной программы заключается в том, что 1 год обучения по форме организации образовательного процесса она **является модульной**. Это дает обучающимся возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения, а значит возможность построения индивидуальных учебных планов.

### Образовательные модули программы 1-го года обучения

<u>Основная задача</u> направлена не столько на приобретение обучающимися актерских умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях	
<b>Модуль</b>	<b>Характеристика модуля</b>
1. Основы театральной культуры	- призван обеспечить условия для овладения обучающимися основными знаниями и понятиями театральной культуры, профессиональной терминологией театрального искусства.
2. Риторика и выразительное чтение	- объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией; - творческие игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы
3. Актерские игры	- импровизационный метод существования, все игры условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные актерские игры; - пластика: комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений
4. Театр моих фантазий	- создание и реализация творческих проектов, участие в творческих отчетах коллектива, социально-значимых проектах/мероприятиях, профильных сменах, конкурсах и фестивалях разного уровня, что способствует воспитанию толерантности, формированию общей культуры и коммуникативной компетентности

### Образовательные блоки и разделы программы 2-4 годов обучения

<b>2 год обучения</b>	
<b>Литература + театр</b>	
1. Художественное чтение	- работа над литературным текстом и формирование навыков публичного чтения, которые способствуют развитию яркого, выразительного, фонетически правильного, образного слова и речи обучающихся; - упражнения, этюды, выбор литературного материала для драматизации, способствуют раскрытию творческих сторон личности обучающегося и его художественных возможностей, преодоление страха публичного одиночества; - чтение литературных и драматических произведений для обсуждения, что способствует формированию читательской

	культуры обучающихся
2. Импровизационный метод существования	- игры и комплексные этюды в предлагаемых обстоятельствах по учебной задаче, по теме литературного/драматического произведения, что обогащает творческий потенциал и формирует образное видение обучающихся
3. Сценарно-режиссерское мастерство и КТД	- проектная деятельность по созданию социально-значимых проектов и коллективных творческих дел (КТД), что способствует толерантной взаимосвязи членов группы между собой, воспитанию личной ответственности членов группы
4. Сценическое движение	- тренировки подготовительные, развивающие, пластические; - упражнения на взаимодействие с предметом, партнером; - сценический бой, падения, пантомима; темпо-ритм; - раздел направлен на формирование у обучающихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать
5. Постановочная работа	- работа над малыми формами, музыкально-литературной композицией, спектаклем, что способствует формированию основных компетентностей обучающихся в сфере коллективного творчества и создания художественно-ценностного сценического действия
6. Сценическая практика	- творческие отчеты коллектива, участие социально-значимых проектах/мероприятиях, профильных сменах, в конкурсах и фестивалях разного уровня, что способствует воспитанию толерантности, формированию общей культуры, коммуникативной компетентности и осознанного позитивного социального взаимодействия
<b>3 год обучения</b> <b>Искусство представления</b>	
1. Театральное исполнительское искусство	применение всех практических навыков, приобретенных обучающимся в процессе освоения предметов по художественному чтению, сценическому движению; включение в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат, что помогает обучающимся в комплексе демонстрировать свои способности
2. Малые формы	работа над небольшими театральными формами в условиях самостоятельной деятельности или в малых группах, что создает перспективу для самореализации и самоактуализации обучающихся
3. Постановочная работа	работа над большими формами театрального действия (композиция, спектакль, театральная гостиная, КТД и пр.), что способствует развитию коммуникативной компетентности обучающихся
4. Сценическая практика	творческие отчеты коллектива, участие социально-значимых проектах/мероприятиях, профильных сменах, конкурсах и фестивалях разного уровня, что способствует воспитанию толерантности, формированию общей культуры, коммуникативной компетентности и осознанного позитивного социального взаимодействия
<b>4 год обучения</b> <b>Ракурс</b>	
1. Исполнительское мастерство	самостоятельное проведение актерских тренингов, упражнениям, этюдов индивидуально и с группой, что способствует

	совершенствованию мастерства, формированию межличностных отношений, создает условия для воспитания ответственности и адекватной самооценки
2. Художественное чтение	самостоятельная работа над литературным произведением и исполнительским мастерством чтеца, что формирует критическое мышление
3. Постановочная работа	комплексная подготовка к театральному действу, что развивает креативное мышление, формирует коммуникативные компетентности, воспитывает волевые личностные качества
4. Проектная деятельность	работа над творческими, исследовательскими проектами в области искусства, социально-значимыми проектами, что создает условия для раскрытия творческого потенциала обучающихся
<b>Курс " Арт-опыт" для одаренных обучающихся и обучающихся с ОЗВ</b>	
Индивидуальный маршрут	индивидуальная работа над творческим проектом, работа в малых формах или работа в социально-значимом мероприятии, направленная на повышение уровня обучаемости обучающихся, педагогическую поддержку, подготовку к соревновательным мероприятиям разного уровня

#### Отличительные особенности данной программы от аналогичных

В аналогичных программах по театральной деятельности детей акцент в основном ставится на приобретение обучающимися умений, знаний, навыков по актерскому мастерству, репетиционные формы занятий и показательные выступления. Данная программа предполагает не только обучение правилам и методам театрального искусства, но и индивидуальный образовательный маршрут для одаренных детей (курс "Арт-опыт"), элементы дистанционного обучения для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), социализацию обучающихся через коллективные творческие дела и проекты реализуемые для целевых групп учащихся школ и жителей микрорайона. Все это одна из составляющих частей сотворчества детского коллектива, педагога и, что немало важно, родителей/законных представителей.

4 год обучения по программе это совершенствование мастерства обучающихся в умении самостоятельно применять и использовать навыки основ актерского мастерства в различных видах творческой деятельности; преимущественно самостоятельная работа над постановками больших форм (спектакли продолжительностью более 1 часа) и работа тренерами в больших творческих проектах коллектива. Задача этого года - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность обучающихся.

Сверхзадача представленной в программе модели системно-деятельностного подхода в развитии личностных характеристик, художественной одаренности и коммуникативных компетентностей обучающихся заключается в том, чтобы гармонизировать отношения с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы им защитой от социальных и межличностных противостояний.



Вариативность программы позволяет обучающимся приобрести опыт творческой деятельности по разным видам театрального искусства: художественное чтение, сценарно-режиссерское и актерское мастерство, сценическое движение и пластика, сценическая практика, а также опыт работы в постановках больших форм.

#### Педагогическая целесообразность программы

Театральное творчество, позволяющее ребенку выражать самого себя нестандартным образом, самореализовываться, вести диалог с педагогом на равных стало тем видом деятельности, который по широте своих возможностей, значительно превышает учебную деятельность.

В программе актуальны следующие аспекты:

- вариативность по интересам, склонностям и способностям;
- возможность выбора режима и темпа освоения программы за счет выстраивания индивидуальных образовательных траекторий (что имеет особое значение применительно к одаренным детям, детям с ограниченными возможностями здоровья);
- вариативный характер оценки образовательных результатов;
- тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию;
- принцип гуманизации - предполагает осуществление личностно- ориентированного подхода, направленного на общее развитие личности, его социализацию, максимальную интеграцию в современную жизнь;
- принцип дифференцированного подхода – предполагает необходимость отбора содержания, выбора форм и методов обучения для каждого обучающегося с учетом его потребностей, особенностей и условий воспитания;
- принцип системности – обеспечивает единство образования и развития обучающегося;
- принцип интегративного подхода – предполагает интеграцию обучения путем включения в программу некоторых блоков из таких дисциплин как литературоведение, риторика, социальная педагогика;
- принцип комплексного взаимодействия всех участников образовательного процесса – предполагает постоянное сотрудничество обучающихся, их родителей/законных представителей, классных руководителей, администрации ОУ.

#### Основные формы и методы обучения

В целом системно-деятельностный подход в обучении означает, что в этом процессе ставится и решается основная задача образования — создание условий развития

гармоничной, нравственно совершенной, социально активной, профессионально компетентной и саморазвивающейся личности через активизацию внутренних резервов.

В программе применяются активные и интерактивные формы обучения. Эти методы принадлежат к коллективным формам обучения, во время которых работает группа учащихся, при этом каждый из них несет ответственность за проделанную работу. К ним относятся:

- занятие-моделирование (преобразование условия задачи в собственное моделирование, преобразование модели, рефлексия), носящие творческий характер;
- ролевые, деловые игры;
- занятия с применением информационно-коммуникационных технологий (в более короткие сроки можно решить такие задачи как пополнение словарного запаса, восполнение пробелов в развитии звуковой стороны речи, формирование связной речи).

Инновационные методы обучения и виды деятельности, представленные в программе, способствуют развитию познавательного интереса у обучающихся, учат систематизировать и обобщать изучаемый материал, обсуждать и дискутировать:

- методы обучения: проблемный, частично-поисковый, исследовательский;
- ведущий вид деятельности: продуктивный, творческий, проблемный, в основном практическая работа, при которой позиция обучающегося принимает активный характер, наличие мотива к самосовершенствованию, наличие интереса к деятельности.

Программа максимально персонализирована. В данном случае это реализация образовательного маршрута конкретного обучающегося с учётом его особенностей и потребностей или малой группы, где обучающийся может сам выбирать чему именно он будет обучаться, как будет организован процесс обучения и как составлено расписание.

Индивидуальная форма работы, предложенная в программе, предполагает:

- деятельность обучающегося по выполнению общих для своей группы заданий без контакта с другими обучающимися, но в едином темпе (например работа с текстом или этюдом); цикл репетиций, целью которых является оттачивание деталей и совершенствование исполнительского мастерства обучающегося;
- дистанционные формы обучения с одаренными детьми и детьми с ОВЗ.

Особое внимание в программе уделяется одаренным детям. Такие обучающиеся дополнительно проходят курс "Арт-опыт". Программа этого курса полностью подчинена самоопределению обучающимися формы творческой деятельности: работа со старшекурсниками в выпускном спектакле, индивидуальная работа/проект, коллективные творческие дела (КТД) не менее 3 раз в год, работа тренерами в малых формах или работа в социально-значимом проекте.

В обучении детей с ОВЗ учитывается выбор обучающимся учебной деятельности и сложившиеся жизненные обстоятельства: свободное посещение занятий, работа над малыми формами, художественное чтение дистанционно. По возможности, дети могут обучаться и на курсе "Арт-опыт".

Системно-деятельностный подход, обозначенный в программе, результатом обучения предполагает модель выпускника, как личности готовой к самостоятельной социально-значимой творческой деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобрел выпускник за время обучения в детском объединении.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** - развитие художественной одаренности, коммуникативных компетентностей обучающихся, их самореализации в социальной среде средствами театральной деятельности.

#### **Задачи**

1. предметные:

- ознакомить обучающихся с театральными терминами, комплексом актерских приемов, упражнений на развитие голосового, речевого, двигательного аппарата, основными правилами риторики и художественного чтения;
- формирование начальные навыки в области сценарно-режиссерского и актерского мастерства;
- расширить знания обучающихся в области драматургии и литературного творчества.

2. метапредметные:

- развитие внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность;
- активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развитие способности создавать образы и выражать разнообразные эмоциональные состояния при помощи психофизического настроя;

3. личностные:

- развитие личностных качеств: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развитие волевых качества: усидчивость, дисциплинированность, ответственность;
- формирование личной культуры, коммуникативных и креативных способностей;
- формирование осознанного стремления к позитивной социальной активности.

#### Психолого-возрастные характеристики смешанной возрастной группы обучающихся

Курс программы направлен на образовательно-творческую деятельность обучающихся 7-18 лет.

Следует отметить преимущества, которые характерны именно для разновозрастной группы: общение младших детей со старшими создает благоприятные условия для формирования «опережающих» знаний и взаимного обучения. Наблюдения показали, что младшие дети в разновозрастной группе охотно прислушиваются к советам, замечаниям, оценкам старших детей, сделанных в доброжелательной форме, хорошо воспринимают их справедливое руководство совместной деятельностью, и негативно реагируют на резкое и авторитарное отношение. Постоянное общение младших детей со старшими формирует дружеские отношения, самостоятельность. Особое значение приобретает пример старших для младших. Старшие, в свою очередь, учатся помогать младшим, сдерживать слишком резкие эмоции.

Педагогу нужно позаботиться, чтобы и малыши и старшие были не пассивными наблюдателями, а активными участниками процесса.

Особый контингент обучающихся, на который адаптирована данная программа, это дети с ОВЗ с сохранным интеллектом, но с недостаточной коммуникативных функций в социуме. К этой категории относятся: слабослышащие, слабовидящие, с несложными проблемами опорно-двигательного аппарата обучающиеся. У таких детей отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Использование активных форм, методов и приёмов обучения, создание условий для нахождения таких детей в основной группе обучающихся, является одним из необходимых средств повышения эффективности развития "особенных" детей. Каждый такой обучающийся занимается по удобному для него расписанию и в удобном для него темпе; каждый может учиться столько, сколько ему лично необходимо для освоения той или иной темы. Формы обучения: занятие в группе, практическая работа, консультация. Для этого в Центре созданы следующие условия: пандус, система компьютерных коммуникаций.

При работе над спектаклем или участии в КТД в смешанной возрастной группе у детей формируется толерантные отношения друг к другу.

Таким образом, можно отметить, что театральное творчество это особая педагогическая технология воздействия на личность. Как синтетический вид, оно расширяет спектр знаний, в полной мере отвечает потребностям обучающихся в развитии самосознания, динамики саморегуляции образов «я».

Срок реализации программы - 4 года

Наполняемость группы: 12-15 чел. согласно учебному плану учреждения.

### Уровни освоения программы:

1 год обучения - начальный уровень.

2 и 3 года обучения - базовый уровень

4 год обучения - углубленный уровень.

### Режим занятий -

- 1-2 года обучения - всего в уч. год 144 часа (2 р.х2 ч.= 4ч. в неделю)
- 3-4 года обучения - всего в год 216часов (3 р.х2 ч.= 6ч. в неделю)
- курс "Арт-опыт" - 1 час в неделю по графику ИОМ обучающихся

Продолжительность занятий - 2 часа по 40 мин. с 10 минутным перерывом (согласно нормам Сан ПиН 2.4.4.3172-14)

### Формы обучения

- основная форма обучения - очная, групповая.

### Работа в малых группах или индивидуально

- занятия в малых группах предполагают работу обучающихся над отдельными блоками коллективного дела;

- индивидуальные занятия, а также занятия с элементами дистанционного обучения для обучающихся с ОВЗ направлены на повышение уровня обучаемости, педагогическую поддержку, подготовку к соревновательным мероприятиям разного уровня.

На каждого обучающегося с ОВЗ предусмотрено 1 час в неделю по 40 минут. Как показала практика, таких "особых " детей в коллективе бывает не более 4 человек.

Формы занятий - занятия общеметодологической направленности, игровые тренинги, игра-драматизация, психодраматическая импровизация или импровизационный метод существования, репетиции, постановка театрализованных представлений и спектаклей (постановочная работа).

### Обучение с элементами дистанционного взаимодействия

Под дистанционным образованием общепринято понимать образовательную систему, в рамках которой осуществляются образовательные услуги детям с особыми нуждами, с помощью специализированной информационно-образовательной среды на любом расстоянии от учреждения образования. Основу образовательного процесса составляет при этом целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа ученика, и согласованная возможность контакта с преподавателем по Интернет-связи.

Программа предусматривает дистанционное обучение по некоторым теоретическим темам, самостоятельным работам обучающихся по творческим проектам, консультации с педагогом. Такое обучение реализуется педагогом по определенному графику индивидуальных маршрутов обучающихся и входит в нагрузку общего учебно-

тематического плана программы. Индивидуальные маршруты составляются с обучающимися, в программу могут входить в виде приложения.

### **Предполагаемые результаты**

По окончании курса программы обучающиеся должны владеть начальными знаниями, умениями и навыками театральных дисциплин, метапредметными компетентностями и положительной динамикой личностного роста.

Предметные результаты:

- знать театральную терминологию, основные этапы развития театрального искусства в России, основные театры современной России;
- владеть комплексом актерских приемов, упражнений на развитие голосового и речевого аппарата, основными правилами риторики и художественного чтения;
- владеть основными навыками сценарно-режиссерского и актерского мастерства.

Метапредметные результаты:

- готовность применять внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность и сложные театральные приемы. при решении творческих задач;
- готовность к креативному критическому мышлению при проектировании творческих работ;
- уметь устанавливать позитивные отношения в коллективе, преодолевать трудности;
- приобретет нравственного опыт, эмоциональной отзывчивости;
- сможет рационально организовывать самостоятельную работу, занимается самообразованием;
- осознано стремится к самосовершенствованию, самоопределению.

Личностные:

- стать грамотным и культурным зрителем;
- приобретет осознанное стремление к принятию культурных ценностей;
- умеет проявлять свою индивидуальность, творческую фантазию в атмосфере сотрудничества
- осознанная позитивная взаимосвязь с социумом на основе коммуникативных и креативных способностей.

Демонстрировать, приобретенные по программе, знания, умения, навыки, компетентности и свои достижения обучающиеся могут на соревновательных мероприятиях (конкурсы, фестивали) разного уровня, в участии в социально-значимых мероприятиях (поселковых и городских праздниках, проектах), учебно-исследовательских конференциях, творческих отчетах и др.

На все подобные мероприятия обязательно приглашаются и "особые" обучающиеся.

Методы и способы определения результативности: педагогическое наблюдение, собеседование, анкетирование и тестирование, зачёты, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях, защита проектов), решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.

Для учащихся с ОВЗ применяется метод аналитической беседы по выполненной работе, похвалы или "сегодня у нас немного не получилось, зато, если мы оба постараемся - все получится".

Критерии оценивания деятельности обучающихся определяются по качественным признакам личности (коммуникативность, ответственность, нравственность) и степени освоения программы (теоретическая, практическая подготовка, основные компетентности).

Формы подведения итогов:

- продуктивные формы: традиционные показы "Маленький театр назначает randevу", театральные гостиные, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня, творческие отчеты, конференции и т. д.;

- документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся: диагностические карты оценки результатов освоения программы и развития личности, электронное портфолио обучающихся.

Аттестация обучающихся:

- промежуточная аттестация обучающихся проверяет уровень освоения программы, изученной за определенный год обучения,

- итоговая аттестация определяет освоение всей программы в целом и осуществляется в конце последнего года обучения по программе.

Общий уровень освоения программы определяется индивидуально для каждого обучающегося по бальной системе: 0 баллов - низкий уровень освоения программы; 2 балла - средний уровень освоения программы; 3 балла - высокий уровень освоения программы.

## 2. Учебно-тематический план и содержание модульной программы

### 1-го года обучения

#### МОДУЛЬ «Основы театральной культуры»

Цель – развитие познавательного интереса к театральному искусству

Задачи:

- ознакомить обучающихся с основами театральной культуры, профессиональной терминологией театрального искусства;
- формирование зрительской культуры.

Предполагаемый результат:

- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знать правила поведения в театре.

Форма подведения итогов – деловая игра

#### Учебно-тематический план модуля «Основы театральной культуры»

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Зарождение искусства	1	1	2
2	Театр как вид искусства	1	1	2
3	Театр Древней Греции	1	1	2
4	Русский народный театр	1	2	3
5	Театр и зритель	-	1	1
6	Театральное закулисье	-	4	4
7	Проектная деятельность: экскурсия «История театров в городе Самаре» (юного зрителя, театра драмы, театра оперы и балета, театра кукол)	-	10	10
8	Виртуальная театральная экскурсия	-	1	1
9	Деловая игра «Театралы»	-	1	1
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>26</b>

#### Содержание модуля «Основы театральной культуры»

##### 1. Модуль «Основы театральной культуры»

###### 1. Тема: Зарождение искусства

*Теория*

*Интерактивная беседа с использованием ЭОР.* Пещерная живопись и загадки древних рисунков. Возникновение религии и зарождение веры в душу. Театральное действо, как эмоциональное, образное поклонение богам.

*Практика*

*Учебное задание:* из множества слайдов найти рисунки связанные с ритуалом, расшифровать ритуал и сочинить действенный этюд по рисунку.



## **2. Тема: Театр как вид искусства**

### *Теория*

*Интерактивная беседа «Несколько вопросов о театре» с использованием ЭОР.* Что мы знаем о театральном искусстве? Какие бывают театры? Для чего существуют театры? Для кого существуют театры? По каким жанрам классифицируются театры? Театр в моей жизни: учитель? Друг? Развлечение? И еще что-то... ?

### *Практика*

*Учебное задание:* обобщить информацию полученную во время беседы; составить синквейн по термину «театр»; информировать группу о своих открытиях.

## **3. Тема: Театр Древней Греции**

### *Теория*

*Интерактивная беседа с использованием ЭОР.* Театр – (греч. Θέατρον – место для зрелищ) — одно из направлений искусства, в котором чувства, мысли и эмоции автора передаются зрителю посредством действий группы актёров. Театр возник в Древней Греции более 2500 лет назад в честь Великих Дионисий. Сатир – спутник Диониса. Дифирамбы- хвалебные песни. Корифей – предводитель сатиров, позже и главного в хоре называли корифей. Здание театра состояло из трёх частей: Актёрами были только мужчины. Маски для актеров. День рождения театра: правитель Писистрат установил трёхдневные театральные представления в праздник Дионисий 27 марта 534 года до н.э.

### *Практика*

*Учебное задание методом сравнения:* заполнить таблицу для сравнения театр древней Греции и современный театр.

## **4. Тема: Русский народный театр**

### *Теория*

*Интерактивная беседа с использованием ЭОР.* Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Театральные перекрестки Муром. Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества.

### *Практика*

*Импровизационный метод существования:* разыграть ярмарочное представление.

*Занятие-игра:* русские народные игры (кошки-мышки, тише едешь, 12 палочек и др.)

## **5. Тема: Театр и зритель**

### *Практика*

*Деловая игра:* этикет, культура восприятия театральной постановки, анализ постановки.

## **6. Тема: Театральное закулисье**

*Практика*

*Экскурсия* в ДК, где есть профессиональная сцена или театр.

## **7. Тема: Проектная деятельность по теме «История театров в городе Самаре».**

*Практика*

*Технология проблемного обучения в сотрудничестве.* Составление банка интересных идей. Обсуждение идей и выбор формы презентации. Распределение обязанностей. Работа с материалом. Создание электронной презентации. Составление содержательно-текстового сопровождение презентации. Контрольная проверка. Защита проекта.

*Проектный продукт* – устная презентация с применением электронной презентации по темам «История театра юного зрителя СамАрт в городе Самаре», «История театра драмы им. М. Горького в городе Самаре», «История театра оперы и балета в городе Самаре», «История театра кукол в городе Самаре».

## **8. Тема «Виртуальная театральная экскурсия»**

*Практика*

*Работа в социальных сетях:* экскурсия за кулисы театров нашего города [[http://www.youtube.com/watch?v=pzКу\\_-yojTs](http://www.youtube.com/watch?v=pzКу_-yojTs)]; ведущие театры нашей страны; театральные афиши нашего города.

*Поисковая деятельность:* составить путевую программку по спектаклям, идущим в театрах нашего города.

## **9. Практика. Заключительное занятие деловая игра «Театралы»**

### **МОДУЛЬ «Риторика и выразительное чтение»**

Цель – развитие коммуникативных способностей

Задачи:

- развитие речевых способностей;
- формирование навыков художественно-образного прочтения литературного произведения;
- развитие образного мышления;
- формирование навыков публичного выступления;
- развитие интереса к чтению и литературе.

Предполагаемый результат:

- совершенствование речевых способностей (дикция, логика, выразительность);
- знание основ художественного чтения;

- не боязнь публичного выступления;
- интерес к чтению и литературе.

Форма подведения итогов – деловая игра

### **Учебно-тематический план модуля «Риторика и выразительное чтение»**

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Речевой этикет	1	4	5
2	Риторика. Речь правильная и эффективная.	1	3	4
3	Общение	-	8	8
4	Речевая деятельность	-	10	10
5	Работа над презентацией "Монолог, обращенный к Вам" (что бы я сказал(а) своим друзьям, ругу/подруге, родителям, учителям)	-	4	4
6	Речевой этикет. "Придуманный не придуманный диалог" (я общаюсь со своим другом/подругой, родителям, учителями)	-	4	4
7	Деловая игра «Давай поговорим»	-	1	1
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>

### **Содержание модуля «Риторика и выразительное чтение»**

#### **2. Модуль "Риторика и выразительное чтение"**

##### **1. Тема: Речевой этикет**

###### *Теория*

*Интерактивная беседа с использованием ЭОР:* этикет – это правила о том, как вести себя среди людей, чтобы им было приятно и хотелось с тобой общаться. Речевой этикет – это правила о том, как вести себя во время разговора, как обращаться к разным людям с приветствием, просьбой, вопросом, поздравлением или замечанием. Что значит здороваться и как здороваться. Как вы обычно отвечаете на вопросы. Как составить приглашение и как ответить на приглашение. Слова благодарности. Телефон не забава, а средство экономии времени. Разговоры по телефону.

###### *Практика.*

*Ситуативные игры:* разыграть приветствия людей разного возраста и разного статуса, прокомментировать эти речевые ситуации; написать приглашение (на торжество, свидание, деловую встречу) человеку возраста и разного статуса, прокомментировать что понравилось в этих приглашениях; разыграть ситуации в которых применяются слова благодарности; телефонные ситуации (ошиблись номером, ты набрал неточный номер и др.): как ты будешь вести себя.

*Импровизационный метод существования:* сочинение и показ этюдов на общение парное, коллективное.

*Выразительное чтение:* чтение с листа маленьких рассказов, стихов, статей на тему "Этикет".

## **2. Тема: Риторика. Речь правильная и эффективная.**

*Теория*

*Интерактивная беседа с использованием ЭОР.* Риторика, другими словами — ораторское искусство, — это мастерство правильно и красиво говорить, точно выражать свои мысли, убеждать. Сегодня риторика — это и наука, и учебный предмет. А задача такой дисциплины — обучить хорошей речи. Риторика основана на достижениях современной лингвистики, психологии и других наук.

*Практика*

*Упражнения, артикуляционная гимнастика, тренинги* на развитие речевой памяти,

*Импровизационный метод существования:* сочинение и показ разговорных этюдов.

*Выразительное чтение:* чтение с листа монологов, диалогов из литературных произведений.

## **3. Тема: Общение.**

*Практика*

*Самостоятельная работа:* составить таблицу приоритетов для чего люди общаются; прокомментировать в каких случаях слово веселит, огорчает, утешает (привести примеры); сформулировать правила для собеседников (не говори долго, говори то, что хорошо знаешь и т.д.); сформулировать правила для слушающего.

*Импровизационный метод существования:* словесное и несловесное общение: жесты, мимика, темп, громкость в устной речи; разыграть ситуацию когда с помощью слова люди могут договориться о выполнении совместной работы; организовать игру.

## **4. Тема: Речевая деятельность**

*Практика*

*Реконструктивно-самостоятельная работа:* составить рассказы или сказочные истории по картинкам.

*Импровизационный метод существования:* исполнить эти речевые произведения, используя полученные сведения о речи, этикетных жанрах, несловесных средствах и т.д.

*Выразительное чтение:* чтение с листа коротких рассказов, басен, отрывков и из литературных произведений.

*Демонстрация презентаций:* "Монолог, обращенный к Вам", "Придуманный не придуманный диалог".

## **5. Тема: Работа над презентацией "Монолог, обращенный к Вам" (что бы я сказал(а) своим друзьям, ругу/подруге, родителям, учителям)**

## *Практика*

*Арт-терапия:* учебные задания: разработать презентацию "Монолог, обращенный к Вам" (то бы я сказал(а) своим друзьям, ругу/подруге, родителям, учителям).

*Консультации с педагогом.*

**6. Тема: Речевой этикет. "Придуманный не придуманный диалог" (я общаюсь со своими другом/подругой, родителям, учителями)**

*Практика. Арт-терапия.*

*Учебные задания:* разработать презентацию "Придуманный не придуманный диалог" (я общаюсь со своими другом/подругой, родителям, учителями).

*Консультации с педагогом.*

**7. (Практика) Заключительное занятие. Деловая игра «Поговорим».**

## **МОДУЛЬ «Актерские игры»**

Цель – развитие актерских и коммуникативных способностей

Задачи:

- развитие речевых и актерских способностей;
- формирование навыков сценического поведения;
- развитие образного мышления;
- формирование навыков публичного выступления.

Предполагаемый результат:

- совершенствование актерских способностей;
- знание приемов сценического поведения;
- совершенствование навыков публичного выступления;

Форма подведения итогов – брей-ринг «Актерские игры»

### **Учебно-тематический план модуля «Актерские игры»**

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Актерские тренировки и упражнения: мускульная свобода, освобождение мышц, развитие актерского внимания, фантазия и воображение	-	4	4
2	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства: сценическое действие, предлагаемые обстоятельства, темпо-ритм	-	6	6
3	Этюды - основа исполнительского мастерства (репетиции по репертуару)	-	10	10
4	Пластика – комплекс упражнений и элементов. Пластика рук: ритмические рисунки. Пластика ног: ходьба в ритмических рисунках.	-	2	2

5	Гимнастический комплекс упражнений для всех частей тела. Скульптурность актера. Рапид	-	2	2
6	Пластические приемы релаксации	-	2	2
7	Элементы хореографии	-	2	2
8	Постановочная работа (репетиции по репертуару)	2	10	12
9	Брей-ринг «Актерские игры»	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	<b>42</b>

### Содержание модуля «Актерские игры»

#### 1. Тема: Актерские тренинги и упражнения

Инструктаж по технике безопасности.

##### *Практика*

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой.

##### *Тренинги и упражнения*

- Мускульная свобода - основной закон органического поведения человека в жизни; освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органическому существованию на сцене; расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия:
  - психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании;
  - психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании; напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица; перекал напряжения из одной части тела в другую; снятие телесных зажимов.
- Актерское (сценическое) внимание: очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние; главная задача научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия; видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве:
  - упражнения на развитие памяти: зрительной, слуховой, эмоциональной, двигательной, мышечной и мимической памяти;
  - упражнения на координацию в пространстве.
- Воображение и фантазия. Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

*Импровизационный метод существования:* импровизация под музыку; имитация и сочинение различных необычных движений; сочиняем историю, сказку вместе (по фразе, по одному слову)

*Игры:*

- «Воображаемый телевизор»: дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.
- Стол в аудитории - это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз.
- Передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.
- Взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка.
- «Скульптор и Глина»: дети распределяются парами, договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

## **2. Тема: Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства**

*Практика*

Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны — «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

### **1. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)**

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

- *логичный подбор предметов* – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

- *хаотичный подбор предметов* – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

- *Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)*

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

- *Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)*

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием - что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

## *2. Предлагаемые обстоятельства*

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- обстоятельства места – где происходит действие,
- обстоятельства времени – когда происходит действие,
- личные обстоятельства – кто действует,
- ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

- *«Если бы...»*. Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.
- *«Я в предлагаемых обстоятельствах»*. Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

*3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами:* обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.



4. *Темпо-ритм*: темп-это скорость исполняемого действия, ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

- *Градация темпо-ритмов и переключение скоростей*. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.
- *Упражнения по шкале темпо-ритмов*: №1-2 пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия; №3-4 оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию; №5 готовность действовать, спокойное совершение действий; №6 ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм; №7 преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость, №8-9 энергичное действие, сильное возбуждение; №10 хаос, безумие, суета, паника.
- *Этюды*: на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу); на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению - бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).
- *Этюды на предлагаемые обстоятельства определяющие темпо-ритм*: физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).
- *Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств*: придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

### **3. Тема: Этюды - основа исполнительского мастерства**

#### *Практика*

Актерский этюд - это упражнение для развития актёрской техники. Этюды — необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности. С помощью этюдов в актерском мастерстве начинающих учат, как строить историю, работать над собой, а также с партнером. Для начала используются такие этюды как беспредметные и "животные". Задача этюдов — научить актёра работать не только в неожиданных условиях, например, если на сцене актёр или его партнёр забыли текст или происходит другая непредвиденная ситуация, то актёр должен не растеряться, а быстро подхватить, действием или словом, сцену, но и в предлагаемых обстоятельствах. В этюде актёр учится ощущать пространство, видеть партнера. Также благодаря импровизационной практике можно познать свои способности и недостатки игры на сцене.

Формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия - психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

*Импровизационный метод существования:* существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе; отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д.

- Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи.
- Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.
- *Парные этюды на зону молчания*

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем. «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре»; «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

- *Парные этюды на рождение фразы* - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас) ....». Главное выбирать фразы действенные или событийные.
- *Парные этюды на наблюдения* – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).
- *Этюды на картины (живая картина)* - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

#### **4. Тема: Пластика – комплекс упражнений и элементов**

##### *Практика*

##### *Тренинги и упражнения*

Ритмичный шаг под музыку; разогрев под музыку, тренировка слухового внимания; определение характера музыкальных фраз и воплощение в движение; ритмичное движение в характере музыкальной темы, разогрев мышц, тренировка внимания и наблюдательности; шаги в различных ритмах и темпах.

*Импровизационный метод существования:* самостоятельный выбор формы движения и показ пластического этюда на оправдание движения.

##### *Пластика рук: ритмические рисунки*

*Упражнения:* выразительно и ритмично двигаться в характере музыки с преобладающим движением рук (руки музыкантов играющих на разных инструментах, руки плывущих пловцов, "волна", "птица" и др.)

##### *Игра "Паучок".*

*Импровизационный метод существования:* самостоятельный выбор формы движения рук и показ пластического этюда.

##### *Пластика ног: ходьба в ритмических рисунках*

*Упражнения:* разновидность шагов: "Чарли", "бег", походка животных, прыжки и др.; анализ музыкальной темы, движение в ее характере.

*Импровизационный метод существования:* самостоятельный выбор шагов и типа походки, показ пластического этюда.

##### *Игра "Зверята"*

#### **5. Тема: Гимнастический комплекс упражнений для всех частей тела**

*Разминка и упражнения* на подвижность всех частей тела с акцентом на музыкальный такт, ритм и характер музыки.

*Импровизационный метод существования:* самостоятельный выбор типажа и показ пластического этюда.

##### *Скульптурность актера*

*Упражнения:* характерные позы человека (сидит, стоит и пр.); характерные человека по профессии; "памятники", позы животных и др.

##### *Игра "Оправдай фигуру".*

*Импровизационный метод существования:* самостоятельный выбор типажа и показ пластического этюда в развитии от действия человека до "превращения в памятник" и наоборот.

##### *Рapid*

Рапид в актерском мастерстве - это замедленное или ускоренное (мультиязычное) движение, движение в невесомости.

*Упражнения:* психофизический прием "рапид" - движения, падения, шаги, мимика.

*Импровизационный метод существования:* самостоятельный выбор типажа и показ пластического этюда в технике "рапид".

## **6. Тема: Пластические приемы релаксации**

*Практика*

*Релаксация:* " У моря", "В горах", "Млечный путь", "Путешествие по сказочному замку" и др.

## **7. Тема: Элементы хореографии**

*Практика:* разучивание характерных элементов национальных танцев; позиций и основных элементов классического и балетного танцев; этика и эстетика в современном танце.

## **8. Тема " Постановочная работа"**

Репетиции монтажные, черновые, генеральные. Показы творческих работ, участие в творческих отчетах коллектива, участие социально-значимых проектах/мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня.

## **9. (Практика) Заключительное занятие «Брей-ринг актерские игры»**

### **МОДУЛЬ «Театр моих фантазий»**

Цель – развитие творческих и коммуникативных способностей

Задачи:

- развитие импровизационных способностей;
- развитие образного мышления;
- формирование навыков публичного выступления.

Предполагаемый результат:

- уметь импровизировать;
- уметь существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- совершенствование навыков публичного выступления;

Форма подведения итогов – показы

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Создание и реализация творческих проектов (литературный монтаж, композиция, моноспектакли)	4	10	14
2	Создание и реализация творческих проектов по художественному чтению, малых форм	4	10	14

3	Консультации по подбору индивидуального репертуара, консультации по разбору текстов.	3	-	3
4	Сценическая практика: показы творческих работ, участие в творческих отчетах коллектива, участие социально-значимых проектах/мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня	-	9	9
<b>Итого</b>		<b>11</b>	<b>29</b>	<b>40</b>

### Содержание модуля «Театр моих фантазий»

#### 1. Тема: Создание и реализация творческих проектов

##### *Теория*

"Мозговой штурм" на определение темы и идеи творческого проекта. Работа над вспомогательным материалом.

##### *Практика*

Создание и реализация творческих проектов (литературный монтаж, композиция, моноспектакли)

#### 2. Тема: "Создание и реализация творческих проектов по художественному чтению, малых форм"

##### *Теория*

"Мозговой штурм" на определение темы и идеи творческого проекта. Работа над вспомогательным материалом.

##### *Практика*

Создание и реализация творческих проектов по художественному чтению, инсценировки короткого рассказа, сцен из пьес.

#### 3. Тема: "Консультации"

Консультации с педагогом по подбору индивидуального репертуара, по разбору текстов.

#### 4. Тема: "Сценическая практика"

Показы творческих работ, участие в творческих отчетах коллектива, участие социально-значимых проектах/мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня

### 3. Учебно-тематический план основной программы 2-го года обучения

№	Раздел Форма обучения Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
<b>1 раздел</b>				
<b>Художественное чтение</b>				
форма обучения групповая				
1	Основы художественного чтения	1	1	2

2	Логически-смысловое значение чтения и техника речи	-	2	2
3	Рассказывание	-	1	1
4	Словесное действие	1	1	2
5	Работа над текстом литературного произведения	-	2	2
Форма обучения индивидуальная				
6	Работа над текстом литературного произведения	-	2	2
Форма обучения дистанционная				
7	Основы художественного чтения	-	1	1
8	Логически-смысловое значение чтения	-	1	1
9	Рассказывание	-	1	1
10	Словесное действие	-	1	1
11	Работа над текстом литературного произведения	-	2	2
<b>2 раздел</b>				
<b>Импровизационный метод существования</b>				
форма обучения групповая				
1	Актерские тренировки и упражнения	-	2	2
2	Актерские игры.	-	2	2
3	Этюды.	-	4	4
4	Работа над ролью/образом	-	4	4
Форма обучения дистанционная				
5	Работа над образом	-	1	1
<b>3 раздел</b>				
<b>Сценарно-режиссерское мастерство и КТД</b>				
форма обучения групповая				
1	Театр - искусство синтетическое или несколько вопросов о театре.	1	1	2
2	Классическая и современная драматургия	1	1	2
3	Основные этапы построения драматургического произведения	1	1	2
4	Основные этапы построения сценария КТД	1	1	2
5	Проектная деятельность: сценарно-режиссерская разработка КТД	-	2	2
форма обучения в малых группах				
6	Проектная деятельность: сценарно-режиссерская разработка КТД	1	1	2
форма обучения дистанционная				
7	Театр - искусство синтетическое или несколько вопросов о театре.	1	1	2
8	Классическая и современная драматургия	-	1	1
9	Основные этапы построения драматургического произведения	1	1	2
10	Основные этапы построения сценария КТД	1	-	1
11	Самостоятельная работа над сценарием литературной композиции, одноактной пьесы (по выбору)	-	2	2
<b>4 раздел</b>				
<b>Сценическое движение</b>				
форма обучения групповая				
1	Тренинги: подготовительный, развивающий, пластический, специальный	-	2	2

2	Сценические падения	-	2	2
3	Взаимодействие с партнером	-	2	2
4	Время, пространство, темпо-ритм	-	2	2
5	Движение и речь	-	2	2
6	Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия	1	1	2
<b>5 раздел</b>				
<b>Постановочная работа</b>				
форма обучения групповая				
1	Работа над литературно-музыкальной композицией	-	4	4
2	Работа над спектаклем	-	16	16
3	Работа над КТД		14	14
форма обучения в малых группах				
4	Работа над блоками литературно-музыкальной композиции	-	2	2
5	Работа над блоками КТД	-	6	6
форма обучения дистанционная				
6	Работа над фрагментами литературно-музыкальной композиции	-	2	2
<b>Курс "Арт-опыт"</b>				
1	Составление репертуара	1	1	2
2	Художественное чтение авторского или собственного сочинения литературного произведения	-	6	6
3	Работа над ролью в моноспектакле	-	10	10
4	Проектная деятельность	-	8	8
<b>Сценическая практика</b>				
	Показы творческих работ, спектаклей; участие в творческих отчетах коллектива, участие социально-значимых проектах/мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня	-	12	12
<b>ИТОГО</b>		<b>12</b>	<b>132</b>	<b>144</b>

### Учебно-тематический план программы 3-го года обучения

№	Раздел Форма обучения Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
<b>1 раздел</b>				
<b>Театральное исполнительское мастерство</b>				
форма обучения групповая				
1	Этюды на сюжет сказки	-	4	4
2	Этюды – инсценировки басен	-	2	2
3	Этюды на сюжет небольшого рассказа	-	4	4
4	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	-	6	6
5	Работа над отрывками из драматургических произведений	2	6	8
6	Работа над ролью в спектакле	-	10	10
форма обучения в малых группах				

7	Работа над отрывками из драматургических произведений	-	16	16
форма обучения индивидуальная				
8	Работа над ролью в спектакле	-	4	4
форма обучения дистанционная				
9	Работа над ролью в спектакле	-	8	8
<b>2 раздел</b>				
<b>Малые формы</b>				
форма обучения групповая				
1	Сводные репетиции репертуарных театральных зарисовок, фрагментов драматических произведений, литературных композиций	-	4	4
2	Художественное чтение по репертуару обучающихся	-	12	12
форма обучения в малых группах				
3	Работа над репертуарными театральными зарисовками, фрагментами драматических произведений, литературных композиций	-	8	8
форма обучения индивидуальная				
4	Художественное чтение по репертуару обучающихся	-	4	4
форма обучения дистанционная				
5	Художественное чтение по репертуару обучающихся	-	4	4
<b>3 раздел</b>				
<b>Постановочная работа</b>				
форма обучения групповая				
1	Выбор драматического произведения	2	-	2
2	"Застольный период"	-	6	6
3	Работа над ролью	-	6	6
4	Актерское мастерство	-	14	14
5	Сценография	2	2	4
6	Монтировочные, черновые, генеральные репетиции	-	8	8
форма обучения в малых группах				
7	Актерское мастерство	-	6	6
8	Сценография	-	4	4
форма обучения индивидуальная				
9	Работа над ролью	-	10	10
форма обучения дистанционная				
10	Работа над ролью	-	6	6
<b>Курс "Арт-опыт"</b>				
1	Составление репертуара	1	1	2
2	Работа над текстом литературного произведения или материала собственного сочинения	-	8	8
3	Работа над ролью в моноспектакле	-	10	10
4	Составление плана проектной деятельности	-	2	2
5	Проектная деятельность	-	14	14
<b>Сценическая практика</b>				
Показы творческих работ, спектаклей; участие в творческих отчетах коллектива, участие социально-значимых проектах/мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня		-	20	20
<b>ИТОГО</b>		<b>7</b>	<b>209</b>	<b>216</b>



## Учебно-тематический план программы 4-го года обучения

№	Раздел Форма обучения Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
<b>1 раздел</b>				
<b>Исполнительское мастерство</b>				
форма обучения групповая				
1	Самостоятельное проведение тренингов по всему курсу обучения	-	8	8
2	Исполнение задания в разных жанрах и стилях	-	6	6
3	Сценическое движение	-	20	20
форма обучения индивидуальная				
4	Работа над ролью в спектакле	2	10	12
<b>2 раздел</b>				
<b>Художественное чтение</b>				
форма обучения индивидуальная				
1	Составление репертуара	-	4	4
2	Работа над текстом литературного произведения	-	6	6
3	Исполнительское мастерство чтения	-	16	16
форма обучения дистанционная				
4	Составление репертуара	2	2	4
5	Работа над текстом литературного произведения	-	8	8
6	Исполнительское мастерство чтения	-	10	10
<b>3 раздел</b>				
<b>Постановочная работа</b>				
форма обучения групповая				
1	"Застольный период"	2	6	8
2	Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой	-	6	6
3	Самостоятельный разбор пьесы. Действенный анализ пьесы.	-	4	4
4	Репетиции спектаклей: этюдные, мизансценические, сводные, черновые, монтировочные, генеральные	-	44	44
форма обучения в малых группах				
5	Сценография	-	10	10
<b>4 раздел</b>				
<b>Проектная деятельность</b>				
форма обучения групповая				
1	Составление плана проектной деятельности	-	4	4
2	Проектная деятельность	-	16	16
<b>5 раздел</b>				
<b>Сценическая практика</b>				
Показы творческих работ, спектаклей; работа тренерами в малых группах; участие в творческих отчетах коллектива, участие социально-значимых проектах/мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня		-	30	30
<b>ИТОГО</b>		<b>6</b>	<b>210</b>	<b>216</b>

## 4. Содержание основной программы

### Содержание программы 2-го года обучения

#### 1. Раздел: художественное чтение

##### Форма обучения групповая

#### 1. Тема: Основы художественного чтения

*Теория.*

*Интерактивная беседа с демонстрацией видео чтения произведений лучшими исполнителями.* Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. Важно правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, чувство, и донести до слушателей то, что хочет сказать автор; острый слух, способный подмечать "краски" слова; отличать органичное, естественное звучание от нарочитого, деланного, воспитали в себе «чувство веры и правды». В работе над текстом важно осмысление, определения событийного ряда, определяется отношение к этим событиям и персонажа и автора, выстраивается линия действия и органичная жизни в заданных условиях. Большое значение в работе над текстом имеет способность донести мысль до слушателя. В этом помогает логика речи. Умение делать логические паузы, логические ударения и правильное прочтение знаков препинания помогут исполнителю точно выявить мысль автора.

*Практика*

*Игра "Информационная программа "Круг чтения"*

Принимаем на себя роль дикторов или корреспондентов. Чтение с листа текстов с учетом возрастной категории слушателей (от малышей до престарелых).

#### 2. Тема: Логически-смысловое значение чтения и техника речи

*Практика. Занятия общеметодологической направленности.*

- Логические паузы. Виды пауз – межсловесные, логические, психологические, физиологические, ритмические. Значение пауз. Отработка практических навыков при работе с текстом.
- Логика речи. Логические ударения. Темп. Логическая мелодия – повышение и понижение голоса, увеличение и уменьшение громкости и силы голоса, ускорение и замедление темпа. Эмоционально-образная выразительность. Речевая перспектива. Отработка практических навыков при работе с текстом.
- Логика текста. Сюжет и композиция текста. Составные части композиции – завязка, развитие, кульминация и развязка. Типы композиций – статическая и динамическая.
- Логика действия. Виды действия. Чем вызваны и оправданы. Взаимоотношения действующих лиц. Изменения, происходящие с героями. Обстановка действия. Отработка

практических навыков при работе с текстом.

- Логика поведения персонажа. Вживание в текст. Адресат. Позиция. Воображение. Характеристика образа. Отработка практических навыков при работе с текстом и репетициях спектаклей.
- Снятие мышечных зажимов. Напряжение и расслабление мышц. Умение управлять своим телом. Отработка практических навыков управления своим телом.
- Темп и ритм чтения. Темп чтения – степень быстроты произношения текста. Он также влияет на выразительность. Общее требование к темпу выразительного чтения – соответствие его темпу устной речи: слишком быстрое чтение, как и чересчур медленное, с излишними паузами, трудно воспринимается. Однако в зависимости от картины, рисуемой в тексте, темп может меняться, ускоряясь или замедляясь соответственно содержанию.
- Ритм особенно важен при чтении стихотворений. Равномерность дыхательных циклов определяет собой и ритмическое чтение. Обычно характер ритмического рисунка (четкость, быстрота или плавность, напевность) зависит от размера, которым написано стихотворение, т.е. чередования ударных и безударных слогов. Но надо приучать детей при выборе ритма в каждом конкретном случае исходить из содержания произведения, определяя, о чем говорится в нем, какая картина рисуется, иначе при чтении могут возникать ошибки.
- Составляющие части ритма – ударные и неударные моменты речи. Отработка практических навыков при работе с текстом.
- Интонация. Элементы интонации. Интонация – объединение логической мелодии, темпа, ритма, намерения, подтекста, словесного действия. Разнообразие интонационных оттенков. Отработка практических навыков при работе с текстом.
- Партитурные знаки. Разновидность партитурных знаков - строчные, надстрочные, подстрочные. Перечень партитурных знаков - графическое изображение и их значение при работе с текстом.
- Подтекст и намерение. Исполнительская задача. Слово-действие – осознание намерения. Убежденность исполнителя. Отработка практических навыков при работе с текстом.
- Мысль и смысл. Что такое мысль и смысл. И их различие. Отработка практических навыков при работе с текстом.
- Жесты и поза. Виды внеречевых средств воздействия – поза, жесты, мимика. Удобная и неудобная поза. Категории жестов – механические, описательные,

психологические. Оработка практических навыков при работе с текстом и репетициях спектаклей.

- **Логика связанного текста.** Основные типы логических отношений в связанном тексте и их значение. Перечисление. Последование. Противопоставление. Разъяснение. Развитие. Причинно-следственные отношения. Заключение. Разрыв.
- **Прямая и косвенная речь.** Что такое прямая речь. Ее особенности и значение. Что такое косвенная речь. Ее особенности и значение.
- *Упражнения и игры на развитие дыхания, голоса, дикции.*
- **Артикуляция** (от лат. *articulo* — «расчленяю») — в фонетике, совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании речи. В произношении любого звука речи принимают то или иное участие все активные произносительные органы. Положение этих органов, необходимое для образования данного звука, образуют его артикуляцию, отделимость звуков, чёткость их звучания. Произношение звуков – гласных, согласных, йотированных.. Скороговорки. Оработка практических навыков при помощи разнообразных упражнений.
- **Дикция** - (от лат. *dictio* - произношение) - четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка. Выразительность дикции - важная сторона мастерства актера, певца, выступающего. Известные мастера художественного слова говорят, что дикция во многом определяет профессиональное соответствие артиста, а недостатки в дикции мешают, или не дают возможности быть артистом. Эти требования справедливы и для оратора. При овладении азами красноречия недостатки в дикции ликвидируются. Ведь дикция - это степень выраженности в произнесении слов и слогов, это манера произношения звуков, а манеры, как известно, можно и нужно совершенствовать.

### **3. Тема: Рассказывание**

*Практика*

*Самостоятельная работа:* учебное задание: выбрать произведение для исполнения, прочитать, пересказать, разобрать произведение с соблюдением логически-смысловых правил.

### **4. Тема: Словесное действие**

*Теория*

*Интерактивная беседа.* «Словесное действие - есть высшая форма сценического действия, сценического общения... Слово - выразитель мысли, самое эффективное средство воздействия на сознание собеседника, партнера». «Говорить - значит «рисовать зрительные образы», поэтому нужно говорить не столько уху, сколько глазу, чтобы

человек, с которым вы общаетесь, посмотрел на то, что вам нужно, вашими глазами, чтобы он стал видеть события так, как их видите вы, как вы этого хотите». Остается добавить: на что и должно быть направлено ваше волевое усилие. Однако, вызывать у партнера определенные «зрительные образы» вы сможете лишь в том случае, когда сами будете их «видеть» своим «внутренним взором». Только при этом условии, вы, действуя словами, будете добиваться цели. В противном случае - вы всего-навсего «молотите текст», бросаете «слова-пустышки» и, значит, бездействуете.

Текст и подтекст. Внутреннее видение и трансляция его через словесное действие. Внутренний монолог.

*Практика*

*Упражнения по технике речи. Артикуляционная гимнастика.*

*Импровизационный метод существования:* ситуативные игры с акцентом действовать словом. Одиночные и партнерские этюды.

*Реконструктивно-самостоятельная работа:* составление внутреннего монолога на монолог героя (роли) и показ этюда.

## **5. Тема: Работа над текстом литературного произведения**

*Практика.*

*Занятие общеметодологической направленности.* Дифференцированный подход к чтению - "для кого?". Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача в произведении. Нахождение способов "как заставить себя слушать". Пробуем рассказывать "для всех и каждого".

### Форма обучения индивидуальная

*Практика*

*Занятие общеметодологической направленности:* определение действенного ряда, логических пауз; музыкального образа литературного произведения; подбор музыкального оформления к выбранным произведениям; заучивание текстов через физическое действие с музыкальным сопровождением.

### Форма обучения дистанционная

## **6. Тема: Основы художественного чтения**

*Теория.* Аудио/видео/Word лекция, видео чтения произведений лучшими исполнителями.

*Практика*

*Занятие общеразвивающего контроля:* чтение с листа художественного текста.

*Консультация с педагогом.*

## **7. Тема: Техника речи**

### *Практика*

*Упражнения и игры* на развитие дыхания, голоса, дикции при использовании видео.

*Консультация с педагогом.*

## **8. Тема: Рассказывание**

### *Практика*

*Занятие общеразвивающего контроля:* выбрать произведение для исполнения, прочитать, пересказать, разобрать произведение с соблюдением логически-смысловых правил.

*Консультация с педагогом.*

## **9. Тема: Словесное действие**

### *Практика*

*Занятие- рефлексия:* убедительно действенно прочитать выбранное произведение.

*Консультация с педагогом.*

## **10. Тема: Работа над текстом литературного произведения**

### *Практика*

*Занятие общеметодологической направленности.* Дифференцированный подход к чтению - "для кого?" Способы "как заставить себя слушать". Пробуем говорить "для всех и каждого". Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача в произведении. Логический и действенный разбор произведения.

*Консультация с педагогом.*

## **2. Раздел: Импровизационный метод существования**

### Форма обучения групповая

## **1. Тема: Актерские тренинги и упражнения**

### *Практика*

*Артикуляционная гимнастика, упражнения, тренинги* по технике речи, на словесное действие, подтекст, второй план, на развитие внимания и фантазии.

## **2. Тема: Актерские игры**

### *Практика*

*Развивающие игры:* на развитие пантомимических навыков; на внимание; с натуральным и воображаемым предметом; создание этюдов на элементы внутренней и внешней техники.

*Игра-драматизация:* воображаемая ситуация; герои и понятие "роль"; выявление социальных отношений между героями.

### **3. Тема: Этюды**

#### *Практика*

*Импровизационный метод существования:* этюды-наблюдения (зоопарк, магазин, парикмахерская и пр.); этюды на достижение цели; оценка факта, этюды на событие; одиночные этюды на зону молчания; этюды на рождение слова.

Примерные задания и темы этюдов:

- На достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.
- Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...
- Этюды – наблюдения: наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»; наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»; пародии: «Мой любимый артист, певец ,телеведущий», «Пародии друг на друга».
- Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»
- Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»

### **4. Тема: Работа над ролью/образом**

#### *Практика*

*Занятие общеметодологической направленности.* Подбор материала и составление репертуарного плана. Фантазирование о роли. Определение задачи и сверхзадачи роли. Пошаговая оценка фактов. Поиск точек соприкосновения между внешним "хочу казаться", внутренним - "какой есть". Определение и работа в темпо-ритме. Поиск характера и характерности образа. Работа над речью, движением и пластикой. Поиск музыкального образа и работа в условиях музыкального сопровождения.

*Занятие модернизации и преобразование модели:* создание костюма, реквизита, изготовление программки и афиши к спектаклю.

Форма обучения дистанционная

### **5. Тема: Работа над образом**

#### *Практика.*

*Занятие общеметодологической направленности.* Фантазирование о роли. Определение задачи и сверхзадачи роли. Пошаговая оценка фактов. Поиск точек соприкосновения между внешним "хочу казаться", внутренним - "какой есть". Поиск характера и характерности образа. Работа над речью. Поиск музыкального образа и работа в условиях музыкального сопровождения.

*Консультации с педагогом.*

### 3. Раздел: Сценарно-режиссерское мастерство и КТД

#### Форма обучения групповая

#### **1. Тема: Театр - искусство синтетическое или несколько вопросов о театре**

*Теория. Интерактивная беседа.* Театр —искусство коллективное

Драматург, актеры, режиссер, гример, декоратор, музыкант, осветитель, костюмер и т.д. — каждый вкладывает свою долю творческого труда в общее дело. Театр — искусство синтетическое. Синтез многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. К ним принадлежат литература, живопись, архитектура, музыка, вокальное искусство, искусство танца и т. д. Актер — носитель специфики театра. Актер неотделим от театра, и театр неотделим от актера. Вот почему мы можем сказать, что актер — носитель специфики театра. Синтез искусств в театре — их органическое соединение в спектакле — возможен только в том случае, если каждое из этих искусств будет выполнять определенную театральную функцию. В театре и драматург, и режиссер, и декоратор, и музыкант говорят со зрителем через актера или в связи с актером. Любой звук, прозвучавший по воле режиссера или музыканта, но никак не воспринятый актером и не отразившийся в его сценическом поведении, должен умолкнуть . Действие — основной материал театрального искусства. Зритель — творческий компонент театра.

*Практика. Работа в социальных сетях.*

*Учебное задание:* найти информацию о ведущих театрах России, составить краткий обзор.

#### **2. Тема: Классическая и современная драматургия**

*Теория*

*Интерактивная беседа с использованием ЭОР.* Обзор пьес: русских драматургов-классиков: (А.П. Чехов, Н.А. Островский; Н.В. Гоголь и др.); драматургов-классиков советской эпохи (М. Рошин, В. Розов, Е. Шварц и др.); драматургов современности (Г. Горин, Т. Дрозд, И Танукина и др.)

*Практика*

*Самостоятельная работа дословного и преобразующего воспроизведение информации:* чтение по ролям пьесы А.П. Чехова "Медведь".

#### **3. Тема: Основные этапы построения драматургического произведения**

*Теория*

*Занятие общеметодологической направленности.* Законы построения драматургического произведения: в основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей. Традиционная схема построения сюжета: экспозиция - представление героев; завязка - столкновение; развитие действия - набор сцен, развитие идеи; кульминация - апогей конфликта; развязка.



*Практика:* разбор одноактной пьесы (завязка, конфликт, развязка, по событийному ряду).

#### **4. Тема: Основные этапы построения сценария КТД**

*Теория. Методологическое занятие.*

Тема. Идея – это основная мысль, оценка изображаемых событий. Идея должна быть выражена в глагольной форме. Ну, например: «Вы освещаете дорогу поколениям», «Мы птиц отправляем в полёт», тема должна помочь отразить данную идею, раскрыть ее с помощью интересного сюжетного материала. Единый художественный образ (сценарно-режиссерский ход), через который и будет раскрыта тема и доведена до зрителя идея будущего мероприятия.

*Практика. Самостоятельная работа.*

Учебное задание: составить план КТД.

#### **5. Тема: Проектная деятельность: сценарно-режиссерская разработка КТД**

*Занятие по технологии сотрудничества.* Составление банка интересных идей. Обсуждение идей и выбор формы КТД. Деление на творческие группы. Распределение обязанностей. Работа в малых группах. Защита проектов.

*Проектный продукт* - сценарно-режиссерский план коллективных творческих дел (каждая малая группа разрабатывает свое КТД).

Форма обучения в малых группах

#### **6. Тема: Проектная деятельность: сценарно-режиссерская разработка КТД**

*Занятие по технологии сотрудничества.* Распределение обязанностей. Работа с материалом. Составление сценарно-режиссерского плана. Контрольная проверка. Защита проекта.

*Проектный продукт* - сценарно-режиссерский план КТД.

Форма обучения дистанционная

#### **7. Тема: Театр - искусство синтетическое или несколько вопросов о театре**

*Теория. Работа с ЭОР.* Театр как вид искусства <http://sundekor.ru/kursovaya-2/prepodavatelyu/teatr-kak-vid-iskusstva-osnovnye-osobennosti/>

*Практика*

*Учебное задание:* составить краткий обзор театров в Самаре.

#### **8. Тема: Классическая и современная драматургия**

*Теория*

*Занятие частично-поискового характера:* разработка презентации творчества драматургов: русских классиков (А.П. Чехов, Н.А. Островский; Н.В. Гоголь); драматургов-классиков советской эпохи (М.Рощин, Е.Шварц); драматургов современности (Г. Горин, Л. Разумовская и др.)

*Практика:* чтение выбранной пьесы.

*Консультации с педагогом.*

## **9. Тема: Основные этапы построения драматургического произведения**

*Теория. Методологическое занятие.*

Идейно-тематический замысел драматического произведения. Сюжет и фабула. Художественный образ произведения. Завязка. Событийно-действенный ряд. Конфликт. Развязка. Финал.

*Практика*

*Занятие развивающего контроля:* разбор прочитанной пьесы (завязка, конфликт, развязка, по событийный ряд).

*Консультации с педагогом.*

## **10. Тема: Основные этапы построения сценария КТД**

*Теория. Методологическое занятие.*

Ознакомление с материалом по презентации "Основные этапы построения сценария КТД"

*Консультации с педагогом.*

## **11. Тема: Самостоятельная работа над сценарием литературной композиции, одноактной пьесы (по выбору)**

*Практика*

*Реконструктивно-самостоятельная работа по выбору:* составление литературного монтажа по произведению(ям) поэта(ов), писателя(ей); сочинение маленькой пьесы

*Консультации с педагогом.*

## **4. Раздел: Сценическое движение**

### Форма обучения групповая

#### **1. Тема: Тренинги: подготовительный, развивающий, пластический, специальный**

*Инструктаж по технике безопасности перед каждым занятием.*

*Практика*

*Тренинг подготовительный:* упражнения – в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении; в ходьбе, в прыжках, в беге; в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора), повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести); фиксирование позиции.

*Тренинг развивающий:* гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку; на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; сценарно-режиссерский план коллективных творческих дел статические (изометрические) упражнения) и выносливость; на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование

многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков; координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног) и реакцию; прыгучесть и подвижность стопы; мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях; расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других; «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие; полное расслабление всех мышц с падением и без падения; выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями); ощущение центра тяжести; на вестибулярный аппарат.

*Тренинг пластический:* напряжение и расслабление; подвижность и выразительность рук; подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость); чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; освоение различных типов и характеров движения.

*Тренинг специальный:* развитие чувства равновесия (повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела); чувство пространства; чувство инерции движения; чувство формы; чувство партнера.

## **2. Тема: Тренинги: подготовительный, развивающий, пластический, специальный**

*Инструктаж по технике безопасности перед каждым занятием.*

*Упражнения* по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений: подготовительные упражнения к пассивным падениям – например, падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях; к активным падениям – приемы страховки, активные падения в различных направлениях; падения на полу; падения через препятствия; падения с предметом в руках; падения во взаимодействии с партнером.

## **3. Тема: Взаимодействие с предметом**

*Упражнения:* с мячом; с гимнастической палкой, тростью, со скакалкой, веревкой, со стулом, столом, с гимнастическим обручем, с плащом, с предметом по выбору.

## **4. Тема: Время, пространство, темпо-ритм**

*Упражнения:* - понятие темпо-движения в разных скоростях; понятие чувства времени – распределение движения во времени; понятие ритма – движение в ритмических рисунках.

## **5. Тема: Движение и речь**

*Упражнения:* дыхание и звучание в активной позиции; перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статистике; соединение непрерывности движения; звуковой посыл как продолжение действия; чередование и соединение движения и слова.

## **6. Тема: Особенности стилового поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и в начале XX столетия**

*Теория*

*Занятие "открытия" нового знания, беседа с применением ИКТ.*

- Особенности стилового поведения западноевропейского общества XVI – XVII в.: общие сведения; костюм; осанки и походки; оружие; большой плащ, широкополая шляпа, веер; поклоны; этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и пении; правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв.

- Стилевые особенности в проведении европейского общества XVII в.: особенности костюма; осанка и походка; обращение с треуголкой, веером, тростью; лорнет, табакерка; платок, кошелек.

- Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX – XX вв.: костюм, аксессуары костюма и обращение с ним; хороший тон в поведении за столом, на балу; пластика русского офицера, светского мужчины, светской дамы, русской барышни, чиновника; обязанности и поведение домашней прислуги.

*Импровизационный метод существования:* одиночные и парные этюды-импровизации.

## **5. Раздел: Постановочная работа**

### Форма обучения групповая

#### **1. Тема: Работа над литературно-музыкальной композицией**

*Практика. Репетиции:* монтировочные, сводные, черновые, генеральные

#### **2. Тема: Работа над спектаклем**

*Практика:* изготовление реквизита, декораций, костюмов, поиск музыкального сопровождения и видеоряда, репетиции монтировочные, сводные, черновые, генеральные.

#### **3. Тема: Работа над КТД**

*Практика:* поиск музыкального сопровождения и видеоряда, репетиции монтировочные, сводные, черновые, генеральные.

### Форма обучения в малых группах

#### **4. Тема: Работа над блоками литературно-музыкальной композиции**

*Практика:* репетиции отдельных блоков композиции.

#### **5. Тема: Работа над блоками КТД**

*Практика:* репетиции отдельных блоков композиции; рекламно-издательская деятельность.

Форма обучения дистанционная

### **5. Тема: Работа над фрагментами литературно-музыкальной композиции**

*Практика:* самостоятельная подготовка отдельных фрагментов композиции.

*Консультации с педагогом.*

## **Курс "Арт-опыт"**

### **1. Тема: Составление репертуара**

*Теория*

*Занятие постановки учебной задачи:* обсуждение репертуарного плана с педагогом, составление графика занятий.

*Практика*

*Занятие постановки учебной задачи:* подбор материала и составление репертуарного плана.

### **2. Тема: Художественное чтение авторского или собственного сочинения литературного произведения**

*Практика*

*Эвристическая самостоятельная работа:* сочинение литературного произведения в разных жанрах (сочинение, эссе, проза, поэзия).

*Занятие общеметодологической направленности.* Работа над художественным образом дифференцированный подход к чтению - "для кого?"; выявление идейного смысла произведения; сквозного действия и сверхзадачи; нахождение способов "как заставить себя слушать"; определение: действенного ряда, логических пауз; музыкального образа произведения, художественного образа исполнителя; подбор музыкального оформления к выбранным произведениям; заучивание текстов через физическое действие и музыкальное сопровождение.

### **3. Тема: Работа над ролью в моноспектакле**

*Практика.*

*Занятие общеметодологической направленности.* Подбор материала и составление репертуарного плана. Фантазирование о роли. Определение задачи и сверхзадачи роли. Пошаговая оценка фактов. Поиск точек соприкосновения между внешним "хочу казаться", внутренним - "какой есть". Определение и работа в темпо-ритме. Поиск характера и характерности образа. Работа над речью, движением и пластикой. Поиск музыкального образа и работа в условиях музыкального сопровождения. Создание костюма, реквизита. Изготовление программки и афиши к спектаклю.

#### **4. Тема: Проектная деятельность**

##### *Практика*

*Занятие по целеполаганию:* определение темы, идеи, продукта проектной деятельности; составление плана работы.

*Занятие по технологии сотрудничества:* работа с материалом; создание сценарно-режиссерского плана; работа над продуктом проектной деятельности; контрольная проверка; защита проекта.

*Консультации с педагогом.*

##### **Сценическая практика**

Показы творческих работ, спектаклей; участие в творческих отчетах коллектива, участие социально-значимых проектах/мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня

### Содержание программы 3-го года обучения

#### **1. Раздел: Театральное исполнительское мастерство**

##### Форма обучения групповая

##### **1. Тема: Этюды на сюжет сказки**

##### *Практика*

*Импровизационный метод существования.* Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа. Репертуар: «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Гримм «Братец и сестрица», «Три пряжи», «Гензель и Гретель», Шарль Перро «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х. Андерсен «Снежная королева», «Девочка со спичками», А.Толстой «Приключение Буратино».

##### **2. Тема: Этюды – инсценировки басен**

##### *Практика*

*Импровизационный метод существования.* Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение. Репертуар: И. Крылов «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

##### **3. Тема: Этюды на сюжет небольшого рассказа**

##### *Практика*

*Импровизационный метод существования.* Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором. Репертуар: А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за

городом», «Злой мальчик»; М.Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать»; Н.Носов: «Фантазеры»; В.Драгунский «Денискины рассказы».

#### **4. Тема: Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений**

##### *Практика*

*Импровизационный метод существования.* Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором. Репертуар: А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л.Чарская «Записки институтки», В.Короленко «Дети подземелья», М.Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В.Гюго «Гаврош», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрэн: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В. Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

#### **5. Тема: Работа над отрывками из драматургических произведений**

##### *Теория*

*Занятие общеметодологической направленности.* Пьеса должна соответствовать возрасту и интересам обучающихся Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонажа, исходя из эмоционального опыта ребенка. Читка пьесы полностью. Полный разбор пьесы. Распределение отрывков по творческим группам.

##### *Практика*

*Занятие моделирования и построения модели.* Подробный разбор выбранного отрывка: событийный ряд, действенные задачи, поиск внешней характерности, связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. Репертуар; Е.Шварц «Золушка», «Снежная королева» (на сюжеты Андерсена), «Сказка о потерянном времени», А.Островский «Снегурочка», Г.Полонский «Доживем до понедельника».

#### **6. Тема: Работа над ролью в спектакле**

##### *Практика*

*Занятие общеметодологической направленности.* Фантазирование о роли. Понятия: задача и сверхзадача роли; оценка фактов; внешне - "хочу казаться", внутренние - "какой есть"; характер и характерность образа; партнерское общение. Работа над сценической речью.

Форма обучения в малых группах

**7. Тема: Работа над отрывками из драматургических произведений**

*Практика*

*Репетиция:* работа над сценическим воплощением драматического отрывка.

Форма обучения индивидуальная

**8. Тема: Работа над ролью в спектакле**

*Практика*

*Занятие общеметодологической направленности.* Фантазирование о роли. Задача и сверхзадача роли. Оценка фактов. Внешне - "хочу казаться", внутренние - "какой есть". Характер и характерность образа. Работа над сценической речью.

Форма обучения дистанционная

**9. Тема: Работа над ролью в спектакле**

*Практика*

*Занятие общеметодологической направленности.* Фантазирование о роли. Задача и сверхзадача роли. Оценка фактов. Внешне - "хочу казаться", внутренние - "какой есть". Характер и характерность образа. Работа над сценической речью.

**2. Раздел: Малые формы**

Форма обучения групповая

**1. Тема: Сводные репетиции репертуарных театральных зарисовок, фрагментов драматических произведений, литературных композиций**

*Практика*

*Репетиция* репертуарных театральных зарисовок, фрагментов драматических произведений, литературных композиций.

**2. Тема: Художественное чтение по репертуару обучающихся**

*Практика*

*Занятие общеметодологической направленности:* разбор произведения.

*Занятие модернизации и преобразования модели:* упражнения по заучиванию текста.

Форма обучения в малых группах

**3. Тема: Работа над репертуарными театральными зарисовками, фрагментами драматических произведений, литературных композиций**

*Практика.* *Занятие общеметодологической направленности:* разбор произведения.

*Занятие модернизации и преобразования модели:* упражнения по заучиванию текста, этюды.



#### Форма обучения индивидуальная

#### **4. Тема: Художественное чтение по репертуару обучающихся**

*Практика. Занятие общеметодологической направленности:* разбор произведения.

*Занятие модернизации и преобразования модели:* упражнения по заучиванию текста.

*Консультация с педагогом.*

#### Форма обучения дистанционная

#### **5. Тема: Художественное чтение по репертуару обучающихся**

*Практика*

*Занятие общеметодологической направленности:* разбор произведения.

*Занятие модернизации и преобразования модели:* упражнения по заучиванию текста.

*Консультация с педагогом.*

### **3. Раздел Постановочная работа**

#### Форма обучения групповая

#### **1. Тема: Выбор драматического произведения**

*Теория*

Занятие проблемного изложения: обзор 2-3 драматических произведений, обсуждение, выбор одного произведения для сценического воплощения.

#### **2. Тема: "Застольный период"**

*Практика. Занятие общеметодологической направленности.*

Читка и разбор пьесы. Режиссерский замысел. Распределение ролей. Читка по ролям.

Актерский анализ роли.

#### **3. Тема: "Работа над ролью"**

*Практика*

*Занятие общеметодологической направленности.* Фантазирование о роли. Определение задачи и сверхзадачи роли. Пошаговая оценка фактов. Поиск точек соприкосновения между внешним "хочу казаться", внутренним - "какой есть". Поиск характера и характерности образа. Партнерское общение. Работа над сценической речью.

#### **4. Тема: "Актерское мастерство"**

*Практика*

Импровизационный метод существования. Актерские игры - предлагаемые обстоятельства. Комплексные этюды на элементы внутренней и внешней техники. Этюды на создание сценической атмосферы через музыкальное, световое и шумовое оформление.

Этюды-импровизации. Этюды-ассоциации. Комплексные этюды

#### **5. Тема: "Сценография"**

*Теория. Методологическое занятие.*

Сценография - наука и искусство организации сцены и театрального пространства: Пространственное решение спектакля, строящегося по законам визуального эстетического восприятия действительности. Декорации, костюмы, грим, свет - все, что задает художник-постановщик, то есть пространственная определенность среды. Пластические возможности актерского состава, без чего невозможна пространственная композиция театрального произведения. Это то, что режиссер выстраивает в мизансценический рисунок. Это технические возможности сцены и архитектурная заданность пространства.

*Практика.*

Учебное задание: разработать эскиз (плана, макета) к спектаклю по выбранной пьесе.

## **6. Тема: "Монтировочные, черновые, генеральные репетиции "**

*Практика*

*Репетиция.* Монтировочные репетиции - сведение в единое целое оформление световое, музыкальное, декорационное. Черновая репетиция - прогон спектакля с целью устранения недостатков. Генеральная репетиция - прогон спектакля (или предпремьерный показ).

Форма обучения в малых группах

## **7. Тема: "Актерское мастерство"**

*Практика*

*Занятие развивающего контроля:* работа над отдельными блоками, эпизодами, сценами спектакля.

*Занятие развивающего контроля:* Актерские игры - предлагаемые обстоятельства. Размышление, осознание и сценическое воплощение эпизода, сцены блока спектакля.

## **8. Тема: "Сценография"**

*Практика*

*Занятие моделирования и преобразования модели:* работа над созданием декораций, реквизита, костюма.

Форма обучения индивидуальная

## **9. Тема: "Работа над ролью"**

*Практика*

*Занятие общеметодологической направленности.* Фантазирование о роли. Определение задачи и сверхзадачи роли. Пошаговая оценка фактов. Поиск точек соприкосновения между внешним "хочу казаться", внутренним - "какой есть". Поиск характера и характерности образа. Партнерское общение. Работа над сценической речью.

## **10. Тема: "Работа над ролью"**

### *Практика*

*Занятие общеметодологической направленности.* Фантазирование о роли. Определение задачи и сверхзадачи роли. Пошаговая оценка фактов. Поиск точек соприкосновения между внешним "хочу казаться", внутренним - "какой есть". Поиск характера и характерности образа. Партнерское общение. Работа над сценической речью.

### **Курс "Арт-опыт"**

#### **1. Тема: Составление репертуара**

##### *Теория*

*Занятие по целеполаганию:* обсуждение репертуарного плана с педагогом, составление графика занятий.

##### *Практика*

*Занятие общеметодологической направленности:* подбор материала и составление репертуарного плана.

#### **2. Тема: Работа над текстом литературного произведения или материала собственного сочинения**

##### *Практика*

*Занятие моделирования и преобразования модели:* сочинение литературного произведения в разных жанрах (сочинение, эссе, проза, поэзия).

*Занятие общеметодологической направленности:* работа над художественным образом: дифференцированный подход к чтению - "для кого?"; выявление идейного смысла произведения; сквозного действия и сверхзадачи; нахождение способов "как заставить себя слушать"; определение: действенного ряда, логических пауз; музыкального образа произведения, художественного образа исполнителя; подбор музыкального оформления к выбранным произведениям; заучивание текстов через физическое действие и музыкальное сопровождение.

#### **3. Тема: Работа над ролью в моноспектакле**

##### *Практика*

*Занятие общеметодологической направленности.* Подбор материала и составление репертуарного плана. Фантазирование о роли. Определение задачи и сверхзадачи роли. Пошаговая оценка фактов. Поиск точек соприкосновения между внешним "хочу казаться", внутренним - "какой есть". Определение и работа в темпо-ритме. Поиск характера и характерности образа. Работа над речью, движением и пластикой. Поиск музыкального

образа и работа в условиях музыкального сопровождения. Создание костюма, реквизита. Изготовление программки и афиши к спектаклю.

#### **4. Тема: Составление плана проектной деятельности**

*Практика. Занятие по целеполаганию:* определение темы, идеи, продукта проектной деятельности; составление плана деятельности.

*Консультации с педагогом.*

*Продуктом проектной деятельности может быть:* литературная гостиная, театральная гостиная, презентация о творчестве актеров, режиссеров, час театра и кино и др.

#### **5. Тема: Проектная деятельность**

*Работа по технологии сотрудничества:* работа с материалом; создание сценарно-режиссерского плана; работа над продуктом проектной деятельности; контрольная проверка.

*Консультации с педагогом.*

*Защита проекта.*

### **Сценическая практика**

Показы творческих работ, спектаклей; участие в творческих отчетах коллектива, участие социально-значимых проектах/мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня

## **Содержание программы 4го года обучения**

### **1. Раздел: Исполнительское мастерство**

#### Форма обучения групповая

#### **1. Тема: Самостоятельное проведение тренингов по всему курсу обучения**

*Практика*

*Самостоятельная работа по образцу.* Тренинг: каждый обучающийся самостоятельно проводит упражнения и тренинги с группой.

#### **2. Тема: Исполнение задания в разных жанрах и стилях**

*Практика*

*Импровизационный метод существования:* каждый обучающийся самостоятельно формулирует этюдное задание для группы; группа выполняет заданный этюд.

#### **3. Тема: Сценическое движение**

*Практика*

*Конструктивно-самостоятельная работа:* тренинги, упражнения, работа над пластикой героя/образа.

## Форма обучения индивидуальная

### **4. Тема: Работа над ролью в спектакле**

#### *Теория*

*Занятие общеметодологической направленности.* Совместно с педагогом обучающийся проводит анализ роли: фантазирование о роли, определение задачи и сверхзадачи роли, пошаговая оценка фактов, поиск точек соприкосновения между внешним "хочу казаться", внутренним - "какой есть". Работа над дополнительным материалом.

#### *Практика*

*Занятие моделирования и преобразования модели:* репетиции по осмыслению, формированию, созданию роли.

## **2. Раздел: Художественное чтение**

### Форма обучения индивидуальная

#### **1. Тема: Составление репертуара**

##### *Практика*

*Занятие по целеполаганию:* совместно с педагогом обучающийся работает над материалом и составляет индивидуальный репертуарный план.

#### **2. Тема: Работа над текстом литературного произведения**

##### *Практика*

*Занятие моделирования и преобразования модели:* сочинение литературного произведения в разных жанрах (сочинение, эссе, проза, поэзия).

*Занятие общеметодологической направленности. Работа над художественным образом:* дифференцированный подход к чтению - "для кого?"; выявление идейного смысла произведения; сквозного действия и сверхзадачи; нахождение способов "как заставить себя слушать"; определение: действенного ряда, логических пауз; музыкального образа произведения, художественного образа исполнителя; подбор музыкального оформления к выбранным произведениям.

#### **3. Тема: Исполнительское мастерство чтеца**

##### *Практика*

*Занятие развивающего контроля:* дыхательная и артикуляционная гимнастика и упражнения; пластика и движение в пространстве, заучивание текстов через физическое действие и музыкальное сопровождение; работа по мизансценам.

## Форма обучения дистанционная

### **4. Тема: Составление репертуара**

#### *Практика*

*Занятие по целеполаганию:* совместно с педагогом обучающийся работает над материалом и составляет индивидуальный репертуарный план.

### **5. Тема: Работа над текстом литературного произведения**

#### *Практика*

*Занятие моделирования и преобразования модели:* сочинение литературного произведения в разных жанрах (сочинение, эссе, проза, поэзия).

*Занятие общеметодологической направленности.* Работа над художественным образом: дифференцированный подход к чтению - "для кого?"; выявление идейного смысла произведения; сквозного действия и сверхзадачи; нахождение способов "как заставить себя слушать"; определение: действенного ряда, логических пауз; музыкального образа произведения, художественного образа исполнителя; подбор музыкального оформления к выбранным произведениям.

### **6. Тема: Исполнительское мастерство чтеца**

#### *Практика*

*Занятие развивающего контроля:* дыхательная и артикуляционная гимнастика и упражнения; заучивание текстов через музыкальное сопровождение.

## **3. Раздел Постановочная работа**

### Форма обучения групповая

#### **1. Тема: "Застольный период"**

*Теория Занятие общеметодологической направленности.*

Читка и разбор пьесы. Режиссерский замысел. Распределение ролей. Читка по ролям. Актерский анализ роли.

*Практика.* Фантазирование роли.

#### **2. Тема: Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой**

#### *Практика*

*Реконструктивно-самостоятельная работа:* работа над вспомогательным материалом (литературой, видео, репродукции, картинки, картины и др.) для более полного осмысления роли.

### **3. Тема: Самостоятельный разбор пьесы. Действенный анализ пьесы.**

*Практика*

*Занятие общеметодологической направленности. Самостоятельный разбор пьесы: Основные этапы построения драматургического произведения Действенный анализ пьесы.*

### **4. Тема: Репетиции спектаклей: этюдные, мизансценические, сводные, черновые, монтировочные, генеральные**

*Практика*

*Занятие моделирования и преобразования модели. Осмысление роли, эпизода через этюды. Работа по мизансценам. Сводные репетиции всех блоков спектакля. Монтировочные репетиции - сведение в единое целое оформление световое, музыкальное, декорационное. Черновая репетиция - прогон спектакля с целью устранения недостатков. Генеральная репетиция - прогон спектакля (или предпремьерный показ).*

Форма обучения в малых группах

### **5. Тема: Сценография**

*Практика*

*Занятие моделирования и преобразования модели: создание декораций, реквизита, костюма.*

## **4. Раздел Проектная деятельность**

Форма обучения групповая

### **1. Тема: Составление плана проектной деятельности**

*Практика*

*Занятие по целеполаганию: определение темы, идеи, продукта проектной деятельности; составление плана деятельности.*

*Консультации с педагогом.*

*Продуктом проектной деятельности может быть: литературная гостиная, театральная гостиная, презентация о творчестве актеров, режиссеров, час театра и кино и др.*

### **2. Тема: Проектная деятельность**

*Работа по технологии сотрудничества. Работа с материалом; создание сценарно-режиссерского плана; работа над продуктом проектной деятельности; контрольная проверка.*

*Консультации с педагогом.*

*Защита проекта.*

## 5. Раздел: Сценическая практика

Показы творческих работ, спектаклей; работа тренерами в малых группах; участие в творческих отчетах коллектива, участие социально-значимых проектах/мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня

### 3. Воспитательная работа

В группах со смешанной возрастной категорией обучающихся, воспитательная работа строиться на базе общих целевых приоритетов, связанных с возрастными особенностями воспитанников. Но это *не означает игнорирования других составляющих общей цели воспитания*. Приоритет — это то, чему педагогам, работающим со школьниками конкретной возрастной категории, предстоит уделять большее, но не единственное внимание.

В воспитании детей младшего школьного возраста таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного



имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

В воспитании детей подросткового возраста, приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

В воспитании детей юношеского возраста, приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел:

- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
- опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- опыт природоохранных дел;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Воспитательная работа в детском объединении ведется в соответствии с дорожной картой воспитательной программы учреждения и входит в календарно-тематический план программы.

Формы воспитательной деятельности могут быть самыми разными: рассказ, беседа, дискуссия, конкурс, игра, игры ролевые и деловые, экскурсия, КТД и т.п.

## **4. Методическое оснащение программы**

### Системно-деятельностный подход в образовании

Системно-деятельностный подход - методологическая основа стандартов общего образования нового поколения нацелен на развитие личности, на формирование гражданской идентичности. Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие.

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

- *Принцип деятельности* - заключается в том, что обучающийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

- *Принцип непрерывности* – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.
- *Принцип целостности* – предполагает формирование обучающимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).
- *Принцип минимакса* – возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).
- *Принцип психологической комфортности* – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- *Принцип вариативности* – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.
- *Принцип творчества* – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Системно-деятельностный подход, обозначенный в программе, результатом обучения предполагает модель выпускника, как личности готовой к самостоятельной социально-значимой творческой деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобрел выпускник за время обучения в детском объединении.

### Приемы и методы организации образовательного процесса

#### 1. Компетентностно-ориентированный подход в обучении

Учебно-воспитательный процесс строится по методу компетентностно-ориентированного подхода. Формы работы педагога в рамках данного метода: предметно-ориентированные занятия, остросюжетные ролевые игры, создание сценических проектов и их показ. Метод проектов - основная технология формирования ключевых компетентностей учащихся. Под творческим проектом подразумевается специально организованный педагогом и самостоятельно выполненный учащимися комплекс заданий, завершающийся созданием продукта и его представление-презентация. Продуктом проектной деятельности могут быть - авторские литературно-этюдные сочинения, литературный монтаж (письменная работа), коллективные творчески дела, такие как

сценическое воплощение литературной композиции, инсценировка, спектакль, эскизы костюмов и декораций. Метод проектов стимулирует самостоятельную практическую деятельность учащихся, формирует весь набор компетентностей, выводит образование за пределы объединения, обеспечивает сетевую организацию общего и дополнительного образования.

## 2. Общие принципы и правила коррекционной работы:

- Индивидуальный подход к каждому обучающемуся.
- Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности).
- Использование методов, активизирующих познавательную деятельность обучающихся, развивающих их устную.
- Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с ОВЗ лишённые полноценного общения со сверстниками и взрослыми являются: игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими; психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук (Обучение детей с ОВЗ <http://ped-kopilka.ru>)

## 3. Педагогические технологии и методы применяемые в программе

### 1. Технология проблемного обучения (А.В. Хуторской)

Предназначение технологии проблемного обучения – стимулирование поисковой самостоятельной деятельности обучающихся. Структурными единицами проблемного обучения являются проблемная ситуация и процесс ее решения, проблемный вопрос и проблемная задача.

*Частично-поисковый (эвристический) метод* – предполагает активное вовлечение обучающихся в процесс обсуждения и решения проблемы, разбитой на подпроблемы, задачи и вопросы. Процесс поиска решения проблемы направляется и контролируется педагогом.

*Методы ученического целеполагания:* выбор обучающимися целей из предложенного педагогом набора; классификация составленных детьми целей с последующей

детализацией; обсуждение ученических целей на предмет их реалистичности и достижимости; формулирование целей на основе результатов рефлексии; соотношение индивидуальных и коллективных целей.

*Методы самоорганизации обучения:* работа с учебником, первоисточниками; изготовление моделей, творческие исследования.

*Метод сравнения* применяется для сравнения разных версий обучающихся; сравнение их с культурно-историческими аналогами; сравнение аналогов между собой.

## 2. Технология обучения в сотрудничестве

Цель технологии – в формировании умений работать сообща во временных командах и группах. Использование данной технологии создает условия для:

- развития организаторских способностей, чувства партнерства, формирования личностных качеств (терпимость к различным точкам зрения), ответственность за результаты совместной работы;
- формирования умений: уважать чужую точку зрения; слушать партнера; вести деловой обсуждение; достигать согласия в конфликтных ситуациях и спорных вопросах.

При реализации технологии «обучение в сотрудничестве» необходимо учитывать:

- обязательное участие в совместной работе всех без исключения членов группы – принцип распределения деятельности;
- оптимальность состава группы (от трех до семи человек, в таких группах участники могут свободно, активно общаться и удерживать в поле внимания всех остальных членов группы);
- равномерность распределения ответственности за результат;
- присутствие заинтересованных в успехе группы наблюдателей (педагога, болельщиков и др.) – эффект социальной поддержки;
- изменения поведения отдельных членов под давлением группы – эффект конформизма;
- изоляция, неприятие или плохое отношение большинства группы к одному или нескольким ее членам по причине «непохожести» на остальных личностными характеристиками, манерой одеваться или вести себя и др. – эффект отвержения;
- желание оставаться в группе продолжительное время – эффект групповой принадлежности;

- постановку всех участников совместной деятельности в одинаковый статус с одинаковыми требованиями к ним, нормами поведения – эффект кооперативной стратегии;

По итогам работы группа обсуждает: свое поведение; рациональность методов работы; удовлетворенность каждого групповой работой; намечает пути совершенствования своего сотрудничества.

Оценка работы группы проводится по следующим показателям (оценка проводится членами группы и педагогом): результативность (результаты работы группы); эффективность (реализация каждого члена группы, удовлетворенность групповой работой, способность решать поставленные задачи самостоятельно, способность проявлять настойчивость в достижении цели, изобретательность, творчество, умение выходить за границы материала, обязательного для усвоения, умение решать сложные задачи, доброжелательность).

### 3. Технология организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – это планируемая работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (Вербицкий А.А.).

*Аудиторная самостоятельная работа* включает различные виды контрольных, творческих и практических заданий, проводимые по конкретной дисциплине, подготовка творческого проекта.

*Внеаудиторная самостоятельная работа* включает: различные виды домашнего задания, подготовка персонального краткого выступления, сообщения, доклада, выполнение презентации.

*Уровни самостоятельной работы предполагаемые программой:*

- 1 уровень - самостоятельная работа по образцу;
- 2 уровень - реконструктивно-самостоятельная работа;
- 3 уровень - исследовательская работа.

### 4. Технология разработки КТД

*Первая стадия – предварительная работа.* Её цель: изучить интересы и запросы ребят. Главное умение педагога на этом этапе – уметь создать ситуацию выбора, выбора разумного и творческого. Педагог может провести стартовую беседу, во время которой необходимо увлечь обучающихся радостной перспективой интересного и полезного дела. На этом этапе педагог и детский коллектив формирует образ «Мы» и одновременно, каждый осознает себя частью-песчинкой коллектива.

*Формы коллективного планирования:*

- «Мозговой штурм». Воспитанники в группах через обмен индивидуальными мнениями ищут наилучшие варианты решения проблемы, задачи. В ходе «мозгового штурма» может создаваться «банк идей», то есть набор возможных идей решения проблемы или задачи.
- «Шум» микрогруппы. Обсуждение проблем идет по микрогруппам, где вырабатывается общее мнение или несколько вариантов. Затем каждая группа может сделать презентацию своего проекта. Лучший вариант выбирается на всеобщем голосовании.
- Защита творческих программ, проектов, сценариев, планов. Каждый член коллектива или микроколлектив защищает свой вариант, подводятся итоги этого поиска, и в результате рождается окончательное решение.
- Деловая игра. Она эффективно используется для организации аналитической групповой деятельности и планирования конкретного дела. Игры позволяют выстроить аналитическую деятельность в коллективе, находить выход из конфликтных ситуаций, определять психологический климат в коллективе, учить разрабатывать и выстраивать концепции, вживаться в разные ситуации и роли, и конечно формирует коллектив. Виды деловых игр: Игра-проблема, Игра-вердикт, Игра -Проект

*Вторая стадия - коллективная подготовка.*

*Третья стадия - проведение КТД* - это итог работы, проделанной при подготовке. Ведущие принципы этого этапа: добровольность и заинтересованность; возможность выбора в самореализации; сочетание подготовительных моментов и импровизации; сотрудничество друг с другом и со взрослыми; коллектив для личности.

*Пятая стадия - коллективное подведение итогов.*

## 5. Технология арт-терапия

*Драматическая терапия* или драматерапия с помощью ролевых игр не только учит общению, но и способствует повышению самооценки ребенка. Приобретая коммуникативные навыки, дома и в обществе ребенок будет вести себя непринужденно и естественно. При этом он может испробовать всё, что боится воплотить в реальную жизнь. Ролевые игры и нестандартные условия помогают разобраться в сложных жизненных ситуациях.

*Сказкотерапия* основана на жизненно важных явлениях и ценностях. Сказка содержит информацию о мире, любви, дружбе, взаимоотношениях с родителями и друзьями и т. д. Выделяют несколько видов сказок:

- Психокоррекционная сказка. Она должна полностью соответствовать проблеме малыша, но не иметь прямого сходства. При этом ребенок должен определиться с выбором или принять новое решение.
- Авторская художественная сказка помогает при решении различных вопросов. Например, сказка «Две лягушки» Л. Пантелеева помогает определить цель и добиваться её, не теряя надежду и силы.
- Сказки о превращении. Например, для ребенка с заниженной самооценкой подойдет сказка «Гадкий утенок» Андерсена.
- Сказки-страшилки. При лечении сказкой-страшилкой ребенок освобождается от чувства тревоги и страха. Чтобы снять напряжение, сказку нужно рассказывать «страшным» голосом, с протяжной интонацией. Конец сказки должен быть обязательно смешным.

#### 6. Некоторые педагогические принципы театральной педагогики, используемые в программе

Академик Дмитрий Лихачов в своей публикации "Письма о добром и прекрасном" отмечал, что искусство – это лекарство от страха перед ошибкой, от слабости и неуверенности.

Театр всеобобщающий и синтетический вид деятельности, соединяющий в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительное творчество. В процессе восприятия художественного произведения у детей возникает особый вид познания в форме эмоциональных образов. Эмоциональная сторона эстетического восприятия дает толчок познавательной деятельности ребенка. Происходит это благодаря тому, что художественное произведение (литературное, драматическое, музыкальное) не только знакомит детей с новыми явлениями, и расширяет его круг его представлений, но также позволяет ему выделить существенное, характерное в предмете, понять его художественный образ.

Театральная игра - деятельность, модернизирующая биосоциальные отношения, подчиненные сюжету-сценарию. В театральной игре нет отношений состязания. Это отношения сопричастности с партнером, дополнение их или просто независимые действия каждого участника игры. И это очень важно, потому что каждому участнику игры дается возможность раскрыться, не боясь оценки других.

Основные и весьма эффективные пути реализации такого подхода следующие:

- создание особого стиля взаимоотношений педагога с каждым учащимся, работа в «зоне его ближайшего развития»;



- важно партнерство; занятия поставлены в основном на общении педагога с учащимися и воспитанников друг с другом;
- принцип личной значимости в творческой деятельности, принцип учета личных качеств обучающихся, его креативных способностей и возможностей;
- принцип оптимизма и успеха (В.И. Ильев. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: М., 1993)

7. Типы занятий для реализации программы (программа курсов повышения квалификации Санкт-Петербургского Центра дополнительного профессионального образования 20016г. Аксенова А.И. Системно-деятельностный подход - основа стандартов второго поколения)

Тип урока/занятия определяет формирование того или иного учебного действия в структуре учебной деятельности (А.К. Дусавицкий): *занятие постановки учебной задачи; занятие моделирования и преобразования модели.*

Уроки/занятия деятельностной направленности по целеполаганию (Школа 2000...")

Тип занятия	Деятельностная цель	Образовательная цель
«открытия» нового знания	формирование способности обучающегося к новому способу действия	расширение понятийной базы за счет включения в нее новых элементов
занятия рефлексии	формирование у обучающегося способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности, выявление их причин, построение и реализация проекта выхода из затруднения и т.д.)	коррекция и тренинг изученных понятий, алгоритмов и т.д.
занятия общеметодологической направленности	формирование способности обучающегося к новому способу действия, связанному с построением структуры изученных понятий и алгоритмов	выявление теоретических основ построения содержательно-методических линий
занятия развивающего контроля	формирование способности обучающегося к осуществлению контрольной функции	контроль и самоконтроль изученных понятий и алгоритмов.

8. Мониторинг освоения обучающимися программы и педагогический инструментарий оценки эффективности программы

Мониторинг результатов обучения по программе: теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности, представлен в виде диагностической карты (Приложение 1).

- Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе представлена в таблице-инструкции, содержащей

показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (Приложение 2).

- Сроки мониторинга: конец 1-го полугодия и в конце уч. года.

Мониторинг развития качеств личности обучающихся разработанная на основе метода изучения воспитанности школьников М.И. Шиловой представлен в виде диагностической карты (Приложение 3).

- Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности), обозначенных в методике (Приложение 4).
- Сроки мониторинга: начало и конец уч. года.

#### 9. Литературные произведения для составления репертуара

- Драматические произведения отечественных и зарубежных авторов - классиков.
- Драматические произведения отечественных и зарубежных современных авторов.
- Художественная литература.
- Беллетристика.
- Сборники игровых и развлекательных программ.

## **Литература**

### I. Общая педагогика

1. Андреев В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития. - Казань: Центр инновационных технологий, 2010

### II. Общая и возрастная психология

1. Пак Т.С. Психология развития и возрастная психология: учебно-методическое пособие. - М.: Человек, 2010
2. Смирнова С.С. Творческий коллектив как объект психолого-педагогического исследования : учебно-методическое пособие. - Самара: ПГСГА, 2015

### III. Методика воспитания

1. Белявская Л.Б. Хочу на сцену. - Д., 2017
2. Некрасова Л.М. Театральная педагогика: становление и развитие. // Научные школы в педагогике искусства. - М.: Дом РАО, 2018

### IV. Теория и история театрального искусства

1. Асеев Б.Н. и Бояджиев А.Г. Русский драматический театр. Учебник. - М., 2017

### V. Методика театральной деятельности

1. Актерский тренинг по Ержи Гротовскому. Методические рекомендации для руководителей самодеятельных театральных коллективов. - Самара, 2011

2. Баряева Л., Вечконова Л., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. - СПб, 2011
3. Гиппиус В. Гимнастик чувств. - М., 2017
4. Гауш Г. Пластика. - М., 2019
5. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. - М.: АО АСПЕКТ ПРЕСС, 2013
6. Культура сценической речи. Сборник. - М., 2019
7. Корогодский Э.Я. Этюд и школа. - М., 2015
8. Ладыжевская Т.А., Никольская Р.И., Сорокина Г.И., Ладыжевская Н.В. Детская риторика в рассказах и рисунках. - М.: С-инфо Баллас, 2016
9. Мерзлякова С.И. (под редакцией). Фольклор-музыка-театр. - М. 1999
10. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2015
11. Пауэл М., Актерское мастерство для начинающих.- М.: «Экмо», 2011
12. Петрова Т.И., Сергеева Е.Я., Петрова Е.С. Театральные игры в детском саду».- М.: «Школьная пресса», 2010
13. Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - Самара, 2017
14. Тя-Сен. Актерский тренинг по Ежи Гротовскому. - Самара, 2011
15. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. - М., 2011

#### VI. Опубликованные учебные, методические и дидактические пособия

1. Букатов В.М. Театральные технологии в гуманизации процесса обучения школьников: Дис... д-ра пед.наук / Институт художественного образования РАО. М., 2011.
2. Гребенкина А.В. Сценическое движение. Программы художественного дополнительного образования детей, М.. 2016
3. Пауэл М., Актерское мастерство для начинающих.- М.: Экмо, 2011
4. Театр, где играют дети: учебно-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов// Под ред.А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2011.
5. Патрис Пави. Словарь театра. - М. 2011

#### Интернет ресурсы

1. Застольный период работы над спектаклем <https://allrefrs.ru/5-50955.html>
2. Кон И.С. Психология ранней юности [www.koob.ru](http://www.koob.ru)
3. Педагогика <http://paidagogos.com/?p=7583>
4. Практическое применение театральных игр и упражнений для снятия физических и психологических зажимов у ребенка <http://festival.1september.ru/articles/508463/>

5. Риторика для детей <http://paidagogos.com/?p=7583>
6. Упражнения по актерскому мастерству
7. <http://www.edu.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm>
8. Упражнения - Жестикуляция рук и Пластика тела
9. <http://teatr.scaena.ru/akterskoe-masterstvo-uprajneniya.html>
10. Театральные игры <http://www.7darov.com/games/theater-games.html>
11. Театр как вид искусства <http://sundekor.ru/kurovaya-2/prepodavatelyu/teatr-kak-vid-iskusstva-osnovnye-osobennosti/>