


Департамент образования Администрации городского округа Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского и юношеского технического творчества «Импульс»  
городского округа Самара

---

Аттестация к использованию  
в образовательном процессе:  
и.о. директора ЦДОТТ «Импульс»  
МБУ ДО  
«ЦДОТТ «Импульс»  
г.о. Самара  
Плотников С.С.  
Программа принята на основании  
решения методического совета  
«Протокол № 4 от 20.06.2022г.



**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа**

**«Вокально-инструментальный ансамбль  
«Тоника»**

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации программы – 3 г.

Разработчик:  
педагог дополнительного образования  
Климентьев К.А.

Самара  
2022 г.

## Содержание

### **Пояснительная записка \_\_\_\_\_ стр. 3-10**

Новизна данной программы. Актуальность, практическая значимость программы. Новизна данной программы. Тип программы. Уровни освоения программы. Модули программы всех годов обучения. Отличительное особенность данной программы. Педагогическая целесообразность. Нормативно-правовая база программы.

Цель и задачи программы.

Психолого-возрастные характеристики обучающихся. Работа в малых группах или индивидуально. Обучение с элементами дистанционного взаимодействия. Основной вид деятельности учащихся. Формы занятий. Срок реализации программы. Наполняемость группы. Режим занятий. Образовательные блоки и характеристика модулей.

Предполагаемые результаты. Методы и способы определения результативности. Формы подведение итогов. Контрольно-диагностическая деятельность. Аттестация обучающихся.

### **2. Учебно-тематический план программы \_\_\_\_\_ стр. 10-11**

### **3. Содержание программы \_\_\_\_\_ стр. 11-20**

### **4. Методическое обеспечение программы \_\_\_\_\_ стр. 20**

**Литература**

### **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокально-инструментальный ансамбль» /ВИА «Тоника»/ (далее – Программа) включает в себя 4 тематических модуля на каждом году обучения. Программа имеет общекультурный характер и направлена на освоение учащимися основ работы в ансамбле инструменталистов и вокалистов.

Программа доступна детям с ОВЗ (с незначительными проблемами опорно-двигательного аппарата).

Дифференцированный подход к достижению результата творческой работы основывается на уровне подготовки, умений и способностей каждого обучающегося.

Программа включает в себя элементы дистанционного взаимодействия, что позволяет обучающимся с ОВЗ осваивать программу, а также вести непрерывное обучение в период болезни ребенка или общего карантина.

Данная программа разработана с учетом интересов конкретной целевой аудитории школьников среднего возраста и представляет собой набор учебных тем, необходимых обучающимся для создания собственных, самостоятельных творческих проектов.

Программа основана на личном опыте педагога, материалах учебных пособий и электронных образовательных ресурсов.

#### **1. Пояснительная записка**

Направленность программы – художественная, направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к инструментальному и песенному творчеству, эмоционального восприятия и образного мышления, эстетического вкуса.

Актуальность, практическая значимость программы выражается в создании системы обучения детей инструментальному и вокальному искусству, что облегчает последующую социализацию ребенка в современном культурном пространстве.

Творческий коллектив "Тоника" - это структурное объединение Центра детского и юношеского технического творчества "Импульс" г.о. Самара (далее Центр). Возраст обучающихся 12-14 лет.

Набор учащихся производится на конкурсной основе. Важное место в конкурсе занимает собеседование, где выявляется круг интересов ребенка, его отношение к данному музыкальному направлению, наличие музыкального слуха, ритмичности, музыкальной памяти. Для обучения игре на клавишных инструментах принимаются учащиеся с начальным музыкальным образованием по классу фортепиано.

Детское объединение «Тоника» востребовано среди детей среднего школьного возраста и родителей/законных представителей как объект популярного вида деятельности. Одним из основных мотивов для посещения занятий обучающимися служит стремление ребенка участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях.

Новизна данной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она **является модульной**. Это дает обучающимся возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения, а значит возможность построения индивидуальных учебных планов.

Содержание модулей программы предполагают: совершенствование игры на инструментах, развитие вокальных навыков, опыт работы в ансамбле, творческую практику.

Модули разработаны с учетом личностно-ориентированного подхода и составлены так, что каждый обучающийся имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Тип программы – модульная, интегрированная, с элементами дистанционного взаимодействия, доступна для детей с ОВЗ.

Уровни освоения программы:

1 год обучения - начальный уровень,

2 и 3 года обучения - базовый уровень.

Модули программы всех годов обучения: «Музыкальные инструменты», «Ударные инструменты», «Вокал», «Творческая практика» (ансамбль, сводные репетиции, участие в концертных и конкурсных мероприятиях).

Отличительная особенность данной программы: применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей: инструментальная музыка и вокал.

Новизна данной программы состоит в соединении элементов традиционных методик обучения вокальному и инструментальному искусству с авторским опытом индивидуально-группового обучения, в адаптации их к условиям разновозрастного коллектива, в подчинении технических задач художественно-ориентированным целям, как на начальном и базовом этапах, так и в процессе творческой реализации обучающихся в рамках фестивально-конкурсной и концертной деятельности.

Так как в системе дополнительного образования детей отсутствуют современные типовые или авторские образовательные программы по данному направлению, автор с полным правом может заявить, что данная программа является оригинальной. При ее составлении были использованы методические рекомендации по самостоятельному

обучению игре на тех инструментах, которые входят в набор ВИА (шестиструнная гитара, бас-гитара, ударные инструменты, электронный клавишный инструмент), методические рекомендации по обучению вокалу («Вокальный букварь» Е.М. Пекерской, «Фонопедический метод развития голоса» В.Емельянова) и личный педагогический опыт и наблюдения автора программы.

Самобытное вокально-инструментальное творчество тесным образом связано с молодежной песней и отражает динамику современности, ее стремительные и тревожные ритмы. Вокально-инструментальные ансамбли представляют собой очень живой и динамичный способ творческого музицирования, специфической способностью которого является возможность индивидуальной и коллективной импровизации, это творческая лаборатория, где постоянно идет эксперимент: от подбора по слуху простейшего аккомпанемента к песне до создания крупномасштабных композиций.

#### Педагогическая целесообразность

Педагогическое руководство вокально-инструментальным ансамблем осуществляется по трем направлениям, которые условно можно назвать *мировоззренческим*, основанным на донесении до учащихся эстетической сути художественных образов музыкального искусства; *музыковедческим*, предполагающим осознанное восприятие ребятами единства формы и содержание произведений; и *исполнительским*, воспитывающим у участников ансамбля потребность в музыкальной деятельности. Все направления связаны между собой. Их взаимодействие обеспечивает эффективность процесса, способствует выработке нравственно-эстетических взглядов учеников на окружающий мир, дает им систему знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения музыкального произведения.

Основными характерными признаками данного типа музыкального коллектива можно считать:

- стабильность состава музыкальных инструментов – электрогитары, синтезаторы, ударные;
- сочетание пения и инструментального сопровождения тех же исполнителей;
- применение звукоусилительной аппаратуры и микрофонов;
- широта репертуара (эстрадные, народные песни, джазовые и классические произведения), включая собственные сочинения;
- зрелищность концертного выступления.

### Нормативно-правовая база программы

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в РФ"
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09. 2014г. № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания В РФ на период до 2025г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.06.2014г. № 41 "Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. № 262-од "Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"
- Методические рекомендации по проектированию дополнительным общеобразовательным программам, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015г. № МО-16-09-01/826-ТУ)

### Цель и задачи программы

**Цель** – создать условия для развития личностно-творческого потенциала, формирования художественной культуры обучающихся в контексте различных видов творческой музыкальной действительности.

#### **Задачи:**

#### Предметные

- сформировать важнейшие практические умения и навыки вокально-инструментального исполнения в эстрадной манере;
- познакомить, изучить и освоить произведения отечественных и зарубежных исполнителей, работающих в этом жанре;

- обучить использовать звукоусилительную аппаратуру и микрофоны;
- развить музыкальный кругозор;

#### Метапредметные

- выявить музыкальные способности учащихся, развить их творческие возможности;
- развить музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма;
- развить эмоциональную сферу ребёнка, его сенсорные способности;
- сформировать творческую мотивацию и психологическую готовность к самостоятельной продуктивной деятельности;

#### Личностные

- сформировать навыки сценической культуры;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса, исполнительской культуры и культуры слушателя;
- воспитать коллектив единомышленников;
- совершенствовать нравственные качества: умение сотрудничать, сочетать устойчивость и открытость в общении с людьми, ответственность;
- развить потребность в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении.

#### Психолого-возрастные характеристики обучающихся

Курс программы направлен на образовательно-творческую деятельность обучающихся 12-14 лет.

Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Общественно полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, “создает возможность реализации своей индивидуальности. В целом же подростковый возраст во многом благоприятен для развития творческих способностей. (Особенности развития творческих способностей учащихся среднего школьного возраста <https://kopilkaurokov.ru>).

Форма организации деятельности: очная, индивидуально-групповая, с элементами дистанционного взаимодействия.

### Работа в малых группах или индивидуально

Индивидуальные занятия, занятия в малых группах, а также занятия с элементами дистанционного обучения направлены на повышение уровня обучаемости, педагогическую поддержку, подготовку к соревновательным мероприятиям разного уровня.

### Обучение с элементами дистанционного взаимодействия

Под дистанционным образованием общепринято понимать образовательную систему, в рамках которой осуществляется образовательная деятельность детей с особыми нуждами, с помощью специализированной информационно-образовательной среды на любом расстоянии от учреждения образования. Основу образовательного процесса составляет при этом целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа ученика, и согласованная возможность контакта с преподавателем по Интернет-связи.

В программе предусмотрено дистанционное обучение по некоторым теоретическим темам, консультации с педагогом.

Основной вид деятельности учащихся – практическая работа.

Формы занятий – репетиции.

Срок реализации программы – 3 года

Наполняемость группы: 12 чел. согласно учебному плану учреждения.

Количество участников ВИА определяется количеством музыкальных инструментов ансамбля и принципом индивидуального подхода к исполнителю, играющему на инструменте и вокалисту. Необходимый набор музыкальных инструментов в ВИА – шестиструнная гитара, бас-гитара, ударные инструменты, электронный клавишный инструмент, микрофоны для вокалистов.

Режим занятий:

1 год обучения - всего в уч. году 144 часа (2р.х2ч.=4ч. в неделю)

2-3 года обучения – всего в году 216 часов (3р.х2ч.=6ч.в неделю)

Продолжительность занятий - 2 часа по 40 мин. с 10 минутным перерывом (согласно нормам Сан ПиН 2.4.4.3172-14)

### Образовательные блоки и характеристика модулей

Художественная компетентность означает: сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности – развитие интеллектуальной сферы ребенка, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в выбранном виде искусств, как в самом учреждении ДО, так и после его окончания.



Модули	Характеристика
<b>Начальный уровень</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игра на инструментах</li> <li>- Ударные инструменты</li> <li>- Вокал</li> <li>- Творческая практика</li> </ul>	<p>1 год обучения. Образовательный процесс построен по принципу перехода «от простого к простому», методу импровизации. Учащиеся приобретают опыт игры на инструментах, вокалу, работают в рамках несложного репертуара. Работа звукооператора может возлагаться как на педагога, так и на одного из учащихся. Творческая практика - ансамбль занимается концертной деятельностью в рамках Центра и на районных конкурсах. Основная форма занятий – индивидуально-групповая.</p>
<b>Базовый уровень</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игра на инструментах</li> <li>- Ударные инструменты</li> <li>- Вокал</li> <li>- Творческая практика</li> </ul>	<p>На 2-3 годах обучения образовательный процесс построен по принципу «от простого к сложному». Обучение на этом этапе носит творческий характер и, в основном, заключается в подготовке и проведении концертных выступлений ансамбля. Из учащихся формируются группы репертуарного профиля – уже сложившийся, подготовленный творческий коллектив работает в ансамбле. Основная форма занятий – групповая. Творческая практика - ансамбль занимается концертной деятельностью, участвует в фестивалях и конкурсах разного уровня.</p>

#### Предполагаемые результаты

Результатом работы по данной программе должно стать овладение специальными ЗУН, наличие способности свободно ориентироваться в мире современной эстрадной музыки, умение решать задачи самостоятельного музицирования и творчества.

При оценке результативности учитываются следующие показатели:

#### Предметные

- сформированность критериев оценки и анализа музыкальных произведений;
- владение музыкальными терминами;
- владение техническими средствами необходимыми для реализации художественных задач музыкального произведения;
- владение выразительными средствами (штриховая культура, динамика, агогика, метроритм);
- владение элементами музыкальной речи (интонация, мотив, фраза, предложение);
- ощущение чувства формы, предвосхищение линии музыкального развития;
- приобретение исполнительского опыта и дальнейшее применение его в практической творческой деятельности.

Метапредметные

- сформированность зрительской культуры;
- готовность к изложению собственной позиции;
- активное участие в различных творческих конкурсах.

Личностные

- развитие образного мышления;
- развитие эмоциональной восприимчивости;
- креативная направленность интересов;
- развитие коммуникативных навыков.

Демонстрировать, приобретенные по программе, знания, умения, навыки, компетентности, достижения обучающиеся могут на соревновательных мероприятиях разного уровня, в участии в социально-значимых мероприятиях (поселковых и городских праздниках, проектах), конференциях, творческих отчетах и др.

Методы и способы определения результативности: - прослушивание всех выученных произведений и музыкальных приемов, сводные репетиции, показательные выступления.

Формы подведение итогов - творческая практика.

Контрольно-диагностическая деятельность - наблюдения педагога; тестирование и анкетирование; результативность обучающихся в мероприятиях разного уровня.

Аттестация обучающихся:

- промежуточная аттестация обучающихся проверяет уровень освоения программы, изученной за определенный год обучения,
- итоговая аттестация определяет освоение всей программы в целом и осуществляется в конце последнего года обучения по программе.

Общий уровень освоения программы определяется индивидуально для каждого обучающегося по бальной системе: 0 баллов - низкий уровень освоения программы; 2 балла - средний уровень освоения программы; 3 балла - высокий уровень освоения программы.

**2. Учебно-тематический план программы**

№	Модули	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
<b>1 год обучения</b>				
1	Музыкальные инструменты	6	30	36
2	Ударные инструменты	6	30	36
3	Вокал	6	30	36
4	Творческая практика (ансамбль)	-	36	36
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	<b>144</b>

<b>2 год обучения</b>				
1	Музыкальные инструменты	8	40	48
2	Ударные инструменты	8	40	48
3	Вокал	8	40	48
4	Творческая практика (ансамбль)	4	68	72
	<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	<b>216</b>
<b>3 год обучения</b>				
1	Музыкальные инструменты	3	45	48
2	Ударные инструменты	8	40	48
3	Вокал	8	40	48
4	Творческая практика (ансамбль)	4	68	72
	<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	<b>216</b>

### 3. Содержание программы

#### 1-го год обучения

#### Учебно-тематический план и содержание МОДУЛЯ

#### «Музыкальные инструменты»

Цель – Развитие музыкальных способностей обучающихся посредством совершенствования техники игры на музыкальных инструментах.

Предполагаемый результат – приобретение опыта игры на инструментах.

Формы подведения итогов – показательное выступление.

№	Содержание	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Вводное занятие. Знакомство с инструментами (бас-гитара, шестиструнная гитара, синтезатор, ударные).	1	1	2
<b>Бас-гитара</b>				
2	Тестовые упражнения: нотная запись, высота, длительность, строй гитары, постановка правой руки и приемы звукоизвлечения, постановка правой руки, медиатор.	1	1	2
3	Упражнения, этюды: игра на открытых струнах; половинные и целые ноты; четвертные ноты и четвертные паузы.	-	2	2
4	Упражнения, этюды: первая позиция, условное обозначение; тон и полутон. Знаки альтерации. Постановка левой руки. Аппликатура. Игра в первой позиции. Гамма, лад, тональность. Партия баса в рок-н-ролле.	-	2	2
5	Вторая позиция. Условное обозначение. Игра во второй позиции. Соединение позиций. Динамика. Вольта. Триоль. Гамма соль мажор. Затакт. Гамма си минор.	1	1	2
6	Третья позиция. Условное обозначение. На струне Соль. На струне Ре. На струне Ля. На струне Ми. Аппликатура в третьей позиции. Гамма ре-бемоль мажор. Гамма ля-бемоль мажор. Гамма до минор. Шестнадцатые ноты и паузы. Гамма соль минор. Игра этюдов.	-	2	2
7	Четвертая позиция. Условное обозначение. На струне Соль.	-	2	2

	На струне Ре. На струне Ля. На струне Ми. Аппликатура в четвертой позиции. Гамма ре мажор. Гамма ля мажор. Игра этюдов.			
<b>Шестиструнная гитара</b>				
8	История происхождения гитары. Постановка руки гитариста. Постановка аккорда: - понятие аккорда; буквенное обозначение (тональность).	1	1	2
9	Гитарные последовательности аккордов, перемещение пальцев. Основные приемы игры «щипок», «бой».	-	2	2
10	Приемы «тирандо» и игра гармонической последовательностей.	-	2	2
11	Метроритмические длительности. Составление метроритмических схем.	-	2	2
12	Сольфеджио. Запись нот, упражнение на струне. Мелодия. Игра простейших мелодий. Альтерация. Темп. Музыкальные лады, гаммы. Гаммы в первой позиции.	1	1	2
13	Игра аккордовых последовательностей с мелодическим рисунком. Подбор мелодичных рисунков в песнях. Классика раннего периода эстрадной песни.	1	1	2
<b>Синтезатор</b>				
14	Работа с солистами по репертуарному плану	-	10	10
<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>

### Учебно-тематический план и содержание МОДУЛЯ

#### «Ударные инструменты»

Цель – Развитие музыкальных способностей обучающихся посредством совершенствования техники игры на ударных инструментах.

Предполагаемый результат – приобретение опыта игры на ударных инструментах.

Формы подведения итогов – показательное выступление.

№	Содержание	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Терминология. Рудимент. Обращение рудиментов. Аппликатурное обращение. Ритмическое обращение. Игра на малом барабане, том-томах и большом барабане. Интерпретация рудиментов. Игра на малом барабане и тарелках.	1	1	2
2	Координация на ритмической основе трехударной модели рудиментов. Игра на малом барабане с большим барабаном. Игра на том-томах и большом барабане.	-	2	2
3	Игра на том-томах и малом барабане. Упражнение триолями. Интерпретация пятиударного раффа. Игра на малом барабане с том-томами.	-	2	2
4	Интерпретация пятиударного ролла. Игра на малом барабане с том-томами. Координация на ритмической основе пятиударной модели рудиментов. Игра на малом барабане с большим барабаном. Построение составных моделей элементов.	1	2	3

5	Ритмико-аппликатурные модели как ключ к составлению других упражнений. Сочетание фрагментов упражнений. Варианты использования новых упражнений. Игра на малом барабане с том-томами.	1	2	3
6	Интерпретация рудиментов. Игра на малом барабане и тарелках. Сохранение положения тарелок в раскладках моделей рудиментов с комбинированием игры малого барабана и том-томов.	1	2	3
7	В инструментальных раскладках ритмических моделей заменить тарелки хай-хэтом. Интерпретация семиударного раффа. Игра на малом барабане с том-томами.	1	3	4
8	Координация на ритмической основе семиударной модели рудиментов. Игра на малом барабане с большим барабаном.	-	4	4
9	Аппликатурные обращения семиударной модели рудиментов. Работа над рудиментами.	1	4	5
10	Игра на малом барабане, том-томах и большом барабане. Интерпретация рудиментов.	-	4	4
11	Игра на малом барабане и тарелках. Использование освоенных упражнений в процессе самостоятельной работы.	-	4	4
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>

#### Учебно-тематический план и содержание МОДУЛЯ «Вокал»

Цель – Развитие музыкальных способностей обучающихся посредством вокального творчества

Предполагаемый результат – приобретение опыта вокального исполнительства.

Формы подведения итогов – показательное выступление.

№	Содержание	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Выработка унисонного пения (преодоление проблемы «Гудошников»).	2	4	6
2	Пение на гласную «у» постоянным повторением певческого тона.	-	4	4
3	Раскрепощение нижней челюсти. Подкрепление наглядностью любого задания на слух.	-	4	4
4	Метроритмическое воспитание. Вокально-ладовые упражнения. Отработка первого регистра (а-е). Художественное чтение.	-	4	4
5	Алгоритм постановки голоса (артикуляция, гимнастика р-е первого регистра). Гласная «а», работа в 2-х дольном размере. Выработка 1 регистра (игровые ассоциации). Активизация голосового регистра и звучности «мелодиум». Музыкальная пластика. Работа в высоком регистре.	2	4	6
6	Активный фонац.выход (координация работы выдыхательной мускулатуры с работой голосового аппарата).	-	4	4
7	Двухголосые. Пение порогов с раст.интервалов, затем «сужение» (октава, децима, дуодецима, секста, квинта)	2	6	8
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>

### Учебно-тематический план и содержание МОДУЛЯ

#### «Творческая практика» (ансамбль)

Цель – формирование коллектива единомышленников средствами взаимодействия в ансамбле.

Предполагаемый результат – умение работать в ансамбле

Формы подведения итогов – показательное выступление, участие в конкурсных мероприятиях.

№	Содержание	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Подбор репертуара	4	-	4
2	Репетиции	-	20	20
3	Подготовка и участие в соревновательных мероприятиях, концертах	-	12	12
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>

### 2-ой год обучения

#### Учебно-тематический план и содержание МОДУЛЯ

##### «Музыкальные инструменты»

Цель – Развитие творческих способностей обучающихся посредством совершенствования техники игры на музыкальных инструментах.

Предполагаемый результат – приобретение опыта игры на инструментах.

Формы подведения итогов – показательное выступление.

#### Учебно-тематический план и содержание МОДУЛЯ

##### «Музыкальные инструменты»

№	Содержание	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
<b>Бас-гитара</b>				
1	<u>Пятая позиция.</u> Условное обозначение. На струне Соль. На струне Ре. На струне Ля. На струне Ми. Аппликатура в пятой позиции. Гамма ми-бемоль мажор. Легато. Гамма си-бемоль мажор. Гамма ре минор. Гамма ля минор.	1	1	2
2	<u>Буквенные обозначения нот и аккордов.</u> Буквенные обозначения нот. Буквенные обозначения аккордов.	1	-	1
3	<u>Шестая позиция.</u> Условное обозначение. Аппликатура в шестой позиции. Гамма ми-бемоль минор. Гамма си-бемоль минор. Гамма ми мажор.	1	1	2

4	<u>Седьмая позиция.</u> Условное обозначение. Гамма до мажор. Мажорные септаккорды от ноты <i>до</i> . Гамма си минор. Гамма фа мажор в две октавы. Короткие арпеджио от ноты <i>фа</i> . Гаммаобразные движения в <i>фа мажоре</i> . Гамма ми минор в две октавы. Короткие арпеджио в ми миноре.	1	1	2
5	<u>Восьмая позиция.</u> Условное обозначение. Гамма до минор со стандартной однооктавной аппликатурой. Двухоктавная гамма фа-диез мажор. Двухоктавная гамма фа минор.	1	1	2
6	<u>Девятая позиция.</u> Условное обозначение. Аппликатура в девятой позиции. Гаммы на одной струне. Гамма ре мажор со стандартной однооктавной аппликатурой. Мажорные септаккорды от ноты <i>ре</i> . Гамма соль мажор. Гамма фа-диез минор. Септаккорды от ноты <i>фа-диез</i> . Игра этюдов.	-	2	2
7	Техника быстрого построения аккордов. Основа септаккордов построения игры в разных тональностях. Секстаккорды, уменьшение и увеличение.	1	4	5
8	Подбор мелодий. Включение в песни новых аккордовых последовательностей.	-	4	4
9	Одновременная игра аккордными партиями, партия басов, мемунов. Арпеджио, техника перебора. Прием баре. Аккорд с приемом баре. Арпеджио в размере 2/4, 4/4	1	2	3
10	Более сложные размеры, аппликатурные схемы. Гитарная импровизация. Подбор песен. Способ изменения тембра и окраски звука.	1	2	3
11	Совмещение игры и пения мелодии. Вступления. Основная часть. Кода. Самостоятельный разбор песен с дисков.	-	6	6
<b>Синтезатор</b>				
12	Работа с солистами по репертуарному плану	-	16	16
<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>40</b>	<b>48</b>

### Учебно-тематический план и содержание МОДУЛЯ

#### «Ударные инструменты»

Цель – Развитие творческих способностей обучающихся посредством совершенствования техники игры на ударных инструментах.

Предполагаемый результат – приобретение опыта игры на ударных инструментах.

Формы подведения итогов – показательное выступление.

№	Содержание	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Интерпретация девятиударного раффа. Игра на малом барабане с том-томами. Координация на ритмической основе девятиударной модели рудиментов.	1	3	4
2	Игра на малом барабане с большим барабаном. Аппликатурные обращения девятиударной модели рудиментов. Соединение моделей разных упражнений в одну цепочку.	1	3	4

3	Произвольная аппликатура. Комбинирование фрагментов. Самостоятельная работа над рудиментами. Игра на малом барабане, том-томах и большом барабане.	1	3	4
4	Интерпретация рудиментов. Игра на малом барабане и тарелках. Варианты использования освоенных упражнений в самостоятельной работе. Смена правой тарелки на левую и наоборот.	1	4	5
5	Комбинация обращений в «шахматном порядке». Синтез моделей упражнений. Интерпретация одиннадцатиударного ролла. Игра на малом барабане с том-томами.	1	3	4
6	Координация на ритмической основе одиннадцатиударной модели рудиментов. Игра на малом барабане с большим барабаном.	-	4	4
7	Аппликатурные обращения одиннадцатиударной модели рудиментов. Акцент первой доли Аппликатурные обращения. Работа над рудиментами.	1	4	5
8	Игра на малом барабане, том-томах и большом барабане. Интерпретация рудиментов. Игра на малом барабане и тарелках.	1	8	9
9	Варианты использования освоенных упражнений в самостоятельной работе. Аппликатурные обращения обеих моделей. Использование хай-хэтов вместо тарелок. Применение том-томов вместо тарелок	1	8	9
<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>40</b>	<b>48</b>

### Учебно-тематический план и содержание МОДУЛЯ «Вокал»

Цель – Развитие творческих способностей обучающихся посредством вокального творчества

Предполагаемый результат – приобретение опыта вокального исполнительства.

Формы подведения итогов – показательное выступление.

№	Содержание	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Физиология певческого аппарата. Механизм дыхания. Выработка унисонного пения. Работа в первом голосовом режиме.	1	5	6
2	Работа над единой манерой формирования гласных «у», «о», «а», «и», «е». Упражнения по фонопед.методике Емельянова на выработку фальц.и речевых регистров на их соединение.	1	7	8
3	Формирование эмоционального отношения к стихам. Основные навыки пения на легато.	1	7	8
4	Начало работы над двухголосьем на выдержанном звуке (бас). Пение интервалов. Формирование навыков активного фанат.выхода.	1	7	8
5	Пробные работы над выражением регистровых механизмов. Быстрая смена дыхания между фразами. Тактирование, музыкальная пластика.	2	7	9
6	Тактирование в 2-х, 3-х д.размере с художественной обработкой. Пение двухголосовых произведений.	2	7	9
<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>40</b>	<b>48</b>



### Учебно-тематический план и содержание МОДУЛЯ

#### «Творческая практика» (ансамбль)

Цель – формирование основ сценической культуры коллектива в процессе коллективного творчества

Предполагаемый результат – умение работать в ансамбле, сформированность сценической культуры.

Формы подведения итогов – показательное выступление, участие в конкурсных мероприятиях.

№	Содержание	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Подбор репертуара	4	-	4
2	Репетиции	-	40	40
3	Подготовка и участие в соревновательных мероприятиях, концертах	-	28	28
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	<b>72</b>

### 3-ий год обучения

#### Учебно-тематический план и содержание МОДУЛЯ

##### «Музыкальные инструменты»

Цель – Развитие креативных способностей в процессе совершенствования игры на музыкальных инструментах.

Предполагаемый результат – умение играть относительно сложные произведения.

Формы подведения итогов – показательное выступление.

№	Содержание	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
<b>Бас-гитара</b>				
1	<u>Десятая позиция.</u> Условное обозначение. Гаммы на одной струне. Гамма ля-бемоль мажор. Гамма соль минор. Септаккорды от ноты <i>соль</i> .	-	1	1
2	<u>Одиннадцатая позиция.</u> Условное обозначение. Гаммы на одной струне (мажорные). Гамма ля мажор. Аккорды в ля мажоре. Игра этюдов.	-	1	1
3	<u>Двенадцатая позиция.</u> Условное обозначение. Гамма си-бемоль мажор. Гамма ля минор.	-	1	1
4	<u>Тринадцатая позиция.</u> Условное обозначение. Гамма си мажор. Гамма си-бемоль минор. Игра этюдов.	-	1	1
5	<u>Четырнадцатая позиция.</u> Условное обозначение. Гамма си минор. Гамма до мажор. Пьесы для игры на бас-гитаре.	-	1	1

<b>Шестиструнная гитара</b>				
6	Разбор аккордов по ладам, септаккорд, уменьшение и увеличение, нонаккорд. Разбор более сложных композиций. Модуляция, отклонения.	1	2	3
7	Гитара как средство аккомпанемента. Выразительные средства, динамика. Совмещение в песне гитарного боя, перебора, щипка и других приемов игры.	-	2	2
8	Подбор инструментальных композиций.	1	9	10
9	Развитие слуховых навыков. Последовательность – определение на слух. Импровизация, соло гитара, аккомпанемент. Гитарные дуэты, трио, ансамбли.	1	1	2
10	Самостоятельное построение аккордов, интервалов. Музыкальная грамота. Сольфеджио. Разработка кисти рук (упражнения для пальцев) в ходе гитарной импровизации.	-	10	10
<b>Синтезатор</b>				
12	Работа с солистами по репертуарному плану	-	16	16
<b>Итого</b>		<b>3</b>	<b>45</b>	<b>48</b>

### Учебно-тематический план и содержание МОДУЛЯ

#### «Ударные инструменты»

Цель – Развитие креативных способностей в процессе совершенствования игры на ударных инструментах.

Предполагаемый результат – умение играть относительно сложные композиции.

Формы подведения итогов – показательное выступление.

№	Содержание	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Интерпретация тринадцатиударного раффа. Игра на малом барабане с том-томами. Координация на ритмической основе тринадцатиударной модели рудиментов. 4. Игра на малом барабане с большим барабаном.	1	4	5
2	Аппликатурные обращения тринадцатиударной модели рудиментов. Работа над рудиментами. Игра на малом барабане и тарелках. Интерпретация рудиментов. Игра на малом барабане, том-томах и большом барабане.	1	4	5
3	Интерпретация пятнадцатиударного раффа. Игра на малом барабане с том-томами. Координация на ритмической основе пятнадцатиударной модели рудиментов. Игра на малом барабане с большим барабаном.	1	4	5
4	Аппликатурные обращения пятнадцатиударной модели рудиментов. Интерпретация рудиментов.	1	5	6
5	Игра на малом барабане и тарелках. Семнадцатиударный ролл.	1	5	6
6	Введение. Интерпретация семнадцатиударного раффа. Игра на малом барабане с том-томами.	1	3	4
7	Координация на ритмической основе семнадцатиударной модели рудиментов. Игра на малом барабане с большим барабаном.	1	5	6

8	Аппликатурные обращения семнадцатиударной модели рудиментов. Самостоятельная работа над рудиментами.	-	5	5
9	Игра на малом барабане, том-томах и большом барабане. Интерпретация рудиментов. Игра на малом барабане и тарелках.	1	5	6
<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>40</b>	<b>48</b>

### Учебно-тематический план и содержание МОДУЛЯ

#### «Вокал»

Цель – Развитие креативных способностей в процессе совершенствования вокального исполнительского мастерства.

Предполагаемый результат – умение исполнять относительно сложные произведения.

Формы подведения итогов – показательное выступление.

№	Содержание	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Секреты вокальной модуляции. Упражнения. Работа над исполнительским образом. Устранение неравномерности звучания голосового аппарата. Упражнения.	1	6	7
2	Темп. Динамика. Работа над художественным образом.	1	6	7
3	Ансамбль, согласование всех исполнительских компонентов. Транспорт, отклонения в другие тональности.	1	8	9
4	Отработка атаки звука по алгоритму. Оптимальное сочетание разных видов атаки звука. Скачкообразное движение мелодии (мембральные приемы).	1	6	7
5	Работа над двухголосьем с включением алгоритма Огороднова, отработка регистровых механизмов. Специфика жанра ВИА песни. Речитатив.	3	8	11
6	Упражнения на выравнивание регистров. Работа в фальц.режиме. Отработка звонкого голосового звучания. Соединение академического пения с речитативом. Работа с солистами.	1	6	7
<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>40</b>	<b>48</b>

### Учебно-тематический план и содержание МОДУЛЯ

#### «Творческая практика» (ансамбль)

Цель – формирование основ сценической культуры коллектива в процессе коллективного творчества

Предполагаемый результат – умение работать в ансамбле, сформированность сценической культуры.

Формы подведения итогов – показательное выступление, участие в конкурсных мероприятиях.

№	Содержание	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Подбор репертуара	4	-	4
2	Репетиции	-	42	42
3	Подготовка и участие в соревновательных мероприятиях, концертах	-	26	26
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	<b>72</b>

#### **4. Методическое обеспечение программы**

##### Учебно-методические пособия по обучению вокалу и игре на гитарах и барабанах

- Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2000
- Курьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре (3 тетради).- М: Московский центр содействию искусств, 2000
- Иванов-Крамской А. Искусство игры на шестиструнной гитаре.- М.,2019
- Кизант Г.Техника игры на ударных инструментах.- М,; 1986
- Морген Л. Школа – самоучитель игры на бас-гитаре.- М., 2020
- Пекерская Е.М. Вокальный букварь. -М., 2007
- Юдина Е. Первые уроки музыки и творчества. - М.: Аквариум,2007

##### Фонотека записей лучших ВИА

##### Видеотека концертных выступлений лучших отечественных и зарубежных ВИА, обучающихся объединения «ВИА» разного уровня

##### Наглядные пособия: плакаты, схемы

##### Раздаточный материал:

- комплекты текстов песен,
- нотный материал,
- история и конструктивные особенности электрогитары;
- памятки с методическими указаниями и советами по развитию техники игры на электроинструментах;
- памятка по музыкальной терминологии;
- нотный материал: гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения, этюды; произведения популярных композиторов, авторские обработки песен.

##### Техническое оснащение программы.

- Комплект инструментов.
- Комплект усиливающей аппаратуры.
- Комплект акустических систем.

## Литература

### Для педагога

18. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2000
19. Власов-Макпелов А.Г.. Четырехмесячный курс игры на шестиструнной гитаре.- Тольятти: Владекс, 2022
20. Гин А. Приемы педагогической техники. – М.: Вита Пресс, 2021.
21. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса.- Самара, 2019
22. Журналы «Молодежная эстрада».
23. Иванов-Крамской А.. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 2018
24. Каркасси М.. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.: 2021
25. Катанский В..Самоучитель. Подбор песен по слуху. Тысяча аккордов. Ритмы аккомпанемента.- М.: 2022
26. Курьянов Н.Г.. Искусство игры на шестиструнной гитаре (3 тетради). Московский центр содействию искусств, 2021
27. Морген Л.. Школа – самоучитель игры на бас-гитаре, М., 2021
28. Социальная психология.- М.: 2021
29. Степанов П. В., Григорьев Д. В., Кулешова И. В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе. – М.: АПК и ПРО, 2003.
30. Юдина Е. Первые уроки музыки и творчества. - М.: Аквариум,2007

### Для учащихся

1. Журналы «Молодежная эстрада»
2. Иванов-Крамской А.. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1989
3. Юдина Е. Первые уроки музыки и творчества. - М.: Аквариум, 2007