

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского и юношеского технического творчества «Импульс»  
городского округа Самара

---



«Утверждаю к использованию  
в образовательном процессе»  
И.О. директора ЦДЮТТ «Импульс»  
*Плотников С.С.* Плотников С.С.

Программа рассмотрена и рекомендована  
методическим советом  
Протокол № 4 от 20.06.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа по видеосъемке**

**«ВИД»**

Направленность программы: техническая

Возраст обучающихся, на которых рассчитана программа: 7-18 лет

Срок реализации – 3 года

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Момотова Нина Владимировна

Самара

2022

## Содержание

### Аннотация

#### **Пояснительная записка \_\_\_\_\_ стр. 3-12**

Вид программы. Срок реализации программы. Направленность программы.

Актуальность, практическая значимость.

Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс.

Нормативно-правовая база программы.

Отличие данной дополнительной образовательной программы от аналогичных программ.

Педагогическая целесообразность программы. Основной вид деятельности учащихся.

Цель и задачи программы. Психолого-возрастные характеристики обучающихся.

Наполняемость группы. Уровни освоения программы.

Режим занятий. Формы обучения. Формы занятий.

Занятия с одаренными детьми. Обучение с элементами дистанционного взаимодействия.

Образовательные блоки. Предполагаемый результат.

Степень сложности данных умений и навыков.

Методы и способы определения результативности.

Формы подведения итогов. Аттестация обучающихся.

#### **Учебно-тематический план программы \_\_\_\_\_ стр. 12-13**

#### **Учебно-тематический план и содержание модулей 1 года обучения**

**МОДУЛЬ «Профессия оператора и фотографа (пробы)»**

**МОДУЛЬ «Основы цифровой фотографии»**

**МОДУЛЬ «Основы видеосъемки» \_\_\_\_\_ стр. 13-19**

#### **Учебно-тематический план и содержание программы 2-3 годов обучения \_\_\_ стр. 19-21**

**Воспитательная работа \_\_\_\_\_ стр. 21-24**

**Методическое обеспечение программы \_\_\_\_\_ стр. 24-29**

**Литература.**

**Календарно-тематический план.**

### **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «ВИД» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля на каждом году обучения. Программа имеет общекультурный характер и направлена на удовлетворение интеллектуальных, духовно-нравственных, творческих потребностей детей в возрасте 7-18 лет, их самоактуализацию в социальной среде и реализуется на базе детского объединения "ВИД" (ЦДЮТТ «Импульс»). Содержание заданий соответствует возрасту.

Программа доступна детям с ОВЗ (слабослышащие, с незначительными проблемами опорно-двигательного аппарата).

Дифференцированный подход к достижению результата творческой работы основывается на уровне подготовки, умений и способностей каждого ребенка.

Данная программа разработана с учетом интересов конкретной целевой аудитории и представляет собой набор учебных тем, необходимые обучающимся для создания собственных, самостоятельных творческих проектов, развития эстетического вкуса, эмоционального восприятия мира.

Программа включает в себя элементы дистанционного взаимодействия, что позволяет обучающимся с ОВЗ осваивать программу, а также вести непрерывное обучение в период болезни ребенка или общего карантина.

Программа модульная, основана на личном опыте педагога, материалах учебных пособий и электронных образовательных ресурсов.

### **1. Пояснительная записка**

Кино, видео, мультимедиа как жанр искусства, всегда остается популярным. Кино и общественная жизнь очень тесно переплетены. Фильм – это наиболее доступное средство приобщения к «разумному, доброму, вечному». Через фильм авторам подвластно повлиять на отдельные аспекты жизни общества. Люди смотрят фильмы по телевизору, ходят на премьеры в кинотеатры, почитают известных кинодраматургов, кинорежиссёров, киноактеров и киноактрис. Формируя культуру восприятия экранного творчества у детей через знакомство с выдающимися произведениями кинематографа, взрослые оказывают влияние на содержание духовно-нравственной сферы личности ребенка. Предлагаемая дополнительная образовательная программа развивает у обучающихся основы творчества и предоставляет им возможность почувствовать, что они могут повлиять на отдельные

аспекты жизни общества через свои работы. Дети учатся пользоваться видеокамерой и программой монтажа, создавать свои фильмы, в которых будет важна моральная составляющая. Помимо профессиональных и теоретических знаний, которые помогут ребенку сориентироваться в теле, видео и кинопространстве, ему предоставляется возможность развить свои таланты, приобрести навыки организатора и руководителя и, победив свои комплексы, научиться общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать и разрабатывать свою идею.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Вид" (далее программа) направлена на удовлетворение интеллектуальных, духовно-нравственных, творческих потребностей детей в возрасте 7-18 лет, их самоактуализации в социальной среде и реализуется на базе детского объединения "ВИД".

Вид программы – модифицированная, модульная, интегрированная, с элементами дистанционного взаимодействия.

Срок реализации программы – 3 года.

Возраст учащихся: 7-18 лет.

Направленность программы – техническая с интеграцией художественной сферы деятельности, направлена на освоение, развитие прикладных способностей обучающихся в области информатики, физики, мультимедиа, развитие художественно-эстетического вкуса, творчества, эмоционального восприятия и образного мышления. (сфера деятельности видеосъемка, видеомонтаж).

Новизна данной программы заключается в том, **что программа 1 года обучения по форме организации образовательного процесса является модульной.** Это дает обучающимся возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения, а значит возможность построения индивидуальных учебных планов.

Модули программы 1 года обучения:

- Профессия оператора и фотографа
- Основы цифровой фотографии
- Основы видеосъемки

Уровни освоения программы

1 год обучения – ознакомительный уровень

2, 3 года обучения – базовый уровень

### Актуальность программы

Дополнительная образовательная программа «Вид» технической с интеграцией художественной направленности и направлена на познание и исследование технологий мультимедиа; развитие креативных способностей; формирование эстетического вкуса учащихся.

### Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс

Видеостудия "ВИД" - это структурное объединение Центра детского и юношеского технического творчества "Импульс" г.о. Самара (далее Центр). Возраст обучающихся 7-18 лет. Прием в объединение производится по желанию на общих основаниях с учетом интересов, потребностей детей и их родителей/законных представителей на оказание дополнительных образовательных услуг в сфере театрального искусства, а также активного и полезного проведения свободного времени.

Отдаленный от культурного центра города, видеостудия "ВИД" востребован среди детей и родителей/законных представителей как центр популярного вида деятельности. Одним из основных мотивов для посещения занятий обучающимися служит практика: создание видеороликов, видеосъемка спектаклей и малых театральных форм и демонстрация их в социальных сетях, на площадках лагерей дневного пребывания при школах района, участие в фестивальных и конкурсных мероприятиях разного уровня (от районного до международного), участие в профильных лагерных сменах.

### Нормативно-правовая база программы

Программа составлена в соответствии с основными нормативными документами в области образования РФ и нормативными актами учреждения:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в РФ"
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09. 2014г. № 1726-Р
- Стратегия развития воспитания В РФ на период до 2025г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.06.2014г. № 41 "Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. № 262-од "Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015г. № МО-16-09-01/826-ТУ

#### Отличительные особенности данной программы от аналогичных

Ознакомление и базовые навыки работы с цифровым оборудованием и программным обеспечением ПК для создания видео и мультимедиа - информационная система, обеспечивающая одновременное представление информации в различных формах — звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд. В настоящее время уже не остается никаких сомнений, что будущее за новейшими цифровыми мультимедийными технологиями, которые дают выигрыш во времени и в качестве при производстве видеопродукции.

#### Педагогическая целесообразность программы

Одной из основных задач программы является формирование до профессиональных навыков учащихся в области киноискусства, видео, мультимедиа.

Данная программа предполагает знакомство со всеми этапами создания мультимедиа проектов, презентаций, видеофильмов и освоение базовых навыков создания фильма (видеосъемка, видеомонтаж), а также и обучает основам режиссуры, создание сценариев игровых и документальных фильмов, социальных роликов и видеосюжетов. Способность творить в той или иной степени заложена практически в каждом человеке. Однако эти способности могут проявиться далеко не всегда. Для этого нужны особые условия. Огромное влияние на развитие творческих способностей оказывает окружающая человека среда, род его занятий и увлечений, характер организации деятельности. Занятие искусством кинематографии, видео, мультимедиа, как и другими видами творческой деятельности, создает наиболее благоприятные условия для развития творческого

потенциала личности, проявление индивидуальных особенностей и творческих возможностей обучающихся.

### Основные формы и методы обучения

Данная программа объединяет в себе основы создания видеопродукции, современные компьютерные и мультимедийные технологии, что в настоящее время является познавательной и особенно привлекательной для подростков. Реализация программы позволит приобщить к творчеству, и тем самым способствует развитию культуры, образованию и культивированию вкуса к искусству кинематографии подростков. Большую помощь в развитии творческих способностей учащихся оказывают современные мультимедийные и компьютерные технологии: компьютер позволяет быстро просмотреть отснятый материал и оценить результаты съемок, легко преобразовать отснятый материал в соответствии со своим замыслом, на основе отснятого материала создать интересное видео, что очень сложно, а часто и невозможно получить средствами традиционного процесса.

Всем известно, что настоящие видеорежиссёры, видеомонтажёры, видео операторы - это не только мастера ремесла, но и в большей степени художники, творцы, обладающие высоким художественным вкусом, тонкой интуицией, образной памятью. Наряду с обучением профессиональному мастерству, в программе уделяется большое внимание развитию творческих способностей учащихся. Для стимуляции творческого потенциала необходимо чтобы каждый имел возможность прожить, осознать и выразить свои различные эмоциональные состояния. Видеосъёмку и видеомонтаж одного и того же, разные люди сделают совершенно по-разному, так как каждый их них видит и чувствует по-своему, что и отражается в создании фильма. Целенаправленная работа в этом направлении проводится с первого и до последнего дня обучения. Для решения этой задачи используются следующие формы организации образовательного процесса:

- Групповая – тренинги развития креативности с использованием элементов импровизации и дискуссии. Такие формы личностного развития формируют умения адекватно реагировать на замечания, стремление выйти из «неудачи» к успеху, стремится к самосовершенствованию.
- Индивидуально-групповая – практикумы, выходы на пленер, индивидуальный творческий маршрут, защита работ на звание «Лучший видео оператор», «Лучший видеомонтажёр», «Лучший режиссёр», «Лучший сценарист». Это формы создают ситуацию успеха, стимулируют учащихся на поиск новых нестандартных решений,

формируют представления о том, что лишь творческий подход к работе может быть наиболее успешным, приносящим наибольшее удовлетворение.

- Обучающие занятия максимально вариативны: например, включение в процесс заданий упражнений для развития ассоциативного мышления и находчивости, пробуждения фантазии и развития способности передать мысли и чувства.
- Мастер-классы и практические работы носят творческий характер. На них, особенно при анализе отснятого видеоматериала и видеомонтаже, необходимо заострить внимание на интересных находках авторов и формировать негативное отношение к любым элементам формализма и подражательства.

Во внеурочное время учащиеся представляют созданные ими фильмы, куда приглашаются родители, интересные люди, происходит обмен опытом. Такое общение со сверстниками и взрослыми формирует их коммуникативные качества, толерантность, расширяет и формирует кругозор не только в области видео индустрии, но в фотографии, живописи, скульптуре и так далее.

Для организации образовательного процесса используются следующие методы:

- Индивидуально-дифференцированный подход к учащимся
- Преобладание положительного взаимного оценивания
- Обеспечение независимости в выборе и принятии решений (право на ошибку)

### Цель и задачи программы

**Цель программы** – создание условий для развития креативных способностей учащихся и формирования до профессиональных навыков для работы в среде мультимедиа и видеопроизводства.

#### **Задачи**

1. Сформировать систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений.
2. Освоение базовых этапов видеопроизводства (создавать сценарии, создавать и реализовывать режиссерский замысел, осуществлять операторскую видеосъемку и видеомонтаж).
3. Освоение современной цифровой и компьютерной техники.
4. Развитие ключевых навыков, необходимых в учебной деятельности и для профессионального самоопределения.
5. Содействие в формировании социально-ориентированной личности, способной адаптироваться в современных условиях.



### Психолого-возрастные характеристики обучающихся

Курс программы направлен на образовательно-творческую деятельность обучающихся 7-18 лет.

Для детей младшего школьного возраста основным видом деятельности является игра и обучение в зоне ближайшего развития. Для них театральная деятельность интересная и значимая интеллектуальная работа.

Вступление ребёнка в школьный возраст характеризуется качественным ростом в развитии самосознания. Он учится понимает цели и мотивы поведения и деятельности, требования к себе и другим, использование свободного времени, в различных занятиях. Существенно влияет на процесс развития система отношений, в которые включён подросток; признание или непризнание его взрослости родителями, учителями и сверстниками. Ранняя юность - решающий возраст для формирования мировоззрения и собственного поведения. В юношеском возрасте особую остроту приобретает проблема выражения себя как личности, а развитие стремления к творчеству рассматривается как средство самовыражения и обретения собственной индивидуальности. (Психологические особенности подросткового и юношеского возраста <http://www.med103.ru>)

Наполняемость группы: 15-20 чел. согласно учебному плану учреждения.

Уровни освоения программы:

Для того чтобы сформировать у учащихся профессиональные навыки фотографа, программа делится на 3 этапа:

1. Ознакомительный (модульный). На 1 году обучения обучающиеся знакомятся с историей развития видеопроизводства и мультимедиа, основными направлениями профессии фотографа и видеооператора, приобретают знания, умения и навыки работы с фото и видеоаппаратурой, а также получают базовые знания работы при монтаже видео в видео редакторе, учатся создавать и монтировать видео.
2. Базовый. На 2 году обучения учащиеся приобретают знания, умения и навыки работы с цифровой видеоаппаратурой и компьютерной техникой, учатся создавать цифровую анимацию, трехмерное моделирование, презентации, видеоролики, видеофильмы.
3. Базовый (профорентация) На 3 году обучения учащиеся применяют знания и умения полученные в процессе изучения курса по созданию видео и мультимедийной продукции, совершенствуют свои способности в производстве видео (видеосъёмка, видеомонтаж).

Режим занятий составлен с учетом возрастных и физических особенностей обучающихся:

1 год обучения – 144 часа в уч.г. (2ч. 2 раза в неделю)

2 год обучения – 216 часов в уч.г. (2ч. 3 раза в неделю)

3 год обучения – 216 часов в уч.г. (2ч. 3 раза в неделю)

В каникулярное время работа по расписанию. На экскурсии, фотоплenery и др. выездные мероприятия - 4 часа.

#### Формы обучения

- основная форма обучения - очная, групповая.

#### Формы занятий -

1 год обучения. Основные формы занятий – беседа, введение и обучение, как грамотно и правильно пользоваться программным обеспечением на ПК для создания видео и мультимедиа, изучение и использование видео и фотоаппаратуры, осветительного оборудования для производства видео, практическая работа.

Основные формы контроля – лабораторная работа, самостоятельная работа, тестирование, опрос, участие в конкурсах.

2 год обучения. Основные формы занятий – беседа, практическая работа, тренинги, повышение мастерства в производстве видео и мультимедиа.

Основные формы контроля – лабораторная работа, самостоятельная работа, тестирование, опрос, участие в выставках разного уровня.

3 год обучения. Основные формы занятий – лабораторная работа, проектная деятельность. Основные формы контроля – самостоятельная работа, тестирование, опрос, участие в конкурсах, мультимедиа проектах разного уровня, защита проектов. занятия общеметодологической направленности, игровые тренинги, пленеры, съемки на природе, экспедиции.

#### Обучение с элементами дистанционного взаимодействия

Под дистанционным образованием общепринято понимать образовательную систему, в рамках которой осуществляются образовательные услуги детям с особыми нуждами, с помощью специализированной информационно-образовательной среды на любом расстоянии от учреждения образования. Основу образовательного процесса составляет при этом целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа ученика, и согласованная возможность контакта с преподавателем по Интернет-связи ["Закон об образовании в РФ" ст. 16 п. 1, п 2].

Программа предусматривает дистанционное обучение по некоторым теоретическим темам, самостоятельным работам обучающихся по творческим проектам, консультации с педагогом.

Ожидаемые результаты. Способы отслеживания результатов. Формы подведения итогов.

| Год об-я | Компетентности  |  | Способы отслеживания результатов  | Формы подведения итогов                         |
|----------|---|--|-----------------------------------|---|
|          | профессиональные  | коммуникативные  |                                   |   |
| 1        | Знать историю развития кино и видео индустрии, правила безопасности работы с видеоаппаратурой, с осветительными приборами, фотоаппаратурой, основные жанры кинематографии, основы позитивного процесса, основы композиции при съёмке, виды освещения.<br>Уметь пользоваться видеоаппаратурой, фотоаппаратурой и осветительными приборами; вести видео и фотосъемку, создавать на ПК видеоролики, слайд-шоу, презентации, анимацию, видеофильмы.           | Устойчивый интерес к творческому процессу создания видео и мультимедиа, умение адекватно реагировать на замечания, умение строить позитивные межличностные отношения со сверстниками | Выставки, конференции             | Конкурсы, фестивали, мероприятия разного уровня |
| 2        | Знать основные изобразительные средства видеосъемки, основные дефекты видеоизображения и способы их устранения, основы видеосъемки, основы редактирования отснятого видеоматериала, основы цифровой фотографии, мультимедийные и компьютерные технологии.<br>Уметь создавать цифровую фотографию, грамотно вести видеосъемку, качественно редактировать отснятый видео и фото материал на ПК, используя современные цифровые и мультимедийные технологии. | Умение признавать свои ошибки и работать над ними, вести аргументированный диалог при обсуждении работ и дискуссиях, презентовать персональные выставки                              | Презентации персональных проектов | Конкурсы, фестивали, мероприятия разного уровня |
| 3        | Устойчивое стремление к самосовершенствованию и самореализации. Повышение профессионального мастерства. Осознанный выбор дальнейшего обучения и профессиональное самоопределение.   | Толерантное отношение к окружающим   | Презентации персональных проектов | Конкурсы, фестивали, мероприятия разного уровня |

Аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация обучающихся проводится 2 раза в течение учебного года: первое полугодие - декабрь, второе полугодие - апрель-май.

Аттестация по итогам освоения полного курса программы проводится по окончании полного курса обучения по программе.

Уровень освоения полного курса программы определяется индивидуально для каждого обучающегося по бальной системе: 0 баллов - низкий уровень освоения программы; 2 балла - средний уровень освоения программы; 3 балла - высокий уровень освоения программы.

**2. Учебно-тематический план программы**

| №                     | раздел   | Кол-во часов |            |            |
|-----------------------|--|--------------|------------|------------|
|                       |  | теор         | прак       | всего      |
| <b>1 год обучения</b> |  |              |            |            |
| <b>Модули</b>         |  |              |            |            |
| 1                     | Профессия оператора и фотографа (пробы)  | 12           | 36         | 48         |
| 2                     | Основы цифровой фотографии   | 14           | 34         | 48         |
| 3                     | Основы видеосъемки   | 14           | 34         | 48         |
|                       | <b>ИТОГО</b>   | <b>40</b>    | <b>104</b> | <b>144</b> |
| <b>2 год обучения</b> |  |              |            |            |
| 1                     | Основные дефекты видеоизображения и способы их устранения                      | 4            | 4          | 8          |
| 2                     | Освещение.   | 2            | 8          | 10         |
| 3                     | Звукорежиссура.  | 4            | -          | 4          |
| 4                     | Композиция кадра. Фон. Хромокей.   | 2            | 8          | 10         |
| 5                     | Настройка цифровой видеокамеры.  | 6            | 18         | 24         |
| 6                     | Цифровое видео и мультимедийные технологии.                                    | 2            | 2          | 4          |
| 7                     | Экспонометрия.   | 4            | 8          | 12         |
| 8                     | Основы цветопередачи.  | 2            | 6          | 8          |
| 9                     | Движение видеокамеры.  | 2            | 10         | 12         |
| 10                    | Компьютерная обработка цифрового видео.  | 4            | 16         | 20         |
| 11                    | Видеомонтаж. Работа в видеоредакторе.  | 2            | 30         | 32         |
| 12                    | Выход пленер. Видеосъемка (практика).  | -            | 36         | 36         |
| 13                    | Подготовка и участие в конкурсах разного уровня, дистанционное взаимодействие. | -            | 26         | 26         |
| 14                    | Посещение кинозалов и выставочных залов.                                       | -            | 10         | 10         |
|                       | <b>ИТОГО</b>   | <b>34</b>    | <b>182</b> | <b>216</b> |

| <b>3 год обучения</b> |  |          |            |            |
|-----------------------|--|----------|------------|------------|
| 1                     | Творчество отечественных и зарубежных деятелей кино.                           | 2        | -          | 2          |
| 2                     | Создание видеоархивов, видеофильмов и презентаций.                             | 4        | 76         | 80         |
| 3                     | Подготовка к персональному показу и его презентация.                           | -        | 52         | 52         |
| 4                     | Подготовка мастер-класса   | 2        | 8          | 10         |
| 5                     | Выход пленер. Видеосъемка (практика).  | -        | 36         | 36         |
| 6                     | Подготовка и участие в конкурсах разного уровня, дистанционное взаимодействие. | -        | 26         | 26         |
| 7                     | Посещение кинозалов и выставочных залов.                                       | -        | 10         | 10         |
|                       | <b>ИТОГО</b>   | <b>8</b> | <b>208</b> | <b>216</b> |

### **3. Учебно-тематический план и содержание модулей 1 год обучения**

#### **МОДУЛЬ «Профессия оператора и фотографа (пробы)»**

Цель – формирование познавательного интереса к профессиям фотомастера, видео оператора.

Предполагаемый результат

Устойчивый интерес к занятиям фото и видео делом.

Форма подведения итогов - вернисаж

**Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Профессия оператора и фотографа (пробы)»**

| № | Тема  | Кол-во часов |           |           |
|---|---|--------------|-----------|-----------|
|   |   | теор         | прак      | всего     |
| 1 | Введение в предмет.                           | 2            | -         | 2         |
| 2 | Профессия оператора и фотографа               | 2            | 4         | 6         |
| 3 | Аппаратура для фото и видео съемки            | 2            | 10        | 12        |
| 4 | Сюжеты и планы съемок                         | 2            | 8         | 10        |
| 5 | Проектная деятельность                        | 2            | 6         | 8         |
| 6 | Защита проектов в формате вернисаж            | 2            | 4         | 6         |
|   | Участие в выставках и конкурсных мероприятиях | -            | 4         | 4         |
|   | <b>Итого</b>                                  | <b>12</b>    | <b>36</b> | <b>48</b> |

**Содержание программы МОДУЛЯ «Профессия оператора и фотографа (пробы)»**

#### **1 ТЕМА – Введение в предмет**

Теория

Цели и задачи курса. Понятие о материалах, инструментах, техники безопасной работы. Виртуальная экскурсия «Фото выставки российских фотохудожников».

#### **2 ТЕМА – Профессия оператора и фотографа**

### Теория

Что мы знаем и что должны знать о профессии фотомастера.

### Практика

Интерактивные уроки: пробы в профессии фотомастера, видеооператора.

## **3 ТЕМА – Профессия оператора и фотографа**

### Теория

Фотокамера — основной инструмент. Начинающие фотографы обычно выбирают между камерами брендов Canon и Nikon. Но мир фототехники многополярный, так что нельзя игнорировать Sony, Fujifilm, Panasonic. Основные характеристики фотокамер.

### Практика

Фотоплер на природе (улица, парк, интерьер)

## **4 ТЕМА – Сюжеты и планы съемок**

### Теория

Как правильно составить сюжетный ряд фотосерии и видеоролика.

### Практика

Составление сюжетов и выбор планов съемок. Пробные фото и видео работы.

## **5 ТЕМА – Проектная деятельность**

### Теория

Выбор темы, идеи, продукта проектов. Распределение по малым группам. Распределение ролей в группе. Работа с дополнительным материалом.

### Практика

Практическая работа над проектами: сценарии, планы, съемка, редактирование. Составление папки с готовыми работами.

## **6 ТЕМА – Защита проектов**

### Практика

Защита проектов в формате «Вернисаж».

## МОДУЛЬ «Основы цифровой фотографии»

Цель – формирование познавательного интереса к профессиям фотомастера.

Предполагаемый результат

Устойчивый интерес к занятиям фото и видео делом.

Форма подведения итогов – Презентация выставки «Мир в объективе», мастер-класс.

### Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Основы цифровой фотографии»

| № | Тема  | Кол-во часов |           |           |
|---|---|--------------|-----------|-----------|
|   |   | теор         | прак      | всего     |
| 1 | Цифровая фотография.  | 2            | -         | 2         |
| 2 | Жанры фотографии.   | 2            | 4         | 6         |
| 3 | Особенности искусственного и естественного освещения.                         | 2            | 4         | 6         |
| 4 | Текстовый редактор Word.  | 2            | 4         | 6         |
| 5 | Программа «Adobe Photoshop»   | 2            | 4         | 6         |
| 6 | Работа с файлами.   | 2            | 2         | 4         |
| 7 | Проектная деятельность «Мой мир в объективе»                                  | 2            | 10        | 12        |
| 8 | Защита проектов. Презентация выставки "Мой мир в объективе" с мастер-классами | -            | 2         | 2         |
|   | Участие в выставках и конкурсных мероприятиях                                 | -            | 4         | 4         |
|   | <b>Итого</b>  | <b>14</b>    | <b>34</b> | <b>48</b> |

### Содержание программы МОДУЛЯ «Основы цифровой фотографии»

**1 ТЕМА** – Цифровая фотография

Теория

Понятие «цифровая фотография», отличие цифровой фотографии от аналоговой.

Композиция и дополнительные композиционные элементы в фотографии.

**2 ТЕМА** – Жанры фотографии.

Теория

Натюрморт. Композиционное построение предметов в натюрморте. Портрет. Масштабы портрета, виды портрета, точка съёмки. Пейзаж. Особенности съёмки «сельского» и «городского» пейзажа.

Практика

Пробные работы в разных жанрах.

**3 ТЕМА** – Особенности искусственного и естественного освещенияТеория

Особенности искусственного и естественного освещения. Техника съемки. Ночная съемка. Фокусировка в темноте, фризлай.

Практика

Установка искусственного освещения, съемка. Съемка в затемненном интерьере, темноте и ночное время.

**4 ТЕМА** – Текстовый редактор Word.Теория

Текстовый редактор Word: свойства и принципы работы.

Практика

Работа в редакторе Word:

**5 ТЕМА** – Программа Adobe PhotoshopТеория

Программа Adobe Photoshop: свойства и принципы работы.

Практика

Работа в редакторе Adobe Photoshop.

**6 ТЕМА** – Работа с файлами.Теория

Работа с файлами. Создание папок. Переименование папки, файла, создание новой папки, упорядочивание файлов в папке, стирание файлов, папок, запись на флешь-карту, стирание с флешь-карты, форматирование флешь-карты, проверка флешь-карты на наличие вируса, архивирование файлов, разархивирование файлов.

Практика

Создание папок, упорядочивание личных файлов в папке

**7 ТЕМА** – Проектная деятельность «Мой мир в объективе»Теория

Выбор темы и идеи творческого проекта, продукта проекта (фото серия в разных жанрах).



Практика

Практическая работа над проектом: съемка, редактирование, составление папки в режиме шоу.

**8 ТЕМА** – Защита проектов.

Практика

Презентация выставки "Мой мир в объективе" с мастер-классами

**МОДУЛЬ «Основы видеосъемки»**

Цель – формирование познавательного интереса к профессиям видео оператора.

Предполагаемый результат

Устойчивый интерес к занятиям по видеосъемки.

Форма подведения итогов - Видеосалон.

**Учебно-тематический план МОДУЛЯ «Основы видеосъемки»**

| № | Тема   | Кол-во часов |      |       |
|---|--|--------------|------|-------|
|   |  | теор         | прак | всего |
| 1 | Видео как средство творческого выражения и отображения окружающего мира. | 2            | -    | 2     |
| 2 | Свет в видеофильме.  | 2            | 2    | 4     |
| 3 | Программы ВидеоШоу, ВидеоМастер  | 2            | 4    | 6     |
| 4 | Видеомонтаж.   | 2            | 4    | 6     |
| 5 | Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.                         | 2            | 4    | 6     |
| 6 | Вывод фильма.  | 2            | 4    | 6     |
| 7 | Проектная деятельность «Мой фильм – в видеопрокат»                       | 2            | 10   | 12    |
| 8 | Защита проектов в формате видеосалона                                    | -            | 2    | 2     |
|   | Участие в выставках и конкурсных мероприятиях                            | -            | 4    | 4     |
|   | Итого  | 14           | 34   | 48    |

**Содержание программы МОДУЛЯ «Основы видеосъемки»**

**1 ТЕМА** – Видео как средство творческого выражения и отображения окружающего мира.

Теория

Видео как средство творческого выражения и отображения окружающего мира: оператор как художник, оператор как взгляд на социальные проблемы, оператор в социальных сетях, его ответственность перед широкой аудиторией соц.сетей. Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».

**2 ТЕМА** – Свет в видеофильме.Теория

Использование прямой и фоновой подсветки.

Практика

Практическое занятие по постановке света. Видеосъёмки.

**3 ТЕМА** – Программы ВидеоШоу, ВидеоМастерТеория

Программы ВидеоШоу, ВидеоМастер: свойства и принципы работы в программах.

Практика

Пробные работы в программах.

**4 ТЕМА** – Видеомонтаж.Теория

Первые представления о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по созданию фотофильма. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись закадрового текста. Озвучивание фильма.

Практика

Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов. Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров. Монтаж отснятого материала.

**5 ТЕМА** – Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.Теория

Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме.

Практика

Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм.

**6 ТЕМА** – Вывод фильма.Теория

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. DVD-мастеринг. Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в Интернете.

Практика

Вывод фильма в нескольких форматах

**7 ТЕМА** – Проектная деятельность «Мой фильм – в видеопрокат»

Теория

Выбор темы и идеи творческого проекта, продукта проекта (видео в разных форматах)

Практика

Практическая работа над проектом: съемка, свет, звук, музыка, эффекты, редактирование, монтаж.

**8 ТЕМА** – Защита проектов.

Практика

Защита проектов в формате «Видеосалон».

### Содержание программы 2 года обучения

| № | Раздел  | Тема   | Формы подачи материала         |
|---|---|--|--------------------------------|
| 1 | Основные дефекты видеоизображения и способы их устранения | Дефекты изображения и их устранение.   | лабораторная работа.           |
| 2 | Видеосъемка.  | Видеосъемка. Подготовка видеоаппаратуры. Установка света. Использование светофильтров. Макросъемка. Особенности, принадлежности для макросъемки. Установка света, определение экспозиции.                                | беседа<br>практикум.           |
| 3 | Основы цветопередачи в кадре.                             | Спектральный состав света, основные световые величины и единицы. Основные и дополнительные цвета. Цветовой тон, насыщенность. Цветная температура, количественная характеристика света. Характеристики источников света. | лекция<br>лабораторная работа. |
| 4 | Видеомонтаж.  | Монтаж видео. Техника видеомонтажа. Творческий подход при работе в видео редакторе.  | беседа<br>практикум.           |
| 5 | Цифровое видео и мультимедийные технологии.               | Основные особенности цифрового видео по сравнению с аналоговым. Классификация цифровых видеокамер, их основные характеристики, устройство. Принадлежности для цифровых видеокамер.                                       | лекция<br>практикум.           |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 6  | Настройка цифровой видеокамеры.                             | Основные правила обращения с цифровой видеокамерой. Обзор основных пользовательских настроек. Настройки, влияющие на качество видеоизображения. Программные режимы видеокамеры.   | практикум.  |
| 7  | Экспонометрия   | Основные светотехнические величины, экспозиционные параметры. Яркость объектов съемки. Понятие «интервал яркости». Способы определения экспозиции.  | лекция<br>практикум.                                    |
| 8  | Основы цветопередачи при видеосъемке.                       | Спектральный состав света, основные световые величины. Взаимное влияние цветов. Цветовой аспект. Составление цветowych композиций.  | лабораторная работа<br>практикум.                       |
| 9  | Оцифровка видео.  | Перевод аналогового видео (видео на видеокассетах), в цифровое видео. Оборудование, необходимое для оцифровки видео.  | лекция<br>практикум.                                    |
| 10 | Компьютерная обработка цифрового видео.                     | Конфигурация компьютера для видеомонтажа. Программное обеспечение для видеообработки и видеомонтажа. Основные приемы тоновой коррекции (яркость, контраст) видеоизображения. Основные приемы коррекции цвета в видео. Перевод цветного видео в черно-белое (винтаж). Создание видео, слайд-шоу. Ввод текста, титров (работа в титровальщике). Подготовка видео к выводу в файл, на носитель. Типы видео форматов. Видео конверторы. | практикум.  |
| 11 | Вывод цифрового видеофильма.                                | Выбор видео формата. Выбор носителя (DVD диск, Blu-Ray диск, флеш карта, внешний жёсткий диск и др.).   | практикум.  |
| 12 | Выход на пленер.  | Развитие художественного видения и креативного мышления. Видеосъемки на природе, выбор натуры.  | тренинг<br>свободная видеосъемка и видеосъемка на тему. |
| 13 | Подготовка к выставкам и участие в выставках разного уровня | Съемки, печать, оформление и подготовка фотографий к выставкам.   | практикум.  |
| 14 |   | Посещение кинозалов, экспоцентров.  | экскурсия<br>беседа.                                    |

### Содержание программы 3 года обучения

| № | Раздел  | Тема   | Формы подачи материала                                  |
|---|---|--|---|
| 1 | Творчество отечественных и зарубежных кинодеятелей.         | Первые Российские мастера кинематографии: Д. Вертов, С. Эйзенштейн, П. Виноградов, И. Пырьев, Г. Александров, М. Ромм и др. Творчество зарубежных мастеров кино: О. и Л. Люмьеры. Ж. Мельес, Э. Портер и др. Знакомство с работами лучших современных метров кино. | беседа<br>видео просмотр.                               |
| 2 | Создание видеоархивов, цифровых видео и презентаций.        | Программное обеспечение для создания цифровых видео и презентаций. Подготовка и вывод видеофильма.   | практикум.  |
| 3 | Подготовка к персональному показу и его презентация.        | Видеосъемки. Видеомонтаж и оформление видеофильма. Подготовка к устной презентации.  | практикум.  |
| 4 | Подготовка мастер-класса                                    | Выбор темы мастер-класса. Видеосъемки. Видеомонтаж и оформление видеофильма. Подготовка презентации электронном виде. Подготовка устного выступления.  | мастер-класс.   |
| 5 | Выход на пленер.  | Развитие художественного видения и креативного мышления. Видеосъемки на природе, поиск натуры.   | тренинг<br>свободная видеосъемка и видеосъемка на тему. |
| 6 | Подготовка к конкурсам и участие в конкурсах разного уровня | Видеосъемки, видеомонтаж, оформление и подготовка видеофильма к конкурсу.  | практикум.  |
| 7 | .   | Посещение кинозалов, экспоцентров  | экскурсия<br>беседа.                                    |

#### 4. Воспитательная работа

В группах со смешанной возрастной категорией обучающихся, воспитательная работа строиться на базе общих целевых приоритетов, связанных с возрастными особенностями воспитанников. Но это *не означает игнорирования других составляющих общей цели воспитания*. Приоритет — это то, чему педагогам, работающим со школьниками конкретной возрастной категории, предстоит уделять большее, но не единственное внимание.

В воспитании детей младшего школьного возраста таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

В воспитании детей подросткового возраста, приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

В воспитании детей юношеского возраста, приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел:

- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;

- трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;

- опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;

- опыт природоохранных дел;

- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;

- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Воспитательная работа в детском объединении ведется в соответствии с дорожной картой воспитательной программы учреждения и входит в календарно-тематический план программы.

Формы воспитательной деятельности **МОГУТ** быть самыми разными: рассказ, беседа, дискуссия, конкурс, игра, игры ролевые и деловые, экскурсия, КТД и т.п.

## **5. Методическое обеспечение программы**

Дидактический материал - наглядные пособия и образцы различных видов видео, рисунки, схемы, брошюры, шаблоны, таблицы, видео фильмы.

Специальная литература, используемая при составлении программы

Е. А. Иофис. Фотокинотехника / И. Ю. Шебалин. — М.: «Советская энциклопедия», 1981. — С. 194. — 447 с.

Е. А. Иофис. Глава I. Кинопленки // Кинопленки и их обработка / В. С. Богатова. — М.: «Искусство», 1964. — С. 5—23. — 300 с.

Б. Коноплев. «Основы фильмопроизводства». — 2-е изд. — М.: «Искусство», 1975. — С. 326. — 448 с.

Ершов К. Г. Киносъемочная техника / С. М. Проворнов. — Л.: «Машиностроение», 1988. — С. 8—23. — 272 с. — ISBN 5-217-00276-0.

Г. Андерег, Н. Панфилов. Глава VI. Техника съёмки фильма // Справочная книга кинолюбителя / Д. Н. Шемякин. — Л.: «Лениздат», 1977. — С. 103—151. — 368 с.

С. Е. Медынский. Компонуем кинокадр / В. С. Богатова. — М.: «Искусство», 1992. — С. 194—220. — 239 с. — ISBN 5-210-00236-5.

А. Г. Соколов. Монтаж / Л. П. Николаева. — М.: «625», 2001. — 207 с. — ISBN 5-901778-01-4.



Н. Кудряшов. Глава I. Путь создания любительского кинофильма // «Как самому снять и показать кинофильм». — 1-е изд. — М.: Госкиноиздат, 1952. — С. 10—20. — 252 с.

Технология Kodak Keycode и её применение // The Essential Reference Guide for Filmmakers = Краткий справочник кинематографиста. — Rochester: Eastman Kodak, 2007. — С. 149—157. — 214 с.

Цифровое постпроизводство // The Essential Reference Guide for Filmmakers = Краткий справочник кинематографиста. — Rochester: Eastman Kodak, 2007. — С. 167—185. — 214 с.

#### Оценочная деятельность

Диагностика интегрированного развития учащегося заключается в том, что это должны быть общие для всех видов деятельности критерии, и труднее, чем оценка успехов по знаниям, умениям, навыкам. Программа предлагает наиболее значимые критерии – скорость включения учащегося в трудовую творческую деятельность; устойчивость представления алгоритма воплощения замысла (путь от замысла к модели, проекту); качество продукта деятельности. Поскольку процесс творческой деятельности учащихся есть процесс длительный и не всегда устойчивый, то предлагается гибкая система оценки: относительно высокий уровень, достаточный уровень (норма), относительно низкий уровень.

#### Характеристика уровней интегрированного развития способностей учащегося

| Уровень              | Критерии   | Характеристика уровня  | Баллы |
|----------------------|--|--|-------|
| Относительно высокий | Скорость включения учащегося в трудовую творческую деятельность.   | Если учащийся начал работу очень быстро, и в течение отведенного времени выполнил поставленную перед ним задачу.   | 3     |
|                      | Устойчивость представления алгоритма воплощения замысла.           | Если учащийся самостоятельно работает по алгоритму и может вариативно применять проученные знания в практической работе.   | 3     |
|                      | Необычность, оригинальность замысла, который проектирует учащийся. | Если учащийся самостоятельно придумал свою модель, сумел защитить свой замысел, тщательно разработал свою модель с использованием большего количества деталей и приемов. | 3     |

|                     |  |   |   |
|---------------------|--|---|---|
|                     | Качество продукта деятельности                                     | Если работа, выполненная учащимся, соответствует требованиям, предъявленным к той или иной модели, изделию. Аккуратность.   | 3 |
| Достаточный         | Скорость включения учащегося в трудовую творческую деятельность.   | Если учащийся начал работу во время, в течение отведенного времени в основном выполнил поставленную перед ним задачу и не получил по задаче задания на следующее занятие.                 | 2 |
|                     | Устойчивость представления алгоритма воплощения замысла.           | Если учащийся самостоятельно работает по алгоритму.   | 2 |
|                     | Необычность, оригинальность замысла, который проектирует учащийся. | Если учащийся самостоятельно придумал свою модель, сумел защитить свой замысел, разработал свою модель с использованием оптимального количества деталей и приемов при поддержке педагога. | 2 |
|                     | Качество продукта деятельности.                                    | Если работа, выполненная учащимся, соответствует требованиям, предъявленным к той или иной модели, изделию. Аккуратность.   | 2 |
| Относительно низкий | Скорость включения учащегося в трудовую творческую деятельность.   | Если учащийся начал с опозданием, в течение отведенного времени не выполнил поставленную перед ним задачу и получил задание по выполнению задачи на следующее занятие.                    | 1 |
|                     | Устойчивость представления алгоритма воплощения замысла.           | Если учащийся работает по алгоритму только при поддержке педагога   | 1 |
|                     | Необычность, оригинальность замысла, который проектирует учащийся  | Если учащийся не может обойтись без поддержки педагога или другого лица (одноклассника, родителя).  | 1 |
|                     | Качество продукта деятельности                                     | Если работа, выполненная учащимся, в основном соответствует требованиям, предъявленным к той или иной модели, изделию. Аккуратность.  | 1 |

Оценочный лист учащихся

| ФИО | Критерии   |  |  |                                | Баллы |
|-----|--|--|--|--------------------------------|-------|
|     | Скорость включения учащегося в трудовую творческую деятельность. | Устойчивость представления алгоритма воплощения замысла. | Необычность, оригинальность замысла, который проектирует учащийся. | Качество продукта деятельности |       |

Основные критерии оценок видео, выполненных в качестве контрольных работ

| баллы                       | критерии  |
|-----------------------------|---|
| 5                           | *Полностью отвечает заданию.<br>*Высокая техника исполнения.  |
| 4                           | *Полностью отвечает заданию.<br>*Незначительные недостатки по технике исполнения (незначительные отклонения по яркости, контракту, цветовому балансу, не хватает проработки деталей в тенях или светах).  |
| 3                           | *Полностью отвечает заданию.<br>*Имеет один из следующих значительных недостатков по технике исполнения: плохая проработка деталей в тенях или цветах, недостаточная резкость, сильное нарушение цветового баланса.   |
| 2                           | *Частично не соответствует заданию.<br>*Имеет несколько серьезных недостатков по технике исполнения: плохая проработка деталей в тенях или светах, недостаточная резкость, сильное нарушение цветового баланса.   |
| 1                           | Видео не соответствует заданию и не отвечает технологическим требованиям  |
| <b>Дополнительные баллы</b> |   |
| +0,5                        | *за наблюдательность (умение подметить интересные моменты в привычных ситуациях или интересные элементы в обычных вещах)<br>*за умелое и интересное использование света (особенно контрольного)<br>*за интересный сюжет<br>*за лаконизм, улучшающий восприятие видео<br>*за оправдание сюжетом и умелое использование сменных оттенков, светофильтров<br>*за удачное название видео |
| +1                          | *за очень удачный пойманный момент при репортажной видеосъемке<br>*за удачное видео, сделанное в сложных световых условиях<br>*за проявленную при видеосъемке фантазию, изобретательность, находчивость<br>*за нестандартное решение тем  |
| -1                          | *формальный подход в поисках видеосюжета<br>*неоправданное и неудачное нарушение основных композиционных закономерностей<br>*неудачное использование основных изобразительных средств (выбор точки  |

|  |
|--|
| видеосъемки, выделение главного, использование света)<br>*неэффективно примененный прием |
|--|

На протяжении всего обучения по программе используется методика проектной деятельности учащихся, которая позволяет формировать технологическую компетентность учащихся.

#### Метод проекта

| Этапы                          | Педагогические задачи   | Формы и методы   | Деятельность учащихся  | Результаты  |
|--------------------------------|---|--|--|---|
| Подготовительный               | Создание мотивации, определение темы и целей проекта  | Создание проблемной ситуации, «мозговой штурм», «карусель» и др.                             | Обсуждают проблему с педагогом, получаю дополнительную информацию, формулируют цели. | Создан положительный настрой на предстоящую деятельность, определены тема и задачи. |
| Планирование                   | Научить планированию работы над проектом:<br>-определять источники информации,<br>-способам сбора и анализа информации,<br>-установлению процедур оценки и критериев оценки процесса и результата,<br>-распределять обязанности в группе. | Работа в малых группах.  | Вырабатывают план действия, формируют задачи каждого участника проекта.              | План работы над проектом, выбор формы отчета.                                       |
| Практика                       | Научить применять полученные знания в практической деятельности, применять алгоритм действий.   | Индивидуальная и групповая формы самостоятельной работы (исследования). Эвристический метод. | Разрабатывают, проектируют и выполняют замысел в изготовлении модели (изделия).      | Видеофильм, как конечный продукт проектной деятельности.                            |
| Результаты практики, коррекция | Научить определять ошибки и справлять их.   | Аналитический метод.   | Анализируют работу и выполняют коррекционные   | Поэтапное выполнение работы, исправить  |

|                             |   |                |  |   |
|-----------------------------|---|----------------|--|---|
|                             |   |                | действия.  | ошибки.                                   |
| Отчет, презентация          | Сформировать отчёт и представить свою работу.   | Защита проекта | Аргументирован о объясняют свой замысел, алгоритм действий, целесообразность видеофильма | Устный отчет и представление видеофильма. |
| Оценка результатов процесса | Организовать рефлекссию, самооценку, объективная оценка, оценить процесс и результат. | Опрос-итог     | Рассуждение об оценке, путем коллективного обсуждения.                                   | Оценка в баллах.                          |

### Техническое оснащение

|   |
|---|
| Цифровое видео                                  |
| Компьютеры                                      |
| Сканер  |
| Осветительная аппаратура                        |
| Фоны, цветные фоны (синий, зелёный), отражатели |
| Цифровые видеокамеры, цифровые фотокамеры       |
| Мультимедийное программное обеспечение для ПК   |
| Флешкарты, внешние жёсткие диски                |
| DVD, Blu-Ray диски                              |

### **Литература**

#### Для педагогов

1. Adobe After Effects 5.0. Видеомонтаж, спецэффекты, создание видео композиций. Официальный учебный курс. Издательство Триумф 2002
2. Adobe Encore DVD. Официальный учебный курс (+DVD-Rom). Книгопечатная продукция 2004
3. Adobe Premiere 6.5. Библия пользователя (+ CD-ROM)
4. Адель Дроблас, Сет Гринберг, 2013
5. Adobe Premiere 6.5. Официальный учебный курс (+ CD-ROM) Издательство: Триумф, 2013
6. Adobe Premiere 6.x. Официальный учебный курс (+ CD-ROM) Издательство: Триумф. 2017

7. Adobe Premiere Pro. Официальный учебный курс (+DVD-ROM) Издательство: Триумф, 2017г
8. Premiere 6 для Windows & Macintosh Энтони Болант 2002
9. Ulead MediaStudio Pro 7. Видеомонтаж (+ CD-ROM) Блохнин С. М., Резников Ф. А. 2004
10. Быстро и легко. Цифровые видеокамеры, видеомонтаж и фабрика видеодисков дома: Ulead Mediastudio Pro 7 (+ CD-ROM) Блохнин С. М., Резников Ф. А. 2014
11. Цифровое освещение и визуализация Джереми Берн 2013
12. Adobe After Effects 5 для Mac OS и Windows (+ CD-ROM) Антони Боланте 2002г
13. Методы сжатия данных. Устройство архиваторов, сжатие изображений и видео Д. Ватолин, А. Ратушняк, М. Смирнов, В. Юкин, 2018
14. Adobe After Effects 6.0. Видеомонтаж, спецэффекты, создание видео композиций. Официальный учебный курс (+ CD-ROM) Издательство Триумф, 2014
15. Видеомонтаж на компьютере. After Effects 5.0. Adobe Premiere 6.0 (+ CD-ROM) А. Иванов, 2020
16. Видеомонтаж на персональном компьютере. Adobe Premiere 5.5. After Effects 4.1 Резников Ф. А., Комягин В. Б., 2000

### Для учащихся

1. Видеомонтаж с нуля! Книга + видеокурс М. Ю. Ривкин, 2020
2. Домашний видеофильм на компьютере. Самоучитель В. Кудлак, 2021
3. Новейший самоучитель по видеомонтажу на компьютере. В. Белунцов, 2014
4. Самоучитель видео на ПК (+ CD-ROM) И. Кузнецов, 2014
5. Самоучитель работы на компьютере. Запись CD и DVD А. С. Греков, 2013
6. Синецкий Д. Видеокамера и видеосъемка
7. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео — Editing: television, cinema, video. — М.: Издательство «625», 2001. — 207 с.
8. «Как хороший сценарий сделать великим», краткий путеводитель для начинающих сценаристов, написанный голливудским консультантом сценарного отдела ЛИНДОЙ СЕГЕР авторизованный перевод с английского Сергея Белошникова и Владимира Нахабцева-младшего.
9. Долинин Д. «Киноизображение для «чайников». Издание автора: Санкт-Петербург, 2006
10. Реферативное изложение главы из книги МАЙКЛА РАБИГЕРА. Перевод А. Лыковой

Научный редактор Н.Л.Горюнова Редактор Л. С. Сребницкая.

**Интернет ресурсы**

Учебник цифровой фотографии

<https://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials.htm>

Иллюстрированный самоучитель по созданию домашнего видеофильма

<https://video.demiart.ru/books/homevideo/>