

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского и юношеского технического творчества «Импульс»
городского округа Самара



Утверждаю к периодизации
в образовательном процессе:
г.о. директор ЦДТ «Импульс»
г.о. Самара Плотников С.С.

Программа рассмотрена
и рекомендована методическим советом
Протокол № 4 от 20.06.2022г.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа "ФОТО"

Направленность программы: техническая

Возраст обучающихся, на которых рассчитана программа: 7-18 лет

Срок реализации – 5 года

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Вихирев С.С.

Самара

2022

Содержание

Пояснительная записка -----	стр. 3-12
Вид программы. Направленность программы.	
Актуальность, практическая значимость программы.	
Срок реализации программы. Новизна программы.	
Уровни освоения программы. Модули программы на все года обучения.	
Отличительное особенность данной программы.	
Педагогическая целесообразность программы.	
Обоснование необходимости внедрения программы в образовательный процесс.	
Нормативно-правовая база программы. Основной вид деятельности учащихся.	
Основной метод обучения.	
Цель и задачи программы.	
Психолого-возрастные характеристики обучающихся. Формы обучения. Работа в малых группах или индивидуально. Основной вид деятельности учащихся. Формы занятий.	
Обучение с элементами дистанционного взаимодействия.	
Работа в малых группах или индивидуально. Основной вид деятельности учащихся.	
Формы занятий. Обучение с элементами дистанционного взаимодействия.	
Возраст учащихся. Наполняемость группы. Режим занятий.	
Образовательные блоки и характеристика модулей.	
Предполагаемые результаты. Методы и способы определения результативности.	
Формы подведения итогов. Аттестация обучающихся.	
Учебно-тематический план программы -----	стр. 12-14
Содержание программы -----	стр. 14-20
Воспитательная работа -----	стр. 20-22
Методическое обеспечение программы -----	стр. 23-31
Литература	

1. Пояснительная записка

Введение

Способность фотографировать и творить в той или иной степени заложена практически в каждом человеке. Однако эти способности могут проявиться далеко не всегда. Для этого нужны особые условия. Огромное влияние на развитие творческих способностей оказывает окружающая человека среда, род его занятий и увлечений, характер организации деятельности. В этом плане занятие фотографией, как другим видом искусства, создает наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала личности. В самой природе создания фотографии заложено проявление индивидуальных особенностей и творческих возможностей фотографа, будь то ребенок или опытный фото мастер.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото» направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, интереса к техническому творчеству, их самоактуализации в социальной среде и организацию свободного времени.

Вид программы – модифицированная, интегрированная с элементами дистанционного взаимодействия

Направленность программы – техническая с освоением и использованием аппаратуры для художественного проектирования изготовления фотографии, направлена на формирование мировоззрения, освоение методов познания мира, развитие прикладных способностей обучающихся, с наклонностями в области информатики, физики, химии.

Срок реализации программы – 5 лет.

Возраст учащихся – 7-18 лет.

Актуальность программы

Дополнительная образовательная программа «Фото» направлена на познание и исследование технологий фотодела; развитие креативных способностей; формирование эстетического вкуса учащихся. На смену традиционной фотографии с плёнкой и химической обработкой материалов пришла цифровая фотография с быстрым получением изображения и широчайшими возможностями творческого изменения первоначального изображения при помощи компьютерных технологий.

Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс

Творческий коллектив "Фото" -это структурное объединение Центра детского и юношеского технического творчества "Импульс" г.о. Самара (далее Центр). Возраст обучающихся 7-18 лет. Прием в объединение производится по желанию на общих

основаниях с учетом интересов, потребностей детей и их родителей/законных представителей на оказание дополнительных образовательных услуг в сфере технического творчества, а также активного и полезного проведения свободного времени.

Детское объединение «Фото» востребовано среди детей и родителей/законных представителей как объект популярного вида деятельности. Одним из основных мотивов для посещения занятий обучающимися служит стремление ребенка самому искусству фотографии, научиться пользоваться аппаратурой, ознакомиться с историей и современным уровнем фотографии и фото техники. Участие в конкурсах способно увлечь ребят, отвлечь от пагубного влияния улицы и асоциального поведения.

Нормативно-правовая база программы

Программа составлена в соответствии с основными нормативными документами в области образования РФ и нормативными актами учреждения:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ где указано: образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов (гл. 1, ст. 2, п. 9, ст. 47 п.5); реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ст.16 п.1).
- Государственная концепция развития дополнительного образования от 4.09.2014 № 1726-р.: дополнительное образование становится для взрослеющей личности персонализированным смысловым социокультурным стержнем, ключевой характеристикой которого является познание через творчество, игру, труд и исследовательскую активность (п.1).
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", где указаны задачи и направления дополнительного образования, содержание дополнительных образовательных программ, использование различных форм и технологий занятий,

осуществление организацией текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ».
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования "Центра детского и юношеского творчества "Импульс" городского округа Самара [МБУ ДО "ЦДЮТТ "Импульс"], где указано, что Центр осуществляет реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для обучающихся в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет (в отдельных случаях от 4 лет до 21 года).
- Положение Центра "О дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах"

Педагогическая целесообразность программы

Одной из основных задач программы является формирование допрофессиональных навыков учащихся в области фотоискусства.

Способность фотографировать и творить в той или иной степени заложена практически в каждом человеке. Однако эти способности могут проявиться далеко не всегда. Для этого нужны особые условия. Огромное влияние на развитие творческих способностей оказывает окружающая человека среда, род его занятий и увлечений, характер организации деятельности. В этом плане занятие фотографией, как другим видом искусства, создает наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала личности. В самой природе создания фотографии заложено проявление индивидуальных особенностей и творческих возможностей фотографа, будь то ребенок или опытный фотомастер.

Основные формы и методы обучения

В целом системно-деятельностный подход в обучении означает, что в этом процессе ставится и решается основная задача образования — создание условий развития гармоничной, нравственно совершенной, социально активной, профессионально компетентной и саморазвивающейся личности через активизацию внутренних резервов.

В программе применяются активные и интерактивные формы обучения. Эти методы принадлежат к коллективным формам обучения, во время которых работает группа учащихся, при этом каждый из них несет ответственность за проделанную работу.

Инновационные методы обучения и виды деятельности, представленные в программе, способствуют развитию познавательного интереса у обучающихся, учат систематизировать и обобщать изучаемый материал, обсуждать и дискутировать:

- методы обучения: проблемный, частично-поисковый, исследовательский;
- ведущий вид деятельности: продуктивный, творческий, проблемный, в основном практическая работа, при которой позиция обучающегося принимает активный характер, наличие мотива к самосовершенствованию, наличие интереса к деятельности.

Программа максимально персонализирована. В данном случае это реализация образовательного маршрута конкретного обучающегося с учётом его особенностей и потребностей. Индивидуальная форма работы, предложенная в программе, предполагает:

- дистанционные формы обучения с одаренными детьми.

Системно-деятельностный подход, обозначенный в программе, результатом обучения предполагает модель выпускника, как личности готовой к самостоятельной социально-значимой творческой деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобрел выпускник за время обучения в детском объединении.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития креативных способностей учащихся и формирования допрофессиональных навыков фотомастера.

Задачи

Предметные

- Освоение цифровой и компьютерной техники.
- Научить технологиям фотографирования.
- Знакомство с процессами химической обработки фотоматериалов.
- Освоение основных композиционных правил построения снимка.
- Приобретение знаний и навыков работы в самой распространённой компьютерной программе — текстовом редакторе «Microsoft Word».
- Изучение инструментов и основных операций по цифровой обработке изображений в программе графического редактора «Adobe Photo shop»

Метапредметные

- Развитие образного мышления.
- Формирование художественно-эстетического вкуса.

- Формирование художественного видения.
- Развитие допрофессиональных качеств: наблюдательность, креативное видение окружающего мира.
- Формирование социальной значимости профессии фотомастера.

Личностные

- Формирование бережного отношения к природе и ценностям общества.
- Развитие личностных качеств: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- Развитие волевых качества: усидчивость, дисциплинированность, ответственность;
- Формирование личной культуры, коммуникативных и креативных способностей;
- Формирование осознанного стремления к позитивной социальной активности.

Психолого-возрастные характеристики смешанной возрастной группы обучающихся

Курс программы направлен на образовательно-творческую деятельность обучающихся 7-18 лет.

Следует отметить преимущества, которые характерны именно для разновозрастной группы: общение младших детей со старшими создает благоприятные условия для формирования «опережающих» знаний и взаимного обучения. Наблюдения показали, что младшие дети в разновозрастной группе охотно прислушиваются к советам, замечаниям, оценкам старших детей, сделанных в доброжелательной форме, хорошо воспринимают их справедливое руководство совместной деятельностью, и негативно реагируют на резкое и авторитарное отношение. Постоянное общение младших детей со старшими формирует дружеские отношения, самостоятельность. Особое значение приобретает пример старших для младших. Старшие, в свою очередь, учатся помогать младшим, сдерживать слишком резкие эмоции.

Педагогу нужно позаботиться, чтобы и малыши и старшие были не пассивными наблюдателями, а активными участниками процесса.

В организации обучения детей разновозрастной группы выделяют **две основных формы**: игра и занятия, основной целью которых является всестороннее воспитание и развитие каждого ребенка, формирования учебных умений.

Наполняемость группы: 1 год обучения – 12-15 чел.; 2 в соответствии с учебным планом учреждения.

Уровни освоения программы: 1 г. об-я ознакомительный; 2-3 г. об-я базовый; 4-5 г. щб-я углубленный

Режим занятий

Учебная нагрузка и режим занятий составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и их занятости в общеобразовательных школах –

1 год обучения – 144 часа в уч.г. (2ч. 2 раза в неделю)

2 год обучения – 216 часов в уч.г. (2ч. 3 раза в неделю)

3 год обучения – 216 часов в уч.г. (2ч. 3 раза в неделю)

4 год обучения – 216 часов в уч.г. (2ч. 3 раза в неделю)

5 год обучения – 216 часов в уч.г. (2ч. 3 раза в неделю)

Основной вид деятельности учащихся – практическая работа, поисково-плерные занятия, фотоэкспедиции.

Формы обучения

- основная форма обучения - очная, групповая.

Работа в малых группах или индивидуально

- индивидуальные занятия, а также занятия с элементами дистанционного обучения направлены на повышение уровня обучаемости, педагогическую поддержку, подготовку к соревновательным мероприятиям разного уровня.

Формы занятий и методы обучения

Учащиеся получают обще развивающие знания по истории искусства, анализу характера изобразительного произведения, изучают композиционные и психологические приёмы построения снимка: происходит знакомство с приёмами анализа, классификации и конструирования.

Данная программа объединяет в себе основы фото искусства и современные компьютерные технологии, что в настоящее время является преемственной и особенно привлекательной для подростков. Реализация программы позволит приобщить к фото искусству подростков, и тем самым способствует развитию фотографической культуры нашего общества.

Всем известно, что настоящий фотограф это не только мастер ремесла, но и в большей степени художник, творец, обладающий хорошим вкусом, тонкой интуицией, образной памятью, а также человек коммуникативный.

Для активизации творческого потенциала необходимо чтобы каждый имел возможность прожить, осознать и выразить свои различные эмоциональные состояния. Фотографируя в одном и том же месте одно и то же, разные люди сделают совершенно разные фотографии, так как каждый их них видит и чувствует по-своему, что и

отражается в фотографии. Целенаправленная работа в этом направлении проводится с первого и до последнего дня обучения. Для решения этой задачи используются следующие формы организации образовательного процесса:

- *Групповая* – тренинги развития креативности с использованием элементов импровизации и психодрамы; дискуссии. Такие формы личностного развития формируют умения адекватно реагировать на замечания, стремление выйти из «неудачи» к успеху, стремление к самосовершенствованию.
- *Индивидуально-групповая* – практикумы, фото-плееры, индивидуальный творческий маршрут, защита работ на звание «Фото мастер». Это формы создают ситуацию успеха, стимулируют учащихся на поиск новых нестандартных решений, формируют представления о том, что лишь творческий подход к работе может быть наиболее успешным, приносящим наибольшее удовлетворение.
- *Обучающие* занятия максимально вариативный: например, включение в процесс заданий и упражнений для развития ассоциативного мышления и находчивости, пробуждения фантазии и развития способности передать мысли и чувства.
- *Мастер-классы* и практические работы носят творческий характер. На них, особенно при разборе фотографий, необходимо заострить внимание на интересных находках авторов и формировать негативное отношение к любым элементам формализма и подражательства.

Основные формы занятий и контроля

Для организации образовательного процесса используются следующие методы:

- Индивидуально-дифференцированный подход к учащимся
- Свобода и активность субъектов
- Преобладание положительного взаимного оценивания
- Обеспечение независимости в выборе и принятии решений (право на ошибку)
- Основной вид деятельности учащихся – проектная деятельность.

1 год обучения

Основные формы занятий беседа, практическая работа, фото плеер.

Основные формы контроля – лабораторная работа, самостоятельная работа, тестирование, опрос, участие в выставках.

2 год обучения

Основные формы занятий – лабораторная работа, проектная деятельность.

Основные формы контроля – самостоятельная работа, тестирование, опрос, участие в выставках разного уровня, защита проектов.

3 год обучения

Основные формы занятий - проектная деятельность, практическая работа.

Основные формы контроля - самостоятельная работа, участие в выставках разного уровня, защита проектов.

4 год обучения

Основные формы занятий - проектная деятельность, практическая работа.

Основные формы контроля - самостоятельная работа, участие в выставках разного уровня, защита проектов.

5 год обучения

Основные формы занятий - проектная деятельность, практическая работа.

Основные формы контроля - самостоятельная работа, участие в выставках разного уровня, защита проектов.

Обучение с элементами дистанционного взаимодействия

Под дистанционным образованием общепринято понимать образовательную систему, в рамках которой осуществляются образовательные услуги детям с особыми нуждами, с помощью специализированной информационно-образовательной среды на любом расстоянии от учреждения образования. Основу образовательного процесса составляет при этом целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа ученика, и согласованная возможность контакта с преподавателем по Интернет-связи ["Закон об образовании в РФ " ст. 16 п.1, п.2].

Образовательные блоки и разделы программы

Для того чтобы сформировать у учащихся профессиональные навыки фотографа, программа делится на 2 этапа:

1. Ознакомительный. На 1 году обучения учащиеся знакомятся с историей развития фотоискусства, приобретают знания, умения и навыки работы с фотоаппаратурой и фотореактивами, учатся создавать аналоговую фотографию.
2. Базовый. На 2-3 годах обучения учащиеся приобретают знания, умения и навыки работы с цифровой фото и компьютерной техникой, учатся создавать цифровую фотографию.
3. Допрофессиональная подготовка. На 4 году обучения учащиеся совершенствуют свои способности в фотомастерстве.

Предполагаемые результаты

предметные	метапредметные	личностные
1 год обучения		
Знать историю развития фото искусства, правила безопасности работы с фото реактивами, фотоаппаратуру, основные жанры фотографии основы позитивного процесса, основы фото композиции, виды освещения.	Уметь пользоваться фотоаппаратурой и фото реактивами; вести фотосъемку, создавать аналоговую фотографию в лабораторных условиях.	Устойчивый интерес к фото делу, умение адекватно реагировать на замечания, умение строить позитивные межличностные отношения со сверстниками
2 год обучения		
Знать основные изобразительные средства фотосъемки, основные дефекты фотоизображения и способы их устранения,	Уметь создавать аналоговую цветную фотографию, пользоваться компьютерными технологиями, создавать фотографию пользуясь цифровыми технологиями.	Умение признавать свои ошибки и работать над ними, вести аргументированный диалог при обсуждении работ и дискуссиях, презентовать персональные выставки
3 год обучения		
- Знать и применять на практике основы аналоговой цветной фотографии, основы цифровой фотографии и компьютерные технологии. - Уверенное пользование основными операциями по цифровой обработке изображения в программе графического редактора Adobe Photoshon.анимационной программе Blender.	- Повышение профессионального мастерства. - Уверенное пользование компьютером общение в фейсбуке.использование приёмов и эффектов по данной теме, актуальность выполнения и оригинальность содержания работы.	- Устойчивое стремление к самосовершенствованию и самореализации. - Позитивное отношение к окружающим - Осознанный выбор дальнейшего обучения фото мастерству и профессиональное самоопределение. - Устойчивый интерес к фото делу
4 – 5 года обучения		
Уверенное пользование основными операциями по цифровой обработке изображения в программе графического редактора Adobe Photoshon.анимационной программе Blender.	уверенное пользование компьютером общение в фейсбуке.использование приёмов и эффектов по данной теме, актуальность выполнения и оригинальность содержания работы.	Устойчивый интерес к фото делу

Демонстрировать, приобретенные по программе, знания, умения, навыки, компетентности и свои достижения обучающиеся могут на соревновательных мероприятиях (конкурсы, выставки) разного уровня, в участии в социально-значимых

мероприятиях (поселковых и городских праздниках, проектах), учебно-исследовательских конференциях, творческих отчетах и др.

Методы и способы определения результативности: педагогическое наблюдение, собеседование, анкетирование и тестирование, зачёты, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (викторинах, соревнованиях, защита проектов), решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.

Критерии оценивания деятельности обучающихся определяются по качественным признакам личности (коммуникативность, ответственность, нравственность) и степени освоения программы (теоретическая, практическая подготовка, основные компетентности).

Формы подведения итогов: участие в выставках разного уровня, участие в фотоассамблеях, фотосессиях, в проектной деятельности,

Аттестация обучающихся:

- промежуточная аттестация обучающихся проверяет уровень освоения программы, изученной за определенный год обучения,
- итоговая аттестация определяет освоение всей программы в целом и осуществляется в конце последнего года обучения по программе.

Общий уровень освоения программы определяется индивидуально для каждого обучающегося по бальной системе: 0 баллов - низкий уровень освоения программы; 2 балла - средний уровень освоения программы; 3 балла - высокий уровень освоения программы.

2. Учебно-тематический план программы

№	раздел	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1 год обучения				
1	Введение в предмет	2	-	2
2	Основные этапы развития фотоискусства.	4	-	4
3	Основные изобразительные средства фотографии	6	4	10
4	Оборудование для фотосъемки и пользование ими	2	8	10
5	Основы фотокомпозиции	2	8	10
6	Проекционная фотопечать	2	10	12
7	Получение фотоизображения в лабораторных условиях	2	34	36
8	Фото-пленер	-	24	24
9	Подготовка к выставкам и участие в выставках разного уровня	-	28	28
10	Посещение фотомастерских, выставочных залов	-	8	8
	ИТОГО	20	124	144

2 год обучения				
1	Основные дефекты фотоизображения и способы их устранения	4	4	8
2	Репродукционная фотосъемка	2	8	10
3	Основы цветной фотографии	4	-	4
4	Фотомонтаж	2	8	10
5	Цифровая фотография и компьютерные технологии	6	18	24
6	Настройка цифрового фотоаппарата	2	2	4
7	Экспонометрия	4	8	12
8	Основы цветовидения	2	6	8
9	Сканирование	2	10	12
10	Компьютерная обработка цифровой фотографии	4	16	20
11	Печать цифровых фотографий	2	30	32
12	Фото-пленер	-	36	36
13	Подготовка к выставкам и участие в выставках разного уровня	-	26	26
14	Посещение музеев и выставочных залов	-	10	10
	ИТОГО	34	182	216
3 год обучения				
1	Творчество отечественных и зарубежных фотомастеров	2	-	2
2	Создание фотоархивов, цифровых фотоальбомов и презентаций	4	76	80
3	Подготовка к персональной выставке и ее презентация	-	52	52
4	Подготовка мастер-класса	2	8	10
5	Фото-пленер	-	36	36
6	Подготовка к выставкам и участие в выставках разного уровня	-	26	26
7	Посещение музеев и выставочных залов	-	10	10
	ИТОГО	8	208	216
4 год обучения				
1	Основы компьютерной грамотности.	4	18	22
2	Текстовый редактор Word	2	10	12
3	Работа с файлами.	4	10	14
4	Программа Photoshon.	4	16	20
5	Photoshon для WWW	-	20	20
6	Посещение фото-студий	-	4	4
7	Создание и презентация анимации.	6	40	46
8	Мастер класс.	-	8	8
9	Занятия с элементами дистанционного обучения: виртуальные экскурсии, консультации с педагогом, просмотр коллекций	-	8	8
10	Фотопленеры	-	34	34
11	Подготовка к выставкам .	-	18	18
12	Участие в выставках разного уровня	-	10	10
	ИТОГО	20	196	216
5 год обучения				
	История концептуальной фотографии	6	4	10
	Изучение фотографов снимающих концептуальные фотографии.	4	0	4

Изучение фотографий Александра Губина	6	0	6
Изучение фотографий Сырчиковой Кристины	6	0	6
Изучение фотографий Петрова Михаила	6	0	6
Изучение фотографий Муханова Николая	6	0	6
Изучение фотографий Ларса Рауна	6	0	6
Изучение фотографий Асланян Дарьи	6	0	6
Изучение фотографий Кочетковой Алены	6	0	6
Изучение фотографий Кейлиной Марины	6	0	6
Мастер класс с Сырчиковой Кристины	2	0	2
Мастер класс с Петрова Михаила	2	0	2
Мастер класс с Асланян Дарьи	2	0	2
Мастер класс с Муханова Николая	2	0	2
Мастер класс с Кейлиной Марины	2	0	2
Разработка темы для фото проекта	6	6	12
Проработка фотографий для фотопроекта	2	12	14
Разработка концепции фотопроекта	2	12	14
Создание фотопроекта	8	20	28
Фотоплenery	6	0	6
Подготовка к выставкам .	-	32	32
Участие в выставках разного уровня	6	20	26
ИТОГО	98	118	216

3. Содержание программы

Содержание программы 1 года обучения

№	Раздел	Тема	Формы подачи материала
1	Введение в предмет	Цель и задачи курса. Фотография как вид искусства	беседа
2	Основные этапы развития фотоискусства	Возникновение и развитие фотографии. Различные виды фотографии. Фотография – один из видов изобразительного искусства. Основные жанры фотографии. Просмотр фотоальбомов. Техника безопасности работы с фотооборудованием и растворителями.	беседа просмотр видеоальбомов и фотоальбомов
3	Основные изобразительные средства фотографии	Понятие фотозтюд. Тема и ее решение. Объект съемки и объективные сложности его изображения. Точка съемки. Ракурс. Выделение главного. Передача глубины пространства. Ритмическая основа композиции.	лекция практикум
4	Оборудование для фотосъемок и пользование ими	Съемные объективы и принадлежности для съемки. Устройство фотоаппарата. Классификация современных фотоаппаратов и их основные характеристики. Фотопринадлежности для съемок. Освещение.	лекция практикум

5	Основы фотокомпозиции	Понятие фотокомпозиция. Линейное и тональное построение. Равновесие в кадре. Основные законы и правила фотокомпозиции.	лекция практикум
6	Проекционная фотопечать	Позитивные проявители и их свойства. Закрепители. Растворы для дополнительной обработки фотоотпечатка. Тонированные фотографии. Сложные приемы фотопечати. Техническая и художественная фоторетушь.	лекция практикум
7	Получение фотоизображения в лабораторных условиях	Рецептура, составление и хранение растворов. Химикофотографический процесс обработки негативных фотоматериалов: свойства различных типов проявителей, закрепителей. Способы повышения и понижения светочувствительности фотоэмульсии. Использование усилителей и ослабителей.	лекция лабораторная работа
8	Фото-пленер	Развитие художественного видения. Съёмки на природе, на натуре.	тренинг свободная съёмка и съёмка на тему
9	Подготовка к выставкам и участие в выставках разного уровня	Съёмки, печать, оформление и подготовка фотографий к выставкам.	практикум
10	Посещение выставочных залов		экскурсия беседа

Содержание программы 2 года обучения

№	Раздел	Тема	Формы подачи материала
1	Основные дефекты фотоизображения и способы их устранения	Светочувствительные черно-белые фотоматериалы: негативные, позитивные. Дефекты негатива. Дефекты позитива. Их устранение.	лабораторная работа
2	Репродукционная фотосъёмка	Репродукционная фотосъёмка. Подготовка оригинала, фотоаппаратуры. Установка света. Использование светофильтров. Макросъёмка. Особенности, принадлежности для макросъёмки. Установка света, определение экспозиции.	беседа практикум

3	Основы цветной фотографии	Спектральный состав света, основные световые величины и единицы. Основные и дополнительные цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Цветная температура, количественная характеристика света. Характеристики источников света. Цветные негативные фотопленки и позитивные фотоматериалы. Растворы для обработки цветных фотоматериалов. Режим обработки цветных обрабатываемых фотопленок. Получение цветных фотоотпечатков, коррекция цвета при печати.	лекция лабораторная работа
4	Фотомонтаж	Монтажный образ. Техника изготовления монтажа. Неиллюзионный монтаж. Творческий подход при работе с монтажным образом.	беседа практикум
5	Цифровая фотография и компьютерные технологии	Основные особенности цифровой фотографии по сравнению с аналоговой. Классификация цифровых фотоаппаратов, их основные характеристики, устройство. Принадлежности для цифровых фотоаппаратов. Изготовление цветных фотографий.	лекция практикум
6	Настройка цифрового фотоаппарата	Основные правила обращения с цифровым фотоаппаратом. Обзор основных пользовательских настроек. Настройки, влияющие на качество фотоизображения. Программные режимы фотоаппарата.	практикум
7	Экспонометрия	Основные светотехнические величины, экспозиционные параметры. Яркость объектов съемки. Понятие «интервал яркости». Способы определения экспозиции.	лекция практикум
8	Основы цветовидения	Спектральный состав света, основные световые величины. Взаимное влияние цветов. Цветовой аспект. Составление цветowych композиций.	лабораторная работа практикум
9	Сканирование	Перевод фотографии, полученной традиционным методом, в цифровой вид. Оборудование, необходимое для оцифровки фотографии. Сканограммы.	лекция практикум
10	Компьютерная обработка цифровой фотографии	Компьютеры для работы с фотографией. Программное обеспечение для обработки цифровой фотографии. Программа Adobe Photoshop и ее возможности. Цветовые модели RGB, Lab и CMYK. Основные приемы тоновой (яркость, контраст) корректировки фотоизображения.	практикум

		Основные приемы цветокоррекции. Техническая ретушь, восстановление старых, поврежденных фотографий. Превращение черно-белого фотоснимка в цветной. Создание фотоколлажа. Ввод текста в фотоизображение. Подготовка фотоизображения к распечатке на фотпринтере.	
11	Печать цифровых фотографий	Принтеры для фотопечати. Настройка принтера для получения требуемого качества печати. Фотобумага для принтера.	практикум
12	Фото-пленер	Развитие художественного видения и креативного мышления. Съемки на природе, на натуре.	тренинг свободная съемка и съемка на тему
13	Подготовка к выставкам и участие в выставках разного уровня	Съемки, печать, оформление и подготовка фотографий к выставкам.	практикум
14	Посещение музеев и выставочных залов		экскурсия беседа

Содержание программы 3 года обучения

№	Раздел	Тема	Формы подачи материала
1	Творчество отечественных и зарубежных фотомастеров	Первые Российские фотохудожники: С. Левицкий, А. Деньер, А. Карелин и др. М. Дмитриев – основоположник социальной фотографии в России. Творчество художников: Г. Робинсона, Д. Камерона, А. Стиллица, Э. Стейхена. А. Руденко – новатор в фотографии. Творчество А. Картье-Брессона. Знакомство с работами лучших современных фотомастеров.	беседа видеопросмотр
2	Создание фотоархивов, цифровых фотоальбомов и презентаций	Программное обеспечение для создания цифровых фотоальбомов и презентаций. Подготовка фотографий. Разработка макета. Создание презентаций в Power Point или в другой специализированной программе.	практикум
3	Подготовка к персональной выставки и ее презентация	Фотосъемки. Печать и оформление фотографий. Подготовка к устной презентации.	практикум

4	Подготовка мастер-класса	Выбор темы мастер-класса. Фотосъемки. Печать и оформление фотографий. Подготовка электронной презентации. Подготовка устного выступления.	мастер-класс
5	Фото-пленер	Развитие художественного видения и креативного мышления. Съемки на природе, на натуре.	тренинг свободная съемка и съемка а тему
6	Подготовка к выставкам и участие в выставках разного уровня	Съемки, печать, оформление и подготовка фотографий к выставкам.	практикум
7	Посещение музеев и выставочных залов		экскурсия беседа

Содержание программы 4 года обучения

№	Раздел	Тема	Формы подачи материала
1	Основы компьютерной грамотности	<i>Теория</i> Операции с документами. Элементы интерфейса. Плоскочные цвета. Форматы файлов. <i>Практика</i> Запись действия в протокол. Панель инструментов и свойств.	Практикум
2	Текстовой редактор word	<i>Теория</i> Применение (буфер обмена) вставка рисунка из других приложений. Линейка инструментов word (основная). Инструменты форматирования, установка новых инструментов, избавление от инструментов. <i>Практика</i> Изготовление различных текстов.	Практические занятия
3	Работа с файлами.	<i>Теория</i> Переименование папки, файла, создание новой папки, форматирование диска, проверка на вирусы, архивирование файлов, разархивирование файлов. <i>Практика</i> Работа с дисками. Просмотр файлов.	Практикум

4	Программа “Photoshop”	<i>Теория</i> Фильтры, улучшение фото, знакомство с инструментами, кадрирование, замена фона, создание комбинированного изображения. <i>Практика</i> Создание коллажа.	Лекционное. Практикум.
5	“Photoshop” для www	<i>Практика</i> Особенности подготовки изображения, оптимизация изображения, карты ссылок, ролловеры, экспорт оптимизированного изображения. Анимация (создание кадров)	Лекционные. Практикум.
6	Посещение фото студии.	<i>Практика</i> Знакомство с работой современных фото студий. Современная фотография и сувенирная продукция.	Беседа. Экскурсии
7	Создание и презентация анимации.	<i>Практика</i> Анимационные эффекты на web страницах. Изображение состоящие из фрагментов. Создание анимации.	Практикум.
8	Мастер класс	<i>Практика</i> Создание проекта «Парк будущего»	Практикум
9	Занятия с элементами дистанционного обучения	<i>Практика</i> виртуальные экскурсии, консультации с педагогом, просмотр коллекций	дистанционно с применением ЭОТ
10	Фотоплenery	<i>Практика</i> Съемки на природе	Практикум
11	Подготовка к выставкам.	Съемки, печать, оформление и подготовка фотографий к выставкам.	Практикум
12	Выставки	<i>Практика</i>	Экскурсии беседы

Содержание программы 5 года обучения

№	Раздел	Тема	Формы подачи материала
1	История концептуальной фотографии	<i>Теория</i> Изучение истории концептуальной фотографии. подготовка доклада о концептуальной фотографии	Теория, практика
2	Фотомастера концептуальной фотографии	<i>Теория</i> Изучение фотографов снимающих концептуальные фотографии. Александр Губин, Сырчикова	Теория

		Кристина, Петров Михаил, Муханов Николай, Ларс Раун, Дарья Асланян, Кочеткова Алена, Кейлина Марина.	
3	Создание собственного концептуального фото проекта	<i>Теория</i> Создание темы съемки, проработка фото проекта, концепция серии. <i>Практика</i> Фотосъемка и подготовка фото проекта.	Практикум
4	Мастер классы с фотоматерами концептуальной фотографии,	<i>Практика</i> Встречи с самарскими фотографами работающими в стиле концептуальной фотографии, Сырчикова Кристина, Петров Михаил, Муханов Николай, Дарья Асланян, Кейлина Марина.	Беседа. Практикум.
5	Фотоплenery	<i>Практика</i> Съемки на природе	Практикум
6	Подготовка к выставкам.	Съемки, печать, оформление и подготовка фотографий к выставкам.	Практикум
7	Выставки	<i>Практика</i>	Экскурсии беседы

4. Воспитательная работа

В группах со смешанной возрастной категорией обучающихся, воспитательная работа строиться на базе общих целевых приоритетов, связанных с возрастными особенностями воспитанников. Но это *не означает игнорирования других составляющих общей цели воспитания*. Приоритет — это то, чему педагогам, работающим со школьниками конкретной возрастной категории, предстоит уделять большее, но не единственное внимание.

В воспитании детей младшего школьного возраста таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или

дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

В воспитании детей подросткового возраста, приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

В воспитании детей юношеского возраста, приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел:

- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;

- трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;

- опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;

- опыт природоохранных дел;

- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;

- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;

- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;

- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;

- опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;

- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Воспитательная работа в детском объединении ведется в соответствии с дорожной картой воспитательной программы учреждения и входит в календарно-тематический план программы.

Формы воспитательной деятельности МОГУТ быть самыми разными: рассказ, беседа, дискуссия, конкурс, игра, игры ролевые и деловые, экскурсия, КТД и т.п.

5. Методическое обеспечение программы

4.1. Дидактический материал - наглядные пособия и образцы различных видов фотографий рисунки, схемы, брошюры, шаблоны, таблицы, видео фильмы.

4.2. Специальная литература и видеофильмы

- Гурлеев Д.И. Физические и химические основы цветной фотографии. – Ленинград: «Химия», 1992
- Григори, Берман. Секреты съемки в темное время суток. – Видеофильм «Трюки», 2008
- Джорджес. 50 эффектных приемов съемки. – Видеофильм
- Журналы «Фото и видео»
- Ильин Р.А. Фотография при естественном освещении. – М., 1970
- Киселев А.Я., Виленский Ю.Б. Подводная фотограф\ия. – Ленинград: Химия
- Мусорин М.К. Привалов В.Д. Фотография. – М.: Владос, 2003
- Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере. 2-е издание. – С.Пб, 2004

Интернет ресурсы

- <http://fotografclub.ru/>
- prosto-foto.ru

Системно-деятельностный подход - методологическая основа стандартов общего образования нового поколения нацелен на развитие личности, на формирование гражданской идентичности. Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие.

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

- *Принцип деятельности* - заключается в том, что обучающийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.
- *Принцип непрерывности* – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.

- *Принцип целостности* – предполагает формирование обучающимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).
- *Принцип минимакса* – возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).
- *Принцип психологической комфортности* – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- *Принцип вариативности* – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.
- *Принцип творчества* – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Системно-деятельностный подход, обозначенный в программе, результатом обучения предполагает модель выпускника, как личности готовой к самостоятельной социально-значимой творческой деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобрел выпускник за время обучения в детском объединении.

Метод проектов

Основной технологией обучения в программе является метод проектов. Метод проектов — способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Технология ориентирована на самостоятельную (индивидуальную, парную, групповую) деятельность учащихся при выполнении практических заданий и творческих проектов в течение определенного отрезка времени. Выполнение творческих проектных работ завершается их защитой и рефлексивной оценкой.

Этапы	Педагогические задачи	Формы и методы	Деятельность учащихся	Результаты
Подготовительный	Создание мотивации, определение темы и целей проекта	Создание проблемной ситуации, «мозговой	Обсуждают проблему с педагогом, получаю	Создан положительный настрой на предстоящую

		штурм», «карусель» и др.	дополнительную информацию, формулируют цели.	деятельность, определены тема и задачи.
Планирование	Научить планированию работы над проектом: -определять источники, информации, -способам сбора и анализа информации, -установлению процедур оценки и критериев оценки процесса и результата, -распределять обязанности в группе.	Работа в малых группах.	Вырабатывают план действия, формируют задачи каждого участника проекта.	План работы над проектом, выбор формы отчета.
Практическая работа (исследование)	Научить применять полученные знания в практической деятельности, применять алгоритм действий.	Индивидуальная и групповая формы самостоятельной работы (исследования). Эвристический метод.	Разрабатывают, проектируют и выполняют замысел в изготовлении модели (изделия).	Изготовлены модель (изделие), как конечный продукт проектной деятельности.
Результаты практичес кой работы, коррекция	Научить определять ошибки и справлять их.	Аналитический метод.	Анализируют работу и выполняют коррекционные действия.	Поэтапное выполнение работы, исправить ошибки.
Отчет, представле ние	Сформировать умения презентации своей работы.	Защита проекта	Аргументирован о объясняют свой замысел, алгоритм действий, целесообразност ь изготовленной модели (изделия)	Устный отчет и представление модели
Оценка результата тов процесса	Организовать рефлексию, саоценку, взаимооценку, оценить процесс и результат.	Опрос-итог	Участвуют о оценке, путем коллективного обсуждения.	Оценка в баллах.

Технология организации самостоятельной работы

- Самостоятельная работа – это планируемая работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (Вербицкий А.А.).
- *Аудиторная самостоятельная работа* включает различные виды контрольных, творческих и практических заданий, проводимые по конкретной дисциплине, подготовка творческого проекта.
- *Внеаудиторная самостоятельная работа* включает: различные виды домашнего задания, подготовка персонального краткого выступления, сообщения, доклада, выполнение презентации.
- *Уровни самостоятельной работы предполагаемые программой:*
- 1 уровень - самостоятельная работа по образцу;
- 2 уровень - реконструктивно-самостоятельная работа;
- 3 уровень - исследовательская работа.

Формы занятий

Программа включает в себя лекционную и практическую часть. Теоретическая часть организована в форме лекций. Лекции проводятся с обязательным использованием иллюстративных материалов. Практическая часть — в форме самостоятельных заданий (практических работ на компьютере) и творческих работ, что является важной составляющей всей программы. Теоретическая и практическая часть программы изучается параллельно, чтобы сразу же закреплять теоретические вопросы на практике.

В ходе выполнения индивидуальных работ, педагог консультирует учащихся и при необходимости оказывает им помощь. Выполняя практические задания, учащиеся не только закрепляют навыки работы с программами, но и развивают свои творческие способности. Каждое занятие начинается с мотивационного этапа, ориентирующего учащегося на выполнение практического задания по теме.

Тема занятий определяется приобретаемыми навыками, например «создание рисунков из кривых». Изучение нового материала носит сопровождающий характер, учащиеся изучают его с целью создания запланированного образовательного продукта (рисунка, логотипа, плаката и др.)

Одной из форм работы могут быть занятия — семинары (занятия — исследование) где учащиеся, разбившись на группы, самостоятельно исследуют определенные возможности программы, затем обмениваются полученными знаниями. В итоге учащиеся должны овладеть полным спектром возможностей работы с программой.

Формы контроля

Предметом диагностики и контроля являются внешние образовательные продукты учеников (созданные графические изображения), а также их внутренние личностные качества (освоенные способы деятельности, знания, умения), которые относятся к целям и задачам программы.

Основой для оценивания деятельности учащихся являются результаты анализа его продукции и деятельности по ее созданию. Оценка имеет различные способы выражения: устные суждения педагога, письменные качественные характеристики.

Оценке подлежит в первую очередь уровень достижения учащимся минимально необходимых результатов, обозначенных в целях и задачах программы. Оцениванию подлежат также те направления и результаты деятельности учеников, которые определены в рабочей программе учителя и в индивидуальных образовательных программах учеников.

Учащийся выступает полноправным субъектом оценивания. Одна из задач преподавателя — обучение учащихся навыкам самооценки. С этой целью преподаватель выделяет и поясняет критерии оценки, учит учащихся формулировать эти критерии в зависимости от поставленных целей и особенностей образовательного продукта.

Диагностическая деятельность

Диагностика интегрированного развития учащегося заключается в том, что это должны быть общие для всех видов деятельности критерии, и труднее, чем оценка успехов по знаниям, умениям, навыкам. Программа предлагает наиболее значимые критерии – скорость включения учащегося в трудовую творческую деятельность; устойчивость представления алгоритма воплощения замысла (путь от замысла к модели, проекту); качество продукта деятельности. Поскольку процесс творческой деятельности учащихся есть процесс длительный и не всегда устойчивый, то предлагается гибкая система оценки: относительно высокий уровень, достаточный уровень (норма), относительно низкий уровень.

Характеристика уровней интегрированного развития способностей учащегося

Уровень	Критерии	Характеристика уровня	Баллы
Относительно высокий	Скорость включения учащегося в трудовую творческую деятельность.	Если учащийся начал работу очень быстро, и в течение отведенного времени выполнил поставленную перед ним задачу.	3
	Устойчивость представления алгоритма воплощения	Если учащийся самостоятельно работает по алгоритму и может вариативно применять	3

	замысла.	проученные знания в практической работе.	
	Необычность, оригинальность замысла, который проектирует учащийся.	Если учащийся самостоятельно придумал свою модель, сумел защитить свой замысел, тщательно разработал свою модель с использованием большего количества деталей и приемов.	3
	Качество продукта деятельности	Если работа, выполненная учащимся, соответствует требованиям, предъявленным к той или иной модели, изделию. Аккуратность.	3
Достаточный	Скорость включения учащегося в трудовую творческую деятельность.	Если учащийся начал работу во время, в течение отведенного времени в основном выполнил поставленную перед ним задачу и не получил по задаче задания на следующее занятие.	2
	Устойчивость представления алгоритма воплощения замысла.	Если учащийся самостоятельно работает по алгоритму.	2
	Необычность, оригинальность замысла, который проектирует учащийся.	Если учащийся самостоятельно придумал свою модель, сумел защитить свой замысел, разработал свою модель с использованием оптимального количества деталей и приемов при поддержке педагога.	2
	Качество продукта деятельности.	Если работа, выполненная учащимся, соответствует требованиям, предъявленным к той или иной модели, изделию. Аккуратность.	2
Относительно низкий	Скорость включения учащегося в трудовую творческую деятельность.	Если учащийся начал с опозданием, в течение отведенного времени не выполнил поставленную перед ним задачу и получил задание по выполнению задачи на следующее занятие.	1
	Устойчивость представления алгоритма воплощения замысла.	Если учащийся работает по алгоритму только при поддержке педагога	1
	Необычность, оригинальность замысла, который проектирует учащийся	Если учащийся не может обойтись без поддержки педагога или другого лица (одноклассника, родителя).	1
	Качество продукта деятельности	Если работа, выполненная учащимся, в основном	1

		соответствует требованиям, предъявленным к той или иной модели, изделию. Аккуратность.	
--	--	---	--

Оценочный лист учащихся

ФИО	Критерии				Баллы
	Скорость включения учащегося в трудовую творческую деятельность.	Устойчивость представления алгоритма воплощения замысла.	Необычность, оригинальность замысла, который проектирует учащийся.	Качество продукта деятельности	

1. Текущий рефлексивный самоанализ, контроль и самооценка учащимися выполняемых заданий — оценка промежуточных достижений используется как инструмент положительной мотивации, для своевременной коррекции деятельности учащихся и педагога осуществляется по результатам выполнения учащимися практических заданий на каждом занятии.

2. Взаимооценка учащимися работ друг друга, или работ выполненных в группах.

3. Текущая диагностика и оценка преподавателем деятельности учащегося.

4. Итоговый контроль проводится в конце всей обучающей программы в форме защиты творческих работ (индивидуальных или коллективных работ).

На основе творческих работ проводятся конкурсы и выставки, формируются портфолио учащихся. Это предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем заявленным целям и направлениям программы.

Итоговые результаты изучения программы осуществляется по результатам защиты специальной зачетной работы учащегося. Способ оценивания использовать качественную словесную шкалу с определёнными градациями.

Основные критерии оценок фотографий, выполненных в качестве контрольных работ

баллы	Фотография, представленная в цифровом виде	Фотография, представленная в виде фотоотпечатка
5	*Полностью отвечает заданию. *Высокая техника исполнения.	*Полностью отвечает заданию. *Высокая техника исполнения. *Имеет аккуратный вид.
4	*Полностью отвечает заданию. *Незначительные недостатки по технике исполнения (незначительные отклонения по яркости, контрасту, цветовому	*Полностью отвечает заданию. *Незначительные недостатки по технике исполнения (не хватает немного контраста при хорошей проработке деталей в тенях и светах, или не хватает

	балансу, не хватает проработки деталей в тенях или светах).	немного проработки в тенях или светах) при этом имеет аккуратный вид. *Высокая техника исполнения, но при этом имеет незначительные огрехи во внешнем виде (недостаточно аккуратно высушены или имеются отдельные следы от пыли).
3	*Полностью отвечает заданию. *Имеет один из следующих значительных недостатков по технике исполнения: плохая проработка деталей в тенях или светах, недостаточная резкость, сильное нарушение цветового баланса.	*Полностью отвечает заданию. *Имеет незначительные недостатки по технике исполнения и одновременно незначительные огрехи во внешнем виде. *или при аккуратном внешнем виде имеют серьезные недостатки исполнения (плохая проработка деталей в светах и тенях, очень вялый оттенок, неравномерно засвечена бумага, недостаточная резкость, необоснованный сюжетом). *или при высокой технике исполнения имеет очень неряшливый вид (много грязи от пыли, неаккуратно обрезана, очень плохо высушена, следы подписи на лицевой стороне).
2	*Частично не соответствует заданию. *Имеет несколько серьезных недостатков по технике исполнения: плохая проработка деталей в тенях или светах, недостаточная резкость, сильное нарушение цветового баланса.	*Частично не соответствует заданию. *Имеет незначительные недостатки по технике исполнения и одновременно незначительные огрехи во внешнем виде. *или при аккуратном внешнем виде имеют серьезные недостатки исполнения (плохая проработка деталей в светах и тенях, очень вялый оттенок, неравномерно засвечена бумага, недостаточная резкость, необоснованный сюжетом). *или при высокой технике исполнения имеет очень неряшливый вид (много грязи от пыли, неаккуратно обрезана, очень плохо высушена, следы подписи на лицевой стороне).
1	Фотография не соответствует заданию и не отвечает технологическим требованиям	
Дополнительные баллы		
+0,5	*за наблюдательность (умение подметить интересные моменты в привычных ситуациях или интересные элементы в обычных вещах) *за умелое и интересное исполнение света (особенно контрольного) *за интересный сюжет *за лаконизм, улучшающий восприятие фотографии *за оправдание сюжетом и умелое использование сменных оттенков, светофильтров, различных насадок	

	*за удачное название снимка
+1	*за очень удачный пойманный момент при репортажной съемке *за удачный снимок, сделанный в сложных световых условиях *за проявленную при съемке фантазию, изобретательность, находчивость *за нестандартное решение тем
-1	*формальный подход в поисках сюжета *неоправданное и неудачное нарушение основных композиционных закономерностей *неудачное использование основных изобразительных средств (выбор точки съемки, выделение главного, использование света) *неэффективно примененный прием

Мониторинг освоения обучающимися программы и педагогический инструментарий оценки эффективности программы

Мониторинг результатов обучения по программе: теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности, представлен в виде диагностической карты (Приложение 1).

- Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (Приложение 2).
- Сроки мониторинга: конец 1-го полугодия и в конце уч. года.

Мониторинг развития качеств личности обучающихся разработанная на основе метода изучения воспитанности школьников М.И. Шиловой представлен в виде диагностической карты (Приложение 3).

- Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности), обозначенных в методике (Приложение 4).
- Сроки мониторинга: начало и конец уч. года.

Техническое оснащение

Цифровая фотография	Аналоговая фотография
Компьютеры	Фотоувеличитель "Белорусь 2м"
Сканер	Фотоаппараты: "Зинит", "Киев", "Горизонт"
Принтер	Фотохимические реактивы для проявителя и фиксатора
Осветительная аппаратура	Фотобумага фотопленка
Фоны цветные	Глянцеватель
Штативы	Фотобачки для проявок пленок
Цифровые фотоаппараты	Цветорректирующие светофильтры
Мульти медиа аппаратура	Фотовспышка "Луч 70"
Флешки	Пинцеты
CD	Ванночки

Литература

I. *Общая педагогика.*

1. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества - М.: Центр «Педагогический поиск», 2000.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1991.

I. *Общая возрастная психология.*

1. Гамезо М.В. Курс общей, возрастной и педагогической психологии.- М.: Просвещение, 1982.

II. *Методика воспитания.*

1. Агапова И., Давыдова М. Патриотическое воспитание в школе.- М., Айрис-пресс, 2002.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой.- Новосибирск, 1994.

II. *Теория и история фотоискусства.*

1. Apple Mac для фотографа «Фотография в экстремальных условиях», Александр Ефремов. - СПб.: Питер, 2013
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс. Практикум. – М.: БИНОМ Лаборатория знаний, 2006
3. Кен Мильберн, Рон Рокуэлл, Марк Чемберс. Цифровая фотография. Библия пользователя. – М.: Диалетика, 2003
4. Лори Ультрих. Фотошоп 7. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2005
5. Мусорин М.К. Привалов В.Д. Фотография. – М.: Владос, 2003
6. Немчанинова Ю.П. Создание и редактирование графических элементов и блок-схем в среде Open Office. Org (Draw) Учебное пособие. – М., 2008
7. Немчанинова Ю.П. Обработка и редактирование векторной графики в inkscape/ Учебное пособие. – М., 2008
8. Программы для общеобразовательных учреждений: Информатика 2-11 классы/
9. Составитель М.Н. Бородин — 6-е изд. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009
10. Соловьева Л.В. Компьютерные технологии для учителя. – СПб.: БХВ — Петербург, 2003

III. *Методика фотодела*

1. Apple Mac для фотографа «Фотография в экстремальных условиях», Александр Ефремов - Питер, 2013
2. Девид Буш. Цифровая фотография и работа с изображением. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003
1. Жексенаев А.Г. Основы работы в графическом редакторе GIMP. - Томск, 2007

2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс. Учебное пособие. – М.: БИНОМ Лаборатория знаний, 2009
3. Кен Мильберн, Рон Рокуэлл, Марк Чемберс. Цифровая фотография. Библия пользователя. – М.: Диалетика, 2003
4. Лори Ультрих. Фотошоп 7. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2002
5. Мусорин М.К. Привалов В.Д. Фотография. – М.: Владос, 2003
6. Надеждин Н.Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. – СПб: БХВ-Петербург, 2003
7. Пожарская С.Г. фотомастер. Книга о фотографах и фотографии. – М.: Пента, 2001
8. Фотография Создание великолепных снимков, переводчик Савченко О., редактор Гринчик В. - Питер, 2014
9. Фил Хантер, Стивен Бивен, Пол Фукуа, переводчик Черник А.Р. Освещение фотографии. - Питер, 2014г.

VI. Учебные, методические и дидактические пособия.

1. Агофонов А.А., Пожарская С.Г. Фотобукварь. – М.: Детская книга, 1993
2. Ефремов А. Фото master. Взгляд через объектив. - Питер, 2011
3. Кен Мильберн, Рон Рокуэлл, Марк Чемберс. Цифровая фотография. Библия пользователя. – М.: Диалетика, 2003
4. Пожарская С.Г. фотомастер. Книга о фотографах и фотографии. – М.: Пента, 2001
5. Пожарская С.Г. фотомастер. Книга о фотографах и фотографии. – М.: Пента, 2001
6. Немчанинова Ю. П. Обработка и редактирование векторной графики в inkscape/ Учебное пособие. – М., 2008
7. Немчанинова Ю. П. Создание и редактирование графических элементов и блок-схем в среде Open Office. Org (Draw) Учебное пособие. – М., 2008
8. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: Феникс, 2002

IV. Интернет-ресурсы.

1. Государственный образовательный стандарт/ Вестник образования. 2004г. №5 (Сайт Федерального агентства по образованию <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/stahdart/>).
2. Онлайн учебник по курсу www.dolinin-infografika.narod.ru
3. www.metod-kopilka.ru - Методическая копилка учителя информатики.
4. <http://www.klyaksa.net/> - Информатика и ИКТ. Компьютер на уроках.
5. <http://ru.wikipedia.org/> - Википедия- свободная энциклопедия.