

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского и юношеского технического творчества «Импульс»
городского округа Самара



Утверждаю к использованию
в образовательном процессе:
и.о. директора ЦДЮТТ «Импульс»
Плотников С.С.

Программа принята на основании
решения методического совета
Протокол № 4 от 20.06.2022г.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
по направлению гитарная музыка
«Поющая гитара»**

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации программы – 2 г.

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Климентьев К.А.

Самара
2022 г.

Содержание

Пояснительная записка _____ стр. 2-7

Новизна данной программы. Актуальность, практическая значимость программы. Новизна данной программы. Тип программы. Уровни освоения программы. Модули программы всех годов обучения. Отличительное особенность данной программы. Педагогическая целесообразность. Нормативно-правовая база программы.

Цель и задачи программы.

Психолого-возрастные характеристики обучающихся. Работа в малых группах или индивидуально. Обучение с элементами дистанционного взаимодействия. Основной вид деятельности учащихся. Формы занятий. Срок реализации программы. Наполняемость группы. Режим занятий. Образовательные блоки и характеристика модулей.

Предполагаемые результаты. Методы и способы определения результативности. Формы подведение итогов. Контрольно-диагностическая деятельность. Аттестация обучающихся.

2. Учебно-тематический план программы _____ стр. 8

3. Содержание программы 1-го года обучения _____ стр. 8-11

Содержание программы 2-го года обучения _____ стр. 12-14

4. Методическое обеспечение программы _____ стр. 14-17

Литература

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Поющая гитара» (далее – Программа) имеет общекультурный характер и направлена на воспитание ценностного отношения к музыке, в том числе авторской песне различных жанров, как к культурному явлению.

Программа доступна детям с ОВЗ.

Дифференцированный подход к достижению результата творческой работы основывается на уровне подготовки, умений и способностей каждого обучающегося.

Программа включает в себя элементы дистанционного взаимодействия, что позволяет обучающимся с ОВЗ осваивать программу, а также вести непрерывное обучение в период болезни ребенка или общего карантина.

Данная программа разработана с учетом интересов конкретной целевой аудитории школьников среднего возраста и представляет собой набор учебных тем, необходимых обучающимся для создания собственных, самостоятельных творческих проектов.

Программа основана на личном опыте педагога, материалах учебных пособий и электронных образовательных ресурсов.

1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная, направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к гитарному и песенному творчеству, эмоционального восприятия и образного мышления, эстетического вкуса.

Актуальность, практическая значимость программы выражается в создании системы ознакомления детей с музыкой для детей и музыкальным жанром «Бардовская (авторская) песня», что облегчает последующую социализацию ребенка в современном культурном пространстве.

Творческий коллектив "Поющая гитара" - это структурное объединение Центра детского и юношеского технического творчества "Импульс" г.о. Самара (далее Центр). Возраст обучающихся 12-14 лет.

Набор учащихся производится на общих основаниях, по желанию ребенка и его законного представителя.

Детское объединение «Поющая гитара» востребовано среди детей среднего школьного возраста и родителей/законных представителей как объект популярного вида деятельности. Одним из основных мотивов для посещения занятий обучающимися служит стремление ребенка участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях.

Новизна данной программы – программа имеет интегрированный характер, поскольку уже сам предмет изучения по сути своей является синтетичным.

Содержание программы помогает детям учиться слушать музыку, понимать её, приобрести опыт работы в ансамбле и пройти творческую практику.

Программа разработаны с учетом личностно-ориентированного подхода и составлены так, что каждый обучающийся имел возможность свободно проявлять свои креативные способности.

Тип программы – модульная, интегрированная, с элементами дистанционного взаимодействия, доступна для детей с ОВЗ.

Уровни освоения программы: начальный

Отличительное особенность данной программы

Системно – деятельностный, личностный подходы в обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого обучающегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Программа предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала обучающихся реализуется путем индивидуализации учебных заданий. Обучающийся всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

Педагогическая целесообразность

Содержание программы предусматривает духовно-нравственное воспитание детей. На уровне предметного содержания, создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание художественной культуры и традиций своего и других народов;
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественноценными произведениями для детей, примерами авторской песни, восприятие красоты стихов и музыки, эстетическая выразительность при исполнении авторских песен);
- ценностного отношения к традициям своего народа, бережное отношение к окружающей среде в процессе разучивания стихов из авторских песен и др.)

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать

в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Нормативно-правовая база программы

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в РФ"
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09. 2014г. № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания В РФ на период до 2025г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.06.2014г. № 41 "Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. № 262-од "Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"
- Методические рекомендации по проектированию дополнительным общеобразовательным программам, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015г. № МО-16-09-01/826-ТУ)

Цель и задачи программы

Цель – формирование общей культуры, воспитание ценностного отношения к авторской песне различных жанров, как к культурному явлению.

Задачи

Предметные

- сформировать представление об истоках и основных этапах развития авторской песни, о художественном своеобразии жанра «авторская песня» как уникальном явлении русской

культуры; продолжить формирование умения анализировать и интерпретировать художественное произведение как явление культуры.

Метапредметные

- содействовать приобщению учащихся к богатству и многообразию жанров авторской песни, развитию способностей эстетического восприятия и оценки явлений, связанных с бардовской песней; развивать устойчивый познавательный интерес к процессу написания собственных стихов и мелодий;

Личностные

- содействовать формированию таких качеств личности, как независимость, чувства собственного достоинства и свободы, гуманного отношения к людям; способствовать становлению, социализации личности учеников, развитию их духовного начала.

Психолого-возрастные характеристики обучающихся

Курс программы направлен на образовательно-творческую деятельность обучающихся 12-14 лет.

Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Общественно полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, “создает возможность реализации своей индивидуальности. (Особенности развития творческих способностей учащихся среднего школьного возраста <https://kopilkaurokov.ru>).

У подростков сформируются умения ориентироваться в социальной среде и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и эмоциональная выразительность.

В целом же подростковый возраст во многом благоприятен для развития творческих способностей.

Форма организации деятельности: очная, групповая, с элементами дистанционного взаимодействия.

Работа в малых группах или индивидуально

Индивидуальные занятия, занятия в малых группах, а также занятия с элементами дистанционного обучения направлены на повышение уровня обучаемости, педагогическую поддержку, подготовку к соревновательным мероприятиям разного уровня.

Обучение с элементами дистанционного взаимодействия

Под дистанционным образованием общепринято понимать образовательную систему, в рамках которой осуществляется образовательная деятельность детей с особыми нуждами, с помощью специализированной информационно-образовательной среды на любом расстоянии от учреждения образования. Основу образовательного процесса составляет при этом целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа ученика, и согласованная возможность контакта с преподавателем по Интернет-связи.

В программе предусмотрено дистанционное обучение по некоторым теоретическим темам, консультации с педагогом.

Основной вид деятельности учащихся – практическая работа.

Формы занятий – музыкальные информационные часы, лекции-концерты, творческие задания, коллективный творческий проект, репетиции.

Срок реализации программы – 2 года

Наполняемость группы: 15-12 чел. согласно учебному плану учреждения.

Режим занятий:

1-2 года обучения - всего в уч. году 144 часа (2р.х2ч.=4ч. в неделю)

Продолжительность занятий - 2 часа по 40 мин. с 10 минутным перерывом (согласно нормам Сан ПиН 2.4.4.3172-14)

Образовательные блоки

Блок	Содержание
1 год обучения	
Музыка и окружающий мир	Музыка и природа. Музыка и люди, Музыка во круг нас.
Проектная деятельность	Подготовка и выполнение коллективного творческого проекта.
2 год обучения	
Поэзия под гитару	Что такое авторская (бардовская) песня? Истоки авторской песни. Преемственность музыкальных и поэтических традиций.
Авторская песня в 60-80 годах XX века	Бардовская лирика. Становление и развитие авторской песни в 60-80 годах XX века: В. Высоцкий, Б. Окуджава – «сердце» авторской песни. Тема социального протеста в бардовском творчестве 60-80 годов XX века. Человек и война в авторской песне.
Развитие авторской песни в период 90-х годов XX века и до наших дней.	Авторская песня в наши дни. Поющие поэты г. Самары и Самарской области.

Проектная деятельность	Подготовка и выполнение коллективного творческого проекта.
------------------------	--

Предполагаемые результаты

Предметные:

- знать ноты;
- уметь осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий;
- уметь исполнять простейшие мелодии на гитаре.

Метапредметные

- повышение уровня общей культуры;
- активное участие в различных творческих конкурсах.

Личностные

- развитие образного мышления;
- развитие эмоциональной восприимчивости;
- креативная направленность интересов;
- развитие коммуникативных навыков.

Демонстрировать, приобретенные по программе, знания, умения, навыки, компетентности, достижения обучающиеся могут на соревновательных мероприятиях разного уровня, в участии в социально-значимых мероприятиях (поселковых и городских праздниках, проектах), конференциях, творческих отчетах и др.

Методы и способы определения результативности: - прослушивание всех выученных произведений и музыкальных приемов, сводные репетиции, показательные выступления.

Формы подведение итогов – коллективное творческое дело.

Контрольно-диагностическая деятельность - наблюдения педагога; тестирование и анкетирование; результативность обучающихся в мероприятиях разного уровня.

Аттестация обучающихся:

- промежуточная аттестация обучающихся проверяет уровень освоения программы, изученной за определенный год обучения,
- итоговая аттестация определяет освоение всей программы в целом и осуществляется в конце последнего года обучения по программе.

Общий уровень освоения программы определяется индивидуально для каждого обучающегося по бальной системе: 0 баллов - низкий уровень освоения программы; 2 балла - средний уровень освоения программы; 3 балла - высокий уровень освоения программы.

2. Учебно-тематический план программы

№	Разделы программы	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1 год обучения				
1	Характеристика музыкального звука гитары (Звуковые послания. Голоса музыкальных героев. Музыка движения и покоя)	6	10	16
2	Метроритмическое и тембровое своеобразие гитарной музыки (Музыкальное утро: звуки и голоса. По следам музыкальных персонажей. Музыкальные часы, музыкальные сны)	2	4	6
3	Пластика движения в музыке (Сказочный бал-карнавал. Музыкальные истории)	4	12	16
4	Характер мелодического движения в линиях, волнах, интонациях (Музыкально-звуковые картины)	2	18	20
5	Музыкально-звуковое пространство гитары (Музыка света, огня и воды).	4	18	22
6	Проектная деятельность	8	40	48
7	Подготовка и участие в социально-значимых и соревновательных мероприятиях	-	16	16
	Итого:	26	118	144
2 год обучения				
1	Поэзия под гитару	6	10	16
2	Авторская песня в 60-80 годах XX века	6	10	16
3	Развитие авторской песни в период 90-х годов XX века и до наших дней	6	10	16
4	Творчество авторов-исполнители бардовской песни в Самаре и Самарской области	6	10	16
5	Искусство выступления	-	16	16
6	Проектная деятельность	8	40	48
7	Подготовка и участие в концертах, соревновательных мероприятиях	-	16	16
	Итого:	32	112	144

3. Содержание программы

Содержание программы 1-го года обучения

Раздел 1. Характеристика музыкального звука гитары

Теория

Звук — колебание физического тела. Звук обладает следующими свойствами: Высота. Зависит от частоты колебаний источника звука. Длительность (сустейн). Зависит от продолжительности колебаний источника звука.

Громкость — сила звука. Тембр — окраска звука. Тебр звука формируется за счёт призвуков (обертонов), которые образуются в результате колебаний физического тела, будь то струна в щипковых инструментах таких как гитара, или столб воздуха в духовых. У каждого инструмента набор этих обертонов (призвуков) отличается. Слух улавливает эти различия, и мы слышим тембр звучание разных инструментов.

Звуки можно разделить на музыкальные и шумовые. Что отличает музыкальный звук от любого другого? Система высотных соотношений лежащая в основе определённой музыкальной культуры. К примеру частота колебаний ноты «ми» (1-я струна на гитаре) 329,63 Гц, ноты «ля» (это 1-я струна, зажатая на 5-м ладу) 440 Гц и т.п. Т.е. у каждого музыкального звука есть определённая точная высота выраженная в герцах. Эта система называется музыкальный строй.

Формирование гитарного звука. В формировании звука у акустической гитары напрямую участвует корпус, а точнее верхняя и нижняя деки. Из каких частей состоит гитара и как она устроена. Струны колеблясь передают энергию на корпус гитары, который в свою очередь также начинает колебаться, и за счёт этого мы слышим звук. На звук акустической гитары очень сильно влияет дерево, из которого сделан инструмент, в отличие от электрогитар, в которых дерево играет второстепенную роль, а вся ответственность за звук ложится на электронные датчики. Поэтому очень часто электрогитары делают из материалов отличных от дерева, например, из пластика или оргстекла, и несмотря на это они звучат. Акустика, конечно же, сделанная из подобных материалов, звучать не будет.

Практика

Звукозаписывающие игры: звуковые послания, голоса музыкальных героев.

Игры «Музыка движения и покоя»: пение с прохлопыванием метра, ритма; чтение ритма по одному тексту; подбор слов на затакт; чтение ритма ритмослогами; узнавание мелодии по ритмическому рисунку; выкладывание ритма знакомых песен (карточками или в электронном варианте); держирование в размерах; построение «ритмических домиков» в размере; сочинение ритмических диктантов («ритмических вагончиков»); определение на слух ритмических фигур и выкладывание их карточками; считалки с разными вариантами исполнения; ритмические варианты одного стихотворения («ритмические вариации - раскраски»); ритмические игры: «эхо», ритмический телефон, «упрямые дети» (остинато), ритмическая «фотография», ритмическая телеграмма; работа с ритмическими карточками (или электронная запись ритма).

Раздел 2. Метроритмическое и тембровое своеобразие музыки

Теория

В огромном мире звуков, звонов, перезвонов (колокола, орган). Музыкальное утро, звуки леса и голоса природы. По следам музыкальных персонажей (музыкальный карнавал животных). Музыкальные часы, время сказочных героев. Волшебные музыкальные сны. Музыка зимних снов.

Практика

Музыкальное утро: звуки и голоса. По следам музыкальных персонажей. Музыкальные часы, музыкальные сны. Передаем в движениях равномерную метрическую пульсацию.

Импровизируем музыку дождя, звона колоколов на инструментах детского оркестра и клавишах фортепиано. Осваиваем разные ритмические фигуры (шаги животных). Соединяем в партитуру ритмический рисунок и равномерный метр-пульс. Знакомимся с новыми инструментами (орган, клавесин). Вводим новые термины: тембр, легато, стаккато. Поем колыбельные песни.

Раздел 3. Пластика движения в музыке

Теория

Музыкальные герои собираются на праздник. Мечты Золушки. Сказочный бал-карнавал (гавот, менуэт, вальс, полька). Музыкальные истории.

Практика

Сказочный бал-карнавал. Музыкальные истории. Осваиваем метроритмические формулы танцев, пластику движений. Играем на детских музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент. Знакомимся с новыми инструментами (челеста, арфа). Вводим новые термины (скерцо, кантилена)

Раздел 4. Характер мелодического движения в линиях, волнах, интонациях

Теория

Разные типы интонаций: интонация вопроса, угрозы, скороговорки, просьбы, моления. Музыка и речь, речитатив. □ Солнечные музыкальные картины. Из чего складываются звуковые картины: линии мелодий, сказочные мелодические узоры, краски звукового пространства.

Практика

Музыкально-звуковые картины. Декламируем стихотворение от имени разных героев, изменяя тембр голоса и тип интонаций (ласково, угрожающе, спокойно). Следим за развитием интонаций по графической модели, расставляем знаки препинания. Рисуем узоры мелодических линий. Вводим новые термины: речитатив, целотоновая гамма.

Раздел 5. Музыкально-звуковое пространство гитары

Теория

Музыка света, огня и воды. Аккомпанемент гитары. Музыка света, огня, воды. Музыка моря. Весенние и летние музыкальные картины. Музыкальные герои весенних картин. Музыкальная характеристика героев сказки «Дюймовочка». Музыкальные герои симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Собираем всех музыкальных героев на заключительный концерт.

Практика

Слушаем и даем музыке словесную характеристику: ассоциации, эпитеты, сравнения. Импровизация на детских музыкальных инструментах мелодий моря, ручья, ветра, полета птички, бабочки. Рисуем графики (музыкальные линии разных голосов в едином звуковом пространстве). Озвучиваем сказку «Дюймовочка».

Поем народные песни.

Раздел 6. Проектная деятельность

Теория

Раздел 6. Проектная деятельность

Теория

Мозговой штурм: выбор проблемы, темы проекта; определение продукта проекта, распределение ролей работы над проектом, работа с вспомогательным материалом (литературой, интернет ресурсами).

Практика

Работа над проектом в малых группах: составление плана (сценария), подбор и разучивание песен, подбор и составление видео (презентации) проекта, репетиции.

Защита проектов.

Раздел 7. (практика) Подготовка и участие в концертах, соревновательных мероприятиях

Содержание программы 2-го года обучения

Раздел 1. Поэзия под гитару

Теория

Анкетирование школьников с целью выявления степени их эрудированности в мире авторской песни. Кто такой бард? Булат Окуджава об авторской песне. Понятие авторской песни. Истоки авторской песни. Отличие бардовской песни от обычной. Ее тематика, характер, особенности исполнения. Занятие может строиться как урок с прослушиванием ряда композиций по выбору учителя. В ходе занятия педагог знакомит учащихся с

музыкальными примерами, послужившими истоками бардовской песни, сравнивая их со схожими по характеру авторскими песнями; примерами тематического многообразия бардовской песни. Социально-политическая обстановка в СССР. Авторская песня – социальный протест против невозможности существования свободной поэзии в СССР, ее оппозиционность официальной культуре. Особенности распространения бардовской песни. Возникновение клубов самодетельной песни (КСП). Фестивали авторской песни (Грушевский и др.).

Практика

Просмотр видео-концертов, документальных фильмов по теме раздела. Составление карты интересов: авторы, которые мне нравятся и их песни. Рассуждения о проблемах, поднятых автором в произведении. Составление программы концерта выбранного автора-исполнителя. Устная презентация «Почему мне нравится этот автор».

Возможный репертуар для прослушивания: А. Галич «Облака», «Баллада о вечном огне», «Ошибка»; Б. Окуджава «Антон Палыч Чехов однажды заметил»; Ю. Визбор «Сижу я, братцы, как-то с африканцем»; В. Высоцкий «Я не люблю», «Песня завистника» и др.

Раздел 2. Авторская песня в 60-80 годах XX века

Теория

Особенности становления и развития авторской песни в 60-80 годах XX века. Биография и творчество В. Высоцкого и других представителей направления (по усмотрению преподавателя и желанию слушателей). Общие черты и различия в их творчестве. Развитие традиций и принципов бардовской песни в творчестве.

Взаимодействие авторской песни с другими поэтическими и музыкальными жанрами. Башлачева («Время колокольчиков», «Имя имен» и др.). Материал для прослушивания: песни вышеперечисленных авторов по усмотрению преподавателя.

Владимир Высоцкий – «сердце» авторской песни. Друзья и соратники о В. Высоцком и его песнях. Этапы его творческой деятельности. Тематика песен и стихов. «Блатной» период в его творчестве – юношеское восприятие окружающего мира. Гражданская позиция в творчестве Высоцкого. Песня «Чужая колея».

Тема «лирического героя и власти» в песнях. Высоцкий о роли поэта в обществе. Анализ песен «Монолог», «Я не люблю», «О поэтах и кликушах». Песни о войне и людях на ней. Альбом «Сыновья уходят в бой». Дружба и любовь в творчестве Высоцкого. Юмор и сатира в песнях. Образность творчества. Песни-аллегории. Народный фольклор в его творчестве. Просмотр фильма «Монолог» о творчестве. Влияние творчества на становление и развитие авторской песни в СССР. При изучении темы используются песни, по усмотрению преподавателя и желанию учащихся.

Практика

Просмотр фильма «Монолог». Дискуссия: «Я и Владимир Высоцкий». Составление информационного листа (коллаж) о творчестве данных авторов.

Раздел 3. Развитие авторской песни в период 90-х годов XX века и до наших днейТеория

Творчество Игоря Талькова, Детские годы, первые шаги в музыке, начало профессиональной карьеры, лирические песни, гражданская позиция, прощальные гастроли, загадочная смерть.

Практика

Разучивание песен И. Талькова

Теория

Творчество Виктора Цоя. Детство и юность, музыка, лидер группы «Кино», фильмы, гибель и память, альбомы.

Практика

Часы размышления по проблемам, обозначенных в песнях Цоя.

Раздел 4. Творчество авторов-исполнители бардовской песни в Самаре и Самарской областиТеория

Самарские барды — российское Некоммерческое партнёрство "Творческое объединение "Самарские барды". Объединяет авторов, исполнителей, организаторов мероприятий и поклонников бардовской песни городов Самарской области: Самары, Тольятти, Сызрани, Новокуйбышевска. Фестивали и слеты. Концертные программы. Благотворительность.

Практика

Разучивание песен самарских бардов.

Раздел 5. Искусство выступленияПрактика

Упражнения, тренинги, импровизационные игры: основы сценической речи, развитие артикуляционного аппарата правила сценической культуры, интонирование и проявление эмоций в исполнении песни, работа с микрофоном. Разучивание песен.

Раздел 6. Проектная деятельностьТеория

Мозговой штурм: выбор проблемы, темы проекта; определение продукта проекта, распределение ролей работы над проектом, работа с вспомогательным материалом (литературой, интернет ресурсами).

Практика

Работа над проектом в малых группах: составление плана (сценария), подбор и разучивание песен, подбор и составление видео (презентации) проекта, репетиции.

Защита проектов.

Раздел 7. (практика) Подготовка и участие в концертах, соревновательных мероприятиях

4. Методическое обеспечение программы

Системно-деятельностный подход в образовании

Системно-деятельностный подход - методологическая основа стандартов общего образования нового поколения нацелен на развитие личности, на формирование гражданской идентичности. Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие.

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

- *Принцип деятельности* - заключается в том, что обучающийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.
- *Принцип непрерывности* – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.
- *Принцип целостности* – предполагает формирование обучающимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).
- *Принцип минимакса* – возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).
- *Принцип психологической комфортности* – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

- *Принцип вариативности* – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.
- *Принцип творчества* – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Системно-деятельностный подход, обозначенный в программе, результатом обучения предполагает модель выпускника, как личности готовой к самостоятельной социально-значимой творческой деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобрел выпускник за время обучения в детском объединении.

2. Технология организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – это планируемая работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (Вербицкий А.А.).

Аудиторная самостоятельная работа включает различные виды контрольных, творческих и практических заданий, проводимые по конкретной дисциплине, подготовка творческого проекта.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает: различные виды домашнего задания, подготовка персонального краткого выступления, сообщения, доклада, выполнение презентации.

Уровни самостоятельной работы предполагаемые программой:

- 1 уровень - самостоятельная работа по образцу;
- 2 уровень - реконструктивно-самостоятельная работа;
- 3 уровень - исследовательская работа.

3. Технология разработки КТД

Первая стадия – предварительная работа. Её цель: изучить интересы и запросы ребят. Главное умение педагога на этом этапе – уметь создать ситуацию выбора, выбора разумного и творческого. Педагог может провести стартовую беседу, во время которой необходимо увлечь обучающихся радостной перспективой интересного и полезного дела. На этом этапе педагог и детский коллектив формирует образ «Мы» и одновременно, каждый осознает себя частью-песчинкой коллектива.

Формы коллективного планирования:

- «Мозговой штурм». Воспитанники в группах через обмен индивидуальными мнениями ищут наилучшие варианты решения проблемы, задачи. В ходе «мозгового штурма»

может создаваться «банк идей», то есть набор возможных идей решения проблемы или задачи.

- «Шум» микрогруппы. Обсуждение проблем идет по микрогруппам, где вырабатывается общее мнение или несколько вариантов. Затем каждая группа может сделать презентацию своего проекта. Лучший вариант выбирается на всеобщем голосовании.
- Защита творческих программ, проектов, сценариев, планов. Каждый член коллектива или микроколлектив защищает свой вариант, подводится итог этого поиска, и в результате рождается окончательное решение.
- Деловая игра. Она эффективно используется для организации аналитической групповой деятельности и планирования конкретного дела. Игры позволяют выстроить аналитическую деятельность в коллективе, находить выход из конфликтных ситуаций, определять психологический климат в коллективе, учить разрабатывать и выстраивать концепции, вживаться в разные ситуации и роли, и конечно формирует коллектив. Виды деловых игр: Игра-проблема, Игра-вердикт, Игра -Проект

Вторая стадия - коллективная подготовка.

Третья стадия - проведение КТД - это итог работы, проделанной при подготовке. Ведущие принципы этого этапа: добровольность и заинтересованность; возможность выбора в самореализации; сочетание подготовительных моментов и импровизации; сотрудничество друг с другом и со взрослыми; коллектив для личности.

Пятая стадия - коллективное подведение итогов.

4. Мониторинг освоения обучающимися программы и педагогический инструментарий оценки эффективности программы

Мониторинг результатов обучения по программе: теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности, представлен в виде диагностической карты (Приложение 1).

- Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (Приложение 2).
- Сроки мониторинга: конец 1-го полугодия и в конец уч. года.

Мониторинг развития качеств личности обучающихся разработанная на основе метода изучения воспитанности школьников М.И. Шиловой представлен в виде диагностической карты (Приложение 3).

- Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности), обозначенных в методике (Приложение 4).
- Сроки мониторинга: начало и конец уч. года.

Литература

1. Клег Б., Бич П. Интенсивный курс по развитию творческого мышления - М.: Астрель, Издательство АСТ, 2020.
2. Коровкина Е. Словарь рифм и поэтических терминов. Библиотека школьника». - М.: Филол. о-во "СЛОВО": ОЛМА - ПРЕСС Образование, 2021.
3. Бьюзен Т. 10 способов как стать гением. - М.: Издательство АСТ, Издательство Астрель, 2019.
4. Песни, которые мы поем. Выпуск-2 /Сост. Т.Юхтина.- Г.-Алтайск,2003. с.120 13.
5. Окуджава Б.Ш. Милости судьбы: Новая книга стихотворений. – М.: Моск. Рабочий, 1993.

Использование Интернет-ресурсов

- Музыка и окружающий мир http://rumc09.ru/programmy/muz_obsheobr.pdf
- Игорь Тальков <https://www.kakprosto.ru/kak-959592-igor-talkov-biografiya-tvorchestvo-karera-lichnaya-zhizn#ixzz7XgYpQFob>
- Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (16 часов) <https://pandia.ru/text/77/150/8508.php>
- Виктор Цой <https://biographe.ru/znamenitosti/viktor-tsoy/>
- Как формируется гитарный звук <https://muzachos.com/muzteoriya/muzykalnyj-zvuk/>
- Он-лайнный сборник Юрия Лореса "Когда горит огонь" (составитель Алексей Уклеин), включающий в себя тексты песен и стихов, прозу, а также ноты и аудиофайлы: www.loressongs.narod.ru
- Сборник песен известных авторов-исполнителей: <http://forum.exler.ru/index.php?showtopic=56035&st=200&hle=3301444>
- Поиск композиций по стилям: <http://music.privet.ru/tags/94690>