



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Центр детского и юношеского технического творчества «Импульс»
городского округа Самара

Методическая разработка

**«Сказкотерапия как технология выявления и развития
художественной одаренности и творческих способностей детей
от 11 до 13 лет»**

Автор
Момотова Н.В.
педагог дополнительного образования

Самара
2016

Если попытаться найти в информационных источниках определение сказкотерапии, то возникнут определенные сложности. Это будет связано с тем, что в различных контекстах, этот термин используют по-разному. Сказкотерапию используют и в воспитании, и в образовании, и в развитии, и в тренинговом воздействии, и как инструмент психотерапии.

В данной разработке предлагаются сказки как приемы выявления и развития художественной одаренности и творческих способностей детей.

1. СКАЗКА О ДЕЛОВЫХ ЛЮДЯХ

как проводник определенного вида деятельности

- танцевальная терапия

В одном очень Деловом Доме жили очень Деловые Люди.

Они делали Деловые Дела и не обращали внимания ни на что другое.

Они были Деловыми людьми!

Деловые Люди поднимались на Деловых Лифтах на самый Деловой Этаж к своему Самому Деловому Начальнику, получали от него Деловые Поручения и возвращались в свои Деловые Кабинеты, чтобы выполнять Деловые Дела.

Деловые Люди бегали из кабинета в кабинет, передавая друг другу Деловые Дела.

А Деловые Дела все разрастались и разрастались. И, наконец, стали такими огромными, что Деловые Люди под их тяжестью заболели.

В ногах у Деловых Людей появилась тяжесть, в руках слабость, а головы стали напоминать чугунный котел. Когда с обвисшими вдоль сутулого тела руками шаркающей походкой, не видя ничего и никого перед глазами, Деловые Люди сталкивались лбами, то по всему Деловому Дому раздавался гулкий протяжный звон – бом-м.

Опечалились Деловые Люди. И стали звонить в Службу Спасения.

Служба Спасения тот час же отреагировала на тревожный звонок и командировала в Деловой Дом своих сотрудников - менеджера– Релаксацию и Игрового менеджера.

Молодые сотрудники моментально оценили обстановку и тут же приступили к своим обязанностям – исцелению Деловых Людей от хронической усталости и депрессии.

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ
**2. СКАЗКИ ХОРОШИХ ЛЮДЕЙ,
КОТОРЫЕ ИСКАЛИ ГАРМОНИЮ**
как инструмент развития

В процессе слушания, придумывания и обсуждения сказки у детей развиваются фантазия, творчество. Они усваивают основные механизмы поиска и принятия решений в предлагаемых обстоятельствах.

В одном царстве-государстве жили-были Хорошие Люди. Мужчины занимались ремеслом, а женщины хранили тепло домашнего очага и воспитывали детей. И все было хорошо в этом царстве-государстве. А порой, казалось, даже идеально.

Но...

Хорошим Людям чего-то не хватало.

А не хватало им ***ГАРМОНИИ***. Они знали, что найти ***Гармонию*** очень не просто. Что для этого надо пройти большой путь самопознания.

Так и жили Хорошие Люди с надеждой, что когда-нибудь они постигнут тайны самопознания и обретут ***Гармонию***.

И, еще надо сказать, что каждый год - обычно в дождливую позднюю осень, в их царстве-государстве появлялась **Добрая Фея**. Она несла в руках волшебный фонарь, от которого разлетались маленькие разноцветные лучики. Эти лучики попадали на крыши домов и в домах отключались телевизоры, становилось тихо и спокойно, а в каминах, сам собой, ярче разгорался огонь.

Фею ждали в каждом доме. Ждали, потому что она могла подсказать Добрым Людям как познать себя, как отбросить от себя то лишнее, что мешало им достичь ***Гармонии***.

Когда **Фея** появлялась в доме, все домочадцы собирались за круглым столом. **Фея** ставила волшебный фонарь на камин, доставала из ларца цветные карандаши, краски, белые листы бумаги и начинала спокойно вести разговор.

СКАЗКОТЕРАПИЯ

Техники

- нарисуй сказочных героев, на которых, по твоему мнению ты похож,
- нарисуйте камень у дороги и 3 направления,
- нарисуйте сказочную страну.

3. ТЕАТР МОЕЙ ЖИЗНИ

как инструмент самопознания

Медитативная техника

1. Сядьте удобно. Сядьте так, чтобы вас ничто не отвлекало, и никто вам не мешал. Расположитесь на своих местах так, чтобы ваше тело ощутило комфорт.
2. Вдохните полной грудью и спокойно выдохните. Ваше дыхание становится ровным. Вы слышите эту музыку. Вы слышите мой голос. Вы понимаете, о чем я говорю. Вы представляете себе то, о чем говорится.

Вы идете по узкой тропинке большого зеленого луга. Тропинка узкая, но идти по ней легко. Вы идете не спеша. Вокруг вас многоцветие луговых трав и цветов. Воздух наполнен их ароматом. Вам легко и свободно дышится. Незаметно для себя, вы попадаете на площадь удивительного города. Площадь вымощена булыжником, гладким и блестящем на солнце. Вы видите необыкновенные здания. Это чужой, не знакомый вам город. Но вам кажется, что вы тут когда-то были и чувствуете себя спокойно. На площади никого нет. Вы одни. Кругом тишина.

В центре площади вы видите красивый фонтан. Его струи не поднимаются высоко, а спокойно текут к подножию фонтана, обволакивая прозрачной водой его формы. Вы подходите к фонтану и опускаете в его воду ладони.

Вода теплая. Она приятно ласкает ваши руки. Вам становится тепло, и вы наслаждаетесь этим состоянием. А музыка звучит и зовет вас куда-то. Вы идете по площади к удивительному зданию. Это театр. Вы открываете дверь и входите в фойе театра. Никого нет. На стене висят портреты артистов. Вы рассматриваете портреты, и вам кажется, что вы знаете этих людей очень близко. А музыка зовет вас дальше.

Вы входите в просторный зал. Мягкие кресла. Чистые ковровые дорожки между рядов. Запах. Несравнимый ни с чем запах. И никого нет. Вы одни в этом театре.

Вы идете по ковровым дорожкам к оркестровой яме. Мягкий свет оркестровой ямы освещает музыкальные инструменты. Интересно – музыка звучит, а инструменты молчат? Вы поднимаетесь на сцену и смотрите в зал. В зале по-прежнему никого нет. Вы идете в глубь сцены и попадаете в костюмерную.

Как много здесь разных костюмов! Вы выбираете из множества костюмов тот, который вам нравится больше всего. Вы примеряете этот костюм на себя. Выбираете головной убор и подходите к зеркалу. Вы видите свое отражение. Вы плавно кружитесь перед зеркалом. Потом снимаете этот наряд и примеряете еще один костюм. И опять вы у зеркала. А музыка продолжает звучать.

Вы идете на центр сцены. Смотрите в зал. Спускаетесь к оркестровой яме. Звучит музыка, и вы отчетливо выделяете соло одного инструмента.

Идете дальше по ковровым дорожкам. Проходите галерею портретов артистов и выходите из театра. Проходите мимо фонтана. Пересекаете площадь. Выходите на большой цветущий луг. По узкой тропинке идете, вдыхая аромат цветов. Вы ощущаете, что вам хорошо, свободно и спокойно. Музыка становится все тише и тише.

И вы понимаете, что еще один миг, и вы откроете глаза. Может, вам не хочется этого делать. А музыки почти не слышно. И вы понимаете, что

находитесь там, где находились до путешествия в театр. Вы открываете глаза.

Здравствуйтесь, я рада вас видеть в новом состоянии.

ВОПРОСЫ к участникам

1. Какие цветы вы видели/представляли? Какого цвета? Какого запаха?
2. Какой город вы видели/представляли? (дома, цвет, форма и др.)
3. Какой был фонтан в вашем городе? (форма, вода, что вокруг фонтана и пр.)
4. Опишите здание увиденного/представленного театра (форма, жанр, сцена, запах и пр.)
5. Какие артисты были в вашем театре? (костюмы, головные уборы, молодые, сказочные и пр.)
6. Видели ли вы зрителей в зале?
7. Какие вы видели музыкальные инструменты? Какую музыку играли музыканты?
8. Ваши ощущения, чувства?