

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского и юношеского технического творчества «Импульс»  
городского округа Самара

«Утверждаю к использованию  
в образовательном процессе»:  
директор ЦДЮТТ «Импульс»

Климентьев К.А.

Программа рассмотрена и рекомендована

методическим советом

Протокол № 1 от 30.07. 2020 г.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
«Позитив»  
технической направленности**

Возраст обучающихся: 7– 18 лет.

Срок реализации программы – 2 г.

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Едакина Н.Б.

Самара

2020

### **Аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Позитив» (далее – Программа) рассчитана на 2 года обучения, каждый год включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на освоение детьми технологий фотодела, искусства графического дизайна. Обучаясь по программе «Позитив» обучающиеся могут освоить технологию работы в графических программах, раскрыть свой творческий потенциал и перейти на новый уровень художественного созидания в области классического фото и фотодизайна. Программа рассчитана на группу обучающихся разного возраста, которые объединены одной целью, решением одних задач.

Программа доступна детям с ОВЗ (слабослышащие, с незначительными проблемами опорно-двигательного аппарата).

Дифференцированный подход к достижению результата творческой работы основывается на уровне подготовки, умений и способностей каждого ребенка.

Данная программа разработана с учетом интересов конкретной целевой аудитории и представляет собой набор учебных тем, необходимые обучающимся для создания собственных, самостоятельных творческих проектов, развития эстетического вкуса, эмоционального восприятия мира.

Программа включает в себя элементы дистанционного взаимодействия, что позволяет обучающимся с ОВЗ осваивать программу, а так же вести непрерывное обучение в период болезни ребенка или общего карантина.

Программа основана на личном опыте педагога и рекомендациях графических и цифровых компьютерных программ

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Позитив» направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, интереса к техническому творчеству, их самоактуализации в социальной среде и организацию свободного времени.

Срок реализации программы – 2 год.

Возраст учащихся – 7-18 лет.

Направленность программы: техническая.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом.

На смену традиционной эстетике, направленной на преодоление механистической роли фотоаппарата, ныне пришла эстетика, основанная на преимуществах, которые заключены в самом аппарате. Самая главная из них — возможность запечатлеть изменчивую натуру в определенности и неповторимости ее пространственно-временных характеристик. В связи с тем, что в фотографическом снимке участвует аппарат — бесстрастный протоколист окружающего, — достоверность, фактичность, невероятные для других видов искусства, являются здесь естественной предпосылкой самого акта творчества, его обыденной нормой.

Исключительность фотоискусства состоит в том, что оно может использовать весь арсенал технологий, предоставляемый научно-техническим прогрессом, для реализации творческих идей фотографа.

Программа доступна детям с ОВЗ (слабослышащие, с незначительными проблемами опорно-двигательного аппарата).

Дифференцированный подход к достижению результата творческой работы основывается на уровне подготовки, умений и способностей каждого ребенка.

Новизна данной программы заключается в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по форме организации образовательного процесса **является модульной**. Это дает обучающимся возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения, а значит возможность построения индивидуальных учебных планов. Так же, приобретенный опыт по модульному обучению, позволит обучающимся наиболее успешно пройти дальнейший курс программы.

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование в краеведческой программе при освоении материала техник декоративно-прикладного творчества.

Модули программы:

1 г. обучения: «Из прошлого в будущее», «Основы фото-творчества», «Мир вокруг».

2 г. обучения (проектная деятельность): «Экология и мы», «Край родной», «Россия – Родина моя»

Педагогическая целесообразность заключается в применении на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки, коммуникативность. Все, даже самые современные и дорогие фотоаппараты - всего лишь инструмент, при помощи которого дети реализуют идею - образ, рожденный его разумом.

Программа предусматривает ознакомительный уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Нормативно-правовая база программы

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в РФ"
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09. 2014г. № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.06.2014г. № 41 "Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. № 262-од "Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного

образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"

- Методические рекомендации по проектированию дополнительным общеобразовательным программам, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015г. № МО-16-09-01/826-ТУ

### **Цель и задачи программы**

Цель – формирование творческой личности в процессе освоения фото-творчества и проектной деятельности.

#### Задачи

##### Предметные

- Освоение цифровой и компьютерной техники.
- Обучение технологиям фотографирования.
- Освоение основных композиционных правил построения снимка.

##### Метапредметные

- Развитие образного мышления.
- Формирование художественно-эстетического вкуса.
- Формирование художественного видения.
- Формирование социальной значимости профессии фотомастера.

##### Личностные

- Формирование бережного отношения к природе и ценностям общества.
- Развитие личностных качеств: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- Формирование личной культуры, коммуникативных и креативных способностей;
- Формирование осознанного стремления к позитивной социальной активности.

#### Психолого-возрастные характеристики смешанной возрастной группы обучающихся

Курс программы направлен на образовательно-творческую деятельность обучающихся 7-18 лет.

Следует отметить преимущества, которые характерны именно для разновозрастной группы: общение младших детей со старшими создает благоприятные условия для формирования «опережающих» знаний и взаимного обучения. Наблюдения показали, что

младшие дети в разновозрастной группе охотно прислушиваются к советам, замечаниям, оценкам старших детей, сделанных в доброжелательной форме, хорошо воспринимают их справедливое руководство совместной деятельностью, и негативно реагируют на резкое и авторитарное отношение. Постоянное общение младших детей со старшими формирует дружеские отношения, самостоятельность. Особое значение приобретает пример старших для младших. Старшие, в свою очередь, учатся помогать младшим, сдерживать слишком резкие эмоции.

Педагогу нужно позаботиться, чтобы и малыши и старшие были не пассивными наблюдателями, а активными участниками процесса.

Форма организации деятельности: очная, групповая.

Основной вид деятельности – практическая работа, поисково-пленерные занятия, проектная деятельность.

Срок реализации программы – 2 г.

Наполняемость группы согласно учебному плану Центра: 15 – 20 чел.

Режим занятий

1 год обучения – 144 часа в уч.г. (2ч.х2р.= 4ч. в неделю)

2 год обучения – 216 часов (2ч.х 3р.=6ч. в неделю)

Работа в малых группах или индивидуально

- индивидуальные занятия, а также занятия с элементами дистанционного обучения направлены на повышение уровня обучаемости, педагогическую поддержку, подготовку к соревновательным мероприятиям разного уровня.

Формы занятий и методы обучения

Учащиеся получают обще развивающие знания по истории искусства, анализу характера изобразительного произведения, изучают композиционные и психологические приёмы построения снимка: происходит знакомство с приёмами анализа, классификации и конструирования.

Данная программа объединяет в себе основы фото искусства и современные компьютерные технологии, что в настоящее время является преемственной и особенно привлекательной для детей и подростков. Всем известно, что настоящий фотограф это не только мастер ремесла, но и в большей степени художник, творец, обладающий хорошим вкусом, тонкой интуицией, образной памятью, а также человек коммуникативный.

Для активизации творческого потенциала необходимо чтобы каждый имел возможность прожить, осознать и выразить свои различные эмоциональные состояния. Фотографируя в одном и том же месте одно и то же, разные люди сделают совершенно разные фотографии, так как каждый их них видит и чувствует по-своему, что и отражается

в фотографии. Целенаправленная работа в этом направлении проводится с первого и до последнего дня обучения. Для решения этой задачи используются следующие формы организации образовательного процесса:

- *Групповая* – тренинги развития креативности с использованием элементов импровизации и дискуссии. Такие формы личностного развития формируют умения адекватно реагировать на замечания, стремление выйти из «неудачи» к успеху, стремиться к самосовершенствованию.
- *Индивидуально-групповая* – практикумы, фото-плееры, индивидуальный творческий маршрут, защита работ на звание «Фото мастер». Это формы создают ситуацию успеха, стимулируют учащихся на поиск новых нестандартных решений, формируют представления о том, что лишь творческий подход к работе может быть наиболее успешным, приносящим наибольшее удовлетворение.
- *Обучающие* занятия максимально вариативный: например, включение в процесс заданий и упражнений для развития ассоциативного мышления и находчивости, пробуждения фантазии и развития способности передать мысли и чувства.
- *Мастер-классы* и практические работы носят творческий характер. На них, особенно при разборе фотографий, необходимо заострить внимание на интересных находках авторов и формировать негативное отношение к любым элементам формализма и подражательства.

#### Обучение с элементами дистанционного взаимодействия

Под дистанционным образованием общепринято понимать образовательную систему, в рамках которой осуществляются образовательные услуги детям с особыми нуждами, с помощью специализированной информационно-образовательной среды на любом расстоянии от учреждения образования. Основу образовательного процесса составляет при этом целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа ученика, и согласованная возможность контакта с преподавателем по Интернет-связи.

В программе предусмотрено дистанционное обучение по некоторым теоретическим темам, во время работы обучающихся над проектами, консультации с педагогом.

Демонстрировать, приобретенные по программе, знания, умения, навыки, компетентности и свои достижения обучающиеся могут на соревновательных мероприятиях (конкурсы, выставки) разного уровня, в участии в социально-значимых мероприятиях (поселковых и городских праздниках, проектах), учебно-исследовательских конференциях, творческих отчетах и др.

Методы и способы определения результативности: педагогическое наблюдение, собеседование, анкетирование и тестирование, зачёты, выполнения обучающимися

диагностических заданий, участия в мероприятиях (викторинах, соревнованиях, защита проектов), решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.

#### Аттестация обучающихся:

Формы подведения итогов по каждому модулю: презентация выполненных работ, защита проектов.

Итоговая аттестация определяет освоение всей программы в целом и осуществляется в конце учебного года.

Общий уровень освоения программы определяется индивидуально для каждого обучающегося по бальной системе: до 2 баллов – ниже среднего уровня; 2 балла - средний уровень; 3 балла - высокий уровень освоения программы.

### **2. Учебно-тематический план программы**

№	1 год обучения	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
<b>Модуль</b>				
1	Из прошлого в будущее	12	36	48
2	Основы фото-творчества.	12	36	48
3	Мир вокруг	6	42	48
	<b>ИТОГО</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	<b>144</b>
№	2 год обучения	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
<b>Модуль</b>				
1	Экология и мы	22	50	72
2	Край родной	22	50	72
3	Россия – Родина моя	22	50	72
	<b>ИТОГО</b>	<b>66</b>	<b>150</b>	<b>216</b>

### **3. Учебно-тематический план модулей и их содержание**

#### **1 год обучения**

#### **МОДУЛЬ «Из прошлого в будущее»**

##### Цель:

Создание условий для формирования позитивного отношения к истории фото-искусства.

##### Задачи:

- Уметь различать и виды и жанры фото искусства, анализировать работы фотохудожников.
- Развитие образного мышления.
- Развитие личностных качеств: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;



Предполагаемый результат: Формирование представления о многообразии видов и жанров художественной фотографии.

Форма подведения итогов: презентация выполненных работ.

### Учебно-тематический план модуля «Из прошлого в будущее»

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
<b>МОДУЛЬ «Из прошлого в будущее»</b>				
1	Введение в предмет	2	4	6
2	Основные этапы развития фотоискусства	2	6	8
3	Виды и жанры фотографии.	4	6	10
4	Стили и направления	4	6	10
5	Фото-экспедиции, пленеры	-	8	8
6	Итоговое занятие: презентация выполненных работ	-	2	6
7	Участие в конкурсных и социально значимых мероприятиях	-	4	4
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	<b>48</b>

### Содержание модуля «Из прошлого в будущее»

#### **1 Тема - Введение в предмет**

*Теория*

Цель и задачи курса. Фотография как вид искусства

*Практика*

Съемки предметов быта.

#### **2 Тема - Основные этапы развития фотоискусства**

*Теория*

Возникновение и развитие фотографии. Различные виды фотографии. Фотография – один из видов изобразительного искусства. Основные виды фотографии. Просмотр фотоальбомов.

*Практика*

Исследовательская работа «Жизнь замечательных людей»

#### **3 Тема - Виды и жанры фотографии**

*Теория*

Изучение основных видов и жанров. Пейзаж. Портрет (индивидуальный и групповой).

Бытовой жанр. Анималистический жанр.

*Практика*

Съемки по основным видам и жанрам фотоискусства.

**4 Тема - Стили и направления***Теория*

Векания и тенденции. Стилъ и понятия: интерпретация темы, техника съемки, настроение. Поп-арт. Сюрреализм. Коллаж. Винтаж. Ретро-стиль.

*Практика*

Выполнение работ в различных стилях

**5 Тема – (Практика)** Фото-экспедиции, пленеры.

**6 Тема - (Практика)** Итоговое занятие: презентация выполненных работ.

**7 Тема - (Практика)** Участие в конкурсных и социально значимых мероприятиях.

**МОДУЛЬ «Основы фото-творчества»**Цель:

Создание условий для формирования предпрофессиональных навыков фотографа

Задачи:

- Освоения цифровой и компьютерной техники
- Развитие познавательной деятельности.
- Формирование социальной значимости профессии фотомастера.

Предполагаемый результат:

Умение применять полученные знания на практике в процессе фотосъемок и оформления выставок.

Форма подведения итогов: презентация выполненных работ.

**Учебно-тематический план модуля «Основы фото-творчества»**

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
<b>МОДУЛЬ «Основы фото-творчества»</b>				
1	Основные изобразительные средства фотографии	2	4	6
2	Оборудование для фотосъемок	2	6	8
3	Основы фотокомпозиции	4	6	10
4	Графический дизайн	4	6	10
5	Фото-экспедиции, пленеры	-	8	8
6	Итоговое занятие: презентация выполненных работ	-	2	2
7	Участие в конкурсных и социально значимых мероприятиях	-	4	4
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	<b>48</b>

## Содержание модуля «Основы фото-творчества»

### 1 Тема – Основные изобразительные средства фотографии

#### *Теория*

Понятие фотоэтюда. Тема и ее решение. Объект съемки и объективные сложности его изображения.

#### *Практика*

Точка съемки. Ракурс. Выделение главного. Передача глубины пространства. Ритмическая основа композиции. Освещение, линия горизонта.

### 2 Тема – Оборудование для фотосъемок

#### *Теория*

Съемные объективы и принадлежности для съемки. Устройство фотоаппарата. Классификация современных фотоаппаратов и их основные характеристики. Фотосъемка на телефон и планшет.

#### *Практика*

Освоение технического оборудования для съемок. .

### 3 Тема – Основы фотокомпозиции

#### *Теория*

Понятие фотокомпозиция. Линейное и тональное построение.

#### *Практика*

Равновесие в кадре. Основные законы и правила фотокомпозиции.

### 4 Тема – Графический дизайн

#### *Теория*

Основы работы на компьютере.

#### *Практика*

Освоение программ Word, adobe Illustrator, Open Office, CorelDRAW, Adobe Photoshon.

**5 Тема – (Практика)** Фото-экспедиции, пленеры.

**6 Тема - (Практика)** Итоговое занятие: презентация выполненных работ.

**7 Тема - (Практика)** Участие в конкурсных и социально значимых мероприятиях.

## МОДУЛЬ «Мир вокруг»

#### Цель:

Создание условий для развития креативных способностей и формирование навыков фотографа.

#### Задачи:

- Освоение основных прапвил построения снимка.

- Развитие интереса к фото творчеству, художественного вкуса, творческих способностей и эмоционально – ценностного отношения к миру.

- Формирование личной культуры и коммуникативных способностей.

Предполагаемый результат:

Умение создавать художественные образы средствами фотографии.

Форма подведения итогов: презентация выполненных работ.

### Учебно-тематический план модуля «Мир вокруг»

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
МОДУЛЬ «Мир вокруг»				
1	Фото-пленер	2	6	8
2	Составление электронного альбома фотографий.	2	12	14
3	Занятия с элементами дистанционного обучения	2	6	8
4	Посещение выставочных мероприятий	-	8	8
5	Подготовка к выставкам, участие в выставках и конкурсах разного уровня	-	8	8
6	Итоговое занятие: презентация выполненных работ	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	<b>48</b>

### Содержание модуля «Мир вокруг»

#### 1 Тема – Фото-пленер

*Теория:*

Особенности работы на пленэре.

*Практика*

Развитие художественного видения. Съёмки на природе и в городе.

#### 2 Тема – Составление электронного альбома фотографий

*Теория*

Особенности создания электронного фотоальбома. Владение определенными графическими редакторами для обработки фотографий (удаление дефектов, шума, баланс светотени, коррекция цвета) и программами по созданию электронного фотоальбома. Определение концепции, стиля и направления в оформлении электронного фотоальбома.

Программное средство 'Электронный фотоальбом'

*Практика*

Фотографирование. Обработка фотографий. Составление электронного альбома фотографий.

### 3 Тема – Занятия с элементами дистанционного обучения

*Теория:* особенности дистанционного взаимодействия

*Практика*

Виртуальные экскурсии, консультации, просмотр аудио и видео файлов.

### 4 Тема - Посещение выставочных мероприятий

*Теория:*

умение восприятия фоторабот на выставках. Идея. Концепция. Способы передачи информации через творчество. Язык фотографии.

*Практика*

Обсуждение выставочных работ. Составление отзыва.

### 5 Тема - (Практика) Подготовка к выставкам, участие в выставках и конкурсах разного уровня

6 Тема - (Практика) Итоговое занятие: презентация выполненных работ

## Учебно-тематический план модулей и их содержание

### 2 год обучения

#### МОДУЛЬ «Экология и мы»

#### Цель :

Создание условий для формирования экологической культуры личности.

#### Задачи:

- формирование базовых знаний по экологии и проектной работе.
- развитие фантазии, наблюдательности.
- развитие личностных качеств: сочувствие, доброта.

#### Предполагаемый результат:

Формирование бережного отношения к природе и ценностям общества.

Форма подведения итогов: презентация выполненных работ.

#### Учебно-тематический план модуля «Экология и мы»

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
МОДУЛЬ «Экология и мы»				
1	Проектная деятельность (не менее 3х проектов) Цель и задачи проектной деятельности, планирование, работа с дополнительным материалом.	6	6	12
2	Реализация проекта	-	30	30
3	Графический дизайн	4	16	20
4	Подготовка к выставкам, участие в выставках и конкурсах разного уровня	-	8	8

5	Итоговое занятие: презентация выполненных работ	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>

### Содержание модуля «Экология и мы»

#### 1 Тема – Цель и задачи проектной деятельности, планирование

##### *Теория*

Определение проблемы. Начало работы над проектом по теме: «Экология и мы».

##### *Практика*

Обсуждение идей и выбор формы проведения творческого дела

#### 2 Тема - Реализация проекта

##### *Теория*

Проблемы экологии сегодня. «Красная книга». Исчезающие животные Самарской области.

Проблемы брошенных животных.

##### *Практика:*

- Коллаж «Мы в ответе за тех, кого приручили»
- Плакат «Наша чистая планета»
- Фоторепортаж на свободную тему

#### 3 Тема - Графический дизайн

##### *Теория*

Основы работы на компьютере.

##### *Практика*

Освоение программ Illustrator, CorelDRAW, Adobe Photoshop.

#### 4 Тема – (*Практика*) Подготовка к выставкам, участие в выставках и конкурсах разного уровня

#### 5 Тема - (*Практика*) Итоговое занятие: презентация выполненных работ

### МОДУЛЬ «Край родной»

##### Цель :

Создание условий для формирования любви к родному краю и его природе.

##### Задачи:

- Формирование и развитие практических навыков фотосъемки.
- Развитие творческой активности, интереса к различным видам фотосъемки,
- Развитие волевых качеств

##### Предполагаемый результат:

Умение выражать в работах свое отношение к окружающему миру, природе .

Форма подведения итогов: презентация выполненных работ.

### Учебно-тематический план модуля «Край родной»

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
<b>МОДУЛЬ «Край родной»</b>				
1	Проектная деятельность (не менее 3х проектов) Цель и задачи проектной деятельности, планирование, работа с дополнительным материалом.	6	6	12
2	Реализация проекта	-	30	30
3	Графический дизайн	4	16	20
4	Подготовка к выставкам, участие в выставках и конкурсах разного уровня	-	8	8
5	Итоговое занятие: презентация выполненных работ	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>

### Содержание модуля «Край родной»

#### **1 Тема - Проектная деятельность (не менее 3х проектов)**

##### *Теория*

Цель и задачи проектной деятельности, планирование, работа с дополнительным материалом. Определение проблемы. Начало работы над проектом по теме: «Край родной».

##### *Практика*

Обсуждение идей и выбор формы проведения творческого дела.

#### **2 Тема – Реализация проекта**

##### *Теория*

Краеведение. Особенности съемки в разное время суток и в разное время года. Пейзаж. Горизонт.

##### *Практика*

- «Памятники культуры Самары».
- «Мой город»
- «Родные мотивы»

#### **3 Тема – Графический дизайн**

##### *Теория*

Основы работы на компьютере.

##### *Практика*

Освоение программ Illustrator, CorelDRAW, Adobe Photoshop.

**4 Тема – (Практика)** Подготовка к выставкам, участие в выставках и конкурсах разного уровня

**5 Тема - (Практика) Итоговое занятие: презентация выполненных работ**

## МОДУЛЬ «Россия – Родина моя»

### Цель:

Создание условий для формирования патриотического отношения к своей Родине и традициям.

### Задачи:

- Формирование и развитие практических навыков фотосъемки в процессе проектной деятельности.
- Формирование художественного видения и развитие образного мышления.
- Развитие коммуникативных способностей.

### Предполагаемый результат:

Умение применять полученные знания на практике в процессе фотосъемок и оформления выставок.

Форма подведения итогов: презентация выполненных работ.

### Учебно-тематический план модуля «Россия – Родина моя»

№	Тема	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
<b>МОДУЛЬ «Россия – Родина моя»</b>				
1	Проектная деятельность (не менее 3х проектов) Цель и задачи проектной деятельности, планирование, работа с дополнительным материалом.	6	6	12
2	Реализация проекта	-	30	30
3	Графический дизайн	4	16	20
4	Подготовка к выставкам, участие в выставках и конкурсах разного уровня	-	8	8
5	Итоговое занятие: презентация выполненных работ	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>

### Содержание модуля «Россия – Родина моя»

#### **1 Тема - Проектная деятельность**

##### *Теория*

Цель и задачи проектной деятельности, планирование, работа с дополнительным материалом. Определение проблемы. Начало работы над проектом по теме: «Россия – Родина моя»

##### *Практика*

Обсуждение идей и выбор формы проведения творческого дела.



## **2 Тема – Реализация проекта**

*Теория:*

Великая Победа. Ценности общества. Психология взаимоотношений. Портрет. Толерантность.

*Практика*

- «Люди и судьбы».
- «Мир без войны».
- «Моя семья»

## **3 Тема – Графический дизайн**

*Теория*

Основы работы на компьютере. Графический дизайн.

*Практика*

Освоение программ Illustrator, CorelDRAW, Adobe Photoshop.

**4 Тема – (Практика)** Подготовка к выставкам, участие в выставках и конкурсах разного уровня

**5 Тема - (Практика) Итоговое занятие: презентация выполненных работ**

### **4. Методическое обеспечение программы** Системно-деятельностный подход в образовании

Системно-деятельностный подход - методологическая основа стандартов общего образования нового поколения нацелен на развитие личности, на формирование гражданской идентичности. Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие.

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

- *Принцип деятельности* - заключается в том, что обучающийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.
- *Принцип непрерывности* – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.

- *Принцип целостности* – предполагает формирование обучающимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).
- *Принцип минимакса* – возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).
- *Принцип психологической комфортности* – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- *Принцип вариативности* – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.
- *Принцип творчества* – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Системно-деятельностный подход, обозначенный в программе, результатом обучения предполагает модель выпускника, как личности готовой к самостоятельной социально-значимой творческой деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобрел выпускник за время обучения в детском объединении.

### Метод проектов

Основной технологией обучения в программе является метод проектов. Метод проектов — способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Технология ориентирована на самостоятельную (индивидуальную, парную, групповую) деятельность учащихся при выполнении практических заданий и творческих проектов в течение определенного отрезка времени. Выполнение творческих проектных работ завершается их защитой и рефлексивной оценкой.

### **Структура проектной деятельности**

- Составление банка интересных идей.
- Обсуждение идей и выбор формы проведения творческого дела.
- Распределение обязанностей.
- Реализация проекта.

### Технология организации самостоятельной работы

- Самостоятельная работа – это планируемая работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (Вербицкий А.А.).
- *Аудиторная самостоятельная работа* включает различные виды контрольных, творческих и практических заданий, проводимые по конкретной дисциплине, подготовка творческого проекта.
- *Внеаудиторная самостоятельная работа* включает: различные виды домашнего задания, подготовка персонального краткого выступления, сообщения, доклада, выполнение презентации.
- *Уровни самостоятельной работы предполагаемые программой:*
  - 1 уровень - самостоятельная работа по образцу;
  - 2 уровень - реконструктивно-самостоятельная работа;
  - 3 уровень - исследовательская работа.

### Основные критерии оценок фотографий, выполненных в качестве контрольных работ

баллы	Фотография, представленная в цифровом виде	Фотография, представленная в виде фотоотпечатка
5	*Полностью отвечает заданию. *Высокая техника исполнения.	*Полностью отвечает заданию. *Высокая техника исполнения. *Имеет аккуратный вид.
4	*Полностью отвечает заданию. *Незначительные недостатки по технике исполнения (незначительные отклонения по яркости, контракту, цветовому балансу, не хватает проработки деталей в тенях или светах).	*Полностью отвечает заданию. *Незначительные недостатки по технике исполнения (не хватает немного контраста при хорошей проработке деталей в тенях и светах, или не хватает немного проработки в тенях или светах) при этом имеет аккуратный вид. *Высокая техника исполнения, но при этом имеет незначительные огрехи во внешнем виде (недостаточно аккуратно высушены или имеются отдельные следы от пыли).
3	*Полностью отвечает заданию. *Имеет один из следующих значительных недостатков по технике исполнения: плохая проработка деталей в тенях или светах, недостаточная резкость, сильное нарушение цветового баланса.	*Полностью отвечает заданию. *Имеет незначительные недостатки по технике исполнения и одновременно незначительные огрехи во внешнем виде. *или при аккуратном внешнем виде имеют серьезные недостатки исполнения (плохая проработка деталей в светах и тенях, очень вялый оттенок, неравномерно засвечена бумага, недостаточная резкость, необоснованная сюжетом).

		*или при высокой технике исполнения имеет очень неряшливый вид (много грязи от пыли, неаккуратно обрезана, очень плохо высушена, следы подписи на лицевой стороне).
2	*Частично не соответствует заданию. *Имеет несколько серьезных недостатков по технике исполнения: плохая проработка деталей в тенях или светах, недостаточная резкость, сильное нарушение цветового баланса.	*Частично не соответствует заданию. *Имеет незначительные недостатки по технике исполнения и одновременно незначительные огрехи во внешнем виде. *или при аккуратном внешнем виде имеют серьезные недостатки исполнения (плохая проработка деталей в светах и тенях, очень вялый оттенок, неравномерно засвечена бумага, недостаточная резкость, необоснованный сюжетом). *или при высокой технике исполнения имеет очень неряшливый вид (много грязи от пыли, неаккуратно обрезана, очень плохо высушена, следы подписи на лицевой стороне).
1	Фотография не соответствует заданию и не отвечает технологическим требованиям	
<b>Дополнительные баллы</b>		
+0,5	*за наблюдательность (умение подметить интересные моменты в привычных ситуациях или интересные элементы в обычных вещах) *за умелое и интересное исполнение света (особенно контрольного) *за интересный сюжет *за лаконизм, улучшающий восприятие фотографии *за оправдание сюжетом и умелое использование сменных оттенков, светофильтров, различных насадок *за удачное название снимка	
+1	*за очень удачный пойманный момент при репортажной съемке *за удачный снимок, сделанный в сложных световых условиях *за проявленную при съемке фантазию, изобретательность, находчивость *за нестандартное решение тем	
-1	*формальный подход в поисках сюжета *неоправданное и неудачное нарушение основных композиционных закономерностей *неудачное использование основных изобразительных средств (выбор точки съемки, выделение главного, использование света) *неэффективно примененный прием	

## Список литературы и Интернет ресурсы

### I.      Общая педагогика.

1. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества - М.: Центр «Педагогический поиск», 2000.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1991.

### II.     Общая возрастная психология.

1. Гамезо М.В. Курс общей, возрастной и педагогической психологии.- М.: Просвещение, 1982.

### III.    Методика воспитания.

1. Агапова И., Давыдова М. Патриотическое воспитание в школе.- М., Айрис-пресс, 2002.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой.- Новосибирск, 1994.

### IV.    Теория и история фотоискусства.

1. Apple Mac для фотографа «Фотография в экстремальных условиях», Александр Ефремов. - СПб.: Питер, 2013
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс. Практикум. – М.: БИНОМ Лаборатория знаний, 2006
3. Кен Мильберн, Рон Рокуэлл, Марк Чемберс. Цифровая фотография. Библия пользователя. – М.: Диалетика, 2003
4. Лори Ультрих. Фотошоп 7. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2005
5. Мусорин М.К. Привалов В.Д. Фотография. – М.: Владос, 2003
6. Немчанинова Ю.П. Создание и редактирование графических элементов и блок-схем в среде Open Office. Org (Draw) Учебное пособие. – М., 2008
7. Немчанинова Ю.П. Обработка и редактирование векторной графики в inkscape/ Учебное пособие. – М., 2008
8. Программы для общеобразовательных учреждений: Информатика 2-11 классы/
9. Составитель М.Н. Бородин — 6-е изд. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009
10. Соловьева Л.В. Компьютерные технологии для учителя. – СПб.: БХВ — Петербург, 2003

### V.      Методика фотодела

1. Девид Буш. Цифровая фотография и работа с изображением. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003
2. Жексенаев А.Г. Основы работы в графическом редакторе GIMP. - Томск, 2007
3. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс. Учебное пособие. – М.: БИНОМ Лаборатория знаний, 2009

VI. Учебные, методические и дидактические пособия.

1. Агофонов А.А., Пожарская С.Г. Фотобукварь. – М.: Детская книга, 1993
2. Дуванов А.А. Азы информатики. Рисуем на компьютере. - СПб.: БХВ-Петербург, 2005
3. Ефремов А. Фото master. Взгляд через объектив. – СПб.: Питер, 2011
4. Жексенаева А.Г. Основы работы в графическом редакторе GIMP. - Томск, 2007
5. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс. Учебное пособие. – М.: БИНОМ Лаборатория знаний, 2006
6. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс. Практикум. – М.: БИНОМ Лаборатория знаний, 2009г.
7. Кен Мильберн, Рон Рокуэлл, Марк Чемберс. Цифровая фотография. Библия пользователя. – М.: Диалетика, 2003
8. Пожарская С.Г. фотомастер. Книга о фотографах и фотографии. – М.: Пента, 2001
9. Немчанинова Ю. П. Обработка и редактирование векторной графики в inkscape/ Учебное пособие. – М.,2008
10. Немчанинова Ю. П.Создание и редактирование графических элементов и блок-схем в среде Open Office. Org (Draw) Учебное пособие. – М., 2008
11. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В.Графический дизайн. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: Феникс, 2002

VII. Интернет-ресурсы.

1. Государственный образовательный стандарт/ Вестник образования. 2004г.№5 (Сайт Федерального агентства по образованию <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/stahdart/>).
2. Онлайн учебник по курсу [www.dolinin-infografika.narod.ru](http://www.dolinin-infografika.narod.ru)
3. [www.metod-kopilka.ru](http://www.metod-kopilka.ru) - Методическая копилка учителя информатики.
4. <http://www.klyaksa.net/> - Информатика и ИКТ. Компьютер на уроках.
5. <http://ru.wikipedia.org/> - Википедия- свободная энциклопедия.