



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Центр детского и юношеского технического творчества «Импульс»
городского округа Самара

443026, г. Самара, п. Управленческий, ул. Парижской Коммуны, 30а,
тел. 9504563, centrimpuls2011@yandex.ru

430-летию города Самара

п о с в я щ а е т с я

"Пять поколений фотографов"

сценарий мероприятия

в музее истории технического творчества

МБУ ДО "ЦДЮТТ "Импульс"

г.о. Самара

методист Осипова Е.В.

Копия в...
Дир. ЦДЮТТ "Импульс"
Косарева

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
городского округа Самара
МБУ ДО "ЦДЮТТ "Импульс"
г.о. Самара
ИНН 6307022189
ОГРН 103630022189

Самара

апрель 2016г.

Цель: ознакомить и заинтересовать учащихся младших классов и их родителей историей фотографии, побудить родителей к посещению с детьми музеев

Задачи:

- создать условия для благоприятной творческой обстановки всех участников образовательного процесса;
- мотивация и формирование активной деятельности всех участников образовательного процесса;
- побуждение интереса родителей к содержанию и формам организации творческой внешкольной жизни ребенка.

Техническое оснащение:

- проектор, экран, колонки в музее;
- телевизор (ноутбук) в музее.

Программу ведет один ведущий и пятеро артистов-экскурсоводов, за проектором - видеомеханик.

Ведется видео и фото съемки.



"Встреча гостей в вестибюле

Ведущий - Здравствуйте! Мы рады, приветствовать вас в стенах Центра детского и юношеского творчества "Импульс". Приглашаются все, кто пришел к нам и большой и маленький! Итак, мы отправляемся в историческое путешествие! Впереди по курсу дверь в историю. Читаем: "Музей истории технического творчества".



Презентацию выставки ведут юные экскурсоводы музея.

Они представляют экспозиции:

- *"Шаги развития фотографии".*
- *"Поселок Управленческий и академик Николай Дмитриевич Кузнецов".*
- *История Клуба юных техников*

Текст экскурсоводов:

- Добрый день, уважаемые гости!
Мы, создатели этого музея, рады видеть вас и представляем вам нашего педагога Екатерину Викторовну Осипову.
Без знания прошлого, не может быть прогрессивного будущего. Глядя в историю, словно в зеркало, мы стараемся изменить к лучшему собственную жизнь. Из истории мы черпаем опыт, на основе опыта образуется новая ступень нашего бытия. Наш музей был создан 2 года тому назад по инициативе актива детского объединения "Ориентир".
- Давным-давно, если не раньше, жил один Человек. Жил себе и жил, пока не понял в один прекрасный момент, что мир несовершенен. Но наш герой был особенный человек, он решил изменить мир. Он решил сделать жизнь людей красивой, комфортной, практичной. На протяжении многих тысячелетий он двигал технический прогресс не жалея сил, времени и средств, придумывая и создавая разные технические средства. Некоторые из них представлены сегодня в нашей экспозиции.

Демонстрируются экспозиции

"Наш Великий земляк" (О генеральном конструкторе НПО "Кузнецов"

Николае Дмитриевиче Кузнецове,

«История клуба юных техников»,

«Радиоприемники и проигрыватели прошлого века»,

«Техника войны Великой Отечественной войны»,

«История фотодела»

- Копия*
Дир. ЦДО
- Вот такие экспозиции были собраны нами.
А начиналось всё так: академик Николай Дмитриевич Кузнецов говорил: «Необходимо создание новых учебно-воспитательных технологий для детей и молодежи, направленных на выявление конструкторской одаренности» - и в 1960 году по его инициативе при авиационном моторном заводе в поселке Управленческом был открыт Клуб юных техников. Старейшее объединение
- 

кружок это Фотодело, недаром в нашем музее фотоэкспозиция занимает центральное место. Пять поколений фотографов познакомят вас с самыми интересными экспонатами своей экспозиции.

Фотограф 1914 года: Я корреспондент журнала «Нива», со своим немецким фотоаппаратом я делал снимки губернатора, императора Николая во время его путешествия по Волжским городам в 1913 году в честь 300-летнего юбилея династии Романовых.

(Фотограф демонстрирует фотоаппарат Ihagee. На экране демонстрируются кадры празднования)

Фотоаппарат с вывинчивающимся объективом. Производства Ihagee — германская компания, основанная в 1912 году в Дрездене выходцем из Нидерландов Йоханом Стинбергом (Johan Steenberg).

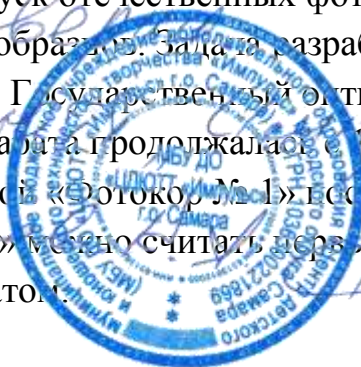
Ведущий: В 1940 году компания остановила производство из-за начала Второй мировой войны. Стинберген был иностранным гражданином, он передал все права собственности в специальный фонд, которым владели его доверенные партнёры и сотрудники компании. Стинберген уехал из Дрездена в 1942 году и уже никогда не возвращался в город. В апреле 1945 года завод Ihagee был разрушен во время бомбардировки города авиацией союзников.

Фотограф 1932 года: Я корреспондент «Волжской коммуны». Своим Фотокором я могу снимать и муравья, и панораму Жигулевских гор.

(фотограф демонстрирует фотоаппарат «Фотокор I»,

на экране демонстрируются фото Здравницы, видов Жигулей и Волги, Самары 1930-50-х гг.)

К середине 1920-х годов в СССР назрела необходимость в развитии производства отечественных фотоаппаратов — на тот момент советские фотолюбители вынуждены были довольствоваться либо редкими и дорогими импортными либо низкокачественными «самоделками». В 1928 году было принято решение начать выпуск отечественных фотоаппаратов на базе наиболее удачных западных образцов. Задача разработки фотоаппарата была возложена на Ленинградский Государственный оптико-механический завод (ГОМЗ). Разработка фотоаппарата продолжалась с 1928 по 1930 год, когда новый фотоаппарат под маркой «Фотокор № 1» поступил в серийное производство. «Фотокор № 1» можно считать первым советским крупносерийным фотоаппаратом.



Серийное производство «Фотокоров № 1» осуществлялось большими сериями с 1930 по 1941 год включительно и составило свыше 1 млн экземпляров.

Ведущий: Именно «Фотокор № 1» стал классической камерой для съёмки фотохроники Великой Отечественной войны.

Фотограф 1965: Я – корреспондент журнала «Советское фото», Вы можете видеть этот журнал в моих руках.

(посетителям демонстрируются журналы «Советское фото» конца 1950-х - начала 60-х годов и фотоаппарат «Смена 8М»)

«Смена-8М» вошел в книгу рекордов Гиннесса, поскольку до сих пор является самым распространенным фотоаппаратом на планете. За все время было произведено и выпущено около **21 миллиона экземпляров!** «Смена-8» был разработан на оптико-механическом заводе имени Ленина в Ленинграде. Первый фотоаппарат выпустили в 1963 году.

Причины популярности:

1. фиксированная цена на фотоаппарат. В течение многих лет он стоил 15 рублей, что было вполне доступно для советских граждан;
2. функция быстрой синхронизации центрального затвора со вспышкой;
3. фотоаппарат был достаточно прост в эксплуатации и в ремонте;
4. фотоаппарат был легким и мог работать при любой погоде, даже в сильные морозы.

Фотограф 1985: Я – фотокорреспондент журнала «Юный натуралист». **Каких только редких животных я не снимал им.**

(На экране – пингвины в Антарктиде и утконос в Австралии, муравьед из Южной Америки, гиены, слоны, левы в Африке и т.п. Фотограф демонстрирует фотоаппарат «Зенит Е»)

Мой «Зенит Е» – самый массовый советский малоформатный однообъективный зеркальный фотоаппарат, разработанный на Красногорском механическом заводе (КМЗ) и выпускавшийся серийно с 1965 по 1986 г. на Оптико-механическом заводе в г. Вилейка (Белоруссия) Белорусского оптико-механического объединения (БелОМО). Выпущен в количестве более 8 млн шт.— мировой рекорд для однообъективных зеркальных фотоаппаратов. Кроме того, «Зенит-Е» был

самой массовой моделью Красногорского механического завода. По неофициальной версии индекс «Е» присвоен фотоаппарату в честь директора КМЗ с 1953 по 1965 г. Н. М. Егорова:

Фотолюбитель 1995 года: А я – фотограф-любитель. Я никогда раньше не фотографировал, это было мне сложно, не умею настраивать выдержку и диафрагму, да и печатать негде. Но родители подарили мне Полароид, и я тоже теперь могу фотографировать!

(На экране – процесс моментального фотографирования, карточки Полароида с изображениями. Фотограф демонстрирует фотоаппарат «Полароид»)

«**Polaroid Supercolor 635CL**» и «**Polaroid 636 Closeup**» — фотоаппараты одноступенного фотопроцесса, выпускавшиеся по лицензии фирмы Polaroid(США) в СССР и в России на совместном предприятии «Светозор» (Москва) с1989 по вторую половину 1990-х годов.

Советско-американское предприятие, зарегистрированное в июле 1989 года, было сформировано по инициативе вице-президента АН СССР Евгения Велихова на основе производств Министерства Атомной энергетики и промышленности СССР. Комплектующие выпускались на оборонных предприятиях Советского Союза и Российской Федерации.

Фотоаппараты «**Polaroid Supercolor 635CL**» и «**Polaroid 636 Closeup**» конструктивных различий не имели, отличались только формой корпуса.

Фотоаппараты предназначались для широкого круга людей, простота в эксплуатации позволяла получать снимки, даже не зная теоретических основ фотографии.

Привлекательной была ненужность лабораторной обработки фотоплёнки, фотопечати и работы с фотобумагой, а также возможность немедленно после съёмки получить готовую цветную фотопечать.

Любознательный:

У меня есть вопрос! (показывает на бачок) Скажите, а что это такое?

Фотограф 1965 года: А здесь пробыла пленка, в темноте в спец лаборатории или дома, закрывшись в бачке.

Ведущий: Теперь это в прошлом. Почти все перешли на цифровое изображение. Вот так быстро меняется техника вокруг нас и уходит в

историю. Теперь каждый может запечатлеть прекрасные волжские виды цифровой камерой и напечатать на принтере.

Замечательный самарский поэт Петр Петрищев писал:

Певучая,
Весенняя Самара.
В объятьях волн,
В объятьях ветерков.
Ты ослепительна,
Ты ярко-лучезарна
Среди своих
Румянистых песков...

Здесь силуэты
Белых кораблей,
Крикливых чаек -
Чудо серенады.
Лесистый профиль
Милых Жигулей,
Сокольных гор
Тенистые громады...

Самара -
Это трепет парусов!
Лады Степана
Вечное стремленье!
Самара -
Затаённости лесов!
Самара -
Это бардов откровенья!..

Копия видео
Дир. ЦДО
Коллекция

Петр Петрищев
На экране
Виды Самары: Болги, Жигулей



Ведущий - Дорогие гости, вы можете самостоятельно осмотреть экспонаты, задавать вопросы.

ФИНАЛ

На экране:

На звездном небе появляется планета Земля.

Из планеты - карта РФ.

С карты - город Самара.

Из Самары - п. Управленческий,

Здания Центра "Импульс".

Материалы (фото, стихи взяты с сайта «В контакте» «Город между Волгой и звездами»)

Копия вер.
Дир. ЦДО
Комменти



«Импульс»



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Центр детского и юношеского технического творчества «Импульс»
городского округа Самара

443026, г. Самара, п. Управленческий, ул. Парижской Коммуны, 30а,
тел. 9504563, centrimpuls2011@yandex.ru

**"Труд и быт жителей Управленческого городка
в послевоенные годы"
сценарий мероприятия
в музее истории технического творчества
МБУ ДО "ЦДЮТТ "Импульс"
г.о. Самара**

методист Осипова Е.В.

Копия верна
Дир. ЦДЮТТ "Импульс"
Самара
апрель 2016г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
городского округа Самара
Центр детского и юношеского технического творчества «Импульс» г.о. Самара
МБУ ДО «ЦДЮТТ «Импульс» г.о. Самара
ИНН 6302022186
ОГРН 1036302022186
Самара

Цель: ознакомить и заинтересовать учащихся младших и средних классов и их родителей историей родного края, побудить родителей к посещению с детьми музеев

Задачи:

- создать условия для благоприятной творческой обстановки всех участников образовательного процесса;
- мотивация и формирование активной деятельности всех участников образовательного процесса;
- побуждение интереса родителей к содержанию и формам организации творческой внешкольной жизни ребенка.

Техническое оснащение:

- проектор, экран, колонки в музее;
- телевизор (ноутбук) в музее.

Программу ведут двое ведущих-экскурсоводов, за проектором - методист.

1 слайд – название экскурсии

2 - Здравствуйте, уважаемые гости!

Мы рады приветствовать вас на гостеприимных берегах Волги! Сейчас вы находитесь в поселке Управленческий, который иностранные специалисты называли сокращенно Управа из-за трудностей произношения.

Добро пожаловать в наш музей. Он посвящен истории техники, а немецкие инженеры как раз и занимались развитием технической мысли в нелегкие послевоенные годы. После Второй мировой войны в Германии запрещено было военное производство и в сентябре 1945 года руководство Советского Союза приняло решение в связи с «Юнкерс», «БМВ» и «Аскания» 405 немецких инженеров и техников, 258 высококвалифицированных рабочих, 37 служащих и группу обслуживающего персонала для разработки двигателей и обучения советских специалистов на экспериментальном заводе № 2 (впоследствии – моторостроительный завод). При этом ОКБ-1 на 85 процентов было укомплектовано специалистами «Юнкерса», в ОКБ-2 до 80 процентов составлял бывший персонал «БМВ», а 62 процента кадрового состава ОКБ-3 составили специалисты завода «Аскания».

На сборы выбранным специалистам дали 6 часов, но слухи ходили заранее и многие потенциальные безработные даже хотели уехать и готовились. Брать разрешали все, что нужно для быта. Часть вещей, мебели приехавшие потом продавали друг другу или местному населению. Вместе со специалистами приехали еще 1174 человека (жёны и дети). В итоге в конце октября 1946 года в поселке Управленческий немцев стало больше, чем русских.

У меня в руках вы видите фотоаппарат производства Германии тех лет. Похожим фотоаппаратом сделаны большинство представленных снимков. Фотограф – немецкий мальчик Гюнтер Шпор, приехавший с родителями на Управленческий.

Им сделаны и первые цветные фото этих мест. Проявлял он пленку вот в таком бакелитовом бачке, бумагу – в лотках, держа её пинцетом, чтобы не остались отпечатки пальцев. Весь процесс шел при красном освещении специального фонаря

Жилой фонд был подготовлен заранее. Местное население, бывало, переселялось в бараки, освобождала часть квартир с удобствами для инженеров. Инженер Хельмут Брейтшгер вспоминал: «Жытовые условия немецких были гораздо лучше, чем у работающих на том же производстве советских рабочих и служащих. Нам сразу же определили для жительства в дома со всеми удобствами, и при этом всех местных жителей отсюда выселили в бараки».

К тому же для немцев были построены одноэтажные финские дома в районе 15 квартала, за парком. Сейчас их уже нет.

Оплата труда приезжих специалистов была минимум в два раза выше, чем местных. Приезжим из Германии платили от трех тысяч рублей в месяц, советским инженерам за ту же работу - не больше 1200 рублей.

фото Гюнтера Шпора

Регулярно выдавались продовольственные пайки с продуктами (хорошая колбаса, масло, консервы, шоколад), которых в магазинах было не купить.

Для детей была организована немецкая школа. Руководство было из местных представителей власти, педагогов, немецкие специалисты и их жены.

Во дворах, конечно, дети смешивались, играли, быстро учились друг от друга языку. Общение взрослых было в рамках работы, личные отношения не поощрялись КГБ. Танцы в парке смешанных пар были допустимы, но встречи и браки пресекались. Местные половинки пар высылались в другие города.

Отношения на работе были разными. Опыт передавали немецкие специалисты охотно. Научили вести рабочие дневники, в которые записывалось всё за рабочий день. Работали аккуратно. Но были особенности. Например, завтрак в 10 утра – с кофе, какао, бутербродами. У местных было принято трудиться до официального обеда. Общение группами, обсуждения неплановые каких-то тем у нас тоже не были приняты, а у немецких сотрудников – в порядке вещей.

Случались и конфликты. Дело в том, что в то послевоенное время оказаться в близком общении с недавним противником было тяжело. Часть немецких специалистов состояли в НСДАП, тем руководящей партией и имели соответствующие взгляды, например на русских. Зафиксировано два случая рукоприкладства с немецкой стороны на заводе. Со стороны русских иногда было отчуждение и настороженное отношение, но пресобла дающим чувством было любопытство к иностранцам, жили мирно, даже помогая друг другу на работе и по-соседски.

Работали в немецких семьях мужчины, женщины редко – в школе или на заводе, в основном занимались домом и детьми, вязали, шили, встречали всей семьей мужа с работы.

Отдыхали они на Волге, рассматривать окрестности было удобно в такой немецкий бинокль фирмы Карла Цейсса. Немцы очень любили рыбачить и ставить палатки на острове Зелененький.

Красота нашего края поражала их, приезжая позже, они плакали, видя знакомые места.

Мужчины носили летом шорты, а женщины - короткие по тому времени (чуть закрывающие колена) платья. Сначала жители Управленческого смотрели на них со страхом и недоумением. В то время шорты никто не

носил, и все думали, что немцы гуляют в трусах. Потом привыкли. Очень много внимания переселенцы уделяли спорту: устраивали футбольные матчи, совместные состязания по легкой атлетике для взрослых и детей, зимой ходили на лыжах.

Был организован оркестр, дети и взрослые принимали участие в первомайских демонстрациях.

На проводимые на заводе политинформации сначала ходили, но нашли их похожими на идеологическую обработку в Германии и посещать перестали.

Итак, большинство вывезенных в Куйбышев немцев работало на экспериментальном заводе № 2 (впоследствии – моторостроительный завод). Генеральный конструктор завода Николай Дмитриевич Кузнецов, для немцев из-за секретности просто «Главный», направил все силы на разработку нового турбовинтового двигателя, за основу которого была взята германская модель «ЮМО-022».

Его модернизировали, увеличили мощность, запустили в серию. Затем разработали турбореактивные двухконтурные двигатели для бомбардировочной авиации. В создании их немецкие специалисты принимали самое непосредственное участие.

Бомбардировщики «140» и «150», построенные с участием немецких специалистов. Инженер Хельмут Бройнингер вспоминал: «Однажды, уже в начале 50-х годов несколько наших инженеров спросили у «Главного», скоро ли нас начнут отпускать на родину. Хотя мы и понимаем, что Германия очень виновата перед Россией за разрушения и смерти миллионов людей, но, наверное, лично мы за эти годы уже искупили вину перед вашей страной».

«Главный» внимательно выслушал инженеров и сказал, что этот вопрос от него не зависит, однако обещал все узнать. Неизвестно, куда он звонил и с кем по этому поводу разговаривал, но уже в 1951 году немецкие семьи стали по очереди отправлять назад в Германию. А к 1955 году на опытном заводе не осталось ни одного немецкого специалиста. Известно, что многие уезжать не хотели, влюбившись в красоту этих мест и узнав доброту русских людей.

Обратите внимание, что с русскими, наверняка воевавшими мужчинами, тянут сеть немецкие дети и к ним и их родителям мы видим искреннее приветливое отношение.

На старом кладбище поселка Управленческий остались могилы приезжих специалистов, которые скончались здесь за годы пребывания. Присмотр за ними взяла на себя 127 школа, а с 90-х годов, когда Самару вновь открыли для иностранцев, сюда стали приезжать родственники и даже кое-кто из тех специалистов. Теперь немецкие могилы на местном кладбище всегда ухожены, фамилии на памятниках выведены на немецком языке.

Сохранились фотографии Гюнтера Шпора, других фотолюбителей тех лет. Воспоминания о том времени, когда в маленьком поселке на Волге недавние противники работали бок о бок, включены в книги по краеведению. В людской памяти тот период после войны остался как период взаимного интереса и знакомства с другой культурой, другим миром, и оказалось, что среди обычных людей добрые чувства преобладают. И, глядя на фотографии немецкого мальчика Гюнтера Шпора, запечатлевшего для нас всех то сложное время, мы понимаем, что они были счастливы на берегах Волги, в нашем поселке, среди наших людей.

Благодарим за внимание! Мы будем рады ответить на Ваши вопросы.



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА**

«ИМПУЛЬС» г.о. САМАРА

443026, г. Самара, ул. Парижской Коммуны, 30а, тел. 9504563

Разработала методист Осипова Е.В.

Методическая разработка экскурсии в школьном музее

«Загадки Управленческого»

I. Цель: Воспитание патриотизма, пробуждение интереса к истории семьи, страны.

Место проведения: школьный музей

Участники: руководитель музея, *ученики-экскурсоводы из музейного актива (экскурсовод 1 и экскурсовод 2), дошкольники старшего возраста и младшие школьники (обучающиеся возрастной категории 6-10 лет).*

Возраст посетителей: 6-10 лет

Продолжительность экскурсии: 30 минут

Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран.

Материальное обеспечение: музейные экспонаты

Приветствие, общее знакомство с музеем

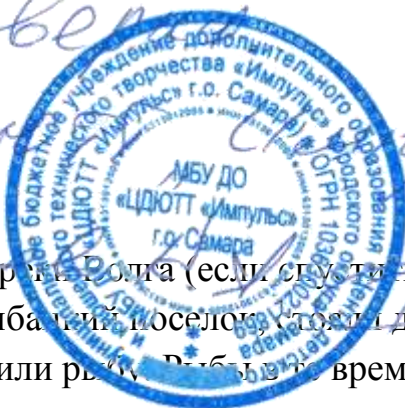
II. Экскурсия (рассказы экскурсоводов сопровождаются демонстрацией музейных экспонатов, показом презентации с фотографиями тех лет).

Текст экскурсии:

Экскурсовод 1:

С чего всё здесь начиналось?

100 лет тому назад на берегу реки Волга (если спуститься вниз от вертолетной площадки) был рыбацкий посёлок, стояли деревянные избы, люди топили печи зимой и ловили рыбу. Рыбьё время было много. Осётр водился в большом количестве.



Последний император Российской империи Николай Второй и его министры решили построить завод для производства пороха у нас в Коптевом овраге, в скрытном месте в 1911 году. И была построена винтовая дорога.

Потом произошли перемены в нашем государстве и вместо царя-императора у власти встали большевики-коммунисты, партия рабочих и крестьян. И в 1927 году руководству Советского Союза понравилось место над Волгой у нас и построили санаторий - Здравницу.

А еще через 10 лет, в 1938-39 годах правительство решило построить у нас Гидроэлектростанцию, чтобы с помощью воды вырабатывать электричество. И в Здравнице разместилось Управление строительством гидроузла, а городок назвали Управленческим. Сюда приехало много рабочих с семьями, а еще больше заключенных, 4 лагеря было, это были 38-39 года, пик репрессий. Эти люди построили школу №27 за один год, без всяких механизмов.

Построили клуб для концертов и показа кино, телевизоров тогда не было. Там ставили сами спектакли, даже «Бориса Годунова» по Пушкину. Построили дома для жителей, дома были без удобств и они тоже топились дровами. Зимой особенно неуютно было бегать в удобства на улице. Вы можете заметить высокие лестницы на крышу, чтобы чистить трубы от сажи, так как она могла загореться. Если такое случалось, выезжала пожарная бригада.

Экскурсовод 2:

Тогда же, в 1939 году сделали парк из леса, прорубили просеку и сделали клумбы по центру, там вы и сейчас гуляете. А в конце парка построили летний кинотеатр. Летний, значит, без крыши, но место это было для зрителей. И хотя комары кусали по вечерам при просмотре кинофильмов, а спреев от комаров тогда не было, люди с удовольствием смотрели кино. А мальчишки девочки забирались на деревья сидеть, так как бачков не хватало. Еще в парке каждые выходные летом были танцы, играл оркестр живую музыку, так как никакой аппаратуры тоже не было, но живая музыка, конечно, приятнее для слуха.

Бревна для строительства нашего городка получали по Волге и поднимали для распила на Вертолетную площадку, там располагалась лесопилка.

Строили и каменные дома, они и сейчас стоят по улицам С. Лазо и Симферопольской. А еще построили белокаменное красивое здание столовой.

Но в 1940 году оказалось, что построить у нас гидроэлектростанцию не получится, так как грунт, то есть земля, не подходит. И строители уехали, а у нас открыли пехотное и десантное училище (где сейчас школа 161). В 1941

году, то есть в начале Великой Отечественной войны, к нам перевезли заводы из Киева и Москвы. И объединили их в один завод. Он в годы войны выпускал установки для авиационных пулеметов, кассеты для бомб, зажигательные баки, гильзосборники и понтоны для переправы техники. Этот завод вы знаете, он и сейчас работает, только стал выпускать двигатели для самолетов, ракет и турбин.

Дети тоже работали в годы войны, младшие собирали кору на лекарства, а средние – бревна заготавливали. На группу из двух мальчиков и двух девочек была норма. За смену свалить деревья, обрубить сучья, стволы распилить на двух метровки и сложить их в штабель. За выполненную работу получали вознаграждение по 0,5 л молока и кусок хлеба. Еще ездили в колхоз на прополку и сбор урожая, так как мужчин забрали на фронт.

Копия вер...
Дер. ЦД...
...

**По ходу экскурсии в презентацию демонстрируются фото
Управленческого городка, жилые быта. В том числе те, которые будут
демонстрироваться в викторине (с комментариями к ним в ходе показа).**

Пример:

Рыбацкий поселок у Волги



Дома без удобств около старейшей школы Управленческого городка



III. Рефлексия. ВИКТОРИНА «УГАДАЙ, ЧТО НА ЭТОМ МЕСТЕ СЕЙЧАС?»

Руководитель музея:

А теперь я буду показывать вам старые фотографии, а вы скажите мне, что сейчас на этом месте или вместо этого? (показ 22-х слайдов загадок-ответов)

Пример:

Вопрос: Фото какой улицы нашего городка вы сейчас видите? **Ответ:** улица Главная, сейчас ул. им. революционера С. Лазо.



IV. Фотоотчет:

Юные экскурсоводы Даниил Соколов и Максим Игнатов рассказывают историю Управленческого городка.



Маленькие посетители музея из центра дополнительного образования «Меридиан»



IV. Используемые ресурсы:

Фотоархив МБУ ДО ЦДЮТТ «Импульс»

Фотоархив Опехтина В.А. (руководитель фотостудии с 1986 г. по 2015 г.)

Копия вер.
Дир. ЦДО
Комментарий

И. Кондратьев