



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Центр детского и юношеского технического творчества «Импульс»
городского округа Самара
443026, г. Самара, п. Управленческий, ул. Парижской Коммуны, 30а,
тел. 9504563, centrimpuls2011@yandex.ru

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08 20 18 г.
Протокол № 1



«Утверждаю к исполнению в
образовательном процессе»
директор ЦДЮТТ «Импульс»
К.А. Климентьев
«31» 08 20 18 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по видеосъемке
«ВИД»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет.

Срок реализации программы – 3 г.

Разработчик:

Момотова Нина Владимировна
педагог дополнительного образования

Самара

2018

1. Пояснительная записка

ВВЕДЕНИЕ

Кино, видео, мультимедиа как жанр искусства, всегда остается популярным. Кино и общественная жизнь очень тесно переплетены. Фильм – это наиболее доступное средство приобщения к « разумному, доброму, вечному. Через фильм авторам подвластно повлиять на отдельные аспекты жизни общества. Люди смотрят фильмы по телевизору, ходят на премьеры в кинотеатры, почитают известных кинодраматургов, кинорежиссёров, киноактеров и киноактрис. Формируя культуру восприятия экранного творчества у детей через знакомство с выдающимися произведениями кинематографа, взрослые оказывают влияние на содержание духовно-нравственной сферы личности ребенка. Предлагаемая дополнительная образовательная программа развивает у обучающихся основы творчества и предоставляет им возможность почувствовать, что они могут повлиять на отдельные аспекты жизни общества через свои работы. Дети учатся пользоваться видеокамерой и программой монтажа, создавать свои фильмы, в которых будет важна моральная составляющая. Помимо профессиональных и теоретических знаний, которые помогут ребенку сориентироваться в теле, видео и кинопространстве, ему предоставляется возможность развить свои таланты, приобрести навыки организатора и руководителя и, победив свои комплексы, научиться общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать и разрабатывать свою идею.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Вид" (далее программа) направлена на удовлетворение интеллектуальных, духовно-нравственных, творческих потребностей детей в возрасте 7-18 лет, их самоактуализации в социальной среде и реализуется на базе детского объединения "ВИД".

Вид программы – модифицированная, интегрированная, с элементами дистанционного взаимодействия.

Срок реализации программы – 3 года.

Направленность программы – интеграция технической и художественно сферы деятельности, направлена на освоение, развитие прикладных способностей обучающихся в области информатики, физики, мультимедиа, развитие художественно-эстетического вкуса, творчества, эмоционального восприятия и образного мышления. (сфера деятельности «видеосъёмка, видеомонтаж, мультимедиа»).

Возраст учащихся: 7-18 лет.

Актуальность программы

Дополнительная образовательная программа «Вид» технической с интеграцией художественной направленности и направлена на познание и исследование технологий мультимедиа; развитие креативных способностей; формирование эстетического вкуса учащихся.

Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс

Видеостудия "ВИД" это структурное объединение Центра детского и юношеского технического творчества "Импульс" г.о. Самара (далее Центр). Возраст обучающихся 7-18 лет. Прием в объединение производится по желанию на общих основаниях с учетом интересов, потребностей детей и их родителей/законных представителей на оказание дополнительных образовательных услуг в сфере театрального искусства, а также активного и полезного проведения свободного времени.

Отдаленный от культурного центра города, видеостудия "ВИД" востребован среди детей и родителей/законных представителей как центр популярного вида деятельности. Одним из основных мотивов для посещения занятий обучающимися служит практика: создание видеороликов, видеосъемка спектаклей и малых театральных форм и демонстрация их в социальных сетях, на площадках лагерей дневного пребывания при школах района, участие в фестивальных и конкурсных мероприятиях разного уровня (от районного до международного), участие в профильных лагерных сменах.

Нормативно-правовая база программы

Программа составлена в соответствии с основными нормативными документами в области образования РФ и нормативными актами учреждения:

- **Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ** где указано: образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов (гл. 1, ст. 2, п. 9, ст. 47 п.5); реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ст.16 п.1).
- Государственная концепция развития дополнительного образования от 4.09.2014 № 1726-р.: дополнительное образование становится для взрослеющей личности

персонализированным смысловым социокультурным стержнем, ключевой характеристикой которого является познание через творчество, игру, труд и исследовательскую активность (п.1).

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", где указаны задачи и направления дополнительного образования, содержание дополнительных образовательных программ, использование различных форм и технологий занятий, осуществление организацией текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ».
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования "Центра детского и юношеского творчества "Импульс" городского округа Самара [МБУ ДО "ЦДЮТТ "Импульс"] (далее Центр) где указано, что Центр осуществляет реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для обучающихся в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет (в отдельных случаях от 4 лет до 21 года).
- Положение Центра "О дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах"

Отличительные особенности данной программы от аналогичных

Ознакомление и базовые навыки работы с цифровым оборудованием и программным обеспечением ПК для создания видео и мультимедиа - информационная система, обеспечивающая одновременное представление информации в различных формах — звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд. В настоящее время уже не остается никаких сомнений, что будущее за новейшими цифровыми мультимедийными

технологиями, которые дают выигрыш во времени и в качестве при производстве видеопродукции.

Педагогическая целесообразность программы

Одной из основных задач программы является формирование до профессиональных навыков учащихся в области киноискусства, видео, мультимедиа.

Данная программа предполагает знакомство со всеми этапами создания мультимедиа проектов, презентаций, видеофильмов и освоение базовых навыков создания фильма (видеосъёмка, видеомонтаж), а также и обучает основам режиссуры, создание сценариев игровых и документальных фильмов, социальных роликов и видеосюжетов. Способность творить в той или иной степени заложена практически в каждом человеке. Однако эти способности могут проявиться далеко не всегда. Для этого нужны особые условия. Огромное влияние на развитие творческих способностей оказывает окружающая человека среда, род его занятий и увлечений, характер организации деятельности. Занятие искусством кинематографии, видео, мультимедиа, как и другими видами творческой деятельности, создает наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала личности, проявление индивидуальных особенностей и творческих возможностей обучающихся.

Основные формы и методы обучения

Данная программа объединяет в себе основы создания видеопродукции, современные компьютерные и мультимедийные технологии, что в настоящее время является познавательной и особенно привлекательной для подростков. Реализация программы позволит приобщить к творчеству, и тем самым способствует развитию культуры, образованию и культивированию вкуса к искусству кинематографии подростков. Большую помощь в развитии творческих способностей учащихся оказывают современные мультимедийные и компьютерные технологии: компьютер позволяет быстро просмотреть отснятый материал и оценить результаты съемок, легко преобразовать отснятый материал в соответствии со своим замыслом, на основе отснятого материала создать интересное видео, что очень сложно, а часто и невозможно получить средствами традиционного процесса.

Всем известно, что настоящие видеорежиссёры, видеомонтажёры, видео операторы это не только мастера ремесла, но и в большей степени художники, творцы, обладающие высоким художественным вкусом, тонкой интуицией, образной памятью. Наряду с обучением профессиональному мастерству, в программе уделяется большое внимание развитию творческих способностей учащихся. Для стимуляции творческого потенциала

необходимо чтобы каждый имел возможность прожить, осознать и выразить свои различные эмоциональные состояния. Видеосъёмку и видеомонтаж одного и того же, разные люди сделают совершенно по разному, так как каждый их них видит и чувствует по-своему, что и отражается в создании фильма. Целенаправленная работа в этом направлении проводится с первого и до последнего дня обучения. Для решения этой задачи используются следующие формы организации образовательного процесса:

- Групповая – тренинги развития креативности с использованием элементов импровизации и психодрамы; дискуссии. Такие формы личностного развития формируют умения адекватно реагировать на замечания, стремление выйти из «неудачи» к успеху, стремится к самосовершенствованию.
- Индивидуально-групповая – практикумы, выходы на пленер, индивидуальный творческий маршрут, защита работ на звание «Лучший видео оператор», «Лучший видеомонтажёр», «Лучший режиссёр», «Лучший сценарист». Это формы создают ситуацию успеха, стимулируют учащихся на поиск новых нестандартных решений, формируют представления о том, что лишь творческий подход к работе может быть наиболее успешным, приносящим наибольшее удовлетворение.
- Обучающие занятия максимально вариативны: например, включение в процесс заданий и упражнений для развития ассоциативного мышления и находчивости, пробуждения фантазии и развития способности передать мысли и чувства.
- Мастер-классы и практические работы носят творческий характер. На них, особенно при анализе отснятого видеоматериала и видеомонтаже, необходимо заострить внимание на интересных находках авторов и формировать негативное отношение к любым элементам формализма и подражательства.

Во внеурочное время учащиеся представляют созданные ими фильмы, куда приглашаются родители, интересные люди, происходит обмен опытом. Такое общение со сверстниками и взрослыми формирует их коммуникативные качества, толерантность, расширяет и формирует кругозор не только в области видео индустрии, но в фотографии, в живописи, скульптуре и так далее.

Для организации образовательного процесса используются следующие методы:

- Индивидуально-дифференцированный подход к учащимся
- Преобладание положительного взаимного оценивания
- Обеспечение независимости в выборе и принятии решений (право на ошибку)

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития креативных способностей учащихся и формирования до профессиональных навыков для работы в среде мультимедиа и видеопроизводства.

Задачи

1. Сформировать систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений.
2. Освоение базовых этапов видеопроизводства (создавать сценарии, создавать и реализовывать режиссерский замысел, осуществлять операторскую видеосъемку и видеомонтаж).
3. Освоение современной цифровой и компьютерной техники.
4. Развитие ключевых навыков, необходимых в учебной деятельности и для профессионального самоопределения.
5. Содействие в формировании социально-ориентированной личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Психолого-возрастные характеристики обучающихся

Курс программы направлен на образовательно-творческую деятельность обучающихся 7-17 лет.

Для детей младшего школьного возраста основным видом деятельности является игра и обучение в зоне ближайшего развития. Для них театральная деятельность интересная и значимая интеллектуальная работа.

Вступление ребёнка в школьный возраст характеризуется качественным ростом в развитии самосознания. Он учится понимает цели и мотивы поведения и деятельности, требования к себе и другим, использование свободного времени, в различных занятиях. Существенно влияет на процесс развития система отношений, в которые включён подросток; признание или непризнание его взрослости родителями, учителями и сверстниками. Ранняя юность - решающий возраст для формирования мировоззрения и собственного поведения. В юношеском возрасте особую остроту приобретает проблема выражения себя как личности, а развитие стремления к творчеству

рассматривается как средство самовыражения и обретения собственной индивидуальности. (Психологические особенности подросткового и юношеского возраста <http://www.med103.ru>)

Наполняемость группы: 1 г. об-я 15 чел.; 2 г. об-я - 12 чел; 3 г. об-я 10 чел.

Уровни освоения программы:

Для того чтобы сформировать у учащихся профессиональные навыки фотографа, программа делится на 3 этапа:

1. Ознакомительный. На 1 году обучения учащиеся знакомятся с историей развития видеопроизводства и мультимедиа, приобретают знания, умения и навыки работы с видеоаппаратурой, а также получают базовые знания работы при монтаже видео в видео редакторе, учатся создавать и монтировать видео.
2. Базовый. На 2 году обучения учащиеся приобретают знания, умения и навыки работы с цифровой видеоаппаратурой и компьютерной техникой, учатся создавать цифровую анимацию, трехмерное моделирование, презентации, видеоролики, видеофильмы.
3. До профессиональная подготовка. На 3 году обучения учащиеся применяют знания и умения полученные в процессе изучения курса по созданию видео и мультимедийной продукции, совершенствуют свои способности в производстве видео (видеосъемка, видеомонтаж).
4. Режим занятий составлен с учетом возрастных и физических особенностей обучающихся:

1 год обучения – 144 часа в уч.г. (2ч. 2 раза в неделю)

2 год обучения – 216 часов в уч.г. (2ч. 3 раза в неделю)

3 год обучения – 216 часов в уч.г. (2ч. 3 раза в неделю)

Формы обучения

- основная форма обучения - очная, групповая.

Формы занятий -

- 1 год обучения

Основные формы занятий – беседа, введение и обучение, как грамотно и правильно пользоваться программным обеспечением на ПК для создания видео и мультимедиа, изучение и использование видео и фотоаппаратуры, осветительного оборудования для производства видео, практическая работа.

Основные формы контроля – лабораторная работа, самостоятельная работа, тестирование, опрос, участие в конкурсах.

- 2 год обучения

Основные формы занятий – беседа, практическая работа, тренинги, повышение мастерства в производстве видео и мультимедиа.

Основные формы контроля – лабораторная работа, самостоятельная работа, тестирование, опрос, участие в выставках разного уровня.

- 3 год обучения

Основные формы занятий – лабораторная работа, проектная деятельность.

Основные формы контроля – самостоятельная работа, тестирование, опрос, участие в конкурсах, мультимедиа проектах разного уровня, защита проектов.

занятия общеметодологической направленности, игровые тренинги, пленеры, съемки на природе, экспедиции.

Обучение с элементами дистанционного взаимодействия

Под дистанционным образованием общепринято понимать образовательную систему, в рамках которой осуществляются образовательные услуги детям с особыми нуждами, с помощью специализированной информационно-образовательной среды на любом расстоянии от учреждения образования ["Закон об образовании РФ" 98]. Основу образовательного процесса составляет при этом целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа ученика, и согласованная возможность контакта с преподавателем по Интернет-связи ["Закон об образовании РФ" 55, 43, 90, 91, 92].

Программа предусматривает дистанционное обучение по некоторым теоретическим темам, самостоятельным работам обучающихся по творческим проектам, консультации с педагогом.

Ожидаемые результаты. Способы отслеживания результатов. Формы подведения итогов.

Год об-я	Компетентности		Способы отслеживания результатов	Формы подведения итогов
	профессиональные	коммуникативные		
1	Знать историю развития кино и видео индустрии, правила безопасности работы с видеоаппаратурой, с осветительными приборами, фотоаппаратурой, основные жанры кинематографии, основы позитивного процесса, основы композиции при съёмке, виды освещения. Уметь пользоваться видеоаппаратурой, фотоаппаратурой и осветительными приборами; вести видео и фотосъемку, создавать на ПК видеоролики,	Устойчивый интерес к творческому процессу создания видео и мультимедиа, умение адекватно реагировать на замечания, умение строить позитивные межличностные отношения со сверстниками	Выставки, конференции	Конкурсы, фестивали, мероприятия разного уровня

	слайд-шоу, презентации, анимацию, видеофильмы.			
2	Знать основные изобразительные средства видеосъемки, основные дефекты видеоизображения и способы их устранения, основы видеосъёмки, основы редактирования отснятого видеоматериала, основы цифровой фотографии, мультимедийные и компьютерные технологии. Уметь создавать цифровую фотографию, грамотно вести видеосъёмку, качественно редактировать отснятый видео и фото материал на ПК, используя современные цифровые и мультимедийные технологии.	Умение признавать свои ошибки и работать над ними, вести аргументированный диалог при обсуждении работ и дискуссиях, презентовать персональные выставки	Презентации персональных проектов	Конкурсы, фестивали, мероприятия разного уровня
3	Устойчивое стремление к самосовершенствованию и самореализации. Повышение профессионального мастерства. Осознанный выбор дальнейшего обучения и профессиональное самоопределение.	Толерантное отношение к окружающим	Презентации персональных проектов	Конкурсы, фестивали, мероприятия разного уровня

Аттестация обучающихся:

- промежуточная аттестация обучающихся проверяет уровень освоения программы, изученной за определенный год обучения,
- итоговая аттестация определяет освоение всей программы в целом и осуществляется в конце последнего года обучения по программе.

Общий уровень освоения программы определяется индивидуально для каждого обучающегося по бальной системе: 0 баллов - низкий уровень освоения программы; 2 балла - средний уровень освоения программы; 3 балла - высокий уровень освоения программы.

2. Учебно-тематический план программы

№	раздел	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1 год обучения				
1	Вводное занятие. Что такое мультимедиа, видео, кинематограф? Значение кино в жизни общества. Вводный инструктаж по ТБ.	2	-	2
2	История кинематографа. Основные этапы развития видео и киноискусства. Основные жанры кинематографа и их классификация.	4	-	4
3	Устройство цифровой видеокамеры. Оборудование для видеосъемок.	6	4	10
4	Работа с видеофайлами на компьютере.	2	8	10
5	Основы видео композиции. Раскадровка.	2	8	10
6	Редактирование видео материалов.	2	10	12
7	Тема, образы, сценарий для фильма. Создание видеофильма в лабораторных условиях	2	34	36
8	Выход на пленер	-	24	24
9	Подготовка к конкурсам и участие в конкурсах разного уровня, дистанционное взаимодействие	-	28	28
10	Посещение кинофестивалей, выставок, кинозалов	-	8	8
	ИТОГО	20	124	144
2 год обучения				
1	Основные дефекты видеоизображения и способы их устранения	4	4	8
2	Освещение.	2	8	10
3	Звукорежиссура.	4	-	4
4	Композиция кадра. Фон. Хромокей.	2	8	10
5	Настройка цифровой видеокамеры.	6	18	24
6	Цифровое видео и мультимедийные технологии.	2	2	4
7	Экспонометрия.	4	8	12
8	Основы цветопередачи.	2	6	8
9	Движение видеокамеры.	2	10	12
10	Компьютерная обработка цифрового видео.	4	16	20
11	Видеомонтаж. Работа в видеоредакторе.	2	30	32
12	Выход пленер. Видеосъемка (практика).	-	36	36
13	Подготовка и участие в конкурсах разного уровня, дистанционное взаимодействие.	-	26	26
14	Посещение кинозалов и выставочных залов.	-	10	10
	ИТОГО	34	182	216

3 год обучения				
1	Творчество отечественных и зарубежных деятелей кино.	2	-	2
2	Создание видеоархивов, видеофильмов и презентаций.	4	76	80
3	Подготовка к персональному показу и его презентация.	-	52	52
4	Подготовка мастер-класса	2	8	10
5	Выход пленер. Видеосъемка (практика).	-	36	36
6	Подготовка и участие в конкурсах разного уровня, дистанционное взаимодействие.	-	26	26
7	Посещение кинозалов и выставочных залов.	-	10	10
	ИТОГО	8	208	216

3. Содержание программы

Содержание программы 1 года обучения

№	Раздел	Тема	Формы подачи материала
1	Введение в предмет	Цель и задачи курса. Кино, видеофильм как вид искусства	беседа.
2	Основные этапы развития киноискусства, видео, мультимедиа.	Возникновение и развитие кино, видео, мультимедиа. Различные виды кинематографии. Кино, видео – один из видов изобразительного искусства. Основные жанры кинематографии. Просмотр фильмов. Техника безопасности с осветительным и видео оборудованием.	беседа просмотр видеофильмов.
3	Основные изобразительные средства кино и видео.	Понятие видеосъемка. Тема и ее решение. Объект съемки и объективные сложности его изображения. Точка съемки. Ракурс. Выделение главного. Передача глубины пространства. Ритмическая основа композиции.	лекция практикум.
4	Оборудование для видеосъемок и пользование ими.	Съемные объективы и принадлежности для съемки. Устройство видеокамеры. Классификация современных видеокамер и их основные характеристики. Оборудование для видеосъемок. Осветительное оборудование.	лекция практикум.
5	Основы композиции.	Понятие композиции в кадре. Линейное и тональное построение. Равновесие в кадре. Основные законы и правила композиции.	лекция практикум.
6	Видеосъемка.	Постановочная, репортажная, любительская. Кадр и видеосъемка. Композиция в видеосъемке. Планы в видеосъемке.	лекция практикум.
7	Видеомонтаж и вывод фильма.	Механический и цифровой монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. Базовые монтажные правила. Творческие методы монтажа. Классический и альтернативный монтаж. Вывод фильма в файлы, на носители.	лекция лабораторная работа.

8	Выход на пленер.	Развитие художественного видения. Поиск природы. Видеосъемка на природе.	тренинг свободная видеосъемка и видеосъемка на тему.
9	Подготовка к конкурсам и участие в конкурсах разного уровня.	Видеосъемка, обработка видео. Оформление и подготовка видеофильма к показу на конкурсе.	практикум.
10	Посещение кинозалов, экспоцентров.	Просмотр шедевров мирового кино.	экскурсия беседа.

Содержание программы 2 года обучения

№	Раздел	Тема	Формы подачи материала
1	Основные дефекты видеоизображения и способы их устранения	Дефекты изображения и их устранение.	лабораторная работа.
2	Видеосъемка.	Видеосъемка. Подготовка видеоаппаратуры. Установка света. Использование светофильтров. Макросъемка. Особенности, принадлежности для макросъемки. Установка света, определение экспозиции.	беседа практикум.
3	Основы цветопередачи в кадре.	Спектральный состав света, основные световые величины и единицы. Основные и дополнительные цвета. Цветовой тон, насыщенность. Цветная температура, количественная характеристика света. Характеристики источников света.	лекция лабораторная работа.
4	Видеомонтаж.	Монтаж видео. Техника видеомонтажа. Творческий подход при работе в видео редакторе.	беседа практикум.
5	Цифровое видео и мультимедийные технологии.	Основные особенности цифрового видео по сравнению с аналоговым. Классификация цифровых видеокамер, их основные характеристики, устройство. Принадлежности для цифровых видеокамер.	лекция практикум.
6	Настройка цифровой видеокамеры.	Основные правила обращения с цифровой видеокамерой. Обзор основных пользовательских настроек. Настройки, влияющие на качество видеоизображения. Программные режимы видеокамеры.	практикум.

7	Экспонометрия	Основные светотехнические величины, экспозиционные параметры. Яркость объектов съемки. Понятие «интервал яркости». Способы определения экспозиции.	лекция практикум.
8	Основы цветопередачи при видеосъёмке.	Спектральный состав света, основные световые величины. Взаимное влияние цветов. Цветовой аспект. Составление цветowych композиций.	лабораторная работа практикум.
9	Оцифровка видео.	Перевод аналогового видео (видео на видеокассетах), в цифровое видео. Оборудование, необходимое для оцифровки видео.	лекция практикум.
10	Компьютерная обработка цифрового видео.	Конфигурация компьютера для видеомонтажа. Программное обеспечение для видеобработки и видеомонтажа. Основные приемы тоновой коррекции (яркость, контраст) видеоизображения. Основные приемы коррекции цвета в видео. Перевод цветного видео в черно-белое (винтаж). Создание видео, слайд-шоу. Ввод текста, титров (работа в титровальщике). Подготовка видео к выводу в файл, на носитель. Типы видео форматов. Видео конверторы.	практикум.
11	Вывод цифрового видеофильма.	Выбор видео формата. Выбор носителя (DVD диск, Blu-Ray диск, флеш карта, внешний жёсткий диск и др.).	практикум.
12	Выход на пленер.	Развитие художественного видения и креативного мышления. Видеосъемки на природе, выбор природы.	тренинг свободная видеосъемка и видеосъемка на тему.
13	Подготовка к выставкам и участие в выставках разного уровня	Съемки, печать, оформление и подготовка фотографий к выставкам.	практикум.
14	Посещение кинозалов, экспоцентров.		экскурсия беседа.

Содержание программы 3 года обучения

№	Раздел	Тема	Формы подачи материала
1	Творчество отечественных и зарубежных кинодеятелей.	Первые Российские мастера кинематографии: Д. Вертов, С. Эйзенштейн, П. Виноградов, И. Пырьев, Г. Александров, М. Ромм и др. Творчество зарубежных мастеров кино: О. и Л. Люмьеры. Ж. Мельес, Э. Портер и др. Знакомство с работами лучших современных метров кино.	беседа видео просмотр.
2	Создание видеоархивов, цифровых видео и презентаций.	Программное обеспечение для создания цифровых видео и презентаций. Подготовка и вывод видеофильма.	практикум.
3	Подготовка к персональному показу и его презентация.	Видеосъемки. Видеомонтаж и оформление видеофильма. Подготовка к устной презентации.	практикум.
4	Подготовка мастер-класса	Выбор темы мастер-класса. Видеосъемки. Видеомонтаж и оформление видеофильма. Подготовка презентации электронном виде. Подготовка устного выступления.	мастер-класс.
5	Выход на пленер.	Развитие художественного видения и креативного мышления. Видеосъемки на природе, поиск природы.	тренинг свободная видеосъемка и видеосъемка на тему.
6	Подготовка к конкурсам и участие в конкурсах разного уровня	Видеосъемки, видеомонтаж, оформление и подготовка видеофильма к конкурсу.	практикум.
7	Посещение кинозалов, экспоцентров.		экскурсия беседа.

4. Методическое обеспечение программы

Дидактический материал - наглядные пособия и образцы различных видов видео, рисунки, схемы, брошюры, шаблоны, таблицы, видео фильмы.

Специальная литература , используемая при составлении программы

Е. А. Иофис. Фотокинетика / И. Ю. Шебалин. — М.,: «Советская энциклопедия», 1981. — С. 194. — 447 с.

Е. А. Иофис. Глава I. Киноплёнки // Киноплёнки и их обработка / В. С. Богатова. — М.,: «Искусство», 1964. — С. 5—23. — 300 с.

Б. Коноплёв. «Основы фильмопроизводства». — 2-е изд. — М.,: «Искусство», 1975. — С. 326. — 448 с.

Ершов К. Г. Киносъёмочная техника / С. М. Проворнов. — Л.: «Машиностроение», 1988. — С. 8—23. — 272 с. — ISBN 5-217-00276-0.

Г. Андерег, Н. Панфилов. Глава VI. Техника съёмки фильма // Справочная книга кинолюбителя / Д. Н. Шемякин. — Л.,: «Лениздат», 1977. — С. 103—151. — 368 с.

С. Е. Медынский. Компонуем кинокадр / В. С. Богатова. — М.,: «Искусство», 1992. — С. 194—220. — 239 с. — ISBN 5-210-00236-5.

А. Г. Соколов. Монтаж / Л. П. Николаева. — М.,: «625», 2001. — 207 с. — ISBN 5-901778-01-4.

Н. Кудряшов. Глава I. Путь создания любительского кинофильма // «Как самому снять и показать кинофильм». — 1-е изд. — М.,: Госкиноиздат, 1952. — С. 10—20. — 252 с.

Технология Kodak Keycode и её применение // The Essential Reference Guide for Filmmakers = Краткий справочник кинематографиста. — Rochester: Eastman Kodak, 2007. — С. 149—157. — 214 с.

Цифровое постпроизводство // The Essential Reference Guide for Filmmakers = Краткий справочник кинематографиста. — Rochester: Eastman Kodak, 2007. — С. 167—185. — 214 с.

Оценочная деятельность

Диагностика интегрированного развития учащегося заключается в том, что это должны быть общие для всех видов деятельности критерии, и труднее, чем оценка успехов по знаниям, умениям, навыкам. Программа предлагает наиболее значимые критерии – скорость включения учащегося в трудовую творческую деятельность; устойчивость представления алгоритма воплощения замысла (путь от замысла к модели, проекту); качество продукта деятельности. Поскольку процесс творческой деятельности учащихся

есть процесс длительный и не всегда устойчивый, то предлагается гибкая система оценки: относительно высокий уровень, достаточный уровень (норма), относительно низкий уровень.

Характеристика уровней интегрированного развития способностей учащегося

Уровень	Критерии	Характеристика уровня	Баллы
Относительно высокий	Скорость включения учащегося в трудовую творческую деятельность.	Если учащийся начал работу очень быстро, и в течение отведенного времени выполнил поставленную перед ним задачу.	3
	Устойчивость представления алгоритма воплощения замысла.	Если учащийся самостоятельно работает по алгоритму и может вариативно применять проученные знания в практической работе.	3
	Необычность, оригинальность замысла, который проектирует учащийся.	Если учащийся самостоятельно придумал свою модель, сумел защитить свой замысел, тщательно разработал свою модель с использованием большего количества деталей и приемов.	3
	Качество продукта деятельности	Если работа, выполненная учащимся, соответствует требованиям, предъявленным к той или иной модели, изделию. Аккуратность.	3
Достаточный	Скорость включения учащегося в трудовую творческую деятельность.	Если учащийся начал работу во время, в течение отведенного времени в основном выполнил поставленную перед ним задачу и не получил по задаче задания на следующее занятие.	2
	Устойчивость представления алгоритма воплощения замысла.	Если учащийся самостоятельно работает по алгоритму.	2
	Необычность, оригинальность замысла, который проектирует учащийся.	Если учащийся самостоятельно придумал свою модель, сумел защитить свой замысел, разработал свою модель с использованием оптимального количества деталей и приемов при поддержке педагога.	2
	Качество продукта деятельности.	Если работа, выполненная учащимся, соответствует требованиям, предъявленным к	2

		той или иной модели, изделию. Аккуратность.	
Относительно низкий	Скорость включения учащегося в трудовую творческую деятельность.	Если учащийся начал с опозданием, в течение отведенного времени не выполнил поставленную перед ним задачу и получил задание по выполнению задачи на следующее занятие.	1
	Устойчивость представления алгоритма воплощения замысла.	Если учащийся работает по алгоритму только при поддержке педагога	1
	Необычность, оригинальность замысла, который проектирует учащийся	Если учащийся не может обойтись без поддержки педагога или другого лица (одноклассника, родителя).	1
	Качество продукта деятельности	Если работа, выполненная учащимся, в основном соответствует требованиям, предъявленным к той или иной модели, изделию. Аккуратность.	1

Оценочный лист учащихся

ФИО	Критерии				Баллы
	Скорость включения учащегося в трудовую творческую деятельность.	Устойчивость представления алгоритма воплощения замысла.	Необычность, оригинальность замысла, который проектирует учащийся.	Качество продукта деятельности	

Основные критерии оценок видео, выполненных в качестве контрольных работ

баллы	Видео, представленное в цифровом видео
5	*Полностью отвечает заданию. *Высокая техника исполнения.
4	*Полностью отвечает заданию. *Незначительные недостатки по технике исполнения (незначительные отклонения по яркости, контракту, цветовому балансу, не хватает проработки деталей в тенях или светах).
3	*Полностью отвечает заданию. *Имеет один из следующих значительных недостатков по технике исполнения: плохая проработка деталей в тенях или цветах, недостаточная резкость, сильное нарушение цветового баланса.

2	*Частично не соответствует заданию. *Имеет несколько серьезных недостатков по технике исполнения: плохая проработка деталей в тенях или светах, недостаточная резкость, сильное нарушение цветового баланса.
1	Видео не соответствует заданию и не отвечает технологическим требованиям
Дополнительные баллы	
+0,5	*за наблюдательность (умение подметить интересные моменты в привычных ситуациях или интересные элементы в обычных вещах) *за умелое и интересное использование света (особенно контрольного) *за интересный сюжет *за лаконизм, улучшающий восприятие видео *за оправдание сюжетом и умелое использование сменных оттенков, светофильтров *за удачное название видео
+1	*за очень удачный пойманный момент при репортажной видеосъемке *за удачное видео, сделанное в сложных световых условиях *за проявленную при видеосъемке фантазию, изобретательность, находчивость *за нестандартное решение тем
-1	*формальный подход в поисках видеосюжета *неоправданное и неудачное нарушение основных композиционных закономерностей *неудачное использование основных изобразительных средств (выбор точки видеосъемки, выделение главного, использование света) *неэффективно примененный прием

Метод проекта

На протяжении всего обучения по программе используется методика проектной деятельности учащихся, которая позволяет формировать технологическую компетентность учащихся.

Этапы	Педагогические задачи	Формы и методы	Деятельность учащихся	Результаты
Подготовительный	Создание мотивации, определение темы и целей проекта	Создание проблемной ситуации, «мозговой штурм», «карусель» и др.	Обсуждают проблему с педагогом, получаю дополнительную информацию, формулируют цели.	Создан положительный настрой на предстоящую деятельность, определены тема и задачи.
Планирование	Научить планированию работы над проектом: -определять источники, информации,	Работа в малых группах.	Вырабатывают план действия, формируют задачи каждого участника проекта.	План работы над проектом, выбор формы отчета.

	-способам сбора и анализа информации, -установлению процедур оценки и критериев оценки процесса и результата, -распределять обязанности в группе.			
Практика	Научить применять полученные знания в практической деятельности, применять алгоритм действий.	Индивидуальная и групповая формы самостоятельной работы (исследования). Эвристический метод.	Разрабатывают, проектируют и выполняют замысел в изготовлении модели (изделия).	Видеофильм, как конечный продукт проектной деятельности.
Результаты практики, коррекция	Научить определять ошибки и справлять их.	Аналитический метод.	Анализируют работу и выполняют коррекционные действия.	Поэтапное выполнение работы, исправить ошибки.
Отчет, презентация	Сформировать отчёт и представить свою работу.	Защита проекта	Аргументирован о объясняют свой замысел, алгоритм действий, целесообразность в видеофильма	Устный отчет и представление видеофильма.
Оценка результатов процесса	Организовать рефлексию, самооценку, объективная оценка, оценить процесс и результат.	Опрос-итог	Рассуждение об оценке, путем коллективного обсуждения.	Оценка в баллах.

Техническое оснащение

Цифровое видео
Компьютеры
Сканер
Осветительная аппаратура
Фоны, цветные фоны (синий, зелёный), отражатели
Штативы, стедикамы (стабилизаторы), тележки,

Цифровые видеокамеры, цифровые фотокамеры
Мультимедийное программное обеспечение для ПК
Флешкарты, внешние жёсткие диски
DVD, Blu-Ray диски

Литература

Для педагогов

1. Adobe After Effects 5.0. Видеомонтаж, спецэффекты, создание видео композиций. Официальный учебный курс. Издательство Триумф 2002г
2. Adobe Encore DVD. Официальный учебный курс (+DVD-Rom). Книгопечатная продукция 2004г
3. Adobe Premiere 6.5. Библия пользователя (+ CD-ROM) Адель Дроблас, Сет Гринберг 2003г
4. Adobe Premiere 6.5. Официальный учебный курс (+ CD-ROM) Издательство: Триумф 2003г
5. Adobe Premiere 6.x. Официальный учебный курс (+ CD-ROM) Издательство: Триумф 2003г
6. Adobe Premiere Pro. Официальный учебный курс (+DVD-ROM) Издательство: Триумф 2004г
7. Premiere 6 для Windows & Macintosh Энтони Болант 2002
8. Ulead MediaStudio Pro 7. Видеомонтаж (+ CD-ROM) Блохнин С. М., Резников Ф. А. 2004г
9. Быстро и легко. Цифровые видеокамеры, видеомонтаж и фабрика видеодисков дома: Ulead Mediastudio Pro 7 (+ CD-ROM) Блохнин С. М., Резников Ф. А. 2004г
10. Цифровое освещение и визуализация Джереми Берн 2003г
11. Adobe After Effects 5 для Mac OS и Windows (+ CD-ROM) Антони Боланте 2002г
12. Методы сжатия данных. Устройство архиваторов, сжатие изображений и видео Д. Ватолин, А. Ратушняк, М. Смирнов, В. Юкин 2002г
13. Adobe After Effects 6.0. Видеомонтаж, спецэффекты, создание видео композиций. Официальный учебный курс (+ CD-ROM) Издательство Триумф 2004г
14. Видеомонтаж на компьютере. After Effects 5.0. Adobe Premiere 6.0 (+ CD-ROM) А. Иванов 2002г
15. Видеомонтаж на персональном компьютере. Adobe Premiere 5.5. After Effects 4.1 Резников Ф. А., Комягин В. Б. 2000г

Для учащихся

1. Видеомонтаж с нуля! Книга + видеокурс М. Ю. Ривкин 2004г
2. Домашний видеофильм на компьютере. Самоучитель В. Кудлак 2003г
3. Новейший самоучитель по видеомонтажу на компьютере В. Белунцов 2004г
4. Самоучитель видео на ПК (+ CD-ROM) И. Кузнецов 2004г
5. Самоучитель работы на компьютере. Запись CD и DVD А. С. Греков 2003г

6. Синецкий Д. Видеокамера и видеосъемка
7. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео — Editing: television, cinema, video. — М.: Издательство «625», 2001.—207 с.
8. «Как хороший сценарий сделать великим», краткий путеводитель для начинающих сценаристов, написанный голливудским консультантом сценарного отдела ЛИНДОЙ СЕГЕР авторизованный перевод с английского Сергея Белошникова и Владимира Нахабцева-младшего.
9. Долинин Д. «Киноизображение для «чайников». Издание автора, Санкт-Петербург, 2006г
10. Реферативное изложение главы из книги МАЙКЛА РАБИГЕРА. Перевод А. Лыковой Научный редактор Н.Л.Горюнова Редактор Л. С. Сребницкая.
11. Обзор американских учебников сценарного мастерства, составленный Александром Чечевницким. Книга первая. Приложение к журналу «КИНОСЦЕНАРИИ» Москва 1993г

Интернет ресурсы

www.digitalvideo.ru журнал «Цифровое видео»