



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Центр детского и юношеского технического творчества «Импульс»
городского округа Самара
443026, г. Самара, п. Управленческий, ул. Парижской Коммуны, 30а,
тел. 9504563, centrimpuls2011@yandex.ru

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » 08 / 2018 г.
Протокол № 1



«Утверждаю к исполнению в
образовательном процессе»
директор ЦДЮТТ «Импульс»
К.А. Климентьев
от « 31 » 08 / 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по художественному искусству и труду
"Палитра"**

Возраст обучающихся: 6-11 лет.

Срок реализации программы – 1 г.

Разработчик :
педагог дополнительного образования

Коновалова Т.В.

Самара

2018

1. Пояснительная записка

Введение

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство и художественный труд – это занятие для детей совершенно разного возраста. данная программа дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование.

Данная программа составлена на основе программы "Изобразительное искусство и художественный труд" (Авторы: Т. Я. Шпикалова, Е. А. Алексеенко, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова. Научный руководитель авторского коллектива Т. Я. Шпикалова).

Вид программы – общеразвивающая, ознакомительная, интегрированная.

Срок реализации программы – 1 года.

Направленность программы - художественная с элементами технического и прикладного творчества, направлена на формирование образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструкторских способностей на основе творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов.

Актуальность программы

Содержание программы решает в комплексе основные задачи в сфере воспитания общей культуры, развития творческих способностей и формирования личностных качеств обучающихся.

Основы художественного изображения - ориентирует на эмоционально-эстетическое восприятие произведений профессионального искусства, на формирование ценностного отношения к явлениям природы, к образам фольклора и литературы, к реальным людям, животным и птицам. Содержание раздела предполагает овладение учащимися художественно-творческим опытом в рисовании с натуры, по памяти и представлению; освоение приемов создания художественных образов с использованием средств художественной выразительности (цвет, свет, линия, силуэт, форма, пропорции, композиция).

Основы народного декоративно-прикладного искусства - нацелены на развитие эмоционально-ценностного восприятия учащимися народного декоративно-прикладного искусства России и народов мира, на познание многообразия видов народного искусства, их региональных особенностей. Содержание этого раздела предполагает накопление творческого опыта учащихся в упражнениях по освоению специфики образного языка народного искусства (на основе повтора, вариаций), самостоятельного составления композиций по мотивам народного творчества (на основе вариаций, импровизаций) и художественной деятельности по выполнению оформления изделий, изготовленных на уроках труда.

Работа с бумагой - ориентирует на овладение учащимися общетрудовыми знаниями и умениями и способами работы с бумагой, на художественно-творческую деятельность через познание технологических и художественных свойств бумаги; предполагает овладение опытом практической деятельности по созданию полезных и красивых изделий из бумаги на основе освоения традиционной и современной технологии художественной обработки бумаги, применения средств художественной выразительности в декоративно-прикладных работах (силуэт, композиция, форма и пропорции, объем, пространство).

Работа с текстильными материалами - нацелена на познание технологических, эстетических свойств, способов обработки ткани; предполагает овладение младшими школьниками опытом трудовой деятельности на материале традиционных художественных ремесел: ручного узорного ткачества, ручной набойки, лоскутного шитья, вышивки, знакомит с доступной учащимся начальной школы технологией выполнения элементов традиционного костюмного комплекса.

Работа с глиной (пластилином) и работа с природными материалами - нацелены на ознакомление учащихся со свойствами, приемами обработки и декорирования изделий из пластических и природных материалов. Овладение опытом практической деятельности осуществляется в процессе создания художественных изделий по мотивам традиционных школ народного мастерства из бересты, соломки, глины и др. на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация).

Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс

Детский коллектив "Палитра" это структурное объединение Центра детского и юношеского технического творчества "Импульс" г.о. Самара (далее Центр). Возраст обучающихся 6-11 лет. Прием в объединение производится по желанию на общих основаниях с учетом интересов, потребностей детей и их родителей/законных

представителей на оказание дополнительных образовательных услуг технического, художественного и прикладного творчества.

Данная программа востребована среди детей младшего школьного возраста и родителей/законных представителей как объект популярного вида деятельности. Одним из основных мотивов для посещения занятий обучающимися служит стремление ребенка самому научиться рисовать, конструировать модели из различных материалов, научиться пользоваться инструментами, участие в выставках и конкурсах. Занятия творческим делом способствует отвлечению детей от пагубного влияния улицы и асоциального поведения.

Нормативно-правовая база программы

Программа составлена в соответствии с концепцией модернизации российского образования, на основе положений правительственных документов по вопросам воспитания у граждан любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского народа и других народов страны.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ где **указано:** образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов (гл. 1, ст. 2, п. 9, ст. 47 п.5); реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ст.16 п.1).
- Государственная концепция развития дополнительного образования от 4.09.2014 № 1726-р.: дополнительное образование становится для взрослеющей личности персонализированным смысловым социокультурным стержнем, ключевой характеристикой которого является познание через творчество, игру, труд и исследовательскую активность (п.1).
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", где указаны задачи и направления дополнительного образования, содержание дополнительных

образовательных программ, использование различных форм и технологий занятий, осуществление организацией текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ».
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования "Центра детского и юношеского творчества "Импульс" городского округа Самара [МБУ ДО "ЦДЮТТ "Импульс"].
- Положение Центра "О дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах".

Отличительные особенности данной программы от аналогичных

Программа предполагает не только обучение художественным технологиям, но позволяет ребенку смело экспериментировать, находить свои приемы в работе над творческими проектами.

В содержании программы предусмотрены:

- вариативность в заданиях, выборе материалов и техник;
- вариативность в организации самостоятельной познавательной и творческой деятельности обучающихся в форме поисковой работы, экспериментов с художественными материалами, а также с бумагой, глиной, тканью, природными материалами.

Данная программа интегрирует два предмета — «Изобразительное искусство» и «Художественный труд (технология)», что позволяет обеспечить интеграцию уроков искусства и художественного труда.

Педагогическая целесообразность программы

Ознакомление обучающихся с основами художественного и декоративно-прикладного искусств способствуют формированию общей культуры детей.

Основы художественного изображения:

- **Развитие эмоционально-эстетического восприятия** произведений изобразительного искусства. Отражение красоты, настроения, состояния явлений родной природы в графике, живописи, народном декоративно-прикладном искусстве.

- **Развитие эстетических представлений и художественных умений** в работе с различными художественными материалами (акварелью, гуашью, тушью, фломастерами), в изображении отдельных предметов симметричной формы (прием, отпечатка) и асимметричной формы (замкнутый контур), в изображении взаимосвязанных между собой предметов. Первоначальные знания об основных и смешанных цветах, знакомство с теплыми и холодными цветами, с простейшими правилами смешения цветов. Начальные знания о графике: о роли черной и белой линии, о разнообразии штриха, контура, о возможностях силуэта, штриха в графических работах.

- **Опыт художественно-творческой деятельности в рисовании** с натуры, по памяти и представлению:

природы в разное время года и суток. Выявление роли цвета в передаче определенного состояния природы («Зимний пейзаж», «Цветущий луг», «Вешней воды никто не уймет»).

Экспериментирование с цветом — превращение отдельных мазков, цветowych пятен в изображение пейзажа, воды, весенних цветов («Весна красна цветами», «Красуйся, красота, по цветам лазоревым» и т. д.). Использование в рисунках точек, линий (цветной, черной и белой), мазков, пятен («Загадочный зимний пейзаж»);

натюрморта по представлению. Передача разнообразия форм плодов, овощей, фруктов, их цветовой окраски. Использование приема отдельного мазка;

героев народных и литературных сказок (сказки А. С. Пушкина). Создание образов знакомых и любимых персонажей с передачей в их облике характерных особенностей («Краски природы в наряде русской красавицы»);

сюжетно-тематических и декоративных композиций: «Осенний листопад», «Зимний пейзаж», «Узор с рябинкой», «Заснеженные цветы на морозном окне», «Цветущий луг», «Утро на реке», «Родные места вечером», «Богатыри земли Русской». Исполнение их черной и белой линиями, с помощью теплых и холодных, контрастных и сближенных оттенков цвета.

Основы декоративно-прикладного искусства:

- **Развитие эмоционально-эстетического восприятия** произведений народного декоративно-прикладного искусства. Нарядность, праздничность, привлекательность образов народного творчества, отражение в них теплоты рук мастера. Созвучность художественных образов народного и профессионального искусства. Связь содержания произведений с родной природой, с бытовыми, праздничными, трудовыми событиями (на примере лаковой миниатюры Палеха, Федоскина, лоскутных

композиций, вырезанок из бумаги, произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства).

- **Формирование представлений о символике народного орнамента.** Образы-символы в орнаментальном искусстве: древо жизни, птица счастья, знаки-символы солнца, земли, воды, растений. Знакомство с простейшими схемами ритмического построения линейного и сетчатого орнаментов.
- **Опыт художественно-творческой деятельности:**

упражнения по освоению приемов кистевой росписи, работы тычком в процессе самостоятельного выполнения орнамента на основе повтора, вариаций по мотивам народных орнаментов («В сентябре у рябины именины»);

освоение хохломской росписи по дереву. Элементы травного хохломского орнамента («травинки», «капельки», «усики», «завитки», «ягодки»), приемы их выполнения. Украшение узором из «ягод» и «травинок» изделий, изготовленных на уроках художественного труда («Петушок — Золотой гребешок»);

ознакомление с народной глиняной игрушкой. Знакомство с произведениями каргопольских и дымковских народных мастеров-игрушечников:

дымковская игрушка. Особенности формы (округлость, статность барыни, стройность коня, богатство оперения, хвоста и элементов декора птицы), своеобразие орнамента, цветовой гаммы. Приемы выполнения орнаментальных элементов (кистью, тычком). Украшение бумажных силуэтов и лепных игрушек, изготовленных на уроке художественного труда («Жители слободы Дымково», «Ярмарка шумная, звонкая, яркая»);

каргопольская игрушка. Своеобразие формы (обобщенность и простота силуэта), архаичность орнаментики, сдержанность цветовой гаммы. Упражнения на освоение приемов выполнения орнаментальных мотивов. Оживление орнаментом бумажных силуэтов и вылепленных на уроках труда каргопольских игрушек;

ознакомление с народным костюмом. Первоначальные представления о женском народном костюме. Основные элементы северного костюма (рубаша, сарафан, головной убор, душегрея), традиционное украшение костюма вышивкой. Изображение женской фигуры в народном костюме («Русская красавица» — выполнение украшений по своему усмотрению).

Первоначальные представления о воинском снаряжении (шлем, кольчуга, щит, меч). Примеры орнаментального украшения воинских доспехов в лаковой миниатюре Палеха. Самостоятельное создание орнаментов для украшения снаряжения воина-богатыря.

Основные формы и методы обучения

Основные формы обучения: групповые занятия, практическая работа.

В целом системно-деятельностный подход в обучении означает, что в этом процессе ставится и решается основная задача образования — создание условий развития гармоничной, нравственно совершенной, социально активной, профессионально компетентной и саморазвивающейся личности через активизацию внутренних резервов.

В программе применяются активные и интерактивные формы обучения. Эти методы принадлежат к коллективным формам обучения, во время которых работает группа учащихся, при этом каждый из них несет ответственность за проделанную работу.

Инновационные методы обучения и виды деятельности, представленные в программе, способствуют развитию познавательного интереса у обучающихся, учат систематизировать и обобщать изучаемый материал, обсуждать и дискутировать:

- методы обучения: проблемный, частично-поисковый, исследовательский;
- ведущий вид деятельности: продуктивный, творческий, проблемный, в основном практическая работа, при которой позиция обучающегося принимает активный характер, наличие мотива к самосовершенствованию, наличие интереса к деятельности.

Программа максимально персонализирована. В данном случае это возможность для каждого обучающегося выбрать для себя конкретный вид деятельности с учётом его особенностей и потребностей.

Системно-деятельностный подход, обозначенный в программе, результатом обучения предполагает модель выпускника, как личности готовой к самостоятельной социально-значимой творческой деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобрел выпускник за время обучения в детском объединении.

Цель и задачи программы

Цель – формирование образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструкторских способностей на основе творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов.

Задачи:

1. Предметные

- обеспечивать овладение элементарными умениями, навыками, способами художественно-трудовой деятельности с различными материалами;
- способствовать усвоению первичных знаний о разнообразии и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн).

2. Метапредметные:

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

3. Личностные:

- развитие личностных качеств: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развитие волевых качества: усидчивость, дисциплинированность, ответственность;
- формирование личной культуры, коммуникативных и креативных способностей;
- формирование осознанного стремления к позитивной социальной активности.

Психолого-возрастные характеристики обучающихся

Возраст от 6 до 11 лет, что соответствует годам обучения детей в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. А учение – это серьёзный труд, требующий организованность, дисциплину, волевые усилия ребёнка. Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью, они с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность учащихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения. Однако, проявляются и слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Произвольные внимания младшего школьника требует так называемой близкой мотивации. Если у старших учащихся произвольное внимание поддерживается и при наличии далёкой мотивации (они могут заставить себя сосредоточиться на неинтересной и трудной работе ради результата, который ожидается в будущем), то младший школьник обычно может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку,

заслужить похвалу учителя, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито **непроизвольное** внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

Все эти возрастные особенности необходимо учитывать в процессе взаимодействия педагога и обучающегося, чтобы создать комфортную среду для творчества.

Срок реализации программы - 1 год

Наполняемость группы: 15 чел.

Уровни освоения программы: начальный, ознакомительный

Режим занятий составлен с учетом возрастных обучающихся: всего в уч. году 36ч. в год:

Формы обучения

- основная форма обучения - очная, групповая

Формы занятий – традиционные, комбинированные (даются теоретические знания и закрепляются в практической деятельности); занятия-путешествия (учебный материал дается в занимательной игровой форме); занятия-экскурсии.

Образовательные блоки и разделы программы

Блок программы	Разделы
Изобразительное творчество	Основы художественного изображения
	Основы народного декоративно-прикладного искусства
Художественный труд	Работа с бумагой
	Работа с текстильными материалами
	«Работа с глиной (пластилин)
	Работа с природными материалами

Предполагаемые результаты

Предметные: знать

- значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно; аппликация, коллаж, флористика, вышивка, узорное ткачество, набойка, гончар, русский народный костюм;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешения;
- эмоциональное значение теплых и холодных цветов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- названия материалов, ручных инструментов и приспособлений, их назначение; правила безопасности труда и личной гигиены; правила планирования и организации труда;
- условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги (линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея);
- правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;
- способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань, природные растительные материалы);

Метапредметные:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иглой;
- применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учетом замысла;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные («листок», «травка», «усики», «завиток»);

- • решать художественно-трудовые задачи по выполнению изделий из бумаги, ткани, глины, природных материалов;
- выполнять разметку на бумаге с помощью складывания, по выкройке, по линейке; на ткани с помощью выкройки;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- применять прямолинейное и криволинейное вырезывание с помощью ножниц;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- выполнять набойку, используя простейшие виды штампов;
- выполнять стежки швами «вперед иголку» и «за иголку»;
- конструировать из природных материалов (соломы, мочала, шишек, веточек, семян, плодов и др.) на основе приемов скручивания, скрепления, нанизывания;
- пользоваться простейшими приемами лепки: тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность;

Личностные:

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- выражения собственного мнения при оценке произведений искусства;
- проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;
- проявления положительного отношения к процессу труда и к результатам своего труда и других людей.

Демонстрировать, приобретенные по программе, знания, умения, навыки, компетентности и свои достижения обучающиеся могут на соревновательных мероприятиях (конкурсы, выставки) разного уровня, в участии в социально-значимых мероприятиях (поселковых и городских праздниках, проектах), учебно-исследовательских конференциях, творческих отчетах и др.

Методы и способы определения результативности: педагогическое наблюдение, собеседование, выполнения обучающимися учебных заданий, участия в мероприятиях (викторинах, соревнованиях, защита проектов), решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.

Формы подведения итогов: соревнования, выставки, участие в соревновательных мероприятиях разного уровня.

Аттестация обучающихся:

итоговая аттестация определяет освоение всей программы в целом и осуществляется в конце обучения по программе.

Общий уровень освоения программы определяется индивидуально для каждого обучающегося по бальной системе: 0 баллов - низкий уровень освоения программы; 2 балла - средний уровень освоения программы; 3 балла - высокий уровень освоения программы.

2. Учебно-тематический план программы

Блок ИЗО Тема	Кол-во часов			Блок художественный труд Тема	Кол-во часов		
	теор	прак	всего		теор	прак	всего
1 четверть							
Осень золотая	1	-	1	Какого цвета осень?	-	1	1
Природа-художница	-	1	1	Природа-художница	-	1	1
В сентябре у рябины именины	-	1	1	Бусы с осеннего куста	-	1	1
В золоте Хохломы — золото осени	1	-	1	Пора отлета птиц	1	-	1
2 четверть							
Краски природы в наряде русской красавицы	-	1	1	Плетем разноцветный коврик	-	1	1
В гостях у зимней сказки	1	-	1	Куда иголочка — туда и ниточка	-	1	1
Герои русских народных сказок	1	-	1	Скрутим куклу ладную, милую, нарядную	-	1	1
Снежный пейзаж	-	1	1	Бумажный листочек как снежный комочек	-	1	1
Цвет зимы — белый	-	1	1	Мастерим новогодние маски и фонарики	-	1	1

3 четверть								
Богатыри в изображении русских художников	1	-	1	Богатыри земли Русской	-	1	1	
Весна-красна	-	1	1	Весна-красна — праздник света и тепла	-	1	1	
Дымковская игрушка в рисунках	1	-	1	Дымковская игрушка	-	1	1	
Красота весенней природы	-	1	1	Встречаем весну птицами	-	1	1	
От вешней воды никто не уймет	-	1	1	Плыви, плыви, кораблик	-	1	1	
4 четверть								
«У лукоморья дуб зеленый...»	-	1	1	Театр на ладошке	-	1	1	
Красуйся, красота, по цветам лазоревым	-	1	1	Стежок за стежком, стебелек за стебельком	-	1	1	
Образ приближающегося лета	-	1	1	Сделаем из лоскутков коврик разноцветный	-	1	1	
Какого цвета страна родная	-	1	1	Праздник Победы	-	1	1	
ИТОГО	6	12	18		1	17	18	

3. Содержание программы

1. Тема: Осень золотая

Теория: Какой видят осень поэты, художники, народные мастера. Пробная работа с акварелью, гуашью - изображение золота осени.

2. Тема: Какого цвета осень?

Практика: Сбор даров природы (листьев, цветов, трав, семян) для уроков художественного труда.

3. Тема: Щедря осенью земля-матушка

Практическая работа: Композиции по представлению: «Богатый урожай», «Первый каравай» (акварель, гуашь).

4. Тема: Хлебушко — калачу дедушка

Практическая работа: Лепка из глины, пластилина или теста по мотивам традиционного печенья

5. Тема: Природа-художница

Практическая работа: Рисование осеннего пейзажа по памяти или представлению (акварель, гуашь). Аппликация из природных материалов.

6. Тема: В сентябре у рябины именины

Практическая работа: Превращение в рябину точек и пятен (акварель, гуашь или аппликация из цветной бумаги).

7. Тема: Бусы с осеннего куста

Практическая работа: Художественное конструирование из природных материалов.

8. Тема: Пора отлета птиц

Теория: Перелетные птицы.

Практическая работа: Объемное конструирование птицы с использованием приема гофрирование.

9. Тема: Краски природы в наряде русской красавицы

Теория: Украшения и наряды русского костюма.

Практическая работа: Украшение наряда красавицы (акварель, гуашь, фломастер).

Художественное конструирование из ткани по мотивам традиционной лоскутной куклы.

10. Тема Плетем разноцветный коврик.

Практическая работа: плетем разноцветный коврик.

11. Тема: В гостях у зимней сказки

Теория: Где живет Дед Мороз.

Практическая работа: Дом Деда Мороза (графические материалы). Аппликация из бумаги по мотивам традиционной строчевой вышивки.

12. Тема: Куда иголочка — туда и ниточка

Практическая работа: Украшение салфетки на основе вариантов шва «вперед иголка»

13. Тема: Герои русских народных сказок

Теория: Изображение героев русских народных сказок в иллюстрациях и картинах.

Практическая работа: Рисуем героев русских сказок по представлению

14. Тема: Скрутим куклу ладную, милую, нарядную

Практическая работа: Художественное конструирование из ткани по мотивам традиционной лоскутной куклы.

15. Тема: Снежный пейзаж.

Практическая работа: Изображение черной и белой линиями зимнего пейзажа (графические материалы).

16. Тема: Бумажный листочек как снежный комочек

Практическая работа: Плоскорельефное моделирование на основе приемов сминания, разрывания (зимние мотивы — деревья, снеговик, сугробы и т. д.)

17. Тема: Цвет зимы — белый

Практическая работа: Рисование снежных цветов на окне.

18. Тема: Мастерим новогодние маски и фонарики

Практическая работа: Художественное конструирование новогодних масок, игрушек на основе приемов симметричного вырезания, складывания, скручивания, приклеивания, аппликации.

19. Тема: Богатыри в изображении русских художников

Теория: Украшение снаряжения русского богатыря. Богатыри на картинах русских художников и фильмах.

Практическая работа: Рисуем портрет русского богатыря (акварель, гуашь, фломастер).

20. Тема: Богатыри земли Русской

Практическая работа: Художественное конструирование из бумаги на основе особенностей традиционного костюма и снаряжения русских богатырей.

21. Тема: Чудо-замок

Практическая работа: Архитектурная композиция на заданную тему в технике текстильного коллажа.

22. Тема: Весна-красна

Практическая работа: Весенняя природа в произведениях русских художников.

Рисование первых весенних цветов (акварель, гуашь).

23. Тема: Весна-красна — праздник света и тепла

Практическая работа: Художественное конструирование из бумаги поздравительной открытки.

24. Тема: Дымковская игрушка в рисунках

Теория: Понятие " Дымковская игрушка".

Практическая работа: Повтор и вариации по мотивам дымковских узоров (гуашь).

25. Тема: Дымковская игрушка

Практическая работа: Лепка из глины (пластилина) по мотивам дымковской игрушки.

26. Тема: Красота весенней природы

Практическая работа: Весенняя природа в произведениях русских художников.

Рисование первых весенних цветов (акварель, гуашь).

27. Тема: Встречаем весну птицами

Практическая работа: Лепка из теста (глины) по мотивам традиционного русского обрядового весеннего печенья.

28. Тема: Вешней воды никто не уймет

Практическая работа: Рисование бегущего ручья по представлению (акварель, гуашь).

29. Тема: Плыви, плыви, кораблик

Практическая работа: Лепка из теста (глины) по мотивам традиционного русского обрядового весеннего печенья.

30. Тема: «У лукоморья дуб зеленый...»

Теория: Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина (художники-иллюстраторы).

Практическая работа: Рисование героев сказок А. С. Пушкина по представлению (акварель, гуашь).

31. Тема: Театр на ладошке

Практическая работа: Художественное конструирование из бумаги пальчиковых кукол с элементами оригами.

32. Тема: Красуйся, красота, по цветам лазоревым

Практическая работа: Рисование с натуры нежных весенних цветов (акварель, гуашь).

28. Тема: Стежок за стежком, стебелек за стебельком

Практическая работа: Вышивание салфетки по мотивам традиционных вышитых узоров.

28. Тема: Образ приближающегося лета

Практическая работа: Рисование по представлению утреннего и вечернего пейзажей (акварель, гуашь).

33. Тема: Сделаем из лоскутков коврик разноцветный

Практическая работа: Лоскутная композиция в технике коллажа по мотивам традиционного лоскутного шитья.

28. Тема: Какого цвета страна родная

Практическая работа: Рисование родной природы по представлению (художественные материалы по выбору).

34. Тема: Праздник Победы

Практическая работа: Выполнение коллективной композиции (панно) по собственному замыслу с использованием разных материалов.

4. Методическое оснащение программы

Рекомендуемые материалы для ознакомления в 1-ой четверти:

произведения изобразительного искусства: Е. Волошинов. Лук; С. Куприянов. Золотая осень; И. Левитан. Золотая осень; Т. Маврина. Дубы; Г. Попов. Щедрая земля; И. Машков. Снедь; В. Поленов. Золотая осень; И. Остроухов. Золотая осень; В. Серов. Октябрь. Домотканово; И. Шишкин. Травы; Л. Романова. Осенний букет. Текстильный коллаж; И. Григорьев. Полосатый кот. Мозаика (речной камень);

произведения народного декоративно-прикладного искусства: Н. Гончарова. Поднос. Жостово; Н. Гончарова. Петух среди ягод. Жостово; И. Маркичев. Жнитво. Палех; С. Веселов. Ковш-утица; Рыбица. Хохлома; А. Карпова. Тарелка с травным орнаментом. Хохлома; И. Голиков. Перевозка хлеба; И. Ливанова. Капустница. Палех; произведения мастеров Хохломы, изделия народного творчества из природных материалов (соломки, бересты, шишек, плодов).

Рекомендуемые материалы для ознакомления в 2-ой четверти:

произведения изобразительного искусства: Т. Маврина. За каменкой; А. Журавлева. Рисунок к месяцеслову; С. Никиреев. Зима; В. Васнецов. Снегурочка; Н. Рерих. Лес; Е. Чарушин. Иллюстрации к русской народной сказке «Заяц и лиса»; К. Воробьев. Волшебный мир. Вырезанки; К. Юон. Русская зима. Мартовское солнце; И. Грабарь. Февральская лазурь; И. Билибин. Русский Север; А. Дейнека. Девочка у окна; В. Фаворский. Иллюстрация к рассказу Л. Н. Толстого «Русак»;

произведения народного искусства: С. Буторин. Жар-птица. Палех; И. Голиков. Сказочные звери. Палех; Н. Сулоева. Людмила в саду Черномора. Палех; произведения лаковой миниатюры Федоскина; Е. Эльфина. Поющее дерево. Кружево; изделия из текстильных материалов (народный костюм, вышитые изделия, тряпичные куклы).

Рекомендуемые материалы для ознакомления в 3-ей четверти:

произведения изобразительного искусства: Т. Маврина. По дороге на Балахну. Река Тара; Е. Зверьков. Луг цветет; Н. Рерих. Весна священная; В. Васнецов. Богатыри; Н. Гончарова. Воины. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»; П. Корин. Александр Невский; В. Суриков. Взятие снежного городка;

произведения народного искусства: И. Щуркин. Илья Муромец и Калин-царь. Палех; У. Бабкина, В. Шевелев, И. и Е. Дружинины. Каргопольские игрушки; А. Петухов. Щепная птица; изделия из бересты.

произведения изобразительного искусства: А. Венецианов. На пашне. Весна; А. Куинджи. Березовая роща; Ф. Васильев. Мокрый луг; П. Кончаловский. Сирень;

С. Куприянов. Купавки; А. Зарянов. Осень. Весенняя аллея; Е. Ширяева. Батик; И. Айвазовский. Лунная ночь; Н. Рерих. Сеча под Керженцем; Заморские гости; Е. Волошинов. Лук; И. Машков. Ягоды на фоне красного подноса; В. Телегин. Осенний вечер; К. Бритов. Мстера. Голубая весна; В. Юкин. Ранний снег; В. Крылов. Новодевичий монастырь; Е. Жуков. Натюрморт с незабудками;

произведения народного искусства: А. Лезнов. Поднос. Жостово; Е. Кошкина, А. Мезрина, Е. Косс-Деньшина, З. Безденежных, М. Коковихина, Н. Суханова, Л. Докина. Дымковские игрушки; М. Чижов. Праздник русской зимы. Федоскино; А. Журавлева. Рисунки к месяцеслову.

Рекомендуемые материалы для ознакомления в 4-ой четверти:

произведения изобразительного искусства: А. Венецианов. На пашне. Весна; А. Куинджи. Березовая роща; Ф. Васильев. Мокрый луг; П. Кончаловский. Сирень; С. Куприянов. Купавки; А. Зарянов. Осень. Весенняя аллея; Е. Ширяева. Батик; И. Айвазовский. Лунная ночь; Н. Рерих. Сеча под Керженцем; Заморские гости; Е. Волошинов. Лук; И. Машков. Ягоды на фоне красного подноса; В. Телегин. Осенний вечер; К. Бритов. Мстера. Голубая весна; В. Юкин. Ранний снег; В. Крылов. Новодевичий монастырь; Е. Жуков. Натюрморт с незабудками;

произведения народного искусства: А. Лезнов. Поднос. Жостово; Е. Кошкина, А. Мезрина, Е. Косс-Деньшина, З. Безденежных, М. Коковихина, Н. Суханова, Л. Докина. Дымковские игрушки; М. Чижов. Праздник русской зимы. Федоскино; А. Журавлева. Рисунки к месяцеслову.

Учебно-методическое обеспечение курса под руководством Т. Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство и художественный труд» для 1—4 классов, выпускаемое издательством «Просвещение» (1 класс)

1. Изобразительное искусство: Учебник.
2. Изобразительное искусство: Творческая тетрадь.
3. Методическое пособие к учебнику.
4. Художественный труд: Учебное пособие.
5. Художественный труд: Методическое пособие.

Технология организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – это планируемая работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (Вербицкий А.А.).

Аудиторная самостоятельная работа включает различные виды контрольных, творческих и практических заданий, проводимые по конкретной дисциплине, подготовка творческого проекта.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает: различные виды домашнего задания, подготовка персонального краткого выступления, сообщения, доклада, выполнение презентации.

Уровни самостоятельной работы предполагаемые программой:

- 1 уровень - самостоятельная работа по образцу;
- 2 уровень - реконструктивно-самостоятельная работа;
- 3 уровень - исследовательская работа.

Литература

I. Общая педагогика.

1. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества - М.: Центр «Педагогический поиск», 2000.

II. Общая возрастная психология.

1. Гамезо М.В. Курс общей, возрастной и педагогической психологии. - М.: Просвещение, 1982.

2. Выгодский Л.С. Психология искусства [Текст] / Общ. ред. В.В. Иванова. - М.: Искусство, 1968г. - 573 с.

III. Методика воспитания.

1. Библер, В. С. Методы художественного развития [Текст] : учеб.-метод. пособие / В. С. Библер. – Москва : Изд-во «Эксмо», 2006. – 135 с.

IV. Теория и история предметов

1. Стасов В.В. Избранные статьи о русской живописи - М.: Детская литература, 1984

2. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство - М: сер. Иллюстрированный словарь школьника, 2006

V. Методика предметов

1. Изобразительное искусство. под ред. Евстигнеевой Н.В. - М.; Просвещение, 2015

2. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010

3. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Умные руки. 1 класс», 2010

4. Изобразительное искусство. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского / авт.-сост. О.Я. Воробьева, Е.А. Плещук. – Волгоград: Учитель, 2011

5. Колесник С.В. «Азбука мастерства. 1 класс», 2011

6. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство. 3 класс», 2010
7. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... / Уильям Ф. Пауэл; пер. с англ. У. Сапциной – М.: Астрель: АСТ, 2010

Для обучающихся журналы

1. «Юный художник», «Библиотечка юного художника», учред – ли «Российская Академия художеств», «Союз художников России», г. Москва
2. «Галерея», ЗАО «Издательский дом Бурда», Москва с 2004
3. «Искусство в школе», Москва «Просвещение»
4. *Энциклопедия живописи для детей. Для старшего школьного возраста. выпуск с 2008 г.*

Интернет-ресурсы.

Изобразительное искусство и художественный труд. **Программа и планирование.** Под редакцией Т. Я. Шпикаловой

http://www.school-russia.prosv.ru/ebooks/shpikalova_izo_trud_progr/