



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Центр детского и юношеского технического творчества «Импульс»
городского округа Самара
443026, г. Самара, п. Управленческий, ул. Парижской Коммуны, 30а, тел. 9504563,
centrimpuls2011@yandex.ru

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08 20 18 г.
Протокол № 1



«Утверждаю к исполнению в
образовательном процессе»
директор ЦДЮТТ «Импульс»
К.А. Климентьев
«31» 08 2018 г.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
по искусству фотографии
«Позитив»**

Срок реализации программы – 1 г.

Возраст обучающихся: 7– 18 лет.

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Едакина Н.Б.

Самара

2018

1. Пояснительная записка

Введение

Сегодня нельзя представить нашу жизнь без фотографии. Трудно поверить, что еще полтора века назад ее не было, и такие важные области духовной жизни общества, как журналистика и искусство, обходились без ее участия. Способность фотографировать и творить в той или иной степени заложена практически в каждом человеке. Однако эти способности могут проявиться далеко не всегда. Для этого нужны особые условия. Огромное влияние на развитие творческих способностей оказывает окружающая человека среда, род его занятий и увлечений, характер организации деятельности. В этом плане занятие фотографией, как другим видом искусства, создает наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала личности. В самой природе создания фотографии заложено проявление индивидуальных особенностей и творческих возможностей фотографа, будь то ребенок или опытный фото мастер.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Позитив» направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, интереса к техническому творчеству, их самоактуализации в социальной среде и организацию свободного времени.

Вид программы – модифицированная, интегрированная, с элементами дистанционного обучения.

Срок реализации программы – 1 год.

Возраст учащихся – 7-18 лет.

Направленность программы: техническая с элементами художественного творчества, направленной на:

- освоение, развитие исследовательских, прикладных способностей обучающихся в области информатики, физики, химии;
- развитие художественно-эстетического вкуса, творческого подхода к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира, эмоционального восприятия и образного мышления.

Актуальность программы

Дополнительная образовательная программа «Позитив» направлена на познание и исследование технологий фотоискусства; освоение искусства дизайна, развитие творческих способностей; формирование эстетического вкуса учащихся. На смену

традиционной фотографии с плёнкой и химической обработкой материалов пришла цифровая фотография с быстрым получением изображения и широчайшими возможностями творческого изменения первоначального изображения при помощи компьютерных технологий.

Сегодня виды искусства, основанные на техническом принципе воспроизведения действительности, стали реальностью, получили полное и повсеместное признание. На смену традиционной эстетике, направленной на преодоление механистической роли аппарата, ныне пришла эстетика, основанная на преимуществах, которые заключены в самом аппарате. Самая главная из них — возможность запечатлеть изменчивую натуру в определенности и неповторимости ее пространственно-временных характеристик. В связи с тем, что в фотографическом снимке участвует аппарат — бесстрастный протоколист окружающего, — достоверность, фактичность, невероятные для других видов искусства, являются здесь естественной предпосылкой самого акта творчества, его обыденной нормой.

Творчество в фотографии — одновременно фиксация явлений действительности и их образное претворение.

Фотография как вид творчества была, есть и всегда будет оставаться одним из интереснейших направлений искусств. Исключительность фотоискусства состоит в том, что оно может использовать весь арсенал технологий, предоставляемый научно-техническим прогрессом, для реализации творческих идей фотографа.

Техническое развитие цифровой фотографии в настоящее время достигло такого уровня, что практически каждый человек может приобрести качественную цифровую фотокамеру. Уже не далек тот день, когда фотографы будут использовать фотоаппараты, создающие реалистичные, объемные, трехмерные фотографии, что позволит в очередной раз расширить границы фотоискусства, создать новые его течения и направления.

Однако стоит отметить тот важный факт, что, как и во всяком прочем искусстве, в фотографии первична не техника, а человек. Все, даже самые современные и дорогие фотоаппараты, - всего лишь инструмент, при помощи которого фотограф реализует идею, - образ, рожденный его разумом. Но, для реализации этой идеи нужен не только инструмент, также нужны знания, умения и навыки.

Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс

Возраст обучающихся 7-18 лет.

Одним из основных мотивов для посещения занятий студии служит стремление ребенка к освоению искусства фотографии, научиться пользоваться современными технологиями, ознакомиться с историей и современным уровнем фотографии, использовать полученные знания для создания любительских фотографий.

Занятия по программе «ПОЗИТИВ» позволит многим детям найти своё место в жизни или найти новое увлечение, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом

Нормативно-правовая база программы

Программа составлена в соответствии с основными нормативными документами в области образования РФ и нормативными актами учреждения:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ где указано: образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов (гл. 1, ст. 2, п. 9, ст. 47 п.5); реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ст.16 п.1).
- Государственная концепция развития дополнительного образования от 4.09.2014 № 1726-р.: дополнительное образование становится для взрослеющей личности персонализированным смысловым социокультурным стержнем, ключевой характеристикой которого является познание через творчество, игру, труд и исследовательскую активность (п.1).
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", где указаны задачи и направления дополнительного образования, содержание дополнительных образовательных программ, использование различных форм и технологий занятий, осуществление организацией текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об

утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ».
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования "Центра детского и юношеского творчества "Импульс" городского округа Самара [МБУ ДО "ЦДЮТТ "Импульс"], где указано, что Центр осуществляет реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для обучающихся в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет (в отдельных случаях от 4 лет до 21 года).
- Положение Центра "О дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах"

Отличительные особенности данной программы от аналогичных

Отличие данной дополнительной образовательной программы от аналогичных программ - обучение основам цифровой фотографии на основе художественного восприятия действительности. Традиционная фотография, в которой используются светочувствительные материалы на основе галогенидов серебра, уступает место новейшим цифровым технологиям. В процессе освоения программы обучающиеся учатся основным технологиям получения фотографии и цифровой обработки изображения, творческому конструированию в процессе создания художественной фотографии, навыкам творческого подхода в работе с мультимедиа — технологиями.

Педагогическая целесообразность программы

Формирование навыков поисково-творческой лабораторной работы позволит обучающимся понять сложность и привлекательность профессии фотомастера.

Основные формы и методы обучения

В целом системно-деятельностный подход в обучении означает, что в этом процессе ставится и решается основная задача образования — создание условий развития гармоничной, нравственно совершенной, социально активной, профессионально компетентной и саморазвивающейся личности через активизацию внутренних резервов.

В программе применяются активные и интерактивные формы обучения. Эти методы принадлежат к коллективным формам обучения, во время которых работает группа учащихся, при этом каждый из них несет ответственность за проделанную работу.

Инновационные методы обучения и виды деятельности, представленные в программе, способствуют развитию познавательного интереса у обучающихся, учат систематизировать и обобщать изучаемый материал, обсуждать и дискутировать:

- методы обучения: проблемный, частично-поисковый, исследовательский;
- ведущий вид деятельности: продуктивный, творческий, проблемный, в основном практическая работа, при которой позиция обучающегося принимает активный характер, наличие мотива к самосовершенствованию, наличие интереса к деятельности.

Программа максимально персонализирована. В данном случае это реализация образовательного маршрута конкретного обучающегося с учётом его особенностей и потребностей. Индивидуальная форма работы, предложенная в программе, предполагает:

- дистанционные формы обучения с одаренными детьми.

Системно-деятельностный подход, обозначенный в программе, результатом обучения предполагает модель выпускника, как личности готовой к самостоятельной социально-значимой творческой деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобрел выпускник за время обучения в детском объединении.

Цель и задачи программы

Цель программы – формирование творческой личности на основе изучения искусства фотографии средствами эстетического освоения окружающего мира .

Задачи

Предметные

- Освоение цифровой и компьютерной техники.
- Обучение технологиям фотографирования.
- Освоение основных композиционных правил построения снимка.

Метапредметные

- Развитие образного мышления.
- Формирование художественно-эстетического вкуса.
- Формирование художественного видения.
- Формирование социальной значимости профессии фотомастера.

Личностные

- Формирование бережного отношения к природе и ценностям общества.
- Развитие личностных качеств: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- Формирование личной культуры, коммуникативных и креативных способностей;
- Формирование осознанного стремления к позитивной социальной активности.

Психолого-возрастные характеристики смешанной возрастной группы обучающихся

Курс программы направлен на образовательно-творческую деятельность обучающихся 7-18 лет.

Следует отметить преимущества, которые характерны именно для разновозрастной группы: общение младших детей со старшими создает благоприятные условия для формирования «опережающих» знаний и взаимного обучения. Наблюдения показали, что младшие дети в разновозрастной группе охотно прислушиваются к советам, замечаниям, оценкам старших детей, сделанных в доброжелательной форме, хорошо воспринимают их справедливое руководство совместной деятельностью, и негативно реагируют на резкое и авторитарное отношение. Постоянное общение младших детей со старшими формирует дружеские отношения, самостоятельность. Особое значение приобретает пример старших для младших. Старшие, в свою очередь, учатся помогать младшим, сдерживать слишком резкие эмоции.

Педагогу нужно позаботиться, чтобы и малыши и старшие были не пассивными наблюдателями, а активными участниками процесса.

В организации обучения детей разновозрастной группы выделяют две основных формы: игра и занятия, основной целью которых является всестороннее воспитание и развитие каждого ребенка, формирования учебных умений.

Срок реализации программы – 1 г.

Наполняемость группы согласно учебному плану Центра: 1 год обучения – 15 чел.;

Режим занятий

Учебная нагрузка и режим занятий:

1 год обучения – 144 часа в уч.г. (2ч. 2 раза в неделю)

Основной вид деятельности учащихся – практическая работа, поисково-плерные занятия, фотоэкспедиции.

Формы обучения

- основная форма обучения - очная, групповая

Работа в малых группах или индивидуально

- индивидуальные занятия, а также занятия с элементами дистанционного обучения направлены на повышение уровня обучаемости, педагогическую поддержку, подготовку к соревновательным мероприятиям разного уровня.

Формы занятий и методы обучения

Учащиеся получают обще развивающие знания по истории искусства, анализу характера изобразительного произведения, изучают композиционные и психологические приёмы построения снимка: происходит знакомство с приёмами анализа, классификации и конструирования.

Данная программа объединяет в себе основы фото искусства и современные компьютерные технологии, что в настоящее время является преемственной и особенно привлекательной для подростков. Реализация программы позволит приобщить к фотоискусству детей, и тем самым способствует развитию фотографической культуры нашего общества.

Всем известно, что настоящий фотограф это не только мастер ремесла, но и в большей степени художник, творец, обладающий хорошим вкусом, тонкой интуицией, образной памятью, а также человек коммуникативный.

Для активизации творческого потенциала необходимо чтобы каждый имел возможность прожить, осознать и выразить свои различные эмоциональные состояния. Фотографируя в одном и том же месте одно и то же, разные люди сделают совершенно разные фотографии, так как каждый их них видит и чувствует по-своему, что и отражается в фотографии. Целенаправленная работа в этом направлении проводится с первого и до последнего дня обучения. Для решения этой задачи используются следующие формы организации образовательного процесса:

- *Групповая* – тренинги развития креативности с использованием элементов импровизации и психодрамы; дискуссии. Такие формы личностного развития формируют умения адекватно реагировать на замечания, стремление выйти из «неудачи» к успеху, стремится к самосовершенствованию.
- *Индивидуально-групповая* – практикумы, фото-плееры, индивидуальный творческий маршрут, защита работ на звание «Фото мастер». Это формы создают ситуацию успеха, стимулируют учащихся на поиск новых нестандартных решений, формируют представления о том, что лишь творческий подход к работе может быть наиболее успешным, приносящим наибольшее удовлетворение.
- *Обучающие* занятия максимально вариативный: например, включение в процесс заданий и упражнений для развития ассоциативного мышления и находчивости, пробуждения фантазии и развития способности передать мысли и чувства.
- *Мастер-классы* и практические работы носят творческий характер. На них, особенно при разборе фотографий, необходимо заострить внимание на интересных находках авторов и формировать негативное отношение к любым элементам формализма и подражательства.

Обучение с элементами дистанционного взаимодействия

Под дистанционным образованием общепринято понимать образовательную систему, в рамках которой осуществляются образовательные услуги детям с особыми

нуждами, с помощью специализированной информационно-образовательной среды на любом расстоянии от учреждения образования ["Закон об образовании РФ" 98]. Основу образовательного процесса составляет при этом целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа ученика, и согласованная возможность контакта с преподавателем по Интернет-связи ["Закон об образовании РФ" 55, 43, 90, 91, 92].

В программе предусмотрено дистанционное обучение по некоторым теоретическим темам, во время работы обучающихся над проектами, консультации с педагогом.

Предполагаемые результаты

предметные	метапредметные	личностные
1 год обучения		
Знать историю развития фото искусства, правила безопасности работы с фото реактивами, фотоаппаратуру, основные жанры фотографии основы позитивного процесса, основы фото композиции, виды освещения.	Уметь пользоваться фотоаппаратурой и фото реактивами; вести фотосъемку, создавать аналоговую фотографию в лабораторных условиях.	Устойчивый интерес к фото делу, умение адекватно реагировать на замечания, умение строить позитивные межличностные отношения со сверстниками

Демонстрировать, приобретенные по программе, знания, умения, навыки, компетентности и свои достижения обучающиеся могут на соревновательных мероприятиях (конкурсы, выставки) разного уровня, в участии в социально-значимых мероприятиях (поселковых и городских праздниках, проектах), учебно-исследовательских конференциях, творческих отчетах и др.

Методы и способы определения результативности: педагогическое наблюдение, собеседование, анкетирование и тестирование, зачёты, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (викторинах, соревнованиях, защита проектов), решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.

Критерии оценивания деятельности обучающихся определяются по качественным признакам личности (коммуникативность, ответственность, нравственность) и степени освоения программы (теоретическая, практическая подготовка, основные компетентности).

Формы подведения итогов: участие в выставках разного уровня, участие в фотоассамблеях, фотосессиях, в проектной деятельности,

Аттестация обучающихся:

- промежуточная аттестация обучающихся проверяет уровень освоения программы, изученной за определенный год обучения,

- итоговая аттестация определяет освоение всей программы в целом и осуществляется в конце последнего года обучения по программе.

Общий уровень освоения программы определяется индивидуально для каждого обучающегося по бальной системе: 0 баллов - низкий уровень освоения программы; 2 балла - средний уровень освоения программы; 3 балла - высокий уровень освоения программы.

2. Учебно-тематический план программы

№	раздел	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Введение в предмет	2	-	2
2	Основные этапы развития фотоискусства.	10	-	10
3	Основные изобразительные средства фотографии	6	4	10
4	Оборудование для фотосъемок.	2	8	10
5	Основы фотокомпозиции	2	8	10
6	Проекционная фотопечать	2	10	12
7	Виды и жанры фотографии.	2	20	22
8	Фото-пленер	-	24	24
9	Занятия с элементами дистанционного обучения: виртуальные экскурсии, консультации с педагогом, просмотр коллекций	-	8	8
10	Подготовка к выставкам и участие в выставках разного уровня	-	28	28
11	Посещение фотомастерских, выставочных залов	-	8	8
	ИТОГО	26	118	144

3. Содержание программы

Содержание программы

№	Раздел	Тема	Формы подачи материала
1	Введение в предмет	<i>Теория</i> Цель и задачи курса. Фотография как вид искусства	беседа
2	Основные этапы развития фотоискусства	<i>Теория</i> Возникновение и развитие фотографии. Различные виды фотографии. Фотография – один из видов изобразительного искусства. Основные жанры фотографии. Просмотр фотоальбомов. Техника безопасности работы с фотооборудованием и растворителями.	беседа просмотр видеоальбомов и фотоальбомов
3	Основные изобразительные средства	<i>Теория</i> Понятие фототюд. Тема и ее решение. Объект съемки и объективные сложности его	лекция практикум

	фотографии	изображения. <i>Практика</i> Точка съемки. Ракурс. Выделение главного. Передача глубины пространства. Ритмическая основа композиции. Освещение.	
4	Оборудование для фотосъемок и пользование ими	<i>Теория</i> Съемные объективы и принадлежности для съемки. Устройство фотоаппарата. Классификация современных фотоаппаратов и их основные характеристики. <i>Практика</i> Фотопринадлежности для съемок. .	лекция практикум
5	Основы фотокомпозиции.	<i>Теория</i> Понятие фотокомпозиция. Линейное и тональное построение. <i>Практика</i> Равновесие в кадре. Основные законы и правила фотокомпозиции.	лекция практикум
6	Графический дизайн	<i>Теория</i> Основы работы на компьютере. <i>Практика</i> Освоение программ Word, adobe Illustrator, Open Office, CorelDRAW, Adobe Photoshon.	лекция практикум
7	Виды и жанры фотографии.	<i>Теория</i> Изучение основных видов и жанров. Пейзаж. Портрет (индивидуальный и групповой). Бытовой жанр . Репортаж. Анималистический жанр.Сюрреализм. <i>Практика</i> Съемки по основным видам и жанрам фотоискусства.	лекция практикум
8	Фото-пленер	<i>Практика</i> Развитие художественного видения. Съемки на природе, на натуре.	тренинг свободная съемка и съемка на тему
9	Занятия с элементами дистанционного обучения:	<i>Парктика</i> виртуальные экскурсии, консультации с педагогом, просмотр коллекций	дистанционное
10	Подготовка к выставкам и участие в выставках разного уровня	<i>Практика</i> Съемки, печать, оформление и подготовка фотографий к выставкам.	практикум
11	Посещение выставочных залов	Практика	экскурсия беседа

4. Методическое обеспечение программы Системно-деятельностный подход в образовании

Системно-деятельностный подход - методологическая основа стандартов общего образования нового поколения нацелен на развитие личности, на формирование гражданской идентичности. Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие.

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

- *Принцип деятельности* - заключается в том, что обучающийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.
- *Принцип непрерывности* – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.
- *Принцип целостности* – предполагает формирование обучающимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).
- *Принцип минимакса* – возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).
- *Принцип психологической комфортности* – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- *Принцип вариативности* – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.
- *Принцип творчества* – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Системно-деятельностный подход, обозначенный в программе, результатом обучения предполагает модель выпускника, как личности готовой к самостоятельной социально-

значимой творческой деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобрел выпускник за время обучения в детском объединении.

Метод проектов

Основной технологией обучения в программе является метод проектов. Метод проектов — способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Технология ориентирована на самостоятельную (индивидуальную, парную, групповую) деятельность учащихся при выполнении практических заданий и творческих проектов в течение определенного отрезка времени. Выполнение творческих проектных работ завершается их защитой и рефлексивной оценкой.

Структура проектной деятельности

- Составление банка интересных идей.
- Обсуждение идей и выбор формы проведения творческого дела.
- Распределение обязанностей.
- Реализация проекта.

Технология организации самостоятельной работы

- Самостоятельная работа – это планируемая работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (Вербицкий А.А.).
- *Аудиторная самостоятельная работа* включает различные виды контрольных, творческих и практических заданий, проводимые по конкретной дисциплине, подготовка творческого проекта.
- *Внеаудиторная самостоятельная работа* включает: различные виды домашнего задания, подготовка персонального краткого выступления, сообщения, доклада, выполнение презентации.
- *Уровни самостоятельной работы предполагаемые программой:*
 - 1 уровень - самостоятельная работа по образцу;
 - 2 уровень - реконструктивно-самостоятельная работа;
 - 3 уровень - исследовательская работа.

Формы занятий

Программа включает в себя лекционную и практическую часть. Теоретическая часть организована в форме лекций. Лекции проводятся с обязательным использованием

иллюстративных материалов. Практическая часть — в форме самостоятельных заданий (практических работ на компьютере) и творческих работ, что является важной составляющей всей программы. Теоретическая и практическая часть программы изучается параллельно, чтобы сразу же закреплять теоретические вопросы на практике.

В ходе выполнения индивидуальных работ, педагог консультирует учащихся и при необходимости оказывает им помощь. Выполняя практические задания, учащиеся не только закрепляют навыки работы с программами, но и развивают свои творческие способности. Каждое занятие начинается с мотивационного этапа, ориентирующего учащегося на выполнение практического задания по теме.

Тема занятий определяется приобретаемыми навыками, например «создание рисунков из кривых». Изучение нового материала носит сопровождающий характер, учащиеся изучают его с целью создания запланированного образовательного продукта (рисунка, логотипа, плаката и др.)

Одной из форм работы могут быть занятия — семинары (занятия — исследование) где учащиеся, разбившись на группы, самостоятельно исследуют определенные возможности программы, затем обмениваются полученными знаниями. В итоге учащиеся должны овладеть полным спектром возможностей работы с программой.

Формы контроля

Предметом диагностики и контроля являются внешние образовательные продукты учеников (созданные графические изображения), а также их внутренние личностные качества (освоенные способы деятельности, знания, умения), которые относятся к целям и задачам программы.

Основой для оценивания деятельности учащихся являются результаты анализа его продукции и деятельности по ее созданию. Оценка имеет различные способы выражения: устные суждения педагога, письменные качественные характеристики.

Оценке подлежит в первую очередь уровень достижения учащимся минимально необходимых результатов, обозначенных в целях и задачах программы. Оцениванию подлежат также те направления и результаты деятельности учеников, которые определены в рабочей программе учителя и в индивидуальных образовательных программах учеников.

Учащийся выступает полноправным субъектом оценивания. Одна из задач преподавателя — обучение учащихся навыкам самооценки. С этой целью преподаватель выделяет и поясняет критерии оценки, учит учащихся формулировать эти критерии в зависимости от поставленных целей и особенностей образовательного продукта.

Диагностическая деятельность

1. Текущий рефлексивный самоанализ, контроль и самооценка учащимися выполняемых заданий — оценка промежуточных достижений используется как инструмент положительной мотивации, для своевременной коррекции деятельности учащихся и педагога осуществляется по результатам выполнения учащимися практических заданий на каждом занятии.
2. Взаимооценка учащимися работ друг друга, или работ выполненных в группах.
3. Текущая диагностика и оценка преподавателем деятельности учащегося.
4. Итоговый контроль проводится в конце всей обучающей программы в форме защиты творческих работ (индивидуальных или коллективных работ).

На основе творческих работ проводятся конкурсы и выставки, формируются портфолио учащихся. Это предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем заявленным целям и направлениям программы.

Итоговые результаты изучения программы осуществляется по результатам защиты специальной зачетной работы учащегося. Способ оценивания использовать качественную словесную шкалу с определёнными градациями.

Основные критерии оценок фотографий, выполненных в качестве контрольных работ

баллы	Фотография, представленная в цифровом виде	Фотография, представленная в виде фотоотпечатка
5	*Полностью отвечает заданию. *Высокая техника исполнения.	*Полностью отвечает заданию. *Высокая техника исполнения. *Имеет аккуратный вид.
4	*Полностью отвечает заданию. *Незначительные недостатки по технике исполнения (незначительные отклонения по яркости, контракту, цветовому балансу, не хватает проработки деталей в тенях или светах).	*Полностью отвечает заданию. *Незначительные недостатки по технике исполнения (не хватает немного контраста при хорошей проработке деталей в тенях и светах, или не хватает немного проработки в тенях или светах) при этом имеет аккуратный вид. *Высокая техника исполнения, но при этом имеет незначительные огрехи во внешнем виде (недостаточно аккуратно высушены или имеются отдельные следы от пыли).
3	*Полностью отвечает заданию. *Имеет один из следующих значительных недостатков по технике исполнения: плохая проработка деталей в тенях или светах, недостаточная резкость, сильное нарушение цветового баланса.	*Полностью отвечает заданию. *Имеет незначительные недостатки по технике исполнения и одновременно незначительные огрехи во внешнем виде. *или при аккуратном внешнем виде имеют серьезные недостатки исполнения (плохая проработка деталей в светах и тенях, очень вялый оттенок,

		<p>неравномерно засвечена бумага, недостаточная резкость, необоснованная сюжетом).</p> <p>*или при высокой технике исполнения имеет очень неряшливый вид (много грязи от пыли, неаккуратно обрезана, очень плохо высушена, следы подписи на лицевой стороне).</p>
2	<p>*Частично не соответствует заданию.</p> <p>*Имеет несколько серьезных недостатков по технике исполнения: плохая проработка деталей в тенях или светах, недостаточная резкость, сильное нарушение цветового баланса.</p>	<p>*Частично не соответствует заданию.</p> <p>*Имеет незначительные недостатки по технике исполнения и одновременно незначительные огрехи во внешнем виде.</p> <p>*или при аккуратном внешнем виде имеют серьезные недостатки исполнения (плохая проработка деталей в светах и тенях, очень вялый оттенок, неравномерно засвечена бумага, недостаточная резкость, необоснованная сюжетом).</p> <p>*или при высокой технике исполнения имеет очень неряшливый вид (много грязи от пыли, неаккуратно обрезана, очень плохо высушена, следы подписи на лицевой стороне).</p>
1	<p>Фотография не соответствует заданию и не отвечает технологическим требованиям</p>	
Дополнительные баллы		
+0,5	<p>*за наблюдательность (умение подметить интересные моменты в привычных ситуациях или интересные элементы в обычных вещах)</p> <p>*за умелое и интересное исполнение света (особенно контрольного)</p> <p>*за интересный сюжет</p> <p>*за лаконизм, улучшающий восприятие фотографии</p> <p>*за оправдание сюжетом и умелое использование сменных оттенков, светофильтров, различных насадок</p> <p>*за удачное название снимка</p>	
+1	<p>*за очень удачный пойманный момент при репортажной съемке</p> <p>*за удачный снимок, сделанный в сложных световых условиях</p> <p>*за проявленную при съемке фантазию, изобретательность, находчивость</p> <p>*за нестандартное решение тем</p>	
-1	<p>*формальный подход в поисках сюжета</p> <p>*неоправданное и неудачное нарушение основных композиционных закономерностей</p> <p>*неудачное использование основных изобразительных средств (выбор точки съемки, выделение главного, использование света)</p> <p>*неэффективно примененный прием</p>	

Мониторинг освоения обучающимися программы и педагогический инструментарий оценки эффективности программы

Мониторинг результатов обучения по программе: теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности, представлен в виде диагностической карты (Приложение 1).

- Технология определения результатов обучения по дополнительной образовательной программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (Приложение 2).
- Сроки мониторинга: конец 1-го полугодия и в конце уч. года.

Мониторинг развития качеств личности обучающихся разработанная на основе метода изучения воспитанности школьников М.И. Шиловой представлен в виде диагностической карты (Приложение 3).

- Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности), обозначенных в методике (Приложение 4).
- Сроки мониторинга: начало и конец уч. года.

Список литературы и Интернет ресурсы

I. Общая педагогика.

1. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества - М.: Центр «Педагогический поиск», 2000.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1991.

II. Общая возрастная психология.

1. Гамезо М.В. Курс общей, возрастной и педагогической психологии.- М.: Просвещение, 1982.

III. Методика воспитания.

1. Агапова И., Давыдова М. Патриотическое воспитание в школе.- М., Айрис-пресс, 2002.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой.- Новосибирск, 1994.

IV. Теория и история фотоискусства.

1. Apple Mac для фотографа «Фотография в экстремальных условиях», Александр Ефремов. - СПб.: Питер, 2013
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс. Практикум. – М.: БИНОМ Лаборатория знаний, 2006
3. Кен Мильберн, Рон Рокуэлл, Марк Чемберс. Цифровая фотография. Библия пользователя. – М.: Диалетика, 2003
4. Лори Ультрих. Фотошоп 7. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2005
5. Мусорин М.К. Привалов В.Д. Фотография. – М.: Владос, 2003

6. Немчанинова Ю.П.Создание и редактирование графических элементов и блок-схем в среде Open Office. Org (Draw) Учебное пособие. – М., 2008
7. Немчанинова Ю.П.Обработка и редактирование векторной графики в inkscape/ Учебное пособие. – М., 2008
8. Программы для общеобразовательных учреждений: Информатика 2-11 классы/
9. Составитель М.Н. Бородин — 6-е изд. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009
10. Соловьева Л.В. Компьютерные технологии для учителя. – СПб.: БХВ — Петербург, 2003

V. Методика фотодела

1. Девид Буш. Цифровая фотография и работа с изображением. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003
2. Жексенаев А.Г. Основы работы в графическом редакторе GIMP. - Томск, 2007
3. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс. Учебное пособие. – М.: БИНОМ Лаборатория знаний, 2009

VI. Учебные, методические и дидактические пособия.

1. Агофонов А.А., Пожарская С.Г. Фотобукварь. – М.: Детская книга, 1993
2. Дуванов А.А. Азы информатики .Рисуем на компьютере. -. СПб.: БХВ-Петербург, 2005
3. Ефремов А. Фото master. Взгляд через объектив. – СПб.: Питер, 2011
4. Жексенаева А.Г. Основы работы в графическом редакторе GIMP. - Томск, 2007
5. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс. Учебное пособие. – М.: БИНОМ Лаборатория знаний, 2006
6. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс. Практикум. – М.: БИНОМ Лаборатория знаний, 2009г.
7. Кен Мильберн, Рон Рокуэлл, Марк Чемберс. Цифровая фотография. Библия пользователя. – М.: Диалетика, 2003
8. Пожарская С.Г. фотомастер. Книга о фотографах и фотографии. – М.: Пента, 2001
9. Немчанинова Ю. П. Обработка и редактирование векторной графики в inkscape/ Учебное пособие. – М.,2008
10. Немчанинова Ю. П.Создание и редактирование графических элементов и блок-схем в среде Open Office. Org (Draw) Учебное пособие. – М., 2008
11. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В.Графический дизайн. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: Феникс, 2002

VII. Интернет-ресурсы.

1. Государственный образовательный стандарт/ Вестник образования. 2004г.№5 (Сайт Федерального агентства по образованию <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/stahdart/>).
2. Онлайн учебник по курсу www.dolinin-infografika.narod.ru
3. www.metod-kopilka.ru - Методическая копилка учителя информатики.
4. <http://www.klyaksa.net/> - Информатика и ИКТ. Компьютер на уроках.
5. <http://ru.wikipedia.org/> - Википедия- свободная энциклопедия.