



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Центр детского и юношеского технического творчества «Импульс»
городского округа Самара
443026, г. Самара, п. Управленческий, ул. Парижской Коммуны, 30а,
тел. 9504563, centrimpuls2011@yandex.ru

В рамках научно-практического семинара

по теме: «Театр и школа»

на базе ГБУКСО театра юного зрителя

«СамАрт»

**Развитие художественной одаренности
и творческих способностей подростков
театральных коллективов ЦДЮТТ «Импульс»:
проблемы и пути решения**

Момотова Нина Владимировна

педагог дополнительного образования

Самара

2015г.

МБУ ДО "ЦДЮТТ «Импульс» - это центр технического направления. Но на его базе успешно работают театральные коллективы: «Маленький театр», литературный театр «ЛИМ» и объединение социальной направленности «Маяки», которое в своей деятельности применяет театральные формы и приемы. Многие коллективные творческие мероприятия Центра не обходятся без их участия. Это и театрализованные выставки технического, декоративно-прикладного творчества, деловые игры, социальные игры-драматизации и др. Ребята активно участвуют в социально значимых мероприятиях поселкового, районного, городского и областного уровней.

«Маленький театр» (педагог дополнительного образования Момотова Н.В.) одной из главных задач ставит развитие художественной одаренности и творческих способностей детей средствами театральных игр. Игра – это лекарство от страха перед ошибкой, от слабости и неуверенности. А театрализованная игра, импровизационный метод существования есть способ раскрытия и развития одаренности ребенка, формирование его нравственных качеств. Игра + разговор по теме = успеху в смысле понимания литературного материала, драматургического построения и, самое главное, понимания собственного присутствия в данном материале, в данной теме. От перемены мест слагаемых, как известно, сумма не меняется. В режиме постоянного развития находится ребенок, его индивидуальность, его социальное партнерство с окружающим миром. Репертуар «Маленького театра»: А. Экзюпери «Маленький принц»; Н.В. Гоголь «Ночь перед рождеством» и другие «страшилки»; А.П. Чехов зарисовки по пьесам и рассказам; «Мастер Булгаков» работы по произведениям и письмам М. Булгакова; Д. Липскеров «Река на асфальте» и др.

Литературный театр «ЛИМ» (Литература. Искусство. Музыка. Педагог дополнительного образования Смирнова Л.В.). «ЛИМ» - Печальная статистика нашего времени показывает, что дети стали мало читать художественную литературу, а некоторые не читают вовсе. В «ЛИМе» читают, анализируют, составляют литературные монтажи, композиции, спектакли. Дети знакомятся с лучшим образцами отечественной и мировой литературы, музыки, театрального искусства. Это способствует углубленному изучению таких общеобразовательных предметов, как литература, история, МХК. Театр, как синтетический вид искусства, соединяет в себе перечисленные виды, помогает подростку всесторонне, «через себя» понять ценность и значимость того или другого произведения. В репертуаре театра произведения А. С. Пушкина, М. Цветаевой, Г. Щербаковой и др. авторов.

Объединение «Маяки» (педагог дополнительного образования Булатова Ю.С.). Его главным аспектом является последовательная подготовка

волонтеров, работающих в сфере профилактики асоциального поведения подростков. Такие формы работы, как диспуты, дискуссии, беседы строятся по принципу арт-терапии: подростковая проблема обозначается через сказку, ролевую игру или спектакль, что позволяет участникам мероприятия эмоционально воспринимать проблему и активно принимать участие в ее обсуждении или даже решении.

Театр, как одна из активных форм деятельности детей, бесспорно, является воспитателем. В подростковом театре процесс воспитания основывается на математическом равенстве: 50% педагогики + 50% творчества. Главное максимально раскрыть каждого ребенка, независимо от его способностей и общей культуры, чтобы он почувствовал себя значимым в коллективе, в своем творчестве.

В данном контексте, основной проблемой для каждого, вышеперечисленного коллектива, является создание иных условий для детей с высоким уровнем творческих способностей, чем для детей, так называемой, основной группы. Для этого ЦДЮТТ «Импульс» создана программа сценической практики «Арт-студия «Квадрат». В студии такие дети занимаются индивидуально («Театр одного актера»), в малых группах (коллективные творческие дела), играют в спектаклях разновозрастного состава.

А где же могут максимально проявить свои способности не только одаренные, но и дети основной группы, дети с ограниченными возможностями, дети, для которых публичное выступление еще не стало средой комфортного существования? Проблема преодоления комплексов, зажимов, через публичность и соревновательность. «Преодоление» - одна из номинаций ежегодный открытого фестиваля детского и юношеского театрального творчества «Синяя птица», который проводится на базе ЦДБТТ «Импульс» с 2008 г. Особенностью этого фестиваля является участие всех желающих, без ограничения по способностям, физическим данным и тематике показа. Несмотря на камерность зала, в разные годы фестиваль принимает от 16 до 24 коллективов, от 120 до 200 участников. Большую поддержку «Синей птице» оказывают Самарский областной театр юного зрителя «СамАрт», Самарская государственная академия культуры и искусств, Самарское областное училище культуры. Профессиональные актеры, режиссеры и педагоги оценивают творчество детей, дают советы и некоторые рекомендации.

На наш взгляд, в ЦДЮТТ созданы достаточные условия для развития художественной одаренности и творческих способностей детей. И все-таки мы могли бы сформулировать две основные проблемы.

Первая. Сложность подбора пьес для театров, где играют дети. При всем многообразии литературы, драматургии для детей и подростков высокохудожественное, нравственное произведение встречается редко. А достойная пьеса имеет защиту авторских прав с вытекающими из этого последствиями. Конечно, педагог-режиссер разрабатывает свои сценарии, чтобы для каждого юного артиста нашлась роль чуть шире, чем «кушать подано». В связи с этим хотелось бы иметь в городе методический (репертуарный) отдел в помощь руководителям любительских театров.

Вторая проблема: конкуренция учреждений дополнительного образования детей с системой дополнительного образования в школах. Хотелось бы быть не конкурентами, а партнерами: строить совместные планы, сообща и творчески решать проблемы воспитания детей.

Вообще творческая деятельность в наибольшей степени стимулируется, если ей дается направление, ставятся условия, требующие креативных идей и их воплощение. Театр, где играют дети, дает личности арсенал компетентностей, которые необходимы в современном социуме – это уверенность в себе и своих силах, ответственность за свои поступки, умение отстаивать свою точку зрения и т.д. Именно такая гармоничная личность и будет востребована в обществе нового времени.